



DE STEM

VAN MANNENKOOR LAMBARDI

Kwartaal clubblad Jaargang 24 nr 2

Inhoudsopgave

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none">2 De zomer kan beginnen3 De voorzitter4 Jubileumvoorbereidingen5 Het heeft de Koning behaagd7 Jubileumconcert Toen en Nu10 Bring him home11 Twee namen bij Les Misérables12 She, Sie, Lei, Zij13 Home on the Range14 De Agenda | <ul style="list-style-type: none">15 Contactgegevens16 Club van 50 / Sponsors17 In memoriam
Peter Zimmerman17 Aanvulling rectificatie18 Commissies19 Verjaardagen21 Cheque Clubkas Campagne22 Pythagoras en muziek23 Drakenbootfestival24 65 jaar Lambardi, terugblik 326 Carat in woord en beeld28 Colofon |
|---|--|

Zomer 2018



DE ZOMER KAN BEGINNEN

Dit clubblad met achtergrondinformatie, aankondigingen en terugblikken, verhalen, opstellen, verslagen over onze gezamenlijke hobby waar muziek in zit.

De redactie ontvangt graag kopij van zijn leden. De redactie behoudt zich evenwel het recht voor de aangeboden kopij indien nodig te corrigeren en/of in te korten. Opname van de kopij betekent niet dat de redactie het met de strekking ervan eens is.

**Kopij voor de volgende editie
voor- of tijdens de repetitie van 3 september**



VOOR UW BIJZONDERE MOMENTEN: GELEGENHEIDSKOOR CAMILLO

Al meer dan 10 jaar verzorgt Gelegenheidskoor Camillo de stemmige opluistering van uitvaarten, crematies of andere bijzondere momenten.

De muzikale inhoud van de viering wordt in overleg met u samengesteld.



Meer informatie:

Frits van Bussel
Ine Noijen

☎ 0492-547426 / 06-30730620
☎ 0492-511745 / 06-19080627



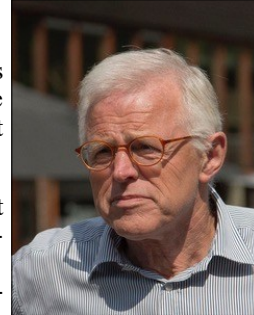
DE VOORZITTER

Beste Lambardisten,

Wat een prachtig beeld was het vanmiddag (10/6) om ons koor, in onze nieuwe outfit, langzaam maar zeker binnen te zien druppelen. Het Warande Park kleurde gaandeweg, met onze Giletjes, zichtbaar vrolijker.

Ook de keuze om het Carat-repertoire aan te vullen met onze Toogliederen werd hoorbaar door het publiek gewaardeerd.

Niet voor niets is het “goed kunnen zingen van onze toogliederen” als een van de vijf speerpunten op onze kwaliteitsagenda gezet. Het “visitekaartje” voor spontane en onverwachte momenten waarvoor Lambardi soms komt te staan tijdens een koorreis, aan de bar of tijdens een uitwisseling met andere koren. Goed dat er tijdens de repetities weer voldoende aandacht aan wordt geschonken.



En passend in het thema “Toen en Nu” van een ander prachtig concert dat alweer achter ons ligt. Het jubileumconcert “65 jaar Lambardi” in het prachtig verbouwde Speelhuis. Wat kunnen we terugkijken op een prachtig verleden met vele hoogtepunten en dit samen laten gaan met voldoende oog voor een hopelijk nog prachtiger toekomst. Een toekomst met weer negen nieuwe leden die we tijdens onze jaarvergadering hebben mogen installeren.

Vergeten wordt vaak het bedanken van al die mensen die, achter de schermen, ervoor zorgen dat onze concerten tot in de perfectie worden voorbereid en georganiseerd. Mannen jullie zijn goud waard. Chapeau!

Uiteraard besteed Lambardi ook veel zorg om onze koorleden in een uitstekende fysieke conditie te houden, getuige onze deelname aan de Drakenbootraces in Helmond en de organisatie van een ander hoogtepunt op de Lambardi-agenda: onze jaarlijkse fietstocht. “Oefening baart kunst” en dat was te merken aan de prestaties, dit jaar, van ons Drakenbootteam. Met een groot maatgevoel en krachtige slagen wisten we er spannende races van te maken.

Ikzelf ben me inmiddels serieus aan het voorbereiden voor onze jaarlijkse “Lambardi Fietstocht” op 1 juli. Als je iets doet moet je het ook goed doen. De trainingsarbeid in Zuid Limburg en in de Ardennen heb ik inmiddels achter de rug. Voor deze week staat nog de “Marmotte” in de Franse Alpen op het programma. Dan moet ik er klaar voor zijn.

En dan hebben we op 2 juli alweer onze laatste repetitie voor de vakantie. Wat vliegt de tijd als je het naar je zin hebt.

Meint Veninga



JUBILEUMVOORBEREIDINGEN



Verheerlijk de heer des huizes staat in steen gebeiteld op hoogaltaar midden op het toneel in de omgevormde kerk. Hier wordt niet bedoeld de directeur van het theater. Hiermee moet bedoeld worden de geluidstechnici en toneelmeesters. Zij zijn het die een en ander in goede banen leiden op het punt van licht en geluid.



Op maandag 19 maart vond de generale repetitie plaats in het SPEELHUIS. Op zich al een hele logistieke operatie. Daarbij aanwezig: het houtblazerstrio *Donax*, Vrouwenensemble *Sirena* en diverse instrumentaria waaronder het glasorgel voor *Stars* en de vurige tongen voor het openingsnummer *Save Me*.



Enkele werken werden ter hand genomen en doorgezongen. Lering werd getrokken uit de akoestische mogelijkheden. Want eerlijk is eerlijk, deze unieke theaterzaal is nog geen muziekzaal en juist daar kunnen de geluidstechnici en toneelmeesters een handje bij helpen. Deze technici bespraken de mogelijkheden met de artistieke leiding, zodat ze in het draaiboek konden worden opgenomen.



Of het de juiste effecten opleverden? De concertgangers van 25 maart kunnen het je zeggen..... Ze moeten ervan hebben genoten.

HET HEEFT DE KONING BEHAAGD....

Ook dit jaar feest in onze “Lambardi kringen” tijdens de lintjesregen! Terecht werd Lambert in het zonnetje gezet met deze onderscheiding. Lambert, muziek en techniek. Moet er iets geregeld worden op technisch gebied: Lambert doet suggesties en voert uit. Opnames van optredens in beeld en geluid: Lambert zorgt ervoor. Vóór het “tijdperk *Encore*” zorgde Lambert voor oefenmateriaal op CD voor thuis. Is er een instrumentalist nodig voor een optreden: Lambert weet raad. Hij is lid van de muziek commissie, behept met een absoluut gehoor en gevoel voor ritme. Verlichting, geluid, geluidsdragers, opnames. Hij is de man van al die markten thuis!

Niet onvermeld willen we laten dat ook twee Lambardina's werden onderscheiden tijdens de recente lintjes regen. Proficiat met deze onderscheidingen!!

Helmond

Lambert van den Reek (70) Helmond

Lambert van den Reek, nieuw Lid in de Orde van Oranje-Nassau, spant zich veel in voor de Koninklijke Stadsharmonie Phileutonia. Door zijn technische achtergrond is hij inzetbaar op vele gebieden; licht, geluid, techniek, bouwkundig onderhoud. Verder was hij van 1995 tot 2014 technicus bij Stichting Beheer Carat Paviljoen. Hij heeft geholpen met de aanleg van de geluidsinstallatie. Ook is hij sinds 1976 lid, technicus en ondersteuner bij Mannenkoor Lambardi en sinds 2009 vrijwilliger bij het Houts Gemengd Koor.



Helmond

Diny van Hoof-van der Laar (71) Helmond

Nieuw Lid in de Orde van Oranje-Nassau, Diny van Hoof-van der Laar, maakt zich sinds 1977 sterk voor de parochie H. Lambertus. Zo is zij pastoraal assistente op diverse locaties, lector en verzorgt zij de eucharistievieringen in diverse verpleeg- en verzorgingshuizen. Daarnaast verzorgt zij vanuit de parochie taallessen aan vluchtelingen. Tevens coördineert zij de collectanten Nierstichting Helmond/Dierdonk en was zij jeugdsportbegeleidster bij de Helmondse Badminton Bond (HBB).



Helmond

Ria Dijstelbloem-van der Linden (72), Helmond

Ria Dijstelbloem heeft heel wat jaren vrijwilligerswerk voor de vereniging Groei & Bloei gedaan. Ze was tien jaar bestuurslid en ongeveer even lang docent bloemschikken. Van 1990 tot 2001 was zij vrijwilliger bij het IVN en lid van de plantenwerkgroep en organisator van excursies. Sinds 1990 is ze vrijwilligster bij de Nationale Vereniging De Zonnebloem. In Brandevorst richtte zij een afdeling op, waar zij sinds 2015 wijkcoördinator is. Zij is 25 maal mee geweest als vakantievrijwilliger. Ze is nu Lid in de Orde van Oranje-Nassau.



Knipsels uit het ED van 27 april



**Toen
&
Nu**





JUBILEUM CONCERT TOEN EN NU

Op zondag 25 maart hebben we met mannenkoor Lambardi ons jubileumconcert "Lambardi 65 jaar " gehouden in Theater Speelhuis met als thema "Toen en Nu". Samen met ons traden op Vocaal Ensemble Sirena uit Eindhoven en houtblazerstrio Donax.

Nadat we ons om 12.30 uur in de Pleinzaal hadden verzameld vond de soundcheck en het inzingen plaats. De soundcheck had nogal wat voeten in aarde omdat de geluidsman nog niet helemaal bekend was met zijn nieuwe geluidsinstallatie. Uiteindelijk bleek het geluid met name in de zaal uitstekend.

Na de gezamenlijke repetitie stelde Lambardi zich op achter het gesloten gordijn. Terwijl de gordijnen open gingen zongen we ons eerste lied *Save Me From Bloody Man*, uit *The Armed Man* van Karl Jenkins. Iedereen was vooral gespannen of de eerste rij tijdens de laatste strofe gelijk met de stokken op de grond kon stampen. Geholpen door de grote trom ging dat goed. Vervolgens heette onze voorzitter alle aanwezigen welkom, in het bijzonder wethouder Stienen, de sponsors en donateurs. Hij ging in op het thema van het concert en wenste vervolgens iedereen veel luistergenot. Het concert werd vervolgd met *O Fortuna* en *Fortuna Plango Vulnera* van Karl Orff. Voor ons was belangrijk dat we met slechts één toon vooraf meteen goed zouden inzetten; dit lukte prima net als de inzet van de bassen en baritons bij *Fortuna Plango*.

We konden nu vol vertrouwen verder met het programma. Daarna was het woord aan onze spreekstalmeester Hans van Dam. Hij begeleidde het publiek kort en krachtig maar met verstand van zaken (met dank aan de bibliothecaris) door het programma. Na een virtuoos optreden van Donax met Mozarts ouverture *Le nozze de Figaro* ging Lambardi verder met een drietal traditionele operanummers. Je merkte dat deze nummers er goed inzaten, je hoorde toch ook de invloed van onze dirigente, het aanspannen van de buikspieren en het articuleren. Bij *La Vergine* trad Jos Simons op als gastdirigent en was Nadia onze verrassende soliste. Dit tot groot genoegen van het publiek. Vervolgens brachten de dames van Sirena een tweetal nummers ten gehore, waarbij duidelijk bleek dat Nadia bij hen de lat ook hoog legt.

Vervolg van pagina 7

Lambardi liet vervolgens horen ook goed thuis te zijn in het Slavisch repertoire met *Bogoroditsje* en daarna het romantische *Stil wie die Nacht*, een fraai gezongen lied opgedragen aan onze dames. Donax liet opnieuw horen hoe mooi een houtblazerstrio kan klinken en wij sloten het programma voor de pauze af met *In Taberna* van Orff. Omdat iedereen goed naar de dirigente keek verliep ook het slotakkoord perfect.

De pauze; omkleden in gilet en absoluut niet naar de foyer. Een drankje werd verzorgd in de Pleinzaal. Daarna weer opstellen achter het gordijn op een enkeling na die zijn giletje niet kon vinden. De gordijnen gingen open en Ta.. Da... een nieuw Lambardi. De voorzitter probeerde bepaalde motieven in de stof te ontdekken, hij had zelfs een Lambardi-sleutel ontdekt, het was in elk geval een kleurig geheel.

Ons eerste nummer na de pauze was *Stars* van Esenvalds begeleid door een glassynthesizer, 6 stemmig en nieuw. Dat was te horen. Het klonk nog wat onwennig en onzeker. Ook uit ons nieuwe repertoire kwam *Sure on this Shining Night* van Lauridsen, mooi en sfeervol door ons vertolkt. Donax bracht ons met Mendelsohns *Midzomernachtsdroom* in een droomsfeer. Ons nummer *The Awakening* sloot hier mooi op aan. I dreamed a dream. Vervolgens *The Prayer of the Children*, ons concoursnummer. Beide nummers toonden aan dat we als koor nog steeds groeien en er zit nog meer rek in.

Tussen deze nummers zong Sirena het mooie a capella nummer *Even When He is Silent*. Na een laatste optreden van Donax waarbij opnieuw bleek hoe geweldig deze muzikanten hun instrumenten beheersten, kwamen we aan het laatste blokje van ons concert. Bij *Halleluia* van Leonard Cohen hoorde je de zaal heel zachtjes mee neuriën. Sirena junior kwam met een heel sfeervol melodieus *I remember*. Vervolgens Lambardi weer met *Who wants to live forever* van Brian May en tot slot *Hymn Before Action* van Jenkins. Een nieuw nummer en een mooie afsluiting.

De voorzitter hield zijn slotwoord en dankzegging en als toegift zongen Lambardi en Sirena het swingende *Shozoloza* begeleid door conga en djembe. Het publiek gaf door een staande ovatie duidelijk aan dat ze genoten hadden van dit concert. Wij mogen als Lambardi met trots terugzien op ons optreden. Ook is opnieuw duidelijk geworden dat we een voortreffelijke, stimulerende dirigente hebben waar we heel blij mee moeten zijn. Datzelfde geldt ook voor onze pianist René van de Laar. We vinden zijn begeleiding zo vanzelfsprekend, maar het is o zo bijzonder!





BRING HIM HOME

Is een werk uit de musical *Les Misérables*. Deze musical zorgde in de jaren '80 samen met andere musicals als *Cats*, *The Phantom of the Opera*, en *Miss Saigon* voor een flinke toestroom van mensen naar dit genre.

Les Misérables werd in 1980 in Parijs op de planken gezet. Daar flopte het. Vijf jaar later ontstond in Londen een Engelse versie na een vertaling van Herbert Kretzmer. Deze was succesvoller. Ze loopt nog, al 33 jaar. In '91 kwam Seth Gaaikema met een Nederlandse versie.

De musical is gebaseerd op een verhaal van de Franse schrijver Victor Hugo uit 1862. Een verhaal over het rauwe leven van die tijd. Het verhaal van een hongerig persoon die achter de tralies verdwijnt voor het stelen van een brood. Na vele jaren volgt uiteindelijke vrijlating onder voorwaarden. In *Bring him home*, de smeekbede van breng hem thuis. Het is te horen in de tweede acte als zesde lied. Invoelbaar de ellende die daarmee gepaard gaat. Tranentrekkend, dat is te horen aan de lange noten. In het verleden zong het koor uit diezelfde musical *I dreamed a dream*. Op het Caratconcert onlangs dit weemoedige *Bring him home*.

Deze afbeelding is onafscheidelijk verbonden aan de musical. Hier afgebeeld Cosette van schouder-tot-hoofd met op de achtergrond de Franse vlag. Deze afbeelding is gebaseerd op het werk van Emile Bayard, die het uit het originele boek van *Les Misérables* haalde.

- Aarle-Rixtelseweg 107
- 5707 GK Helmond
- Tel. 0492-792444

De **S**chevelingse
Tapperij - Restaurant
in-Loop



- Het Schevelingetjes menu, een bourgondisch avondvullend concept. Stel zelf uw 5, 6 of 7-gangenmenu samen misschien nog een gangetje geen probleem en dit alles voor een vast bedrag
- Gewoon even een hapje eten, dit kan van onze a al carte kaart
- Een feest, geen probleem informeer naar de mogelijkheden

www.schevelingen.nl



TWEE NAMEN BIJ LES MISÉRABLES

Claude-Michel Schönberg is een Franse zanger, componist van musicals en theaterproducent. Hij werd in 1944 geboren uit Hongaarse ouders. Hij begon zijn carrière als zanger, tekstschrijver en producent van populaire liedjes. In 1973 schreef hij de muziek van zijn eerste musical *La Révolution Française*. Daarna volgden *Les Misérables* (1980, Engelse versie in 1985), *Miss Saigon* (1989), *Martin Guerre* (1995) en *The Pirate Queen* (2006). Hij was eveneens de muzikale supervisor voor alle producties van *Les Misérables* en *Miss Saigon* wereldwijd, en coproduceerde verscheidene internationale cast albums.

Herbert Kretzmer geb. 5 oktober 1925 in Zuid-Afrika. Hij werd er journalist, columnist, criticus en songwriter. Hij begon zijn loopbaan in eigen land en vertrok aan het eind van de jaren '40 naar Europa. Kretzmer bleef journalist en recensent voor diverse Engelstalige kranten. Daarnaast werkte hij als professioneel songwriter. In Parijs was hij aanvankelijk pianist in een bar de Rive Gauche. Hij werkte samen met David Lee en schreef elke week een liedje voor het satirische BBC-televisieprogramma *That was the week that was*. Hij was erg productief. De songteksten voor onder meer *De vier Muskietiers* (1967) vielen in de smaak bij een Engelse producent van musicals. Kretzmer werd gevraagd Engelse songteksten te schrijven van de van oorsprong Franse musical *Les Misérables*. Herbert Kretzmer's naam komt ook voor op het werk *She* (zie blz. 12), de hit van Charles Aznavour en Elvis Costello.

awe



HET STEENTJES MENU DAGELIJKS IN ONSS ASSORTIMENT

Stel zelf uw diner samen voor een vast bedrag:

5, 6, 7 gangen of misschien nog wel een gang, dit bepaald uzelf

Als dessert kunt u gebruik maken van ons Grand Dessert buffet



Steenovenweg 21, 5708 HN Helmond

0492-507507

info@restaurantdesteenoven.nl

www.restaurantdesteenoven.nl



SHE, SIE, LEI, ZIJ

She is een hit van de Franse zanger Charles Aznavour uit 1974, een compositie van Herbert Kretzmer. Het lied werd in 2006 gecoverd door Laura Pausini als *She* (uguale a *Lei*), waarbij de tekst afwijkt van de Italiaanse versie van Aznavour.

Het nummer werd gebruikt bij de televisieserie *Seven faces of a woman*. Het is een van de acht Engelstalige singles die Aznavour uitbracht, maar werd evengoed in Frankrijk uitgebracht. Del Newman orkestreerde het.

Aznavour is niet zeker van zijn zaak, is zijn vriendin hemels of een uitnodiging naar de hel ("*a trace of pleasure or regret*"). Charles Aznavour had "maar" vier hitsingles in Nederland. *She* kon het succes van *In the old fashioned way* daarbij niet evenaren. Aznavour maakte nog vertalingen van het lied: *Tous les visages de l'amour* (Alle gezichten van de liefde) in Frankrijk, *Sie* in Duitsland en *Lei* in Italië. In Frankrijk hield *She* het 13 weken in de hitlijst uit met een hoogste plaats nummer 46 maar dan wel in 1999; in Oostenrijk 4 weken met hoogste plaats 19 in 1974. In Engeland stond Aznavours versie 4 weken op nummer 1.

Elvis Costello zong het in 1999 opnieuw de hitparade in, mede doordat het werd vertolkt in de film *Notting Hill*, een kaskraker in 1999. Costello zong het op het moment dat carrièrevrouw Anna Scott (Julia Roberts) koos voor de schuchtere, en charmante William Thacker (Hugh Grant). Het werd Costello's enige single die in Frankrijk de hitparade haalde (8 weken met een 50e plaats als hoogste notering). In Nederland kwam de single op nummer 49 van de Nederlandse Single Top 100 terecht.

In *Gooise Vrouwen* wordt het nummer door Martin Morero als "*Zij*" vertolkt. Rob de Nijs maakte er ook eigen versie en vertaling van.

Lambardi zong het op 10 juni voor het eerst tijdens het Caratconcert, in een bewerking / arrangement voor mannenkoor door *Alan Simmons*.

Bron: Wikipedia



HOME ON THE RANGE

Een van de liederen tijdens het Carat concert op 10 juni: *Home on the Range*. Dat werkje staat van oudsher op het repertoire van Lambardi en wordt gezien als een tooglied (voor de kenners: “in het groene boekje”). Een nummer dat spontaan aan de bar wel eens werd/wordt ingezet tijdens een nazit van een of ander optreden. Het kan gerekend worden tot het genre Country en Western waarbij een gitaarbegeleiding niet zou misstaan; overigens mocht de pianobegeleiding van René er ook zijn!

Home on the Range dateert uit einde 19e eeuw. De tekst is oorspronkelijk geschreven door Dr. Brewster M. Highley, in een gedicht met de titel *My Western Home* in 1872. Een jaar eerder was hij verhuisd vanuit Indiana naar Kansas als gevolg van de *Homestead Act*. Deze wet van Abraham Lincoln in 1871 maakte het mogelijk om tegen een zeer lage prijs een stuk land te verkrijgen in het westen. De koper moest beloven om er tenminste 5 jaar te blijven wonen, de grond te onderhouden, het te ontwikkelen en om er een huis met een bepaalde minimum afmeting te bouwen. De wet speelde een belangrijke rol bij de verovering van het “Wilde Westen”, en heeft miljoenen Europeanen aangemoedigd om te emigreren naar de VS.

Highley werd geïnspireerd door het rustieke karakter van zijn nieuwe woonomgeving: een hutje midden op de prairie, en besloot tot het schrijven van het gedicht *My Western Home* als een ode aan de prairie.

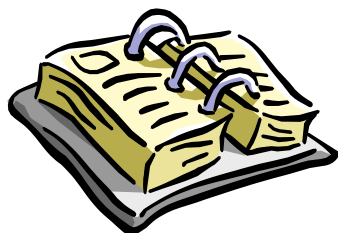
De muziek is later toegevoegd door vriend en timmerman Daniel Kelly. De verspreiding door de VS kwam tot stand doordat vele pioniers dit oppikten. De folksong werd uiteindelijk geadopteerd als het staatslied van Kansas in 1947.

Het lied is door alle groten der aarden gezongen. Bing Crosby, Frank Sinatra, Gene Autry, Slim Whitman om er een paar te noemen. Ook Andrea Bocelli zong het. In de jaren 60 was het Mantovani die er een instrumentale versie van maakte voor een groot orkest.

awe/hbe



DE AGENDA



Zondag 1 juli
Jaarlijkse fietstocht

Zomerstop 2 juli tot 20 augustus

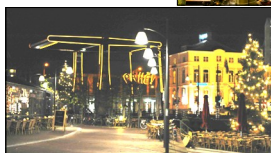
Zaterdag 10 november
Caeciliafeest
Zaterdag 24 november
Jeu de Boules



Zaterdag 15 december
Kerstconcert met Rimboband
Lambertuskerk 15.30 u



Maandag 31 december
Oudejaarsmis
Jozefkerk 17.00 u



OOK ADVERTEREN IN ONS CLUBBLAD?

VRAAG NAAR DE VOORWAARDEN
WIJ MAKEN ER SAMEN IETS MOOIS VAN



CONTACTGEGEVENS

Afwezigheid melden bij

1 ^o Tenoren	Cees v.d. Jagt	0492-548052
2 ^o Tenoren	Thieu van Aken	040- 2435720/0643000499
Baritons	Lambert v.d. Reek	0492-546243
Bassen	Jo Sneijders	0492-543850

Voor boekingen gelegenheidskoor Camillo
fritsvanbussel@chello.nl 0492-547426

Secretariaat	Peter van Bokhoven	0492-511064
	secretaris@mannenkoorlambardi.nl	

Penningmeester	Chris Hendriks	0492-512042/0644513551
	Rabo bankrekening	NL44 RABO 0174939442

Dirigent	Nadia Loenders
Dirigent Camillo	Ine Noijen
Vaste pianist	René van de Laar

www.mannenkoorlambardi.nl (vernieuwd)

Elke nabestaande krijgt een eigen sleutel van ons 24-uurs mortuarium, zo kunt u dag en nacht ongecontroleerd naar uw dierbare.



Uitvaart Spierings 0492 525 000 dag en nacht bereikbaar

CLUB VAN 50

Mevr. Barreveld
Fam. Bijsterveld
Dhr. J. Luigjes &
Mevr. M. Bijsterveld
Dhr. P. van Bokhoven
Dhr. J. van Bokhoven
Dhr. T. Christiaens
Dhr. M. Claassen
Mevr. J. Claassen
Dhr. W. van Dijk
Dhr. J. Dijkstra
Mevr. K. van Gastel-Bruinsma
Mevr. F. Gerris-Klarenbeek
Dhr. & Mevr. van Gorp
Dhr. J. Hagemans
Mevr. A. Ham
Mevr. P. Hanssen †
Dhr. & Mevr. van Harsel
Dhr. J. Hendriks
Mevr. E. Hendriks
Mevr. T. Hoebergen-de Vocht
Mevr. D. van Hoof
Dhr. T. Kepser
Dhr. & Mevr. W. Kepser
Mevr. A. Meulendijks-Hendrix
Dhr. F. Pasnagel
Mevr. N. van Poppel
Mevr. T. van Santen
Dhr. A. Slegers
Mevr. J. Smits
Dhr. & Mevr. P. en G. Teluy
Dhr. R. v. Thiel
Dhr. F. Verhallen
Dhr. & Mevr. T. Verhallen
Dhr. & Mevr. W. Verhorevoort
Mevr. G. Wouters-Claassen
Mevr. J. Zuidervaart

Chin. Rest. Kota Radja
Restaurant De Steenoven


SPONSORS

Dhr. P. Adriaans
Dhr. L. Fransen
Dhr. B. Grijpstra
Dhr. A. Kees
Dhr. P. van der Velden

A. Jansen BV
Polymer Consultancy BV
Restaurant Steenoven /
De Schevelingse in-Loop
Rivez Assurantiën en Risicobeheer BV
Hotel West-Ende
J.H. De Wit BV

A Jansen bv

Polymer Consultancy BV


DE STEENOVEN
restaurant

Tapperij - Restaurant
De Schevelingse
in-Loop

RIVEZ
ASSURANTIËN &
RISICOBEBEER BV


WEST-ENDE
HOTEL RESTAURANT

deWit



IN MEMORIAM PETER ZIMMERMAN

Peter Zimmerman 1943-2018. Onze stand-in pianist is na een kort ziekbed overleden op zaterdag 19 mei.

Peter studeerde piano bij Arie Willems en Jan Wijn aan het Brabants Conservatorium en behaalde het einddiploma Solospel "Cum Laude". Hij vervolgde zijn pianostudies aan diverse instituten in Warschau, Parijs, Breukelen, Lausanne en Salzburg.

In 1978 maakte hij zijn debuut met Het Brabants Orkest o.l.v. Hein Jordans; in 1979 volgde een serie concerten met André Rieu. Peter Zimmerman gaf concerten in diverse landen in Oost en West Europa. In 1980 maakte hij zijn platendebuut in samenwerking met de Poolse basbariton Antoni Dutkiewicz.



In de regio was hij als repetitor en begeleider van vele amateurmusici actief en hij gaf tot voor kort nog privé pianoles. Peter Zimmerman verving onze vaste pianist, laatst nog in oktober 2015 bij ons bezoek aan Zangvereniging Maas en Neergalm in Neer. In herinnering nog bij een enkel lid het pianoduet dat hij had met René van de Laar tijdens het concert Carnevalesque in 1975.



RECTIFICATIE/AANVULLING

In de vorige editie berichtte we over het ontstaan van ons logo. Van onze voormalige voorzitter Teun Kees ontvingen we nog deze aanvullende informatie;

Beste redactie,

Voor alle duidelijkheid zet ik de feitelijke informatie over ons Lambardi logo nog eens op een rijtje:

Het logo is gemaakt door Jan van de Vrande uit Lierop. Jan was indertijd lid van Artimond waarvan ik voorzitter was. Ons huidige lid Tiny van Lieshout kent hem vanuit zijn werksituatie. Jan ontwierp textieldessins en was daar zeer goed in.

De gedenkschaal 1967-1977 is met behulp van het door Jan van de Vrande getekende ontwerp door een bedrijf in Delft uitgevoerd op aangeven van Piet Schepers die indertijd een winkel had in o.a. serviezen.

Hartelijke groeten,
Teun Kees





COMMISSIES / TAAKVERDELING

<p>Kascontrolecommissie Theo Christiaens Hans van Dam Louis vd Werff</p> <p>Feestcommissie Piet Cornelissen Theo van Harsel Mario vd Heuvel Wim van Hoof Sjoerd Veenstra</p> <p>Spaarkascommissie Tiny van Lieshout Cees Toemen Theo Verhallen</p> <p>Donateurs Wim van Hoof</p> <p>Kleding Albert de Bont</p>	<p>Muziekcommissie Nadia Loenders Han Besters Theo Christiaens Piet Janssen Frans Martens Loek van Poppel Lambert vd Reek</p> <p>Werkgroep Camillo Frits van Bussel Wim van Hoof Theo van Harsel Toon vd Meulengraaf Ine Noijen</p> <p>Webmaster Peter van Bokhoven</p> <p>Geluidstechniek Lambert vd Reek</p>	<p>Tribunecommissie Jack Bijsterveld Theo van Eetro Ted Hooglugt Willy Verhorevoort</p> <p>Bibliothecaris Han Besters</p> <p>Partituren Toon vd Meulengraaf</p> <p>Club Fotograaf Jan Dijstelbloem</p> <p>Clubblad De Stem <i>Redactie</i> Han Besters Anton Weterings <i>Distributie</i> Jack Bijsterveld</p> <p>Archivaris Jo Sneijders</p>
--	--	--





VERJAARDAGEN

In het kader van de nieuwe wet op de privacy (Algemene Verordening Gegevensbescherming) moeten we voortaan afzien van publicatie van verjaardagen.

Wij wensen alle jarigen vanaf deze plek een fijne verjaardag toe, en veel gezondheid in de tijd daarna.



Nooit zonder

Cola, sinaasappelsap, bronwater, bier, koffie of uw favoriete wijn. Dankzij onze adequate bevoorrading komt u nooit met lege handen te staan. Of het nu gaat om een café, evenement, hotel, restaurant, school, sportkantine of bedrijfsomgeving. Want Meulendijks Drankenhandel is totaalleverancier. Met een uitgebreid assortiment kunnen we iedere organisatie bedienen.

MEULENDIJKS
— DRANKENHANDEL HELMOND —

Middendijk 36, 5705 CC Helmond, Tel. 0492 52 36 67, meulendijks@drankenhandel.net, www.drankenhandel.net



VDAL
MANNENMODE

10%*
KASSA KORTING
OP VERTOON
VAN DEZE
ADVERTENTIE

*éénmaal per klant over
het totale bonbedrag,
alleen op kleding.

TIP:
maak een foto van
de advertentie
met je
telefoon!

Van Dal Mannenmode Helmond
info en openingstijden | www.vdal.nl

CHEQUE CLUBKAS CAMPAGNE 2018

Zoals vorig jaar stimuleerde de Rabobank ook in 2018 alle verenigingen in Helmond om deel te nemen aan de “CHEQUE CLUBKAS CAMPAGNE”. Uit je luie stoel kon men familie, vrienden, kennissen, andere verenigingen aansporen om in de maand april je stem uit te brengen op de club die je het meeste aansprak, mits je lid was van de Rabobank.

Veel verenigingen gaven gehoor aan deze oproep waaronder ook ons Mannenkoor. De toegezonden mail aan onze leden, met de opdracht deze door te sturen naar alle bekenden, heeft succes gehad.

Zaterdag 26 mei werden op sportpark De Braak alle verenigingen van de wijk Helmond Noord, -Oost en Dierdonk uitgenodigd (had te maken in welke wijk het secretariaat gevestigd is). Het was spannend hoeveel stemmen elke club zou krijgen! Er werden aan 32 verenigingen in totaal € 15.000 uitgereikt. Het bestuur van Lambardi was goed vertegenwoordigd en het aftellen was begonnen. De eerste vijf verenigingen werden naar voren geroepen, geen Lambardi, de tweede vijf, geen Lambardi en het ging maar door. De berekeningen aan onze statafel liepen al richting het bedrag van vorig jaar en plots door de microfoon: “Mannenkoor Lambardi...”. Welk bedrag hadden de leden van de Rabobank aan Lambardi toegekend? € 769,06 sprak Annemarie Hezemans, waarna de cheque werd overhandigd. Een prachtig resultaat! Het mooie bedrag zal besteed worden aan werfing en scholing.

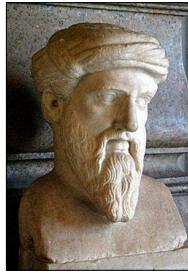
Mede dankzij de inzet van de leden van ons Mannenkoor hebben wij dit samen kunnen realiseren. Dank voor jullie inzet. Onze dank gaat ook uit naar de organisatie van de Rabobank met zo'n mooi en geweldig initiatief. Het was een mooie Roadshow met twee charmante wijkambassadeurs, Annemarie Hezemans en Ellen van Kollenburg. Wat hebben wij ervan genoten.

Wim van Hoof





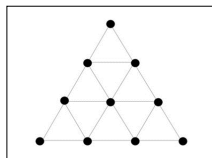
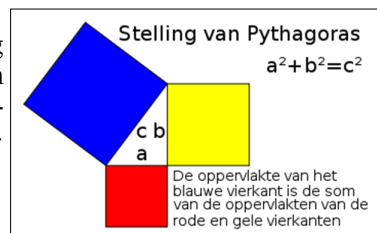
PYTHAGORAS & MUZIEK



De meesten van ons kennen Pythagoras (570 v. chr. tot 500 v. chr.) wel van de stelling van Pythagoras: “De som van de kwadraten van de rechthoekszijden in een rechthoekige driehoek is gelijk aan het kwadraat van de hypothenusa”.

De afbeelding geeft de stelling beter weer:

Pythagoras was helemaal weg van getallen en breuken en heeft er hele studies van gemaakt samen met zijn leerlingen / volgelingen.



Het getal 10 was magisch voor hem samen met de driehoek die je hiernaast ziet afgebeeld met 10 stippen: 1,2,3 en 4 stippen, samen 10.

Je kunt er een boek over vol schrijven, maar dat doe ik hier niet, het wordt dan veel te wiskundig.

Ook heeft hij zich bezig gehouden met geluid oftewel tonen. Hij deed dit met een soort gitaar met één snaar. Hij ontdekte dat, als je een snaar op de helft afkneep, je een octaaf hoger uitkwam. Een boventoon van de hele snaar. Ook zo op driekwart, één kwint, enz.

Hierdoor ging hij breuken beter bestuderen en kwam achter de nevenstaande posities bij het inkorten van die snaar, die volgens die breuken mooie tonen gaf.

Apart is dat bijv. $128/243$ bestaat uit $(2 \times 2 \times 2 \times 2 \times 2 \times 2 \times 2) / (3 \times 3 \times 3 \times 3 \times 3)$ en dat is geen toeval. Hetzelfde geldt voor de andere breuken.

Pythagoras heeft dus de plaatsen van frets op een gitaarhals uitgerekend en dat al ruim 2500 jaar geleden.

Louis van de Werff, bas 2

DRAKENBOOTFESTIVAL

Geachte Lambardisten,

Hier enkele kanttekeningen van mij over de mooie dag die we hadden tijdens het Drakenbootfestival op zondag 3 juni jl. Want dat hadden we..

Ik had mooi weer besteld en dat kregen we ook. Om 11.45 uiterlijk moesten we ons als Drakenvaarders melden bij Theo Christiaens. Druppelsgewijs kwam men binnen. Ik had een snorkel en duikbril meegenomen want *ge wit oit noit nie*. Vorig jaar gingen we tijdens de 2^e run de plomp in en ik dacht: ik ga in de voorzorg *wa spullekes* meenemen.

De eerste run was met de Helmvaarders en dat was gewoon een oefening voor ons want tegen die mannen kende toch niet op. Die gingen een beetje te snel voor ons. We werden wel tweede, das mooi toch?????

Daarna gingen we een beetje moed indrinken *nie te veul* anders

Iedereen was zeer gemotiveerd, de tweede run was tegen Monday-Night-Soul-Crew. Deze keer ging het een stuk beter, we werden weer tweede. Dus het werd beter...in een snellere tijd!

Daarna opnieuw pauze om voor den inwendige mens te zorgen op Foodstock, energie opdoen voor de laatste run. Die laatste run was tegen De Natte Mossel en de Houtse Kluppels. We peddelden de sterren van de hemel; we gingen *verrekes* goed en werden net weer *twidde*.

We hebben er met z'n allen heel veel plezier aan beleefd op *de knaal* en we werden steeds beter, hetgeen te zien is aan de tijdscore. Mijn snorkel en diepzeeduikbril heb ik niet nodig gehad...

Er was ook verder genoeg te doen met Foodstock: eten en drinken genoeg! Het geheel was weer goed georganiseerd. Ik las in de krant dat meer groepen zich volgend jaar willen opgeven voor dit evenement, dan wordt het nog gezelliger druk en groter. Ik ben benieuwd dat zien we volgend jaar dan wel weer en voor ons nieuwe kansen.

Al met al een goede en fijne dag gehad in goede kameraadschap.

Sjoerd Veenstra 2e tenor





65 JAAR LAMBARDI EEN TERUGBLIK 3

Lambardi heeft binnen het culturele leven in Helmond regelmatig opera en belcanto concerten uitgevoerd met solisten en orkesten. Hierbij enkele citaten.



Helmonds Dagblad 28 januari 1959

Concert dat aandacht verdient. Helmonds Koor '52 brengt operafragmenten van Verdi. Het concert wordt uitgevoerd op 23 februari 1960 in het Sobriëtas-gebouw. Aan dit concert wordt solistisch medewerking verleend door de sopraan Jaqueline Foudraine, de bekende Helmondse tenor en oud lid René Claassen verbonden aan het Staatstheater Kassel in Duitsland, de bariton Gerard Reker en Ans Toirkens die de pianobegeleiding verzorgt.

De naam Helmonds Koor '52 wordt in 1960 voorgoed afgedaan. Op 14 mei 1960 worden in zaal van Vilsteren een zestal opnamen gemaakt voor twee grammofoonplaten (singles). De platenmaatschappij vindt echter de naam van Helmonds Koor '52 niet commercieel genoeg. Om die reden wordt gekozen voor de meer welluidende naam "Mannenkoor Lambardi."

Helmonds Dagblad 27 november 1974

Najaarsconcert 26 november in het Kunstcentrum.

*Bekende solisten bij het opera-concert, Sopraan Christine van de Goor, **Tenor Adriaan van Limpt** en bas bariton Antony Dutkiewicz, de begeleiding is van Jan Gruithuyzen. In een uitverkochte zaal reageert het publiek hartstochtelijk.*

Adriaan van Limpt Tenor 1935 - 1997

In de regio Brabant-Oost was hij in de jaren zestig een veel gevraagde amateursolist bij de koren. Voordat hij zang ging studeren was hij werkzaam in het auto-vak en horeca, en mede daardoor is hij pas later begonnen aan zijn zangopleiding.



Hij studeerde aan het conservatorium van Maastricht bij Leo Ketelaars en voltooide zijn zangopleiding toen hij 35 jaar was. Ook studeerde hij nog bij de opera studio van de Nederlandse Operastichting. Voor zijn carrière

was het beter geweest als hij tien jaar eerder was afgestudeerd.

lees verder op blz. 25

Adriaan van Limpt was een natuurtalent. Hij had een fraaie tenorstem die zich goed leende voor het Italiaanse operarepertoire. In 1977 had hij groot succes in Verdi's *Un ballo in maschera* (met de sopraan Christina Deutekom (Amelia) en de bariton Jan Derksen (Renato) bij de Nederlandse Opera, waar hij in de jaren zeventig en tachtig diverse malen met succes optrad.

In 1977 won hij een prijs bij een prestigieus zangconcours voor de Nederlandse televisie. In datzelfde jaar trad hij op bij de *Bregenzer Festspiele*. Maar ook in 1978 trad hij op bij de Nederlandse Opera in Amsterdam in de rol van Pollione in *Norma* van *Bellini*. Die avond zong hij, naast de wereldberoemde Australische sopraan Joan Sutherland.

Adriaan van Limpt was ook in het buitenland een veel gevraagde zanger. In de Verenigde Staten viel hij in voor Placido Domingo en Luciano Pavarotti en zong hij ook daar met de sopraan Joan Sutherland. In San Diego, ook in de VS, gasteerde hij in 1982 – 1984.

Op het hoogtepunt van zijn carrière werd Adriaan van Limpt door het Amerikaanse blad *Variety* op een vierde plaats van de wereld ranglijst van tenoren ingedeeld na Placido Domingo, Luciano Pavarotti en José Carreras.

Bij de Welsh Nationaal Opera in Cardiff in Wales, gasteerde hij 1980 – 1983. NRC Handelsblad schreef over van Limpt: "*Een Nederlandse tenor om trots op te zijn: met een echte Italiaans timbre, open, helder, en in staat zowel zoetgevooisde lyriek als tot heroïsche schal*". Hij was de opmerkelijkste tenor die Nederland de afgelopen decennia kende.

Toen hij geen opera's meer zong is hij bij een productie van Joop van den Ende in het Circustheater in Scheveningen gaan zingen .

In de musical *The Phantom of The Opera* trad hij op als de operadirecteur. Maar de laatste jaren zong hij niet meer. In de musical *Miss Saigon* was hij stemcoach waar hij o.a. Willem Nijholt coachte.

Bij Mannenkoor Lambardi heeft-Adriaan van Limpt vanaf 1966 tot en met 1992 aan negen concerten zijn medewerking verleent.

U kunt deze prachtige tenor stem beluisteren op YouTube; zoek op Adriaan van Limpt.

*Bron: NRC Handelsblad
50 jaar Mannenkoor Lambardi 1952-2002
Aangeleverd door Berry Wijnen tweede tenor
lid Heemkunde Helmont*



CARAT IN WOORD EN BEELD

Zoals meestal tijdens onze Caratconcerten scheen de zon regelmatig en was het behoorlijk warm. Zeker zo aangenaam was de fraaie muziek van harmonie Amicitia uit Brouwhuis afgewisseld door even zo fraaie muziek van fanfare Wilhelmina uit Vlierden.

Het was tegen half drie dat Lambardi de kiosk opliep. Geweldig dat wij van onze kant konden genieten van echt veel en enthousiaste toehoorders die bovendien genoten van onze nieuwe kleurrijke gilets en dat ook duidelijk lieten horen.

Uiteindelijk toch was ons publiek er om te genieten van Lambardizang en wij wilden graag aan de verwachtingen voldoen.

Bijna als vanouds werden we aangekondigd door onze spreekstalmeester Hans van Dam die ons weer uitstekend inleidde. Ook was René van de Laar er weer bij als onze geweldige begeleider op piano.

Natuurlijk was het onze gedreven dirigent Nadia Loenders die ons opzwepte en samen met ons zorgde voor een luisterrijk concert.

Ons programma bevatte drie blokken van elk vier nummers die aangenaam varieerden naar inhoud en beleving. Zowel klassiek-, modern-, opera-, musical- en hedendaags repertoire werd uitgevoerd.

Het eerste blok: *Evviva beviam* (Verdi), *Das klinget so herrlich* (Mozart), *Caro Mio Ben* (Giordani) en *Let it be me* (Everly Brothers). Na het eerste blok vertolkte Yvonne Davans met haar warme melodieuze mezzo-sopraanstem *Gebet* van Allesandro Stradella.

Het tweede blok: *Plovi, Plovi* (Simoniti), *Home on the range* (trad.), *Ei du Mädchen vom Lande* (Schneider) en *Unchained Melody* (Righteous Brothers). Hierna zong Yvonne Davans in een arrangement van Mark Hayes: *The Water is wide*.

Het derde blok: *Bring him home* (Schönberg). *She* (Aznavour/Costello/Kretzmer), *Halleluia* (Cohen). Als laatste nummer, op verzoek van het publiek, als toegift: *Shosholozza* (trad. Zuid-Afrikaans) met percussie-begeleiding van drie Phileutonia muzikanten.

Ons concert werd naar vorm en inhoud alom door de toehoorders gewaardeerd. Tegen half vier werd onder luid en warm applaus afgesloten. Iedereen blij en tevreden.

Piet Jansen 2e tenor



Redactie: Han Besters, Anton Weterings
Bijdragen: diverse Lambardisten
Vormgeving: Anton Weterings
Foto's: Jan Dijstelbloem
Verspreiding: Jack Bijsterveld
Mailadres: han.besters@gmail.com
a.wetering@upcmail.nl
Drukwerk: Vane Druk v.o.f.

www.mannenkoorlambardi.nl



Vane Druk v.o.f.

Handelsdrukwerk | Periodieken

25 jaar

Drukwerk zoals u het wenst

vkgo



Breedijk 6 5705 CJ Helmond
[t] 0492-590182
[e] info@vanedruk.nl
[i] www.vanedruk.nl

