



DE STEM
VAN MANNENKOOR LAMBARDI

Kwartaal clubblad Jaargang 26 nr 1

<p>Inhoudsopgave</p> <p>2 het voorjaar van '19 3 De voorzitter 4 Oudjaarsmis 5 Nieuwjaar 6 Jubileumconcert Klotvaarders 8 Tevree 9 Shantykoor 10 Jaarvergadering 11 Beschermheer 12 Zingen geeft energie 13 May It Be</p>
--

<p>14 De Agenda 15 Contactgegevens 16 Landerkennung 17 Sound of Silence 19 Lambardist van het jaar 19 Nieuwe Lambardisten 20 Club van 50 / Sponsors 21 Opnieuw Mendelssohn 22 Commissies 22 Camillo in getallen 23 Code kraker 24 2 Helmondse componisten 26 Nog van de lichtung 2017 27 Mijn naam is..... 28 Colofon</p>

Voorjaar 2019



HET VOORJAAR VAN 2019

Het clubblad De Stem is het afgelopen jaar 4x verschenen. Wederom met lezenswaardige artikelen rond onze hobby. De inhoud kwam tot stand doordat kopij op verzoek of spontaan aangeboden door koorleden de redactie bereikte. In iedere uitgave plaatst de redactie een oproep aan onze leden om potentiële adverteerders en/of sponsors aan te dragen. Bij deze—elke steun is welkom !

Ook dit jaar brengen we De Stem in zwart/wit op papier uit. De digitale edities in kleur vindt u terug op onze website onder de knop Media > Clubblad De Stem. Kleurenfoto's over onze activiteiten en concerten zijn terug te vinden op de website onder de knop Media > Fotoalbum.



De redactie behoudt zich het recht voor de aangeboden kopij indien nodig te corrigeren en/of in te korten. Opname van de kopij betekent niet dat de redactie het met de strekking ervan eens is.

Kopij voor de volgende editie: uiterlijk maandag 3 juni 2019

VOOR UW BIJZONDERE MOMENTEN: GELEGENHEIDSKOOR CAMILLO

Al meer dan 10 jaar verzorgt Gelegenheidskoor Camillo de stemmige opluistering van uitvaarten, crematies of andere bijzondere momenten.

De muzikale inhoud van de viering wordt in overleg met u samengesteld.



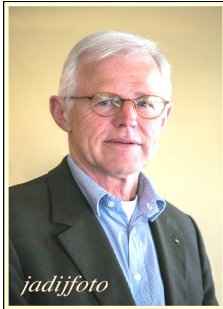
Meer informatie:

Frits van Bussel
Ine Noijen

☎ 0492-547426 06-30730620
☎ 0492-511745 06-19080627



DE VOORZITTER



Na een warme winter genieten we inmiddels alweer van (soms) guur lenteweer. Het kan verkeren, maar gelukkig is “dynamiek” ons koor niet vreemd. We genieten er zelfs van.

Zo hebben we ook weer genoten van ons “gast”optreden bij de jubilerende Klotvaarders in Deurne. En niet alleen wijzelf, ook het publiek bleek onder de indruk. Prachtig dat we het aandurfdan om het zesstemmige “Abendlied” nu al ten gehore te brengen. Het smaakt naar meer. Mooi ook dat we met dit optreden het goede doel t.b.v. de

ziekte van Alzheimer een beetje hebben mogen ondersteunen.

Helemaal in de geest van het gedicht van ons mede koorlid Theo Christiaens verderop in deze Stem: “Er is geen reden de hoop op te geven”.

En die hoop geven we ook niet op in ons zoekproces naar een nieuwe dirigent. Eerst nog de geweldige muzikale reis afmaken die we met onze Nadia al drie jaar lang aan het maken zijn.

Eerst een prachtig concert op 5 mei a.s. in het Speelhuis Helmond. Daarna het hoogtepunt van het jaar, de uitvoering van de “The Armed Man” van Karl Jenkins in het Muziekgebouw Eindhoven. Alle twee in het teken van “75 jaar Bevrijding”. Hoop doet inderdaad leven.

De “dynamiek” bij Lambardi bleek ook maar weer eens in 2018. Het jaar van de vele” vernieuwingen” op velerlei gebied. Maar gelukkig met” behoud” van de vele mooie tradities die we bij Lambardi kennen.

En een “oude” traditie uit het verre verleden die we “in ere” gaan herstellen. De benoeming van onze nieuwe Beschermheer Jan van der Velden, op 10 maart in de ALV, werd door het koor met een warm applaus ontvangen. En de installatie van 10 nieuwe “ereraadsleden” zal op 5 mei, tijdens het Bevrijdingsconcert, plaatsvinden.

En dit allemaal om het zingen in het Mannenkoor Lambardi, op kwalitatief hoog niveau, tot in lengte van jaren mogelijk te maken.

Ook leren we in deze Stem dat het zingen ook nog eens onze gezondheid ten goede komt. “Zingen ontspant en geeft energie.”

Wat willen we nog meer.

Meint Veninga



OUDJAARSMIS

Het is weer de laatste dag van het jaar 2018. Het weer is als zo vaak wat dompig, het is zo'n 8 graden en bewolkt en vochtig. Hier en daar knalt er wat vuurwerk, gelukkig is het niet meer zoveel door de nieuwe regels.

Het koor verzamelt zich voor de oudejaars mis in de St. Josefkerk aan de Bakelsedijk. Het is er binnen net zo warm als buiten. Gelukkig is een smoking lekker warm in contrast tot de dunne zwarte schoenen en sokken. Ik ben mijn geitenwollen sokken vergeten! De kou trekt op door mijn zolen. Nadia komt binnen en we gaan gelijk aan de slag, even oefenen. Zoals elke repetitie zit ik weer achter/tegen een zuil in de hoek, een erg fotogenieke plek, ahum.

We gaan extra ons best doen voor Lambert van Doorn, die voor de laatste keer bij een uitvoering meezingt.

Voor mij is de stem van de priester niet meer dan wat gemompel, doordat ik achter in de hoek zit. Alleen het woord "geloven" hoor ik elke keer en dat doe ik, ik geloof in de kracht van Lambardi. We zingen degelijk en goed. Nadia viel bijna uit de toon, maar gelukkig kon een kerkorgel haar redden. Ze was even naar het orgel gerend, had een paar toetsen aangeslagen en ze was er weer.

Het meeste plezier had ikzelf aan *Follow that Star* waar je zo lekker losjes mee kunt bassen en het klinkt vrolijk en mooi. Fijn dat we ook weer een keer *The Prayer of the Children* zongen. Dit lied ontroert me op de een of andere manier keer op keer. Voor mij persoonlijk een fijn begin van oudejaarsavond en dan hop, op naar de eigengemaakte olieballen, appelbeignets en bananenbeignets. De beste wensen.

Louis van de Werff, bas.

NIEUWJAAR

Het waren niet Balthasar, Caspar en Melchior die zondag 6 januari de Heerenkamer in West-End betraden. Tal van lambardisten en lambardina's volgden die zondagmorgen een Sterre om elkaar te feliciteren met de geboorte van het nieuwe jaar. Tal van handen werden geschud, hapjes kwamen rond en er werd veel getoast op het nieuwe jaar - traditioneel op een nieuwjaarsreceptie.

Tal van lofprijzingen tijdens een terugblik van de voorzitter waarbij het woord NIEUW menigmaal klonk. Duidelijk werd ook dat vernieuwing en traditie elkaar niet voor de voeten hoeven te lopen. Loftuitingen aan al diegenen die hun bijdrage hadden geleverd het afgelopen jaar. De muziekcommissie werd daarbij nadrukkelijk genoemd en geroemd zonder de andere werkgroepen te kort te doen. Het programma voor het komend

jaar passeerde de revue. Ook alvast een paar schoten voor de boeg voor de aanstaande jaarvergadering (zoals het opnieuw instellen van een Ereraad) en zelfs voor 2020 was er al een vooraankondiging. Tenslotte werden nog twee sterren genoemd en geroemd voor hun professionele inzet hetgeen onderstreept werd met een attentie.



Onze clubfotograaf schoot er de nodige plaatjes die terug te vinden zijn in de fotoalbum p/ de website

www.mannenkoorlambardi.nl



JUBILEUMCONCERT DE KLOTVAARDERS

Zaterdag 9 februari namen we deel aan het Jubileumconcert van De Klotvaarders in het Cultureel Centrum te Deurne. Het was het eerste concert van een drieluik bij gelegenheid van het 10-jarig bestaan van De Klotvaarders.

We verzamelden in de Martinetzaal waar koffie en thee klaar stonden. Na de koffie of thee begaven we ons naar het podium in de Rabo Cultuurzaal om in te zingen. Op het podium stonden de stoelen klaar voor De Klotvaarders die het concert zouden openen. Tijdens het inzingen bleek dat de opstelling van de stoelen niet ideaal was omdat er onvoldoende contact was van Nadia met ons en van de partijen onderling. Zoals we gewend zijn van Nadia probeerde ze echt de puntjes op de i te zetten, wat vanwege de opstelling op het podium niet goed lukte. Vandaar dat we na het inzingen op het podium nog eens extra aan de slag gingen in de Martinetzaal. Allereerst liet Nadia ons opstellen zoals ze dat wilde, in een U-vorm, zodat we echt contact hadden met elkaar. Na nog een aantal nummers goed neergezet te hebben was het tijd om plaats te nemen in de zaal voor het eerste deel van het concert.

De dagvoorzitter opende de avond met een welkom aan eenieder en gaf nog eens aan dat het feestprogramma van De Klotvaarders mede tot doel heeft geld in te zamelen voor het onderzoek naar het voorkomen van de ziekte Alzheimer. Daarna nam de voorzitter van De Klotvaarders het woord en herdacht de in de afgelopen 10 jaar overleden leden. Hierna werd het muzikale gedeelte geopend met de opkomst van Karel Brüsewitz met zijn Breugeliaanse doedelzak* die het eerste nummer van de Klotvaarders mede begeleidde. Na een drietal nummers van de Klotvaarders onder leiding van hun nieuwe dirigent Leo van der Heijden mochten zij samen met het publiek genieten van de muzikale prestaties van Wil Nelemans, die landelijke bekendheid kreeg door zijn deelname aan The Voice Senior. Wil bracht een aantal bekende en enkele door hem zelf geschreven nummers ten gehore. Na zijn optreden was het pauze, voor ons Lambardisten alleen tijd voor een snelle slok en toiletbezoek omdat Nadia al weer op het podium stond te wachten om ons op de gewenste manier te laten opstellen, in U-vorm, wat wonderwel redelijk snel goed ging.



Na nog even een aantal nummers goed neergezet te hebben en de versterking van de piano optimaal geregeld te hebben, kwam het publiek de zaal weer binnen en kon het echte werk beginnen. Na een korte inleiding door de dagvoorzitter was het woord aan Albert die deze dag de mooie taak had een toelichting te geven op de nummers die we gingen zingen. Het piece de resistance van de afgelopen periode *Abendlied* werd vol overgave – zoals overigens het totale programma – gezongen en kwam goed over bij het publiek. Elk blok van 4 nummers werd vervolgens ingeleid door Albert en met onze toegift *We rise again* sloten we onze bijdrage aan dit jubileumconcert af. Wat ik zo bewonderenswaardig vind is hoe Nadia er steeds in slaagt met haar geweldige non verbale communicatie/mimiek het koor naar nog grotere hoogte te krijgen. Ook de begeleiding van onze onvolprezen René van de Laar was weer uitstekend. Uit het overweldigend applaus na afloop van onze bijdrage en de reacties achteraf mogen we constateren dat we ons visitekaartje weer in Deurne achtergelaten hebben.

* Breugeliaanse doedelzak: doedelzak die nagebouwd is aan de hand van enkele schilderijen van Breugel waarin een doedelzak te zien is: Boerenbruiloft en Boerendans.

Harrie de Jong, bariton





TEVREE

Tevree

Het elan van de jeugd als nijvere mieren,
wonend in moderne blokken van grijs of rood beton
Die met vegavoedsel, carrière en sportschool hun leven vieren
gaan wekelijks uit eten met veel vakanties naar de zon

Even stilstaan bij de pracht van de ondergaande zon
of de stilte van het allereerste ochtendglorien
en 's avonds even terugblikken hoe jouw dag begon
een drukke of rustige dag die je hebt gewonnen of verloren

Door 't groene lover de eerste zonnestrallen als bliksemschichten
met spinrag met dauwdruppels in zilver geweven
Je nadert de stad met haar contouren en vele gezichten
met bebouwing, eeuwenoud of supermodern maar vol van leven

Waar vele mensen wonen en werken
de grijze golf al deels in appartementen in buitenwijken
Maar zie ook de oude woningen en kerken
waarin menig vakman zijn ziel en zaligheid in heeft laten blijken

Wanneer je dan de aardbol om je heen beziet
is het toch telkens een mooie wereld om in te leven
Want steeds staan er weer nieuwe pluimen tussen het riet
en is er geen reden, ondanks 's werelds ellende, de hoop op te geven

Dus, een groet, een glimlach of "hoe gaat het ermee?"
Is fijn van anderen en stemt jezelf ook tevree

Theo Christiaens



SHANTYKOOR DE KLOTVAARDERS

Een **shanty** is een lied dat aan boord van grote, met name op Frans-Canadese, zeilschepen werd gezongen als arbeidslied. Er zijn verschillende soorten shanty's afhankelijk van het werk dat moest worden gedaan aan boord van het schip. Onder shanty's vallen ook liederen die werden gezongen in de beperkte vrije tijd aan boord. Men zong van exotische oorden, over vrouwen in verre havens en over de liefde. Shanty liederen dienden ook als een protestlied over de slechte werkomstandigheden of over de tirannie van de kapitein, stuurlieden en bootsman.

De oorsprong van het woord 'shanty' is niet duidelijk. Het wordt vaak verwant geacht met de *slave shanty* ofwel slavenhut. Hierbij worden dan de liederen die door de slaven op de plantages werden gezongen als voorloper gezien van de liederen op de zeilvaart. Ook wordt het woord 'shanty' wel gezien als een verbastering van het Franse woord 'chant', dat 'gezag' en 'lied' betekent.

Een shantymusiek bestaat in principe alleen uit mannenstemmen. Voor de begeleiding en directie kunnen vrouwen deel uitmaken van een shantyensemble. Bij Klotvaarders is emancipatie in een verdere fase en maken sopranen en alten ook deel uit van het koor. Het repertoire bestaat hoofdzakelijk uit shanty's en kan aangevuld worden met zee-mansliederen of lokale liederen verwant aan de zee, haven of visserij. Smartlappen behoren niet tot het repertoire.



www.deklotvaarders.nl





DE JAARVERGADERING

Voor menig een wordt het zondagmorgenritme op 10 maart verstoord door de gang naar de repetitieruimte in hotel West-Ende. Op het programma een bijeenkomst waarbij eens niet gezongen wordt...

Zoals te doen gebruikelijk een grote opkomst en niet omdat de penningmeester een rondje gaat geven, wel vanwege betrokkenheid en belangstelling en kameraadschap rond de terugblik op het gevoerde beleid.

Na het openingswoord van de voorzitter en behandeling van de notulen van de vorige jaarvergadering komt onze onvolprezen dirigente Nadia Loenders aan het woord, met het bericht dat zij zich vanwege privé omstandigheden genoodzaakt ziet om al haar directie-activiteiten in Nederland te beëindigen in het najaar. Een ingrijpend besluit, waarvan men stil wordt, maar waarvoor iedereen begrip en ongelooflijk veel bewondering heeft. In haar terug- en vooruitblik geeft ze vervolgens onmiddellijk weer blijk van een ongewijzigd enthousiasme en vertrouwen in de koers die ze met de zangers en bestuur kon varen, en kan varen tot en met de twee grote concerten in september.

Nadat men enigszins van de schok is bekomen presenteert de secretaris het jaarverslag met een overzicht van de vele activiteiten in 2018, plus een aantal statistische gegevens. Vooral de hoge gemiddelde aanwezigheid op repetities en tijdens concerten (85%) kenmerkt de betrokkenheid van de koorleden.

Daarna volgen de financiële cijfers van de penningmeester, waaruit blijkt dat Chris met een gerust hart zijn taken kan overdragen aan zijn opvolger. Dit wordt bevestigd door de kascontrolecommissie bij monde van Hans van Dam, die aangeeft dat na een "heide-weekend" de penningmeester slechts betrappt kon worden op 'n enkele taalfout, en nergens op een rekenfout... Ook de begroting voor 2019 wordt goedgekeurd. Hierna klinkt een luid applaus - vermoedelijk niet voor de voorgenomen contributieverhoging om de club financieel gezond te houden, maar vooral voor het gedegen werk van Chris...





Na de bekendmaking van de Lambardist van het Jaar (Jack Bijsterveld; zie verderop in deze Stem) gaat de vergadering akkoord met de voorgestelde bestuurswisseling: Jan van Schaik neemt het stokje over van Piet Janssen en Chris Hendriks geeft het kasboek door aan Bogdan Kostro. Uiteraard staat de voorzitter uitgebreid stil bij de verdiensten van Chris en Piet, en wenst Jan en Bogdan veel wijsheid toe in hun nieuwe bestuursfunctie.

Een volgende goedkeuring van de vergadering wijziging betreft de aanpassing van het aannamebeleid en vooral de aanpassing / uitbreiding van de statuten. Dit laatste is noodzakelijk in verband met het doen herleven van een oude traditie: het installeren van een E geraad en benoemen van een Beschermer (zie hieronder).

Tijdens de rondvraag komen een aantal thema's voorbij die de betrokkenheid der leden illustreert. Ook klonk tijdens die rondvraag een compliment richting bestuurtafel.

Al met al werd het een enerverende jaarvergadering!

awe/hbe

BESCHERMHEER DER VERENIGING

Met enige trots werd tijdens de jaarvergadering besloten om op voorstel van het bestuur een E geraad in te richten, en daarnaast de heer *Jan van de Velden* te installeren als Beschermer van de vereniging. In zijn toespraak schetst Jan de totstandkoming van dit aloude gremium, waarmee de vereniging (naast de aanwezigheid van de stichting) een nog bredere (financiële) basis heeft voor toekomstige activiteiten. Jan somt de namen van de ereraadsleden op, waaruit blijkt dat deze uit diverse maatschappelijke geledingen voort komen en zowel profit als non-profit functies bekleden of bekleed hebben, maar vooral één gezamenlijke passie hebben: muziek.



De voorzitter memoreert de jarenlange verdiensten van Jan van de Velden voor Lambardi, en kondigt aan dat beschermer en ereraadsleden feestelijk worden geïnstalleerd na afloop van het concert op 5 mei in het Speelhuis.



ZINGEN ONTSPANT EN GEEFT ENERGIE

Wanneer je zingt, komen er endorfines vrij. Deze stofjes werken pijnstillend en geven je een geluksgevoel, terwijl het hormoon oxytocine afrekenet met stress en angst. Door te zingen kun je goed ontspannen en van zingen krijg je meer energie! Wetenschappelijk onderzoek heeft aangetoond dat muziek een unieke bijdrage levert aan de emotionele ontwikkeling van het brein en dat heeft een positief effect op ons sociale inlevingsvermogen. Zingen zou ook het concentratievermogen vergroten. En wist je dat als mensen samen zingen, hun hartslag synchroon gaat lopen? Zingen is ook fysiek goed voor je. Door de juiste ademhaling train je belangrijke spiergroepen en komt er meer zuurstof in je bloed. De ademhalingsspieren van mensen met een longaandoening zoals cystische fibrose, astma of COPD krijgen minder zuurstof, waardoor deze spieren verslappen en minder actief worden. Door te zingen kun je de ademhalingsspieren versterken en beter gaan gebruiken. Daarnaast geeft zingen je immuunsysteem een boost en maakt het je minder vatbaar voor bacteriën en virussen. Kortom, zingen werkt ontspannend, geeft energie en is op tal van manieren gezond.

Meer weten over het thema zingen en gezondheid en wil je ermee aan de slag? Googelen en online ontdek je tal van tips en instructiefilmpjes om het plezier en vaardigheden in zingen te vergroten. Overigens diverse koorleden hebben dat al ontdekt door aan de slag gaan met het wekelijks toegezonden huiswerk van de dirigent... *awe/wiki*



■ Aarle-Rixtelseweg 107
■ 5707 GK Helmond
■ Tel. 0492-792444

De Schevelingse
Tapperij - Restaurant
in-Loop

■ Het Schevelingetjes menu, een bourgondisch avondvullend concept. Stel zelf uw 5, 6 of 7-gangenmenu samen misschien nog een gangetje geen probleem en dit alles voor een vast bedrag

■ Gewoon even een hapje eten, dit kan van onze a la carte kaart

■ Een feest, geen probleem informeer naar de mogelijkheden

www.schevelingen.nl



MAY IT BE

May it be is een lied, geschreven door Roma Ryan en gezongen en gecomponeerd door de Ierse zangeres *Enya*, geboren als *Eithne Patricia Ní Bhraonáin* (fonetische: Enja njí Wrénanj) op 17 mei 1961 .

Enya stelt eigenlijk drie personen voor: *Eithne* zelf, *Roma Ryan* die de teksten schrijft en *Nicky Ryan* die de albums produceert. Na een korte periode als lid van de groep *Clannad* richt Enya haar eigen opnamestudio op (genaamd *Aigle*, adelaar), samen met producer Nicky Rian. Na haar eerste, minder succesvolle album *Enya* brengt ze in 1988 haar tweede album *Watermark* uit. Het betekent haar grote doorbraak, vooral door de hitsingle *Orinoco Flow* (voor de Amerikaanse markt hernoemd tot *Sail Away*). Van dit album worden 8 miljoen stuks verkocht en het levert haar haar eerste *Grammy Award* op.

In 2002, na enkele grote successen met albums als *The Memory of Trees* en *A Day Without Rain* schrijft ze twee nummers voor het eerste deel van *The Lord of the Rings: The Fellowship of the Ring*, waaronder *May It Be*. Voor wie het verhaal van *The Lord of the Rings* niet kent: de drie films zijn gebaseerd op de gelijknamige trilogie van *John Ronald Reuel Tolkien* (1892 – 1973), een Engelse filosoof, dichter, theoloog en hoogleraar in de Engelse taal- en letterkunde. Tolkien schreef dit "fantasy"-werk tussen 1937 en 1949. Sinds de jaren 50 is dit talloze malen herdrukt en verschenen in vele talen. Het wordt beschouwd als een van de meest populaire en invloedrijkste werken van de 20ste eeuw op het gebied van *fantasy* literatuur.

Enya zingt in veel verschillende talen, ook in de talen die door *Tolkien* bedacht zijn, waaronder *Quenya*. Dit is taal van de *Elven*, waarin grammatica en uitspraak gebaseerd zijn op het Fins, met Latijnse en Griekse invloeden.

May It Be bezingt de hoop dat de hoofdpersoon (Ringdrager *Frodo*) zijn einddoel van zijn reis niet uit het oog zal verliezen. Hierin komen enkele passages in het *Quenya* voor, vrij vertaald in het Engels:

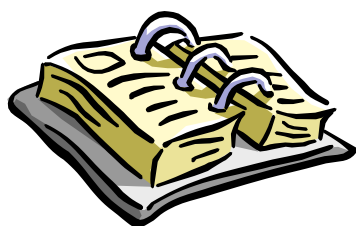
<i>Mornië Alantië</i>	<i>Darkness has come</i>
<i>Mornië utúlië</i>	<i>Darkness has fallen</i>
<i>Auré a calima</i>	<i>You may rise to find the sun</i>

Lambardi zingt *May it be* tijdens het Speelhuiskoncert op 5 mei aanstaande.

hbe /Wiki



DE AGENDA



Zondag 5 mei
Voorjaarsconcert
*“Van het duister
naar het licht”*
Theater Speelhuis Helmond
15:00 uur



Zondag 26 mei
Deelname Jubileumconcert
van de **Rimboband**
Theater Speelhuis Helmond
12:00 uur

Zondag 2 juni
Caratconcert
Stadspark de Warande
14:00 uur, aansluitend:
Helmond laat je horen
Speelhuisplein



Zondag 16 juni
Drakenbootfestival



CONTACTGEGEVENS

Afwezigheid melden bij

1 ^o Tenoren	Cees v.d. Jagt	0492-548052
2 ^o Tenoren	Thieu van Aken	040- 2435720/0643000499
Baritons	Lambert v.d. Reek	0492-546243
Bassen	Jo Sneijders	0492-543850

Voor boekingen gelegenheidskoor Camillo
fritsvanbussel@chello.nl 0492-547426

Secretariaat	Peter van Bokhoven	0492-511064 secretaris@mannenkoorlambardi.nl
Penningmeester	Bogdan Kostro	06-11357644 Rabo bankrekening NL44 RABO 0174939442
Dirigent	Nadia Loenders	
Dirigent/Camillo	Ine Noijen	
Vaste pianist	René van de Laar	

www.mannenkoorlambardi.nl

Elke nabestaande krijgt een eigen sleutel van ons 24-uurs mortuarium, zo kunt u dag en nacht ongecontroleerd naar uw dierbare.



Uitvaart Spierings 0492 525 000 dag en nacht bereikbaar



LANDERKENNUNG

Landkjenning, soms gespeld als *Landkjending*, is een compositie van Edvard Grieg. Landkjenning betekent vrij vertaald vanuit het Noors “Het herkennen van markante punten in het landschap als men met de boot een land nadert”.

Grieg schreef dit werk om geld in te zamelen voor de restauratie van de Nidaros-domkerk in Trondheim. Een concert daartoe werd gehouden op de terreinen van Slot Akersdhus op 17 mei 1872. Het lied is een toonzetting van een gedicht van Bjørnstjerne Bjørnson, dat gaat over de legendarische terugreis van Olaf Trygvason naar Noorwegen. De originele orkestratie was aangepast aan de gelegenheid. Een bariton, een mannenkoor, blazers en een orgel zorgden voor de uitvoering. De bariton in 1872 was Frederik Bekkevold, zwager van schrijver Henrik Wergeland. Het koor bestond uit twee van de (toen) belangrijkste mannenkoren van Noorwegen, dat van de studenten en de handelaren. Grieg wendde zich een aantal jaren later opnieuw tot dit werk en schreef de uiteindelijke versie voor bariton, koor en symfonieorkest.

In 2009 verscheen het lied wederom op het muzikale podium. De Noorse folk Metal band Glittertind gebruikte *Landkjenning* als titel van hun tweede studioalbum en bewerkte Griegs lied tot titeltrack.

wiki/awe

<p>Nationale Bevrijdingsdag 5 mei 2019</p>	<p>Speelhuis Helmond 15.00 uur</p>	
<p>"VAN HET DUISTER NAAR HET LICHT" Mannenkoor LAMBARDI o.l.v. Nadia Loenders m.m.v. René van de Laar en Gabriël van Wersch</p>		



THE SOUND OF SILENCE

The Sound of Silence van Simon en Garfunkel uit 1965 kan gerekend worden tot filmmuziek. Het werd een tophit doordat deze muziek in 1967 werd gebruikt als soundtrack voor de film *The Graduate* met Dustin Hoffman.

Met hun rustige, goed in het gehoor liggende en mild maatschappijkritische nummers boekten ze wereldwijde successen. Sommige nummers (zoals *Bridge over Troubled Water*) hebben de status van *evergreen* bereikt. Een aardig feitje: het nummer *Benedictus* op het album *Wednesday morning 3 A.M.* van dit duo is gebaseerd op het werk van Orlando Di Lasso uit de late barokperiode.

Art Garfunkel vatte de betekenis van *Sound of Silence* ooit samen als "het onvermogen van mensen om te communiceren met elkaar, niet in het bijzonder internationaal maar vooral emotioneel".

Deze uitspraak lijkt heden ten dage met alle social media en fake news nog steeds actueel!

awe/hbe

Nooit zonder

Cola, sinaasappelsap, bronwater, bier, koffie of uw favoriete wijn. Dankzij onze adequate bevoorrading komt u nooit met lege handen te staan. Of het nu gaat om een café, evenement, hotel, restaurant, school, sportkantine of bedrijfsomgeving. Want Meulendijks Drankenhandel is totaalleverancier. Met een uitgebreid assortiment kunnen we iedere organisatie bedienen.

MEULENDIJKS
— DRANKENHANDEL HELMOND —

Middendijk 36, 5705 CC Helmond, Tel. 0492 52 36 67, meulendijks@drankenhandel.net, www.drankenhandel.net



V DAL
MANNENMODE

10%*
KASSA KORTING
OP VERTOON
VAN DEZE
ADVERTENTIE

*éénmaal per klant over
het totale bonbedrag,
alleen op kleding.

TIP:

maak een foto van
de advertentie
met je
telefoon!

Van Dal Mannenmode Helmond
info en openingstijden | www.vdal.nl

LAMBARDIST VAN HET JAAR

Een goed gebruik tijdens de jaarvergadering is het in het zonnetje zetten van een koorlid. Dit keer viel die eer te beurt aan *Jack Bijsterveld* die niet schuwt om de handen uit de mouwen te steken als de tribune dient te worden opgebouwd.

Ook regelmatig geeft hij blijk van opbouwende kritiek. Illustrerend daarvoor tijdens de jaarvergadering op 10 maart, waar hij in de rondvraag een pleidooi hield om onze presentatie tijdens concerten te verbeteren.

Jack zorgt daarnaast voor etiketteren, sorteren, bundelen en verspreiden van het clubblad.



Tot slot noemt de voorzitter het feit dat hij ongetwijfeld zijn schoenzolen verslijt tijdens de jaarlijkse Anjeractie-collecte van het Prins Bernhard Cultuurfonds. Terecht dat het bestuur hem dit jaar deze titel toekent. Een Lambardist in hart en nieren.

NIEUWE LAMBARDISTEN

Tijdens de jaarvergadering ontvingen twee aspirant leden uit handen van de voorzitter de statuten en het speldje om zich vanaf 10 maart volwaardig lid te mogen noemen: *René Stockx* (rechts op de foto links) en *Peter Uitterhoeve* (midden).

Tijdens de repetitie op maandagavond 11 maart viel die eer te beurt aan *Theo van Kollenburg* (rechts op de foto rechts) en *Frans Parren* (links).





CLUB VAN 50

Mevr. Barreveld
Fam. Bijsterveld
Dhr. Luigjes & Mevr. Bijsterveld
Dhr. P. van Bokhoven
Dhr. J. van Bokhoven
Dhr. T. Christiaens
Dhr. M. Claassen
Mevr. J. Claassen
Dhr. W. van Dijk
Dhr. J. Dijstelbloem
Mevr. K. van Gastel-Bruinsma
Mevr. F. Gerris-Klarenbeek
Dhr. & Mevr. van Gorp
Dhr. J. Hagemans
Mevr. A. Ham
Mevr. P. Hanssen †
Dhr. & Mevr. van Harsel
Dhr. J. Hendriks
Mevr. E. Hendriks
Mevr. T. Hoebergen-de Vocht
Mevr. D. van Hoof
Dhr. T. Kepser
Dhr. & Mevr. W. Kepser
Mevr. A. Meulendijks-Hendrix
Dhr. F. Pasnagel
Mevr. N. van Poppel
Mevr. T. van Santen
Dhr. A. Slegers
Mevr. J. Smits
Dhr. & Mevr. Teluy
Dhr. R. v. Thiel
Dhr. F. Verhallen
Dhr. & Mevr. T. Verhallen
Dhr. & Mevr. W. Verhorevoort
Mevr. G. Wouters-Claassen
Mevr. J. Zuidervaart

Chin. Rest. Kota Radja
Partyservice Rooijackers
Restaurant De Steenoven

SPONSORS

Dhr. P. Adriaans
Dhr. L. Fransen
Dhr. B. Grijpstra
Dhr. A. Kees
Dhr. P. van der Velden

A. Jansen BV
Polymer Consultancy BV
De Schevelingse in-Loop
Rivez Assurantiën en Risicobeheer BV
Hotel West-Ende
J.H. De Wit BV



Polymer Consultancy BV



deWit



OPNIEUW MENDELSSOHN BARTOLDY

*In een vorige editie schreven we over Felix Mendelssohn-Bartholdy. Nu opnieuw wetenwaardigheden van deze grote componist. Twee werken bekend onder opus 115 **Beati mortui** en **Periti autem** zitten afwisselend in onze concertmap of repetitiemap.*

In 1833 componeerde Mendelssohn deze werken voor mannenkoor.

1. *Beati mortui in domino morientes deinceps*
Zalig zijn de doden die in de Heere sterven

2. *Periti autem fulgebunt ut fulgor aethereus*
Quique multos reddiderunt justoserunt similes stellarum
In omnem aeternitatem

Welaan de wijzen zullen stralen als de glans van het uitspanseel,
en degenen die de mensen op het rechte pad hebben gebracht,
Zullen schitteren als sterren voor eeuwig en altijd.

Felix Mendelsohn Bartholdy wordt vaak met Mozart vergeleken. Beiden waren wonderkinderen, beiden hadden een getalenteerde zus en beiden stierven jong. Mendelssohn, zoon uit een tot het christendom bekeerd welgesteld joods gezin, bleek al zeer jong een muzikaal fenomeen dat ook nog kon dichten en schilderen. Als componist keek Mendelssohn meer achterom dan vooruit; zijn grote voorbeelden waren Bach, Händel en Mozart. Het was Mendelssohn die Bach weer uit de vergetelheid haalde en de eerste zet gaf aan de Bachrevival die sindsdien nog steeds voortduurt. Een eeuw na de première voerde Mendelssohn namelijk Bachs Matheüspassion voor het eerst weer uit in 1829. Op zijn 17^e had hij zijn meesterlijke ouverture *A Midsummer night's dream* gecomponeerd naar het toneelstuk van Shakespeare. Het is een van de absolute topstukken uit de orkestmuziek aller tijden. Ook zijn *violconcert in E opus 64* behoort tot een van de mooiste in de 19^{de} eeuw. Verder schreef hij tijdens zijn reizen door Europa de briljante Italiaanse symfonie, de Schotse symfonie en de ouverture *Die Hebriden*.

Hoewel hem in zijn muzikale carrière alles voor de wind ging, maakte zijn zwakke gestel hem emotioneel kwetsbaar. De dood van zijn lievelingszus Fanny werd hem fataal. Mendelssohn stierf in hetzelfde jaar, 38 jaar oud.

Huub van de Rijt tenor 1

COMMISSIES / TAAKVERDELING

<p>Kascontrolecommissie Theo Christiaens Hans van Dam Louis vd Werff</p> <p>Feestcommissie Piet Cornelissen Theo van Harsel Mario vd Heuvel Wim van Hoof</p> <p>Spaarkascommissie Henk Arts Cees Toemen Theo Verhallen</p> <p>Donateurs Wim van Hoof</p> <p>Kleding Albert de Bont</p>	<p>Muziekcommissie Nadia Loenders Han Besters Theo Christiaens Frans Martens Loek van Poppel Jan van Schaik Wim vd Vliet</p> <p>Werkgroep Camillo Frits van Bussel Wim van Hoof Theo van Harsel Toon vd Meulengraaf Ine Noijen</p> <p>Webmaster Peter van Bokhoven</p> <p>Geluidstechniek Lambert vd Reek</p>	<p>Tribunecommissie Jack Bijsterveld Theo van Ettö Ted Hooglugt Willy Verhorevoort</p> <p>Bibliothecaris Han Besters</p> <p>Partituren Toon vd Meulengraaf</p> <p>Archivaris Jo Sneijders</p> <p>Club Fotograaf Jan Dijkstra</p> <p>Clubblad De Stem <i>Redactie</i> Han Besters Anton Weterings <i>Distributie</i> Jack Bijsterveld</p>
---	---	---

CAMILLO IN GETALLEN



Gelegenheidskoor Camillo verzorgde in 2018 de veelal zeer gewaardeerde muzikale ondersteuning van 19 uitvaartdiensten, waarvan 7 keer in de St. Jozefkerk, 3 keer in de Lambertus- en Trudokerk. Eenmaal zong het in de Pauluskerk, de Kapel van het Elkerliek, in de kerk van de Goddelijke Voorzienigheid, in de St. Janskerk in Gemert, in de Servatiuskerk te Lieshout en een keer in het Crematorium in Heeze. Daarnaast verzorgde Camillo de H. Mis in de Elkerliek kapel op 13 mei en op 2e Pinksterdag in de Pauluskerk.

Er werd weer een aantal nieuwe nummers toegevoegd aan het repertoire waarvan er enkele te beluisteren waren op het Caeciliafeest.

We hebben tijdens onze optredens in totaal gebruik gemaakt van 37 verschillende werken. Onze bibliothecaris heeft in totaal 1200 A4-velletjes/werkbladen voor Camillo geproduceerd.

Frits van Bussel

Onder het motto "weer eens wat anders", als tijdverdrijf tussen repetities of huiswerk oefenen door, is op de pagina hiernaast voor de puzzelliefhebbers een codekraker weergegeven. Succes met het invullen !!

hbe

CODE KRAKER

22		17	8	4	15	16	1	4	7	1	15	6
9		16			22					4	13	
1	12	5	13	13	17	5	3			6		
14		11			5		4	14	5	13	22	8
9	4	12	10	16	4		13	5				15
6		6				14	13	15	3	1		16
5		4		11	18	4	4	6				1
13			24	15		15	6	5	1	9	13	9
17		14		6		22		13				6
	16	9	6	7	23	4		13		11		5
2		7					24	5	6	15	3	4
15	16	5	15		7	16	12	1		13		
16		12		11			16	9	2			
3	15	1	11	15	16	7	5		9			16
23				3			4		9	11	9	4
4	20	17	16	15		16		4	16	4		21
6			5	6	25	4	17			16		12
2	16	15	6	13			16		13	9	3	5
5		16	2		8	9	9	26	17	4		4
6	9	17	4	6			12		5	1	15	1
13	14	4	3		26	4	19	4	3	7		

A B C D E F G H I J ~~K L~~ M N O P Q R S T U V W X I J Z

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
M	K	L										
14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26

TWEE HELMONDSE COMPONISTEN

Als je via de Markt naar het Speelhuisplein loopt, voor een bezoek aan de bibliotheek, passeer je de bustes van twee Helmondse componisten: Alphonse Stallaert en Matthijs Vermeulen.



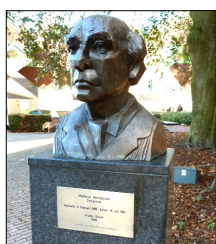
Matthijs Vermeulen (Helmond 8 februari 1888 - Laren 26 juli 1967)

Zijn eerste muzieklessen ontving Matthijs Vermeulen, oudste zoon van een smid, tijdens de gymnasiumopleiding aan het seminarie te Heeswijk. In 1907 trok Vermeulen naar Amsterdam om zijn compositieproeven voor te leggen aan de directeur van het conservatorium, Daniël de Lange, die hem gedurende twee jaar les gaf.

Hij werd recensent van het dagblad *De Tijd* (1909) en het weekblad *De Amsterdammer* (1910), waarin hij zich ontpopte als een voorvechter van de muziek van *Debussy*, *Mahler* en *Alphons Diepenbrock*, die geruime tijd zijn mentor was. In 1915 werd Vermeulen chef kunstredactie van *De Telegraaf*. Zijn kritiek op het programmabeleid van Willem Mengelberg, dirigent van het Concertgebouworkest, bleek een uitvoering van zijn symfonieën in de weg te staan, waarna Vermeulen besloot met zijn gezin naar Frankrijk te verhuizen (1921). In de hoop daar een geschikter klimaat voor zijn muziek te vinden. Van een doorbraak was echter geen sprake slecht enkele kamermuziekwerken werden gespeeld. Noodgedwongen keerde Vermeulen in 1926, voor zijn broodwinning naar de journalistiek, terug.

Stimulerend was de opdracht tot het maken van de muziek bij het waterfeest spel *De Vliegende Hollander* van *Martinus Nijhoff* (1930). Daarna componeerde hij lange tijd niet, tot hij in 1937 de draad weer oppakte met de *Tweede Cellosonate*. In 1939 volgde een nieuwe impuls met de première in Amsterdam van zijn *Derde Symfonie* door het Concertgebouworkest o.l.v. Eduard van Beinum. In de jaren 1940-1944 ontstonden de Vierde en de Vijfde Symfonie waarvan de titels *Les victoires* en *Les lendemains chantants* Vermeulens vertrouwen in de goede afloop van de oorlog symboliseren. In het najaar van 1944 verloor Vermeulen zijn vrouw en een van zijn drie zonen die sneuvelde in het Franse bevrijdingsleger. In 1946 hertrouwde Vermeulen en werd muziekmedewerker van *De Groene Amsterdammer*. In 1949 werden zijn Vierde en Vijfde symfonie uitgevoerd.

De uitvoering van de Tweede symfonie (bekroond op het *Elisabeth Concours* van 1953) tijdens het Holland Festival 1956, gaf de aanzet tot een nieuwe periode van creativiteit waarvoor Vermeulen de stad verruilde voor het landelijke Laren. Zijn laatste werk, de Zevende Symfonie, spreekt met de titel *Dithyrambes pour les temps à venir* van een ongeknakt optimisme.



Alphonse Stallaert (Helmond 1 maart 1920 - 15 december 1995 Fréjus). In 1941 studeert hij compositie en directie aan het Utrechts Conservatorium, bij achtereenvolgens Hendrik Andriessen en Bertus van Lier. Hij slaagt erin om in één jaar de diploma's te behalen. Hij dirigeert een seizoen het Philipsorkest in Eindhoven. In Parijs studeert hij een jaar contrapunt aan het Conservatorium in de Rue de Madrid en neemt lessen compositie bij Arthur Honegger. Hierna richt hij zijn eigen orkest op van 92 Franse musici waarmee hij zijn eerste concert in Parijs geeft. Met het *Orchestre à Cordes de Paris* maakt hij een tournee door zijn geboorteland. Hij wordt uitgenodigd om Franse en Nederlandse orkesten te dirigeren waaronder het Brabants Orkest.

In 1951 wordt op het Festival van Besançon zijn eerste werk, concert voor piano en orkest, uitgevoerd door het Nationaal Orkest van de RTF. Philips brengt een plaat uit van dit werk dat onder leiding van Hein Jordans met Het Brabants. Van 1965 tot 1974 produceert hij veel en snel voor televisie. De drang tot componeren laat hem niet los en hij voelt zich geroepen om de muziek die zich in zijn hoofd heeft vastgezet op papier te zetten. In het *Institut Néerlandais* te Parijs geeft hij les en er worden concerten rond zijn oeuvre geprogrammeerd. Hij doceert ook aan het Europees Conservatorium in Parijs en is er jurylid van diverse concoursen. Doordat hij zich met hart en ziel in zijn composities stort, raakt hij helaas steeds verder verwijderd van professionele musici en de media. Hij componeert nog wel, hij blijft miskent.

Het was dan ook niet verwonderlijk dat hij overgelukkig en trots was om voor zijn 70^e verjaardag, in 1990, uitgenodigd te worden vanuit Nederland. Om hem te eren wordt in Brabant een festival georganiseerd. Hij assisteert enthousiast bij de uitvoering van zijn Concert voor piano. Helaas gaat zijn gezondheid achteruit en in 1994 trekt hij zich terug in Zuid-Frankrijk. Er is nog één werk dat hem sterk bezighoudt: *Le Petit Prince*, een opera voor kinderkoren waarvoor hij zelf het scenario schrijft, dat hij helaas niet kan afmaken. Hij sterft op 15 december 1995 in Fréjus. Hij ligt begraven op het kerkhof van Auvers-sur-Oise dicht bij de man die hij zo bewonderde: Vincent van Gogh.

Berry Wijnen Tenor2

Bron: Afdeling Kunst & Cultuur en Communicatie Gemeente Helmond.



NOG VAN DE LICHTING 2017



Hallo, ik ben.....

Jan-Karel van der Zanden en ik stond in het voorjaar van 2017 op de markt in Helmond voor de kraam van mijn politieke partij 50PLUS. Tegenover ons stond nog een kraam. Op mijn vraag aan mijn partijgenoot: 'wie zijn dat?', antwoordde hij nogal verbaasd om zoveel onwetendheid: 'dat is Lambardi, hét mannenkoor van Helmond'.

Ik ben toen naar de overkant gelopen en kwam onder meer in gesprek met Hans van Dam die ook fiscalist bleek te zijn. Na de enthousiaste verhalen van de mannen van Lambardi trok ik de stoute schoenen aan en schreef mij in voor de workshop.

Ik heb nooit gezongen in een koor en tot voor kort ook geen instrument bespeeld. Wel heb ik altijd veel belangstelling gehad voor muziek. Mijn eerste 45 toeren plaatje was 'Lazy sunny afternoon' van de Kinks. Later op de middelbare school werd het repertoire breder. Niet alleen de Beatles en de Rolling Stones, maar ik kon ook klassieke muziek wel waarderen. Ik luisterde thuis op de stereo van mijn ouders naar symfonieën van Beethoven en Dvorak, maar ook naar bijvoorbeeld Charles Aznavour.

Na de middelbare school en militaire dienst ging ik economie studeren in Tilburg en ging daar op een studentenflat wonen. Er werd daar veel naar muziek geluisterd (the Doors, Eagles, Pink Floyd) onder het genot van (veel) beugelflesjes Grolsch. Ik raakte daar ook bevriend met iemand die in een band had gezongen en een liefhebber was van blues (B.B. King, Cream, Jimi Hendrix, Eric Clapton, Johnny Hooker).

Met hem ging ik regelmatig op stap en kwam bij een van die gelegenheden Liesbeth tegen. Wij zijn nu bijna 34 jaar getrouwd en hebben twee zonen (33 en 31 jaar) en een dochter (29 jaar). Zij zijn al enige tijd uit huis en we zijn nu gezellig samen met onze twee Jack Russells.

Ik werk nog een paar dagen in de week in de fiscale adviespraktijk en ik ben ook nog burgercommissielid voor 50PLUS in Helmond. Ik speel samen met Liesbeth bridge bij een bridgeclub en met vrienden. En ik geniet van muziek. Door zelf te zingen of door een instrument te leren bespelen ga je nog meer van muziek genieten. Ik ben blij dat ik toen de stap heb genomen om lid te worden van Lambardi!



MIJN NAAM IS ..



Mijn naam is **Mario van den Heuvel**

Ik ben gehuwd, we hebben een dochter en een zoon, 4 kleinkinderen. Jaargang 1950 en woonachtig in Helmond. In 2017 het Lambardi speldje opgeprikt gekregen.

Ik heb een elektrotechnische opleiding genoten, de laatste 35 jaar van mijn werkzame leven heb ik als technisch commercieel medewerker weeg-, doseer- en verpakkingsmachines mogen plaat-



sen, onderhouden en over de wereld mogen reizen. Door dit reizen was ik veel van huis en niet in staat om bij een vereniging actief te zijn.

Na mijn pensioen heeft Piet Cornelissen mij overgehaald om bij Lambardi de workshop te bezoeken, waarna ik de koorschool heb gevolgd.

Ik heb eigenlijk altijd al bij een koor willen zingen maar zoals gezegd nooit de tijd ervoor gehad. Ben nooit eerder bij een muziekvereniging geweest. Ik vind het hard werken om met de vele zeer goede zangers mee te komen, maar met begeleiding van Martin van Rooij moet het lukken. Ik vind het echt een kík geven als we een concert verzorgen.

Lambardi is een gezellige club met leuke activiteiten waarvoor ook Piet mij heeft ingelijfd (de Feestcommissie): Fietstocht uitzetten, Caeciliafeest en Jeu de boules.



Hobby's: Modelbouw (treintjes), wandelen in de bergen, fietsen en met de camper onderweg zijn. Muziek die ik mooi vind: James Last, André Rieu, filmmuziek, lichte klassiek en 70-80 jaren. Verder ben ik actief als vrijwilliger voor het Kasteel van Sinterklaas van maart tot na Sint Nikolaas.

OOK ADVERTEREN IN ONS CLUBBLAD?

**VRAAG NAAR DE VOORWAARDEN
WIJ MAKEN ER SAMEN IETS MOOIS VAN**

Redactie: Han Besters, Anton Weterings
Bijdragen: diverse Lambardisten
Vormgeving: Anton Weterings
Foto's: Jan Dijstelbloem
Verspreiding: Jack Bijsterveld
Mailadres: han.besters@gmail.com
a.wetering@upcmail.nl
Drukwerk: Vane Druk v.o.f.

www.mannenkoorlambardi.nl



Karl Jenkins
The Armed Man
(A Mass for Peace)

Mannenkoor Lambardi - Helmond
Vrouwen Vocaal Ensemble Sirena - Eindhoven
Gemengdkoor Synoidos - Sittard
Harmonie St. Cecilia - Grevenbicht

Zondag 22 september 15.00 Muziekgebouw Eindhoven
Zondag 29 september 15.00 De Hanenhof Geleen



 **Vane Druk** v.o.f.

Handeldrukwerk | Periodieken

25 jaar **Drukwerk** zoals u het wenst

vkgo Breedijk 6 5705 CJ Helmond
[t] 0492-590182
[e] info@vanedruk.nl
[i] www.vanedruk.nl

