



DE STEM

VAN MANNENKOOR LAMBARDI

Kwartaal clubblad Jaargang 25 nr 4

Inhoudsopgave

- | | |
|--------------------------|----------------------------|
| 2 De winter van 18/19 | 19 Jeu de Boules |
| 3 De voorzitter | 20 Club van 50 / Sponsors |
| 4 Zingend Caeciliafeest | 21 Leonardo da Vinci |
| 8 Jubilarissen 2018 | 22 Commissies |
| 10 Zesstemmig | 22 Rectificatie/aanvulling |
| 11 Harmonie | 23 Krantenknipsels |
| 12 Bemoedigende liederen | 24 De accordeon |
| 15 Het leven | 25 De accordeonist |
| 16 De agenda | 26 Even voorstellen |
| 17 Contactgegevens | 28 EDAH van Toen naar Nu |
| | 30 Kippenvelmomenten |
| | 32 Colofon |

winter 18/19



DE WINTER VAN 18/19

Lambardi's kwartaal-clubblad met achtergrondinformatie, aankondigingen en terugblikken m.b.t. onze gezamenlijke hobby.

Dit jaar is het een jubileumjaar voor het clubblad. Op 3 januari 1993 werd het eerste exemplaar uitgereikt aan de voorzitter Leon Fransen, een initiatief van de koorleden Peter van Deursen, Bob Jager en Toon Kusters.

In deze editie hebben we weer dankbaar gebruik gemaakt van kopij ingezonden door leden. Ze zagen of lazen iets waarvan ze meenden het met anderen te moeten delen, zoals de initiatiefnemers het hebben bedoeld.

De redactie behoudt zich evenwel het recht voor de aangeboden kopij indien nodig te corrigeren en/of in te korten. Opname van de kopij betekent niet dat de redactie het met de strekking ervan eens is.



**Kopij voor de volgende editie:
Voor- of tijdens de repetitie van 4 maart 2019.**

VOOR UW BIJZONDERE MOMENTEN: GELEGENHEIDSKOOR CAMILLO

Al meer dan 10 jaar verzorgt Gelegenheidskoor Camillo de stemmige opluistering van uitvaarten, crematies of andere bijzondere momenten.

De muzikale inhoud van de viering wordt in overleg met u samengesteld.



Meer informatie:

Frits van Bussel
Ine Noijen

☎ 0492-547426 06-30730620
☎ 0492-511745 06-19080627



DE VOORZITTER

Op het moment van schrijven is de eerste sneeuw inmiddels alweer gevallen. De sfeer die dat oproept past naadloos bij het gevoel dat ik heb overgehouden van ons Kerstconcert op zaterdag 15 december 2018.

Waarlijk licht in de duistere, donkere dagen voor Kerst.

Een geweldige tweejaarlijkse traditie van ons koor samen met de RimboBand, met recht een parel genoemd binnen de Helmondse muziekwereld. Ontroerend om te zien wat een kracht en een bezieling er door het maken van muziek bij dit orkest kan worden losgemaakt. En hoe dit wordt overgebracht op ons koor.

Ik hoop dat we dit nog tot in lengte van jaren mogen blijven doen.

Het warme gevoel overheerste ook tijdens de avond van ons jaarlijks Caeciliafeest. Betrokkenheid en inzet. Betrokkenheid getuige de, ook dit jaar weer, geweldige opkomst van onze leden met hun partners. Betrokkenheid en inzet getuige ook de vele prachtige bijdragen van onze koorleden. De oproep van onze feestcommissie om vooral ook veel eigen muziek te brengen bleek niet aan dovemans oren gericht.

Wat hebben we genoten van de prachtige, ontroerende en soms ook hilarische optredens, zowel vocaal als instrumentaal. Wat een talenten binnen Lambardi en geheel passend in ons Lambardi thema “Voldoening door uitdaging”. Betrokkenheid en inzet ook getuige de vier jubilarissen die we in het zonnetje mochten zetten, totaal goed voor 175 jaar koorlidmaatschap. Daar wordt een voorzitter met ruim drie dienstjaren heel stil van. En dan heb ik het nog niet gehad over de sportieve daden binnen ons koor. Littie of LittieNie, nou ik kan jullie verzekeren, meestal Littie.

Terugkijkend mogen we stellen dat we weer een intensief en prachtig jaar achter de rug hebben met veel repetitiegenot, mooie concerten en genoeglijk sociaal samenzijn. Ook hebben we weer een aantal prachtige nieuwe nummers aan ons repertoire toegevoegd, met zowaar weer een nieuwe uitdaging. Uit het hoofd zingen kunnen we al, nu op weg naar het zes stemmig repertoire. Een Lambardi jaar vraagt naast het zingen ook de inzet bij een veelheid aan bestuurlijke en operationele taken die er verricht moeten worden om er elk jaar weer een succes van te maken. En dat doen jullie op een geweldige manier.

Tot slot wens ik jullie en jullie familie een gelukkig, gezond en muzikaal 2019 toe.

Meint Veninga

ZINGEND CAECILIAFEEST: GROOT SUCCES

Voor de derde keer was "Inclusief" aan de Churchillaan onze gastheer voor het Caeciliafeest van Mannenkoor Lambardi. Een prachtige versierde locatie met voldoende ruimte en netjes gedekte tafels waar - tussen het entertainment door - een diner werd uitgeserveerd.

De belangstelling voor dit feest was weer overweldigend, want met 157 personen kon iedereen naar hartenlust genieten van de vele optredens van verschillende acts. "ZINGEN" was dit jaar het motto en aan de leden was gevraagd - alleen of samen - optredens te verzorgen, waarbij zingen met of zonder muzikale begeleiding het doel was. De feestcommissie riep de Lambardisten op om per stem een lied te presenteren. Ofschoon alleen de Tenoren 2 hieraan voldeden waren de andere optredens van een hoge kwaliteit.

Han Besters had zijn werk weer uitstekend voor elkaar en had de teksten van de optredende groepen, of het nu een vreemde taal was, of het mooie Hellemonds, prachtig en duidelijk geprojecteerd op een groot scherm zodat de zaal alles kon volgen en - nog belangrijker - mee kon zingen.

Kwart voor vijf ging de zaal open en werden de heren met hun dames verwelkomd door onze voorzitter en de Feestcommissie en men zocht daarna met een welkomstdrankje in de hand een tafel bij hun zangcollega's. Na een kort welkom van de ceremoniemeester werd de avond officieel geopend door Meint Veninga met een hartelijk welkom aan onze ereleden en nieuwe zangers van ons koor.

De tijd van de huldiging van vier jubilarissen volgde hierna. Theo van Ettro (60 jaar lid), Theo Talsma (50 jaar), Cees Toemen (40 jaar) en Martin Claassen (25 jaar) kregen na een korte opsomming van hun inzet en activiteiten voor ons Mannenkoor de versierselen opgespeld en het certificaat overhandigd. Natuurlijk was er een mooi boeket bloemen voor hun echtgenotes.

En wat bleek, er was nog een jubilaris, meldde de voorzitter!



Ons clubblad DE STEM bestaat dit jaar ook 25 jaar. Naast de oprichters werd de huidige redactie -Anton Weterings en Han Besters- genoemd en Jack Bijsterveld die voor de distributie van ons clubblad zorgt. Voor dit drietal ontving Anton een leuke attentie uit handen van de voorzitter.



Het officiële gedeelte was voorbij en het feest kon beginnen. Rikske startte met muziek uit “onze tijd” en hield tussen de optredens door de sfeer op peil.

Na het uitserveren van een heerlijk voorgerecht opende CAMILLO o.l.v. Ine Noiijen het entertainment met *Calon Lân*, een folksong uit Wales. Han had bedacht om de originele tekst in Welsh te projecteren, en dat was natuurlijk

lastig te volgen; gelukkig stond er de Engelse vertaling bij. "Calon Lân" betekent een “eerlijk en puur hart”. Vrij vertaald: "Een puur hart dat zuiver en eerlijk is, blanker dan witte lelies, alleen zuivere harten kunnen blijven zingen, zingend dag en nacht". Hierna volgde een mooi drinklied in het Nederlands op de melodie van *Gaudeamus Igitur*, en eindigde Camillo met een lekker Hellemonds lied *Rustig aan* over zichzelf.



De sfeer zat er meteen in!

Ook Henk Ceelen liet zijn toehoorders genieten toen hij met zijn vingers de toetsen van zijn accordeon streelde en intussen “Menuet” uit de Kinder-Symfonie van Leopold Mozart liet horen.



Met de klanken van dit muziekstuk nog in de oren konden de gasten per tafel naar het buffet, waar de crew van “Inclusief” ons verraste met een heerlijk diner.

Het kostte even tijd om Toon Gruijters met zijn tweede tenoren groep op de vloer te krijgen, met het *Brabant's Houdoe* voldeed hij met zijn groep aan de oproep van de feestcommissie.

Intussen zorgde Rikske dat de vloer door dansende zangers en hun dames werd ingenomen, waarna ons Mannenkoor zich meester maakte van de vloer.



Onder leiding van Nadia Loenders werden met het bekende *Hiep Hiep Hoera* eerst de jubilarissen toegezongen waarna de *Prayer of the Children* klonk. Tot slot bejubelden onze mannen met *She* hun vrouwen voor het gemis op de maandagavond.



Het nagerecht werd uitgeserveerd. Een heerlijk glas “Dame Blanche”.

Hierna was het de beurt aan Loek van Poppel, die geheel onverwacht niet zingend maar fluitend het podium betrad. Met zijn blokfluit trok hij de volle aandacht van de toehoorders met het nummer dat hij jaren geleden leerde maar de titel niet meer kon herinneren. Het was fraai te zien en te horen hoe vlug zijn vingers op die kleine gaatjes gingen, die vervolgens weer lucht kregen als de vingers omhoog gingen...



Plotseling stapte hierna een *Hellemondse Kat* met hoge laarzen de zaal binnen. Met deze outfit wees Theo Christiaens ons op de gevaren van het stijgende water door het smelten van de ijskap, en natuurlijk op dat wat een kat in het Hellemondse vroeger betekende.

De sfeer kende geen grenzen en de optredens tijdens dit Caeciliafeest waren van hoge kwaliteit.

Ook toen Theo van Harsel in een prachtige smoking de zaal betrad en als tenor het zware nummer *Nessum Dorma* ten gehore bracht. Hier was lef voor nodig maar met de muzikale begeleiding van Nadia lukte dit goed en was het applaus de waardering van een goed optreden.



Niet alleen zorgde de feestcommissie voor de organisatie van dit Caeciliafeest, maar had zelf ook nog een bijdrage in de reeks optredens.



Tegen half tien kwamen de vier mannen met hun vrouwen de vloer op en brachten het carnavalsnummer van de Keiegalmers *Op 'n Ander* ten gehore - tot verrassing van iedereen. De zaal deed wederom uitbundig mee!



De eer van het laatste optreden was voor bariton Rob van Bokhoven en tenor Theo van Kollenburg. Het prachtig gezongen lied *Danny Boy*, met begeleiding van Nadia, sloeg meteen aan en werd mooi en duidelijk ten gehore gebracht.

De klok liep naar tien uur en traditiegetrouw volgde nog de trekking van de loterij. Mario van de Heuvel nam steeds een lotje uit de beker, maar wat men ook riep, hij kon ze niet tevreden stellen: het was altijd hoger, of lager. Niettemin werden de gelukkigen voorzien van mooie prijzen!



Bijna tien uur, maar eerst werd het bedienend personeel van "Inclusief" nog in het zonnetje gezet met dank aan de perfecte en nette bediening.

In zijn slotwoord onderschreef Meint Veninga de goede opzet van de commissie om "zang" als thema te kiezen en bedankte hij de feestcommissie en alle acteurs voor hun inbreng.



Het Caeciliafeest 2018 van Mannenkoor Lambardi werd afgesloten met de groet: **TOT 9 NOVEMBER 2019.**

Wim van Hoof tenor2



JUBILARISSEN 2018

Tijdens de jaarlijkse feestavond op 11 november werden 4 jubilarissen gehuldigd en in de bloementjes gezet door de voorzitter. De maandag erna werd dat tijdens de repetitie nog eens overgedaan door de voorzitter van het Koninklijk Nederlands Zangersverbond (KNZV) afdeling Brabant-Zeeland, dhr Verhallen. Daarbij hoorden ook de versierselen en een oorkonde



Martin Claassen, 25 jaar.

25 jaar hadden er meer kunnen zijn, want Martin was in de jaren '60 al vier jaar zanger bij het koor. Door scholing en drukke baan heeft hij destijds het lidmaatschap stopgezet.

Vanaf 1997 weer lid, totdat ca. 2 jaar geleden het gehoor in de weg kwam te staan. Van actieve zanger toen nu als rustend lid verder. Altijd actief en betrokken geweest, getuige ook de benoeming tot Lambardist van het jaar 2005.

Cees Toemen, 40 jaar.

Vanaf 1978 lid en direct al zeer actief. In de jaren tachtig al bestuurslid, sindsdien in vele functie actief, waaronder het penningmeesterschap, de administratie van de donateurs, lid van de Camillo-werkgroep, de spaarkascommissie en een van de vaste reisorganisatoren. Deze indrukwekkende staat van dienst leidde tot de benoeming van Cees tot **erelid** van Lambardi in 2016.



Theo Talsma, 50 jaar.

Theo's activiteit binnen Lambardi heeft zich de afgelopen 50 jaar nagenoeg uitsluitend op het beoefenen van de zangkunst gericht. Naast zijn drukke baan als leraar Duits en klassieke talen waren er nog andere zeer intensieve hobby's waar Theo druk mee was: wielrennen en schaatsen. In de loop der jaren zijn vele leden getuige geweest van Theo's goede kennis van de muziek, gezien de regelmatige deskundig vragen/opmerkingen tijdens de repetities. Een treffend voorbeeld: zijn analyse van het Geseldonk concert in 2017.





Theo van Ettro, 60 jaar.

Theo heeft in deze 60 jaar (!) een enorme staat van dienst opgebouwd, op uiteenlopende terreinen. Tegenwoordig ben je het jongste lid als je 40 jaar bent, Theo werd al lid op z'n 17e !!

Het bleef niet alleen bij zingen: 9 jaar bestuurslid / hoofdcontactman, 17 jaar kostuumbeheerder, vele jaren lid van de feestcommissie, en 50 jaar (en nu nog steeds) lid van de tribunecommissie. Ook voor speciale dingen draait hij zijn hand niet om: zo bouwde hij onlangs samen met Toon Gruyters een fraaie opbergkast voor de digitale piano en andere repetitiematerialen!





ZESSTEMMIG

In ons repertoire is onlangs een prachtig werk toegevoegd van een wel heel bijzondere Franse componist: Jean Philippe Rameau. Hij was het die aan de wieg stond van ons huidige notenschrift en de polyfonie.

Harmonische klanken zoals we ze nu kennen waren een vernieuwing in de muziekbeleving van 16e eeuw. In zijn *Hymne à la nuit* hoor je duidelijk ook de zesstemmige harmonische klanken. Dit lied werd beroemd door toedoen van de speelfilm *Les Choristes* uit 2004.

Zoek op YouTube en je begrijpt waarom.

De vertaling:

O Nacht! Ik hou van je mysterie, wanneer je je schaduw en koelte over ons uitstort. In je armen slaapt alle pijn en verdriet in, deze hemelse kalmted daalt ter aarde neer. Een God, onder de beschutting van uw vleugels, onderwerpt ons allen aan zijn vriendelijke wetten. Hij leent zowel aan herders als aan Koningen het blauw van zijn mantel, vol bezaaid met sterren.

Nog zo'n bijzonder werk is het zesstemmige *Abendlied* van Josef Rheinberger (1839-1901). Hij moet zijn geïnspireerd door Bach's cantate BWV16 gebaseerd op vers 29 uit het evangelie van Lucas, hoofdstuk 24, waarin twee Samaritanen een eenzame reiziger, Jezus van Nazareth, aanspreken om bij hun de nacht door te brengen: "*Bleib bei uns, denn es will Abend werden*".

awe

OOK ADVERTEREN IN ONS CLUBBLAD?

**VRAAG NAAR DE VOORWAARDEN
WIJ MAKEN ER SAMEN IETS MOOIS VAN**



HARMONIE



Harmonieleer is het onderwerp binnen de muziektheorie dat de opeenvolging van akkoorden en hun samenhang beschrijft. Er is sprake van harmonie wanneer er een aantal verschillende tonen tegelijk klinken. Een akkoord is in de klassieke harmonieleer doorgaans een opeenstapeling van minimaal 2 tertsen (drieton). In de ruimere zin wordt onder harmonie verstaan: het omgaan met samenklanken binnen een stuk of stijl.

Rond 1600 ontstond de begeleide **monodie** (akkoord-begeleiding onder een melodielyn) en het harmonisch denken en horen in akkoorden met betrekking tot de grondtonen. Jean Philippe Rameau was de eerste theoreticus die de harmonische functie van akkoorden beschreef (“functionele harmonie”).

Contrapunt of polyfonie is de techniek waarbij twee of meer onafhankelijke gelijkwaardige stemmen gelijktijdig klinken. Bij harmonieleer ligt het accent op de verticale verbinding van de akkoorden. De akkoordverbindingen dienen zodanig geschreven te zijn, dat een goedlopende stemvoering vanwege de zingbaarheid aanwezig is. De hantering van de stemvoering bij de traditionele harmonieleer is te vergelijken met de koralen van J.S. Bach waarbij een koraalmelodie wordt geharmoniseerd voor een meerstemmige koor.

De hiernaast genoemde werken *Hymne a la nuit* en *Abendlied* zijn daarvan exponenten.

Bron: wikipedia/awe



BEMOEDIGENDE LIEDEREN

Een van de bijzondere nieuwe werken in het repertoire: *We Rise Again*. Met dit werk worden verschillende uitvoeringsvormen uitgetest, en het mag gezegd worden, het werkt plezier verhogend en versterkt het zelfvertrouwen. Muziek en tekst: *Leon Dubinsky* uit Nova Scotia (Canada).

Tijdens een economische crisis in de jaren '80 ontstond *We Rise Again*. De bevolking van het Canadese eiland Cape Breton had het hard te verduren. Jongeren wilden weg vanwege onzekere tijden, anderzijds had men het rotsvaste vertrouwen dat het weer beter zou gaan. Dubinsky gebruikt als metafoor hiervoor de steeds terugkerende kracht van de blauwe oceaan die permanent beukt op de rotsen van het eiland.

Het lied was geschreven voor een plaatselijke musical en werd symbolisch om elkaar moed toe te zingen. De Canadese Rankin familie zorgde er vervolgens voor dat het wereldberoemd werd. Het belandde in 2001 in de tophitlijsten. Het heeft een spirituele lading en aangezien de componist van Joodse afkomst is werd het daarna regelmatig voorgedragen bij Holocaust herdenkingen.

Nog zo'n nieuw werk met een spirituele lading is *Song of Peace* van *Sybelius*. Ook dit werk is een ander leven gaan leiden dan het oorspronkelijk bedoeld was. Het stamt uit een groter geheel, uit de symfonie *Finlandia* van deze Finse componist.

Finland was pas een zelfstandige natie geworden los van Rusland en een beetje zelfvertrouwen en nationale trots kon de bevolking wel gebruiken. In dat kader ontstond *Finlandia* in 1934. Lloyd Stone en Georgia Harkness waren verantwoordelijk voor een liedtekst waarbij een melodie uit deze symfonie werd gebruikt. Nu is het te horen als het officiële Finse volkslied. Ook elders op de wereld gebruikt men het op verschillende manieren, als een volkslied of anderszins om elkaar moed toe te zingen. Zo was het, met aangepaste teksten in de jaren '70, kortstondig het volkslied van een afscheidingsbeweging in Biafra dat zich wensde los te weken van Nigeria (en dan hadden ze alvast een volkslied voor de nieuwe natie). Het is anders gelopen.

Bron: Wikipedia, awe/hbe

HET STEENTJES MENU DAGELIJKS IN ONSS ASSORTIMENT



Stel zelf uw diner samen voor een vast bedrag:

5, 6, 7 gangen of misschien nog wel een gang, dit bepaald uzelf

Als dessert kunt u gebruik maken van ons Grand Dessert buffet

Steenovenweg 21, 5708 HN Helmond

0492-507507

info@restaurantdesteenoven.nl

www.restaurantdesteenoven.nl



Karl Jenkins **The Armed Man** (A Mass for Peace)

Mannenkoor Lambardi - Helmond

Vrouwen Vocaal Ensemble Sirena - Eindhoven

Gemeentelijk Coö-Synoidos - Sittard

Harmonie St. Cecilia - Geulle

Zondag 22 september 2019, 19.00 uur Muziekgebouw - Eindhoven

Zondag 29 september 2019, 15.00 uur n.n.b. - Limburg

Wordt verwacht!
Binnenkort in de theaters

■ Aarle-Rixtelseweg 107

■ 5707 GK Helmond

■ Tel. 0492-792444

De **S**chevelingse
in-Loop



■ Het Schevelingetjes menu, een bourgondisch avondvullend concept. Stel zelf uw 5, 6 of 7-gangenmenu samen misschien nog een gangetje geen probleem en dit alles voor een vast bedrag

■ Gewoon even een hapje eten, dit kan van onze a al carte kaart

■ Een feest, geen probleem informeer naar de mogelijkheden

www.schevelingen.nl



VDAL
MANNENMODE

10%*
KASSA KORTING
OP VERTOON
VAN DEZE
ADVERTENTIE

*éénmaal per klant over
het totale bonbedrag,
alleen op kleding.

TIP:

maak een foto van
de advertentie
met je
telefoon!

Van Dal Mannenmode Helmond
info en openingstijden | www.vdal.nl



HET LEVEN

*Die drang naar het leven
steeds heftiger naarmate je ouder wordt
met een lijf waar iedere keer wat meer aan schort
je brein wil wel maar je lijf wil minder geven*

*Het moeilijke daarvan is die knop die om moet
tussen lijf en hersens schakelen
phpd, pijntje hier , pijntje daar
mee leren leven, niet zomaar af te takelen*

*Elke dag weer een zonsopgang te beleven
achter elke dichte deur gaat weer een nieuwe open
pluk elke dag want gezondheid kun je niet kopen
laat de wereld rondom jou nieuwe veerkracht geven*

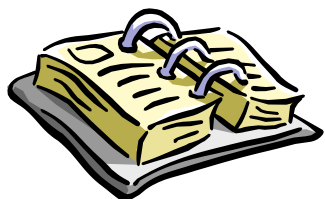
*Nu kun je alles nog zelf bepalen
jouw eigen tempo, je interesses en jouw rust
daar buiten probeert ieder elkaar in te halen
blijf jezelf, doe wat je graag doet , niet almaar die “must”*

*Wisseling der seizoenen met kleuren wit, bruin en groen
ook een herfst met vallende bladeren , een bruin stilleven
kortere dagen, vroeger donker, huiselijk leven binnen doen
enkel ons mensenleven kent maar vier seizoenen
en daar moeten wij het levenslang mee doen.*

Theo Christiaens, bas



DE AGENDA



Zaterdag 9 februari

Deelname aan het
Jubileumconcert
van Shantymoor “**De Klotvaarders**”
Cultureel centrum, Deurne



Zondag 10 maart

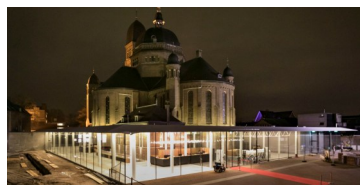
Jaarvergadering Hotel West-Ende

Zondag 5 mei

Voorjaarsconcert

*“Van het duister
naar het licht”*

Het Speelhuis Helmond



Zondag 26 mei

Deelname aan het Jubileumconcert
van de **Rimboband**
Het Speelhuis Helmond

Onder voorbehoud:

Zondag 2 juni

Caratconcert, stadspark de Warande
Helmond laat je horen, Speelhuisplein



CONTACTGEGEVENS

	<i>Afwezigheid melden bij</i>	
1 ^o Tenoren	Cees v.d. Jagt	0492-548052
2 ^o Tenoren	Thieu van Aken	040- 2435720/0643000499
Baritons	Lambert v.d. Reek	0492-546243
Bassen	Jo Sneijders	0492-543850
	<i>Voor boekingen gelegenheidskoor Camillo</i>	
	fritsvanbussel@chello.nl	0492-547426
Secretariaat	Peter van Bokhoven	0492-511064
	secretaris@mannenkoorlambardi.nl	
Penningmeester	Chris Hendriks	0492-512042/0644513551
	Rabo bankrekening	NL44 RABO 0174939442
Dirigent	Nadia Loenders	
Dirigent/Camillo	Ine Noijen	
Vaste pianist	René van de Laar	

www.mannenkoorlambardi.nl

Onze website is zeker de moeite waard om te bezoeken. Je vind er diverse tabbladen om te navigeren naar tal van thema's. Ook vorige edities van De Stem zijn in kleur te bekijken. In het Ledenportaal zijn o.a. de Encore-bestanden te downloaden om thuis te oefenen.

Elke nabestaande krijgt een eigen sleutel van ons 24-uurs mortuarium, zo kunt u dag en nacht ongecontroleerd naar uw dierbare.



Uitvaart Spierings 0492 525 000 dag en nacht bereikbaar



Ontdek je Stem

3-daagse zomerworkshop

Begeleid door Nadia Loenders

12-14 juli 2019 Abdij Averbode België

Info: www.nadialoenders.be

Nooit zonder

Cola, sinaasappelsap, bronwater, bier, koffie of uw favoriete wijn. Dankzij onze adequate bevoorrading komt u nooit met lege handen te staan. Of het nu gaat om een café, evenement, hotel, restaurant, school, sportkantine of bedrijfsomgeving. Want Meulendijks Drankenhandel is totaalleverancier. Met een uitgebreid assortiment kunnen we iedere organisatie bedienen.

MEULENDIJKS
— DRANKENHANDEL HELMOND —

Middendijk 36, 5705 CC Helmond, Tel. 0492 52 36 67, meulendijks@drankenhandel.net, www.drankenhandel.net

JEU DE BOULES 24 NOVEMBER



“Beste Lambardist, U heeft zich opgegeven om deel te nemen aan een middag Jeu de Boules...”

Zo begon de aankondiging voor deze gezellige middag. De organisatoren Wim en Mario hadden samen met mensen van Littie of Littienie een toernooi opgezet op de prachtige locatie aan de Braakse Bosdijk. Met een beetje vertraging (het beroemde “Hellemonds kwartierke”, maar ook door verplichtingen van Camillo in de ochtend) gingen we rond half 2 van start.

Maar liefst 37 mannen en vrouwen gingen de sportieve strijd met elkaar aan en ja, er kan er maar één de winnaar zijn: Loek van Poppel bleek na 2 wedstrijdrondes de beste score bij elkaar gesprokkeld te hebben. Maar eigenlijk waren we allemaal winnaar, want de sportieve spelvreugde spatte er van af. Soms ging het er erg fanatiek aan toe, lange discussies en partijen, meten en nog eens meten, maar uiteindelijk werden bij het dertiende punt de handen met een lach geschud.

De samenvatting van deze middag kan kort zijn: een bijzonder geslaagde en gezellige middag, een dank-je-wel voor de organisatoren en zeker ook voor de mensen van Littie of Littienie. Een activiteit die zeker voor herhaling vatbaar is. Tot volgend jaar wat mij betreft.

Peter Verberne Tenor 2





CLUB VAN 50

Mevr. Barreveld
Fam. Bijsterveld
Dhr. Luigjes & Mevr. Bijsterveld
Dhr. P. van Bokhoven
Dhr. J. van Bokhoven
Dhr. T. Christiaens
Dhr. M. Claassen
Mevr. J. Claassen
Dhr. W. van Dijk
Dhr. J. Dijstelbloem
Mevr. K. van Gastel-Bruinsma
Mevr. F. Gerris-Klarenbeek
Dhr. & Mevr. van Gorp
Dhr. J. Hagemans
Mevr. A. Ham
Mevr. P. Hanssen †
Dhr. & Mevr. van Harsel
Dhr. J. Hendriks
Mevr. E. Hendriks
Mevr. T. Hoebergen-de Vocht
Mevr. D. van Hoof
Dhr. T. Kepser
Dhr. & Mevr. W. Kepser
Mevr. A. Meulendijks-Hendrix
Dhr. F. Pasnagel
Mevr. N. van Poppel
Mevr. T. van Santen
Dhr. A. Slegers
Mevr. J. Smits
Dhr. & Mevr. Teluy
Dhr. R. v. Thiel
Dhr. F. Verhallen
Dhr. & Mevr. T. Verhallen
Dhr. & Mevr. W. Verhorevoort
Mevr. G. Wouters-Claassen
Mevr. J. Zuidervaart

Chin. Rest. Kota Radja
Partyservice Rooijackers
Restaurant De Steenoven

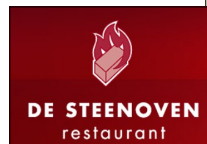
SPONSORS

Dhr. P. Adriaans
Dhr. L. Fransen
Dhr. B. Grijpstra
Dhr. A. Kees
Dhr. P. van der Velden

A. Jansen BV
Polymer Consultancy BV
Restaurant Steenoven /
De Schevelingse in-Loop
Rivez Assurantiën en Risicobeheer BV
Hotel West-Ende
J.H. De Wit BV



Polymer Consultancy BV



deWit



LEONARDO DA VINCI

Vaak wordt in een moment van rust, terwijl Nadia probeert de ruwe diamanten van een andere partij bij te slijpen, mijn blik onweerstaanbaar aangetrokken door de Dame met de Hermelijn: Cecilia Gallerani.

We bevinden ons immers in de Da Vinci-zaal.

Leonardo Da Vinci, 1452-1519, was een perfectionist, aan de Mona Lisa heeft hij wel 30 jaar gewerkt voordat hij tevreden was.

Da Vinci is een echte *homo universale*, d.w.z. hij bewoog zich op vele gebieden, op sommige is hij ook nog baanbrekend: werktuigbouwkunde (uitvinder van de kogellager), waterbouw, wiskunde, anatomie, beeldhouwkunst, schilderkunst, stedenbouw, verdedigingswerken, vliegtuigbouw etc. Bevindingen uit de anatomie, waarvoor hij vele lijken van mensen en dieren opensneed, gebruikte hij voor de schilderkunst.

De mysterieuze glimlach op de lippen van Mona Lisa en van Cecilia hebben wij te danken aan de nauwkeurige waarneming van de werking van de spieren van de lippen.

Cecilia was de minnares van Ludovico Sforza, een meedogenloze despoot, getrouwd met Beatrice d'Este. De hermelijn verwijst naar zijn persoon, misschien ook het roofdierachtige.

Het totaal nieuwe aan dit schilderij is dat Leonardo erin slaagt een moment van stilstand, van bevrozing om te zetten in beweging; alles wijst op het komende (Ludovico). Het lichamelijke moet uitdrukking zijn van de emoties van de ziel. Bij het *Laatste Avondmaal* worden allerlei emoties zichtbaar die het verraad van Judas oproepen: verontwaardiging, woede etc.

Door de verfijnde overgang van schaduw naar licht (*claire-obscur*) slaagt de schilder er in driedimensionaal een levende persoon in een plat vlak te scheppen. Leonardo verwerpt ook duidelijke contouren; lijnen en hoeken bestaan in de natuur niet.

Niet alleen haar gelaatsuitdrukking, ook haar strelende handen trekken voortdurend de aandacht. Je ziet elk detail draagt bij tot de totstandkoming van een volmaakt kunstwerk.

Hopelijk voelen jullie je geïnspireerd door de afbeeldingen in deze zaal.

TheoTalsma, tenor 1



COMMISSIES / TAAKVERDELING

Kascontrolecommissie Theo Christiaens Hans van Dam Louis vd Werff	Muziekcommissie Nadia Loenders Han Besters Theo Christiaens Piet Janssen Frans Martens Loek van Poppel Lambert vd Reek	Tribunecommissie Jack Bijsterveld Theo van Ettö Ted Hooglugt Willy Verhorevoort
Feestcommissie Piet Cornelissen Theo van Harsel Mario vd Heuvel Wim van Hoof	Werkgroep Camillo Frits van Bussel Wim van Hoof Theo van Harsel Toon vd Meulengraaf Ine Noijen	Bibliothecaris Han Besters
Spaarkascommissie Henk Arts Cees Toemen Theo Verhallen	Webmaster Peter van Bokhoven	Partituren Toon vd Meulengraaf
Donateurs Wim van Hoof	Geluidstechniek Lambert vd Reek	Club Fotograaf Jan Dijkstra
Kleding Albert de Bont		Clubblad De Stem <i>Redactie</i> Han Besters Anton Weterings <i>Distributie</i> Jack Bijsterveld Archivaris Jo Sneijders

RECTIFICATIE/AANVULLING

In het artikel over het Theo Driessen Instituut in de Stem nr.3 pagina 22 staat een foutieve benaming. Er staat vermeld de Schola van het Sint Jozefkoor. Het Sint Jozefkoor is een kerkkoor. Iedere Zondag verzorgt het de hoogmis met Gregoriaanse gezangen, zowel de wisselende als de vaste gezangen.

In het verleden is er wel een Schola van het Theo Driessen Instituut geweest die ook de Gregoriaanse muziek beoefende en een keer in de maand de hoogmis opluisterde in de Lambertuskerk en later in de Pauluskerk; dit koor had geen binding met het Sint Jozefkoor.

De afgelopen maanden is het Sint Jozefkoor te horen en te zien geweest op NPO2 KRO/NCRV vanuit de Sint Jozefkerk. Vanuit deze kerk werd de hoogmis uitgezonden om 10:30 uur.

Voor het komend jaar zijn er weer 9 uitzendingen gepland waarvan een op Pinksteren via Eurovisie en een met Kerstmis vanuit de Lambertuskerk. De eerste uitzending is 6 januari tijdens Drie Koningen.

Voor belangstellenden: maandag 3 december heeft er een groot artikel gestaan in het NRC over het Sint Jozefkoor (zie ook hiernaast).

Frans van de Leur, lid van het Sint Jozefkoor / bariton



KRANTENKNIPSELS



Op drie volle pagina's troffen we in de Cultuurkatern van NRC.Next een uitgebreid verhaal over Sint Jozefkerkkoor uit Helmond onder de titel *Achter de muziek de stilte*. Een interessant verhaal over het instant houden van Middel-eeuwse muziek –Het Gregoriaans– door dit koor. Blijkt uniek voor Nederland.

Ook troffen we in de Volkskrant van 3 december een verhaal over Het Speelhuis; de metamorfose van kerk naar theater naast De Maagd in Bergen op Zoom en de Theaterkerk in Spanbroek.

Cultuur met een grote C →

KERK EN CULTUUR

☉ **Het Speelhuis** in hartje Helmond, genomineerd voor Theater van het Jaar 2018, gevestigd in monumentale koepelkerk, na de verwoesting door brand van het beroemde Kubustheater. Na verbouwing vervolmaakt tot modern theater met behoud van originele religieuze details zoals muurschilderingen van Charles Eyck en zijn grisailles op opalineglas.

☉ **De Maagd** in het historisch centrum van Bergen op Zoom, met internationale architectuurprijzen bekroonde transformatie

Stads-
eke
oor een
uur-
olette
voor-
ken.
n
'Wog-
aar-
ie werd
verduor
hersteld en
'jongste ont-
theaterkunst'.

Jubilarissen Lambardi

HELMOND - Mannenkoor Lambardi mocht maar liefst vier jubilarissen huldigen. Theo van Ettro, 60 jaar; Theo Talsma, 50 jaar; Cees Toemen, 40 jaar en Martin Claassen 25 jaar. Met uitzondering van Martin Claassen zingen de heren nog altijd. Bijzonder is wel dat het koor iemand kon huldigen die

reeds 60 jaar lid is. Theo Ettro begon op 17-jarige leeftijd en is 60 jaar later als twintiger nog steeds actief. Vizezitter Meint Veninga reikt versierselen uit horend het jubileum. Op de weekse repetitie in Hotel West werden de jubilarissen huldigd door Frans Verhallen, voorzitter van het Koninklijk Nederlands Zangersverbond afdeling Brabant Zeeland.



Onze jubilarissen haalden uiteraard de regionale krant: De Traverse.

Uitgebreid bericht over deze jubilarissen elders in ons clubblad.

Onderstaande oproep leverde een aantal aspirant-leden en projectzangers op.

Welkom René T1, Theo T1, Frans T2, Nico T2, Cor B2, Frans B2 en Peter B2.



Mannenkoor Lambardi. Foto: Jan Dijkstra/boom.

Meezingen met bijzonder concert van Lambardi

HELMOND - Al zo'n kleine twintig jaar tinnert Mannenkoor Lambardi succesvol aan de weg met workshops en koorscholing. Normaal gesproken zou er in 2019 weer een workshop/koorschool zijn maar in die periode is het koor druk met de voorbereidingen voor de uitvoeringen van The Armed Man. Lambardi voert dit werk uit op 22 en 23 september 2019 samen met twee andere koren en een harmonie in het Muziekgebouw in Eind-

hoven en in zalencomplex De Harenhof in Geleen. Aspirantkoorzangers kunnen nu kennismaken met het zingen bij Lambardi. Met name basisten en tenoren kunnen zich voor deelname aan dit meesterwerk aanmelden. Na een intake en stemadvies van dirigent en zangoach Nadia Loenders, nemen de kandidaten vanaf oktober deel aan de repetities voor The Armed Man en natuurlijk doen zij mee met de twee concerten in september.

Dit alles is gratis en vrijblijvend, alleen de partituur moeten de kandidaten zelf aanschaffen. Volgens dirigente Nadia Loenders kan iedereen zingen maar moeten we 'onze stem leen gebruiken in de functie van het zingen'. Wat eerdere deelnemers aan de workshops en koorscholen hebben ervaren is dat het uiteindelijk makkelijkker is dan vooraf gedacht. Meer informatie? Bel 0492-51064 of mail naar: secretaris@mannenkoorlambardi.nl



DE ACCORDEON

Een *accordeon* is een muziekinstrument. Het geluid wordt voortgebracht door tongen te laten trillen met lucht, zoals bij de mondharmonica. Bij de accordeon gebeurt dat met behulp van een blaasbalg en knoppen. Wanneer een toets of knop wordt ingedrukt, stroomt de lucht langs een of meer tongen, waardoor deze gaan trillen.

Dit toetsinstrument wordt *accordeon* genoemd omdat het akkoorden ofwel een aantal tonen tegelijk produceert. Dat wordt bereikt door een matrix van stangen en knoppen.

Er zijn meer instrumenten die gebaseerd zijn op het gebruik van metalen tongen, zoals de *trekharmonica*, de *melodeon*, de *concertina* en de *bandoneon*. De accordeon produceert bij zowel trekken of duwen dezelfde toon. Andere benamingen: *trekzak* of *buikorgel*.

Rond 1850 kreeg de linkerkant de eerste twee toetsen: een voor de grondbas en een voor het bijbehorende akkoord. Na 1880 kreeg het accordeon meer bekendheid, met name toen in Duitsland het instrument verder werd ontwikkeld van 1-rijer tot meerdere rijen knoppen of klaviertoetsen. De in dat land geproduceerde instrumenten waren niet duur waardoor de aanschaf binnen bereik van velen kwam. In Nederland is de accordeon waarschijnlijk vanuit Duitsland geïntroduceerd. De accordeon heeft zich verspreid over de hele wereld en zich een plaats veroverd in zeer diverse stijlen muziek.

In de jaren '60 was het een wijd verbreid instrument. Iedere plaats had wel een mondharmonica- of 'n accordeonvereniging. Wie herinnert zich niet *Malando* of *De Kermis Klanten*? Menig mondharmonicaspeler van weleer kent zeker het *Helmondia-trio* of het *Hotscha-trio*. In die jaren raakte veel jeugd vertrouwd met muziek via dit soort verenigingen. Ook in Helmond was dat het geval. Tot op de dag van vandaag kennen we in de stad twee orkesten van naam en faam op dit gebied. Opgezet door Arie Willems *Acordeana* en *Helmond AK* door Addy Kleingeld. De virtuoos met zijn vrolijke *Circus Renz* compositie.

Over hun roem is veel terug te vinden in de *Gaviolizaal*, waar nog een collectie instrumenten als erfgoed wordt onderhouden en getoond. Ook ons koorlid Henk Ceelen maakte deel uit van die successen.



DE ACCORDEONIST

Mijn eerste liefde was de accordeon. In 1956 ben ik op mijn dertiende begonnen met iedere week een half uur accordeon les halen bij Arie Willems die een muziekhandel had in de Heistraat / hoek Advocaat Botsstraat in Helmond. Ik had het schijnbaar toch wel in de vingers want na een klein half jaar speelde ik al een aardig deuntje. Ik was ook een ijverige leerling. Mijn broer Jan speelde toen al in het A-orkest van *Accordeana*. Daar had ik dus ook heel veel steun aan.

In 1951 richtte Arie Willems de RK. Eerste Helmondse Accordeonvereniging Accordeana op. Accordeana bestond uit een A,B en C orkest. Het orkest speelde en speelt geen muziek voor bruiloften en partijen maar kwalitatief hoogstaande klassieke muziek.

Na twee jaar lessen mocht ik al in het B-orkest beginnen en dat ging zo goed dat ik een kans kreeg om mee te mogen spelen in het A-orkest op de *Tag der Harmonikas* in 1959 te Stuttgart. Met 210 orkesten vanuit diverse landen waarbij Accordeana een eerst prijs in de wacht sleepte met het predikaat "Ausgezeichnet" In Stuttgart speelde ik de 4e stem van Bagatel van Rixner. Dat heeft me heel veel uurtjes repeteren gekost met het resultaat dat ik heb meegespeeld op het concours en dat de voorkeur voor klassieke muziek is gebleven.

Het zingen in koorverband is begonnen in 2006 bij Gelegenheidskoor Camillo, een onderdeel van Lambardi. Een fijne club mensen waarmee ik tot op heden graag donderdagochtend naar de repetitie ga.

In 2012 kwam de tweede uitdaging: Opera-concert met delen uit de opera's van Verdi en Bellini. Hier besloot ik om Accordeana te gaan verlaten na 33 jaar en me volledig in te zetten voor het grote koor.

Wat heb ik genoten van dat concert!!!!

De volgende uitdaging in 2019 komt er weer aan.

Onder de bezielende leiding van Nadia wil ik graag nog heel veel jaren met veel plezier samen zingen en verheug me nu al op het concert *The Armed Man* in september.

Ik wens iedereen een Gezond en Muzikaal 2019 !



Henk Ceelen, Tenor2



EVEN VOORSTELLEN: KEES VLEER

Ik ben Kees Vleer, 54 jaar en anderhalf jaar lid van Lambardi, vanaf de zangworkshopdag “Man durf te zingen” in maart 2017 van Nadia. Ik ben daar toen op af gekomen omdat ik Nadia kende als dirigent van Sirena, het vrouwenkoor waarbij mijn vrouw Letty al vele jaren zingt als 1^e sopraan. Na de stemtest werd ik ingedeeld bij de 2^e tenoren en dat vind ik eerlijk gezegd wel wat hoog, maar ik doe mijn best. Ik vind het heel leuk om samen te zingen in zo’n groot koor. Het is een totaal nieuwe ervaring voor mij. Ik had nooit eerder in een koor gezongen, wel vanaf mijn 18^e veel alleen gezongen: met een gitaar nummers van Bob Dylan, Lou Reed, Bob Marley, Tom Waits, Little Feat. Het samen zingen is een heel bijzondere ervaring. In sommige liederen hoor je prachtig hoe 4 of 6 stemmen wonderschoon door elkaar heen wervelen met steeds wisselende akkoorden. En als je zelf mee zingt voel je de muziek tot in de kelder van je hart resoneren. Ook heel bijzonder zijn de prachtige beeldspraken en de kordate lijfelijke taal waarmee Nadia ons elke week zangles geeft. Dat is echt heel bijzonder, veel meer dan alleen dirigeren...



Maar... ik zou mij ook even voorstellen. Ik ben in 1964 geboren in Geleen en vanaf mijn 3^e opgegroeid in Maastricht t/m de middelbare school. Van mijn 5^e tot mijn 18^e heb ik zo’n beetje elke dag gevoetbald. Zodra de school uit was gingen wij d’r tegen aan, regen of geen weer, het maakte niet uit (onze moeders deden toen nog de was...).

Daarna ben ik in 1982 geneeskunde gaan studeren in Nijmegen. In plaats van voetballen werd het een paar jaar roeien. Ik deed mijn artsexamen in 1990. Toen heb ik in 3 jaar mijn tropenopleiding gedaan en van 1994-1997 ben ik tropenarts geweest in Isoka, Zambia. Mijn vrouw Letty ging met mij mee (zonder haar was het ook niet gelukt!). Onze eerste 2 zonen Joris (24) en Rik (23) zijn in die periode geboren. Het was een mooie tijd, heel druk, veel patiënten, hard werken, spreekuren, operaties en bevallingen. Heel bijzonder werk. 100% dokter zijn. Heel mooi ook om zo’n lange periode met Zambianen, Afrikanen, samen te werken. Mooie mensen, die enorm sociaal zijn en enorm vitaal en positief in het leven staan, ondanks alle heel moeilijke omstandigheden.



Terug in Nederland, 1997, heb ik 2½ jaar voor de GGD in Helmond gewerkt. Zo kwamen wij eerst 1 jaar in Veghel te wonen en daarna naar Gemert, waar wij nu nog steeds wonen. (Niet meer in hetzelfde huis hoor). In 1999 werd -in het Elkerliek, in stuitligging- onze jongste zoon Dik (19) geboren.

Vanaf 2000 ben ik zelfstandig gaan werken als adviserend arts en sindsdien geef ik medische adviezen aan gemeentes in Nederland. Dat werk heet SMA, sociaal medische advisering in het sociale domein. Het gaat om WMO voorzieningen, gehandicaptenparkeerkaarten, medische noodzaak voor vrijstelling leerplicht, indicaties voor leerlingenvervoer enz. Het leuke van dit werk is dat je in contact komt met de zelfkant van de samenleving, mensen die het niet breed hebben en veel psychosociale problematiek. Het is verbazend om te zien hoeveel armoede er toch nog is in een land als Nederland in de onderlaag van onze samenleving...



Kempenhaeghe

In 2007 wilde ik naast advieswerk toch ook weer patiënten gaan behandelen. Ik ben toen bij Kempenhaeghe begonnen met werken als (in opleiding tot) slaaparts. Sindsdien werk ik 2-3 dagen per week als slaaparts en 2-3 dagen als adviserend arts. En dat bevalt heel goed. Op de slaappoli heb ik mij de laatste jaren speciaal toegelegd op insomnie problematiek (slapeloosheid; mensen die niet kunnen slapen en vele uren wakker liggen, een heel naar probleem).

Nou, dat alles doe ik dus de rest van de week. Op 25 september jl. heb ik in Basel mijn somnologie examen behaald (Europese registratie als slaapspecialist). Fijn dat zoiets weer achter de rug is!

Het werk bij Kempenhaeghe is wel redelijk druk, lange dagen en daarom is maandag voor mij eigenlijk geen ideale repetitiedag... Zo komt het, dat ik om de week niet op tijd op de repetitie kan zijn. Ik kom dan om 20.00-20.05 uur aankakken, en schaam mij diep voor jullie dat ik het begin van de repetitie verstoer... Maar ik kan er eigenlijk niet echt veel aan doen. De poli is druk en de zorgverzekeraars zijn streng. Patiëntenzorg, ... een vak apart. (Laat ons zingen).



EDAH, VAN TOEN NAAR NU!

Onlangs sloot het levensmiddelen museum EDAH voorlopig zijn deuren ter voorbereiding van een verhuizing. Diverse liedjes uit de oude doos verdwenen in verhuisdozen. Volkswijsjes, commerciële tunes of andere reclame uitingen kwamen langs. Als medewerker van het museum én koorlid kan ik het niet laten om er enkele onder de aandacht brengen.

Onder de artefacten bevond zich een mal voor de kuch. Daarbij hoort het lied *Rats, Kuch en Bonen*. Het betreft hier een liedtekst van Ferry van Delden die werd gezongen op de melodie van het Tsjechische *Škoda lásky* van componist Jaromír Vejvoda. Wij kennen het van onze opa's of oma's. Lou Bandy bezong er in november 1939 het soldatenleven mee. Het woord *Rats* had betrekking op stampot afgeleid van het Franse woord *ratatouille*, *kuch* een Germaanse aanduiding voor brood en bonen oer-hollands. In drie Europese talen dus werd het soldatendiner bezongen. De melodie werd later vooral bekend van een Duitse meezinger; *Rosamunde*. Begin 1975 was het in de schlagerversie van Dennie Christian een grote hit in de Benelux. De Franse versie heet *Frida oum papa* en is de opkomstmars van voetbalclub Olympique Marseille.

We troffen in de collectie ook een rijmpje aan over koffie dat goed te zingen zou zijn als een canon. Daarin wordt bezongen dat we er niet teveel van moeten drinken een soort anti-reclame dus:

*Kaffee,
trink nicht so viel Kaffee.
Nicht fur kinder is der kaffee trank,
Schwächt die nerven
macht dich blass und krank,
sei doch nicht blöd und dumm.
Der ihn nicht lassen kann.*

Het ontmoedigt het gebruik ervan zoals nu met de energie drankjes....

En er was een lied over verzamelwoede aangewakkerd door de sigarenfabrikanten (zie hiernaast):

Hier de volledige de tekst van het lied van Bob, Ab en Greet Scholte uit 1935:

Heeft u een sigarenbandje?

*Bandjes zijn er bij de vleet,
Soms wel van een vinger breed,
Rood met goud en allerhande kleuren
Zie ik om een sigaar.
Denk ik: Joh, had ik die maar!
Op de straat mag ik er niet om zeuren
Moeder waarschuwt: 'Oggepast,
Doe geen mensen overlast!'
Maar we hebben er zo op gevlast,
Want die mooie bandjes hebben we zo graag,
Daarom zingen wij maar onze vraag:
Refrein:
Heeft u een sigarenbandje?
Heeft u er een voor mij bewaard?
Heeft u een sigarenbandje?
'k Heb er al heel wat opgespaard.
Heeft u een sigarenbandje?
'k Ben zo blij als u 't mij geeft.
Al ben ik een bijdehandje,
Vraag ik het u toch heel beleefd ...*

Tijden veranderen. Zo zie je: zingend iets vragen was in het verleden beleefd, net zoals vroeger roken heel gewoon was.

Zo kenden we het sigarettenmerk Asthma en de reclamekreet van het rokertje Dr Dushkind *blijf kalm neem Dr Dushkind*. We weten nu wel beter roken en zingen is geen goede combinatie. Heestermans uit Valkenwaard en de gebroeders Gravelink Eindhoven waren in ieder geval fan van Verdi getuigen de namen Rigoletto en Aida. We weten niet of deze fabrikanten zelf ook hebben gezongen. Sigaar uit eigen doos zullen ze ongetwijfeld hebben genomen.

Bron: www.edahmuseum.nl/nieuwsbrief/

Anton Weterings, bariton



KIPPENVELMOMENTEN EN TRAANTJES VAN ONTROERING.

Het Kerstconcert van zaterdag 15 december 2018 bezorgde ons, maar vooral het publiek kippenvelmomenten en hier en daar zag ik ook tranen van ontroering.

Het eerste kippenvelmoment had ik persoonlijk al buiten en in het eerste half uur in de kerk. Door de kou namelijk. En kou waren we in 2018 niet gewend.

Andere kippenvelmomenten hadden we bij de nummers waarin de sopraan-solisten hun prachtige stemmen lieten horen. Jette Eijsink zong o.a. heel mooi het *Laudate Dominum* van Mozart en *La Vergine degli Angeli* van Verdi. En onze eigen Nadia maakte *Stille Nacht* tot een nacht om niet gauw te vergeten.

Tranen van ontroering waren er tijdens het optreden van de Rimboband. Gedisciplineerd, met een geweldig maatgevoel speelden de meisjes, jongens, dames en heren vol overgave echt mooie Kerstnummers. José van Bommel, de dirigent, mag samen met haar begeleiders met voldoening terugkijken.

Dan moet nog vermeld worden dat René van de Laar de begeleiding weer zoals altijd prima verzorgde. En wat zeker niet onvermeld mag blijven is de manier waarop deze middag het programma werd aangekondigd. “Chapeau” Jeanne Zuidervaart. Met heldere, goed verstaanbare stem, zonder veel uitweidingen vertelde ze telkens kort welke de drie volgende nummers van het programma waren. Echt goed.

En Lambardi? Ja Lambardi was ook goed, al zeg je dat niet van jezelf. Ik wil bijna zeggen: “Goed zoals gebruikelijk”. En dat allemaal ondanks het gehannes met die concertmappen op onze tribune. Houd je je map te laag, dan zie je Nadia niet. Houd je je map te hoog, dan zie je haar en het publiek ook niet. En houd je je map op de goeie hoogte, dan zit je tegen het achterhoofd van de man voor je te duwen. Kortom: we komen plaats tekort. Het koor is denk ik gegroeid in de breedte. Letterlijk dan. Ik kan me niet voorstellen dat dit alleen komt omdat Tinie van Lieshout plaats heeft gemaakt voor René Stockx. We missen Tinie overigens wel. Van mij mag hij terugkomen.

Met een fijn kerstgevoel, zoals Jeanne zei, verliet iedereen de Lambertuskerk om buiten weer kou-kippenvel te krijgen.

Loek van Poppel



Redactie: Han Besters, Anton Weterings
Bijdragen: diverse Lambardisten
Vormgeving: Anton Weterings
Foto's: Jan Dijstelbloem
Verspreiding: Jack Bijsterveld
Mailadres: han.besters@gmail.com
a.wetering@upcmail.nl
Drukwerk: Vane Druk v.o.f.

www.mannenkoorlambardi.nl



 **Vane Druk** v.o.f.
Handelsdrukwerk | Periodieken **25 jaar** Drukwerk zoals u het wenst

 Breedijk 6 5705 CJ Helmond
[t] 0492-590182
[e] info@vanedruk.nl
[i] www.vanedruk.nl

