



# DE STEM

VAN MANNENKOOR LAMBARDI

*Kwartaal clubblad Jaargang 23 nr 4*

## **Inhoudsopgave**

- 3 De voorzitter
- 4 Repetitie elders
- 5 Met z'n allen op de foto
- 6 Stromen
- 7 Lied van afscheid
- 8 Het najaarsconcert
- 10 Club van 50 / Sponsors
- 11 Onze man uit duizenden
- 12 Caecilia feest
- 15 Erasmus en kerkmuziek

- 16 De agenda
- 17 Contactgegevens
- 18 Commissies
- 19 Verjaardagen
- 19 Bij de voorpagina
- 20 Hallo, ik ben....
- 21 Een trendbreuk ?
- 22 Jubilarissen
- 24 Trouw
- 25 200 jaar Stille Nacht
- 26 Koornetwerk Nederland
- 27 Krantenknipsels
- 28 65 jaar een terugblik
- 30 Nieuwleven Nitalis
- 32 Colofon

winter

2017



**VOOR UW BIJZONDERE MOMENTEN:  
GELEGENHEIDSKOOR CAMILLO**

Al meer dan 10 jaar verzorgt Gelegenheidskoor Camillo de stemmige opkluisering van uitvaarten, crematies of andere bijzondere momenten.

De muzikale inhoud van de viering wordt in overleg met u samengesteld.

Meer informatie:

Frits van Bussel  
Ine Noijen

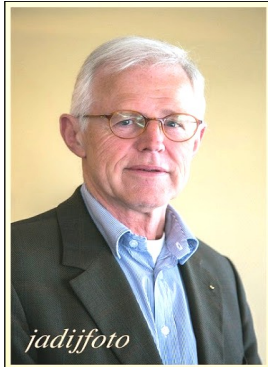


☎ 0492-547426  
☎ 0492-511745

06-30730620  
06-19080627



## DE VOORZITTER



65 jaar geleden gingen een aantal bestuurs- en koorleden de uitdaging aan op weg naar vernieuwing en kwaliteit.

De afsplitsing was een feit en zo ontstond het Helmonds Koor '52, in 1960 omgedoopt naar "Lambardi".

Ze hadden het goed gezien en de fundamenten waren gelegd, zeg maar het DNA, waar we, al 65 jaar lang, en nog steeds, de vruchten van mogen plukken.

Lambardi bruist van de energie en misschien is wel het geheim van Lambardi dat, naast de uitdaging, naast het steeds weer vernieuwen van het repertoire, naast het steeds weer verbeteren van koorbalans en klankvorming en naast de artistieke leiding van uitstekende dirigenten, er ook aandacht is voor de menselijke en de gezellige kant van het koorleven.

Dit bleek nog maar weer eens op het recente Ceacilliafeest.

Meer dan 160 koorleden met partner beleefden een geweldige avond, met lekker eten en prachtige optredens uit eigen geleding, al past hier natuurlijk uw voorzitter enige bescheidenheid.

Een groot compliment ook voor de voltallige aanwezigheid van onze echtgenotes en partners. Wat een geweldige betrokkenheid.

De grote mate van loyaliteit en motivatie werd ook dit jaar weer bevestigd door de huldiging van maar liefst vijf jubilarissen met 25 en 40 jaar lidmaatschap. Theo, Theo, Toon, Piet en Theo nogmaals van harte proficiat. Dat hadden er zes moeten zijn, maar helaas was onze erevoorzitter Teun Kees, met 50 jaar verbondenheid, door trieste familieomstandigheden verhinderd.

Dat er niet alleen gefeest wordt bleek uit het zeer succesvolle optreden, samen met de fanfare Unitas, tijdens het Najaarsconcert in de Geseldonk. Zichtbaar werd het enthousiasme van zangers en musici, door middel van een prachtig gevarieerd repertoire, overgebracht op de overvolle zaal met een geweldig publiek. Uiteraard zal hebben meegeholpen de verjongingskuur die het koor had ondergaan, getuige de introductie van nieuwe strikjes en pochetten in Royal "Lambardi" Blue. Dit was in de ochtend al kundig door onze fotograaf Jan op de gevoelige plaat vastgelegd.

De tijd vliegt, zoals ook onze repetitieavonden voorbij zijn voor je het in de gaten hebt, en inmiddels wordt er alweer hard en serieus gewerkt aan het instuderen van het Kerstrepertoire, uitgevoerd op 1<sup>e</sup> kerstdag in de Kapel van het Elkerliek ziekenhuis.

Ik verheug me er nu al op.

*Meint Veninga*



## REPETITIE ELDERS



Maandag 18 september was het koor even niet op het gebruikelijke honk. Deze avond werd in de Geseldonk *Conquest of Paradise* doorgenomen met fanfare Unitas.

Bij de derde poging vielen alle noten samen en waren de beide dirigenten tevreden.

De repetitie werd voorgezet in de muziekzaal van dit wijkhuis. Het koor kon ervaren dat het hier een fijne repetitieruimte betreft qua akoestiek. De pauze liep wat uit omdat de barbezetting niet gewend is in een korte tijd zo'n groot aantal heren te voorzien van een drankje.



De "belleman" werd door de dirigent ingeschakeld opdat de resterende tijd na de pauze goed besteed kon worden. Gerepeteerd werden niet alleen werken voor het concert op 22 oktober in de Geseldonk. Ook werd er gewerkt aan latere optredens in 2017 en 2018. Mendelsohn-Bartoldy, Martinu, Esenvalds, Jenkins, Rachmaninov. Ook nu waren Nadia's beeldspraak en de metaforen niet van de lucht om koorleden bepaalde sferen en emotie in het stemgeluid te laten leggen. De repetitie werd swingend beëindigd met een Afrikaans werk.

Na deze intensieve repetitie werd ten langen leste om 22:27 uur ervan afgezien om Cohens werk nog een keer door te nemen...en zo kon eenieder zich swingend naar zijn fiets of auto begeven...

**OOK ADVERTEREN IN ONS CLUBBLAD?**

**VRAAG NAAR DE VOORWAARDEN  
WIJ MAKEN ER SAMEN IETS MOOIS VAN**

## MET Z'N ALLEN OP DE FOTO

Het had heel wat voeten in aarde of liever gezegd heel wat voeten op stenen trappen van het station Helmond! Op zondag 22 oktober, voorafgaand aan het concert in de Geseldonk, vond een fotosessie plaats. Met z'n allen op de foto met de nieuwe strik en pochet.

Een eerdere poging om een fotoshoot te laten plaatsvinden bij de Cacao-fabriek liep op niets uit vanwege het weer. Ook nu dreigde het bijna mis te gaan. Dankzij buienradar kon worden vastgesteld dat het om 12.15 droog zou zijn. De fotograaf ook blij, immers diffuus licht is altijd beter dan het felle zonlicht bij het maken van zo'n groepsfoto. Op de trappen van de Mandela tunnel stond men opgesteld in afwachting van de laatste die nog moesten aanschuiven.

Een stamelend *Shosholoza* bij de naamgever van deze tunnel werd ingezet. Door het ontbreken van de zonnestralen werd het alras een zinsnede uit *Um dekker zo van haaw*. Op deze toepasselijke klanken verscheen Nadia en kon Jan na aanwijzingen van de echtgenote van Han over rechtzetten van strikken en afzetten van donkere brillenglazen zijn eerste staatsfoto maken. Ook aan de andere zijde van het station werden nog een paar foto's gemaakt met een zelfontspanner. Immers de fotograaf moest uiteraard zelf ook kunnen aanschuiven in de groep.

Hieronder de koorfoto waar te zien is vanwaar we komen: uit HELMOND. Bedankt Jan, je hebt weer fraaie foto's van ons gemaakt!

awe





## STROMEN

Het is 28 oktober en inderdaad: de regen komt met stromen uit de hemel. Mijn vrouw moest 's avonds naar haar 'hermenie', want de slagwerkgroep gaf een concert. De volleybalclub speelde uit en daarom besloot ik om die avond naar Sittard af te reizen voor het concert van Synoidos. Ik was niet het enige Lambardi-lid. Ook Han Besters, Leo Derks en Dick Ellenbroek met hun dames hadden dat idee.

Onze Nadia, ook dirigent van Synoidos, had de gebruikelijke bezetting van 60 mannen en vooral vrouwen van Synoidos aangevuld met mannen van het West Limburgs Mannenkoor en enkel dames van F:e-m@il, ook een koor onder haar leiding. Met een vijftal muzikanten als begeleiding stonden er zo'n honderd mensen op en rond het podium om het project 'STROMEN' uit te voeren.

Drie jaar hebben ze aan dit project gewerkt. Ideeën verzameld, teksten geschreven, melodieën gecomponeerd, gearrangeerd en kunstwerken voor een tentoonstelling gemaakt.

Het was indrukwekkend. Een twaalfstal gedichten, allemaal over de vergelijking van een mensenleven met de stroom van een rivier, werden door Nadia op muziek gezet. Met het bij ons inmiddels welbekende enthousiasme leidde ze de 300 toehoorders, muzikanten en zangers door deze avond. Het was prachtig. Er werd gevraagd om het applaus tot het einde te bewaren en niet te klappen na elk nummer. Ik heb me eraan gehouden, maar het kostte me moeite. Zo graag had ik tussendoor willen laten horen hoe mooi ik het vond.

Na afloop hebben we in de aula in Sittard nog wat nagepraat. En zoals in Limburg gebruikelijk 'stroomde' het bier en de wijn nog een tijdje door. De terugweg naar huis ging weer (om in de sfeer van het concert te blijven) in de stromende regen.

*Loek van Poppel*

*Uit het programma boekje: 'Stromen'...., een mensenleven met de stroom van een rivier. Tekstschrijvers zijn drie koorleden van Synoidos en de muziek werd gecomponeerd door Nadia Loenders. Stromen is een afwisselend en eigentijds muzikaal geheel en daardoor toegankelijk voor een breed publiek. Leerlingen van de Trevianum Scholengroep in Sittard hebben tijdens hun lessen beeldende vorming enthousiast gewerkt aan het maken van kunst bij de liederen. Deze kunstwerken zijn te bewonderen tijdens de première van Stromen maar ook tijdens een expositie.*



## LIED VAN AFSCHEID

*Uit: "Stromen", GK Synoidos Sittard*

*Tekst: Bert Stuij*

*Muziek: Nadia Loenders*

*Schilderij: Nikki Salomons*

Je stroomt bij mij vandaan

Je gaat als water door mijn handen

Je loopt tussen mijn vingers door

Ik kan je niet meer houden

Ik moet je laten gaan

Ik draag je, hou je vast

Ik koester je, ik tast

Naar je leven, naar je geest

Naar wie jij bent geweest

Loslaten kan ik niet

Om alles wat gedeeld is

Om alles wat nog kon

Om alles wat geweest is

Om wat pas net begon

Loslaten kan ik niet

Om wie je bent geweest

Om je leven, om je geest

Ik zoek je nog, ik tast

Hou mij nog even vast

Maar je moest me laten gaan

Je kon mij niet meer houden

Je loopt tussen mijn vingers door

Als water uit mijn handen

Stroom jij bij mij vandaan

*Gepubliceerd met toestemming van Bert Stuij (koorlid Synoidos) en Nadia Loenders.*

*"Ik ben erg blij dat dit lied een snaar heeft geraakt", aldus Bert Stuij.*

*hbe*



## HET NAJAARSCONCERT



Na het startschot van onze voorzitter Meint kon Lambardi geleid door onze bezielende dirigente Nadia overdonderend van start met het drinklied *Evviva* van Verdi. Het werd met veel overtuiging gezongen; het kon evenwel wat losbandiger. Voorafgaand hieraan speelde Fanfare Unitas: *Arsenal* en *Yellow Mountains*. Na aanvankelijk zoeken naar eenheid verwezenlijkte de bekwame dirigent Tim Verstegen een mooie sfeer in dit werk. De afwisseling tussen het optreden van Unitas en Lambardi kan als heel geslaagd beschouwd worden. De zwakke akoestiek die het zingen van Lambardi bemoeilijkt was in het voordeel van Unitas vanwege het dempend effect.

*O Isis und Osiris* werd klankvol gezongen; eindnoten kunnen meer uitgezongen worden met ademsteun om op toon te blijven. *In Taberna*, een rap uit de Carmina Burana, werd goed gezongen, maar de articulatie kan nog beter. *Ross Roy*, een mooi nummer met veel afwisseling door goede solisten werd in goede harmonie heel goed uitgevoerd. *Cantique* van Fauré werd stemmingsvol en religieus uitgevoerd. De klankvorming kan soms mooier en het was niet altijd zuiver. *Sure on this shining Night* kwam nog niet helemaal uit de verf; het vergt veel helderheid van de tenoren. De overgang tussen de verschillende partijen verliep nog niet vloeiend.

Er wordt van je als zanger veel verlangd: je moet goed treffen, op de stem- en klankverhouding van je eigen partijgenoten en andere partijen letten, goed articuleren, op toon blijven, een mooie klank vormen en last but not least de aanwijzingen en de bewegingen van de lippen van onze dirigente Nadia volgen. *Andante* van Martinu ging helaas de mist in.

Na de pauze ging het niveau nog meer omhoog: een gevolg van de ontspanning van de stembanden. Overconcentratie staat dit in de weg.

Unitas liet zich weer van zijn beste zijde zien bij *Pocahontas*; het vormde een mooi klankvol geheel. Lambardi voerde *And I Love Her* (een werk dat onze liefdevolle mannen op het lijf geschreven is) vol vuur uit, met smachtende blikken voor hun liefs. *The Prayer of the Children* werd voortreffelijk uitgevoerd. Alles klopte. Een mooi resultaat van veel repeteren. *The Awakening* werd meeslepend uitgevoerd.

Unitas liet weer een goede samenklank en afwisseling horen bij het *Klezmer Karneval*. Het *Unchained Melody* en *Hallelujah* van onze mannen werden door de toehoorders zeer gewaardeerd. *Shosholoza* sloeg natuurlijk in als een bom. *Conquest of Paradise* samen met Unitas sloot een geslaagde muzikale middag af, die mij en de andere luisteraars, veel muzikaal genot mogelijk gemaakt heeft.

Vanuit de zaal: *Theo Talsma*, 22 oktober.





## CLUB VAN 50

Fam. Bijsterveld  
Mevr. M. Bijsterveld  
Dhr. P. van Bokhoven  
Dhr. J. van Bokhoven  
Dhr. T. Christiaens  
Dhr. M. Claassen  
Mevr. J. Claassen  
Dhr. W. van Dijk  
Dhr. J. Dijstelbloem  
Mevr. K. van Gastel-Bruinsma  
Mevr. F. Gerris-Klarenbeek  
Dhr. & Mevr. van Gorp  
Dhr. J. Hagemans  
Mevr. A. Ham  
Mevr. P. Hanssen †  
Dhr. M. van Harsel  
Dhr. J. Hendriks  
Mevr. E. Hendriks  
Mevr. T. Hoebergen-de Vocht  
Mevr. D. van Hoof  
Dhr. T. Kepser  
Dhr. & Mevr. W. Kepser  
Mevr. A. Meulendijks-Hendrix  
Mevr. R. Otten  
Dhr. F. Pasnagel  
Mevr. N. van Poppel  
Mevr. T. van Santen  
Dhr. A. Slegers  
Mevr. J. Smits  
Dhr. & Mevr. P. en G. Teluy  
Dhr. R. v. Thiel  
Dhr. F. Verhallen  
Dhr. & Mevr. T. Verhallen  
Dhr. & Mevr. W. Verhorevoort  
Mevr. G. Wouters-Claassen  
Mevr. J. Zuidervaart  
Chin. Rest. Kota Radja  
Restaurant De Steenoven

## SPONSORS

Dhr. P. Adriaans  
Dhr. L. Fransen  
Dhr. B. Grijpstra  
Dhr. A. Kees  
Dhr. P. van der Velden

A. Jansen BV  
Polymer Consultancy BV  
Restaurant Steenoven /  
Paviljoen De Warande  
Rivez Assurantiën en Risicobeheer BV  
Hotel West-Ende  
J.H. De Wit BV



A Jansen bv



Polymer Consultancy BV



PAVILJOEN  
de Warande  
RESTAURANT



RIVEZ  
ASSURANTIËN &  
RISICOBEBEER BV



WEST-ENDE  
HOTEL RESTAURANT



deWit

## ONZE MAN UIT DUIZENDEN



Koorleden hebben naast zingen vaak ook andere hobby's waarmee ze wel eens de krant halen. Nu lezen we dat de partner van Bogdan Kostro uit de mensenmassa van duizenden lopers een reporter van het Eindhovens Dagblad tegen het lijf liep. In de krant een sfeerverhaal van de marathon van Eindhoven waarin Bogdan, onze tenor figureerde.

Bogdan is sinds een aantal maanden lid en is inmiddels ook door onze dirigent meteen in het diepe gegooid. Hij zingt samen met een groepje zangers de solo uit *Andante* van Martinu. Overigens leverde hij ook de vertaling van dit Slavisch werk. Niet dat koorleden niet weten wat ze zingen wanneer ze een werk uitvoeren in een niet gekende taal, het geeft wel een extra dimensie, als het letterlijk is omgezet. De sferen en de emotie van de muziek "spreekt veelal boekdelen", zo bestaat b.v. een compositie van Mendelsohn-Bartholdy "Lieder ohne Worte"...

Onze tenor is als loper doende grotere ambities waar te maken op termijn. Deze avondloop van 10 km werd door hem zonder al te veel moeite gelopen, het was als een training/oefening bedoeld. Lastig was wel naar zijn zeggen, het lopen door de Lichtstad in het donker. Onlangs liep hij nog de marathon van Warschau. Hij hoopt ooit de marathon van New York te kunnen lopen zo kunnen we lezen in dit krantenbericht. Dat betekent dan wel dat hij zondags dient terug te vliegen anders moet hij de repetitie missen op de maandagavond.

awe/hbe



## CEACILIA FEEST

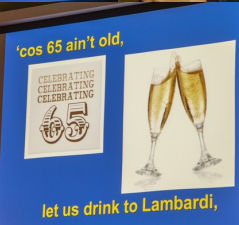
*Tijdens het succes met een nieuwe opzet van het Caeciliafeest vorig jaar, werd het voor de feestcommissie wel duidelijk, dat de positieve reacties van onze leden een Dinershow voor dit jaar een kettingreactie zou kunnen veroorzaken. Liefst 168 mannen met hun echtgenotes/partners of vriendinnen hadden voor dit Caeciliafeest ingeschreven. Een klein aantal met reden moesten afzeggen. Het werd weer een feest, groter en gezelliger met als thema: “65 jaar Lambardi”.*

Vijfzestig jaar jong en het vieren van het Caeciliafeest heeft sinds de oprichting in 1952 op de mannen altijd een grote aantrekkingskracht gehad. Mannen maar ook dames die tijdens zo'n feest zich niet schroomden om de leden te vermaken met optredens. Ook dit jaar waren weer een zestal acts voorbereid om tussen het viergangendiner eenieder te vermaken met liedjes, conferences en serieuze accordeonmuziek.

Half vijf ging de zaal open, maar kwart over vier waren de eerste gasten al aanwezig, die meteen een tafel konden uitzoeken. De stroom genodigden kwam hierna snel op gang en niet lang daarna was het restaurant tot de laatste stoel bezet. Het feest kon beginnen en nadat onze “stalmeester” iedereen had verwelkomd en het Caeciliafeest had geopend, werden vijf zangers in het zonnetje gezet voor hun zilveren en robijnen zangcarrière bij Lambardi. Tijdens het serveren van een cocktail met amuse, had voorzitter, Meint Veninga voor iedereen een kort verhaal en spelde vervolgens de versierselen op en overhandigde de oorkonde. De dames werden verrast met een bos bloemen. Na het gebruikelijke “hiep-hiep-hoera” werd een toast gebracht aan de jubilarissen.

Het officiële gedeelte van de avond was voorbij en het personeel van “Inclusief” kon aan het werk. Het voorgerecht (Vis of Vlees) werd uitgeserveerd, waarna Camillo o.l.v. Ine Noijen *Avondrood* ten gehore bracht. Rikske uit België liet vervolgens zijn muzikale talenten horen. Enkele dames verkochten na de soep de loten voor de loterij later op de avond. Henk Ceelen is een allrounder die niet alleen zingt of een rol heeft in een Helmondse musical, maar weet op zijn accordeon ook iedereen te boeien. Hij speelde twee nummers, waaronder *Fantasie* van *Nyaz Duric*.

“Inclusief” had ons geadviseerd het hoofdgerecht niet uit te serveren vanwege het grote aantal gasten. Het is onmogelijk om het hoofdmenu bij iedereen warm op tafel te zetten. De oplossing was een buffet gesplitst in Vis en Vlees. Onze gastheer Roland Kip gaf vooraf een duidelijke uitleg waarna iedereen tafel na tafel naar het buffet ging. Het verliep allemaal netjes en rustig



*Vervolg Caeciliafeest van pagina 12*

De indeling van de avond leverde wel kopzorgen op omdat een drietal acts alleen uitgevoerd konden worden, wanneer Nadia aanwezig zou zijn. Zij kreeg amper de kans na de reis vanuit België om bij te komen en ze kon na het hoofdgerecht dan ook meteen aan het werk. Traditie is dat de mannen hun dames toezingen en daarvoor waren twee nummers gekozen. Zo'n tachtig zangers zongen *And I Love Her* en *Unchained Melody*, wat bij het vrouwelijk schoon in de smaak viel.

Ook Loek van Poppel, altijd bereid om te zingen, wilde graag voor onze dames zijn *Lied over Nadia* nog een keer voordragen. Verrassend was daarna zijn lied over een jonge vader die zijn tweede kind had gekregen, waarin hij hem vertelde welke zorgen hij nog krijgt, terwijl voor iedereen in de zaal die zorgen al voorbij waren. Millo Labriare nam deze raad met een lachend gezicht aan.

Tot nu toe was het thema "65 jaar Lambardi" nog niet duidelijk naar voren gekomen tijdens deze avond. Camillo bracht daar verandering in met een jubileumlied, begeleid met beelden over de voorgaande 65 jaar. Dit sloeg zeer goed aan en het werk van Han Besters kreeg de waardering in de vorm van 'n daverend applaus, die zeker verdiend was.

De herinnering aan dit jubileum werd vervolgens ook benadrukt met het nagerecht, dat versierd was met ons logo met de cijfers 65.

Meint en Maartje - in originele Oostenrijkse kledij - hadden met *Abend-segen* als "Hansel und Gretel" uit de gelijknamige opera een primeur tijdens dit feest en wie weet volgende jaar.... Na de trekking van de loterij nam Louis van de Werff het woord en gaf onze dirigent "te verstaan" hoe hij de repetities op maandagavond ervaarde. Met vele woordspelingen kreeg hij de handen regelmatig op elkaar. Ook ons Lambardje vierde feest: al 25 jaar vermaakt Berry Wijnen tijdens het Caeciliafeest ons met zijn conference. Nu leerde hij iedereen de Helmondse taal.

Wat gaat de tijd snel, want het feest was even na 22:00 uur weer ten einde. Na alle artiesten te hebben bedankt en Rikske nog een paar nummers had gespeeld bedankte onze voorzitter de feestcommissie in een kort slotwoord en ging iedereen tevreden naar huis, met een roos voor de dames, gelabeld "65 jaar Lambardi" .

De feestcommissie zag dat het goed was en nam dankbare complimenten van hun collega's en vrouwen in ontvangst. Ook de leiding van Restaurant "Inclusief" was na afloop goed te spreken over het feest, het grote aantal personen, de vriendelijke ervaring die het personeel onderzond, het was top volgens bedrijfsmanager Roland Kip.

**Dank allemaal!**

*De feestcommissie: Piet Cornelissen, Theo van Harsel, Wim van Hoof*



## ERASMUS EN KERKMUZIEK

Tijdens diensten die regelmatig worden opgeluisterd zoals nu ook op 25 december in de Elkerliek Kapel worden veelal liederen gezongen met Latijnse teksten. Dit Latijn nu in de RK kerk hebben we te danken aan Erasmus.

Erasmus was geen muzikant, muziektheoreticus of componist. De verhouding van Erasmus tot de muziek ligt dan ook op het zuiver theoretische domein. Enkele van zijn beschouwingen geven een indruk van de muziekpraktijk van zijn tijd; de renaissance. Erasmus gaat uit van ethische en religieuze bespiegelingen. Hij richt zich tegen, in zijn oren, ont-aarde muziek. Hij verwerpt de meerstemmige chansons en de instrumentale dansen van die tijd. Een citaat:

*“Het is heden ten dage in sommige landen een gewoonte elk jaar nieuwe liedjes uit te geven met als inhoud alledaagse beslommeringen en geneugten. Deze daden worden op zo'n manier voorgesteld alsof zij volkomen eerbaar zijn en men juicht ze zelfs in deze liedjes toe. Bij deze verdorven onderwerpen voegen zich nog woorden van zulke obsceniteit door middel van metaforen en allegorieën dat de schande niet nog schandelijker is uit te drukken.”*

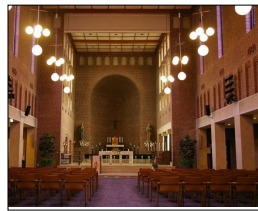
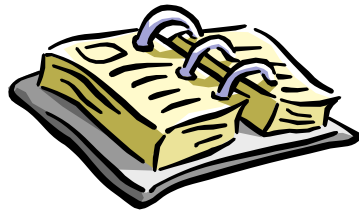
Dit zag men ook in de beeldende kunsten van die tijd zoals in beelden en schilderijen. Er bestond zelfs een theatervorm die zonder woorden, enkel door de bewegingen, de auteurs toeliet alles uit te beelden wat hij/zij wilden. Zo was het ook in liedteksten. Hij vond dat zelfs de instrumentale muziek van die tijd smerig en obscene klonk. Erasmus' afkeer betrof niet zozeer de muziek zelf, dan wel de immorele inhoud en het sensuele karakter van sommige composities. Voor Erasmus is de muziek op de allereerste plaats een middel tot geestelijke verheffing. Daarom moet ze dienaar blijven van het woord. Verstaanbaar voor allen en niet in regionale talen of dialecten maar in de Europeesche taal van die tijd: het Latijn. Zoals dat nog steeds in de wetenschap gebruikelijk is.

Het is dan ook Erasmus toe te rekenen dat in de Rooms Katholieke kerken liederen tot aan het Vaticaans concilie (1962) in de Latijnse taal werden gezongen. Het waren Luther en Calvijn zo'n halve eeuw eerder juist er voor pleitten religieuze teksten in de landstaal te verkondigen.

*awe; bron: Wikipedia*



## DE AGENDA



**Maandag 25 December 10.00 uur**  
**KERSTMIS in Elkerliek kapel**

**Zondag 7 januari 13.00 uur**  
**Nieuwjaarsreceptie West Ende**



**Zondag 11 maart 11.00 uur**  
**Jaarvergadering West Ende**

**Zondag 25 maart 15.00 uur**  
**65 jaar Lambardi**  
**“Toen-En-Nu”**  
**in Theater Speelhuis**



-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-

Omdat iedereen anders is...

**Lieke Spierings**

Dag en nacht bereikbaar  
Ook als u verzekerd bent  
kunt u voor ons kiezen  
Tevens advies vóór een overlijden

 **Uitvaart Frits Spierings** Nassastraat 30, Helmond 0492 - 525 000

## CONTACTGEGEVENS

	<i>Afwezigheid melden bij</i>	
1 <sup>o</sup> Tenoren	Cees v.d. Jagt	0492-548052
2 <sup>o</sup> Tenoren	Thieu van Aken	040- 2435720/0643000499
Baritons	Lambert v.d. Reek	0492-546243
Bassen	Jo Sneijders	0492-543850
	<i>Voor boekingen gelegenheidskoor Camillo</i>	
	fritsvanbussel@chello.nl	0492-547426
Secretariaat	Peter van Bokhoven	0492-511064
	p.vanbokhoven@upcmail.nl	
Penningmeester	Chris Hendriks	0492-512042/0644513551
	Rabo bankrekening	NL44 RABO 0174939442
Dirigent	Nadia Loenders	
Dirigent Camillo	Ine Noijen	
Vaste pianist	René van de Laar	
	<b>www.mannenkoor-lambardi.nl</b>	

## DE REDACTIE

Je kunt natuurlijk postzegels verzamelen of gedichten schrijven zoals Theo Christiaens. Hij las voor uit eigen werk op ons jaarfeest tijdens het diner-dansant. Op pagina 24 de volledige tekst. Verder leest u in deze editie bijdragen van Loek van Poppel, Theo Talsma, Wim van Hoof, Frans Verhallen en van Berry Wijnen (als lid van heemkundekring Helmont).

De redactie ontvangt graag kopij voor dit clubblad. Het kunnen thema's zijn over onze gezamenlijke hobby, het kan ook gaan over hobby's van koorleden.

Immers binnen een grote familie heeft iedereen weet van wat anderen bezighoudt en zo houden we elkaar op de hoogte. In deze editie maakt u nader kennis met Bert de Vries.

De redactie behoudt zich het recht voor de aangeboden kopij indien nodig te corrigeren en/of in te korten. Opname van de kopij betekent niet dat de redactie het met de strekking ervan eens is.

**Kopij editie Lente 2018 vóór 21 februari.**





## COMMISSIES / TAAKVERDELING

<p><b>Kascontrolecommissie</b>            Theo Christiaens            Hans van Dam  <i>vacature</i></p> <p><b>Feestcommissie</b>            Piet Cornelissen            Theo van Harsel            Wim van Hoof</p> <p><b>Spaarkascommissie</b>            Tiny van Lieshout            Cees Toemen            Theo Verhallen</p> <p><b>Donateurs</b>            Wim van Hoof</p> <p><b>Kleding</b>            Albert de Bont</p> <p><b>Archivaris</b>            Jo Sneijders</p>	<p><b>Muziekcommissie</b>            Nadia Loenders            Han Besters            Theo Christiaens            Piet Janssen            Frans Martens            Loek van Poppel            Lambert vd Reek</p> <p><b>Werkgroep Camillo</b>            Frits van Bussel            Wim van Hoof            Theo van Harsel            Toon vd Meulengraaf            Ine Noyen</p> <p><b>Webmaster</b>            Peter van Bokhoven</p> <p><b>Geluidstechniek</b>            Lambert vd Reek</p>	<p><b>Tribunecommissie</b>            Jack Bijsterveld            Theo van Ettö            Ted Hooglugt            Willy Verhorevoort</p> <p><b>Bibliothecaris</b>            Han Besters</p> <p><b>Partituren</b>            Toon vd Meulengraaf</p> <p><b>Club Fotograaf</b>            Jan Dijnstbloem</p> <p><b>Clubblad De Stem</b>  <i>Redactie</i>            Han Besters            Anton Weterings  <i>Distributie</i>            Jack Bijsterveld</p>
--	---	---



# Nooit zonder

Cola, sinaasappelsap, bronwater, bier, koffie of uw favoriete wijn. Dankzij onze adequate bevoorradning komt u nooit met lege handen te staan. Of het nu gaat om een café, evenement, hotel, restaurant, school, sportkantine of bedrijfsomgeving. Want Meulendijks Drankenhandel is totaalleverancier. Met een uitgebreid assortiment kunnen we iedere organisatie bedienen.

**MEULENDIJKS**  
 — DRANKENHANDEL HELMOND —

Middendijk 36, 5705 CC Helmond, Tel. 0492 52 36 67, meulendijks@drankenhandel.net, [www.drankenhandel.net](http://www.drankenhandel.net)

## VERJAARDAGEN

Januari	Februari	Maart
06 Huub vd Rijt 10 Wim van der Vliet 20 Willy Verhorevoort 25 Peter vd Broek 30 Albert de Bont	02 Peter v Bokhoven 02 Loek v Poppel 03 Theo v Ettro 06 Cees vd Jagt 09 Ed Alberda 19 Wim Verspaget 21 Piet v Diepen 21 Wim v Kuijen 23 Theo Talsma	01 Jan Jacobs 15 Gerard Smits 19 Pieter Janssen 21 Thieu v Aken
		

## BIJ DE VOORPAGINA

In het Theater Speelhuis bevindt zich nog het orgel van de voormalige OLV-kerk. De bouw van deze karakteristieke kerk werd voltooid in 1928. Het is gebouwd in neo-byzantijnse stijl. De architect van de kerk was Jos Margry die mogelijk plannen uitwerkte waaraan zijn vader Albert Margry was begonnen. De bouw van de kerk begon in 1915. Opdrachtgever was Piet de Wit, een rijke textielbaron. In de kerk bevinden zich schilderijen van de Limburgse schilder en glazenier Charles Eyck, die tussen 1940 en 1949 zijn aangebracht. Het orgel is in 1965 opgeleverd. Het eerste orgelconcert werd verzorgd door Hub Houët speelde hij muziek van Camille Saint-Saëns, *De Orgel Symfonie* opus of zijn *Dance Macabre*. Zeker is dat hij geen delen uit *The Phantom of the Opera* van Webber speelde, die is immers van latere datum...

*awe*



## HALLO, IK BEN ....



Bert de Vries, 57 jaar en bijna drie jaar lid van Lambardi (sinds de workshop met Ernst Daniël Smid).

Ik ben ruim 30 jaar getrouwd met Marja. Wij beiden zijn geboren en getogen in Utrecht, waar we de eerste ruim twintig jaar van ons leven hebben gewoond. Ikzelf ben geboren in een echte Utrechtse volksbuurt, de Sterrenwijk. Omdat ik wel goed kon rekenen en later goed in Wiskunde was op het VWO (cijfer 10 op mijn eindlijst) en het ook een gaaf vak vond (en vind) ben ik aan de Universiteit van Utrecht wiskunde gaan studeren.

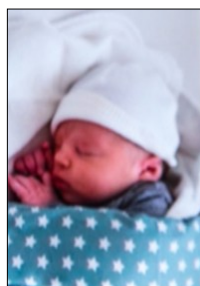
Nadat ik in 1985 cum laude afstudeerde, vertrok ik naar Eindhoven om bij Philips Nat.Lab. te werken. Marja kwam me een jaartje later achterna en we wonen nog steeds met veel plezier in Brabant en ook nog steeds in Eindhoven (zo'n beetje om de hoek bij Thieu). Samen hebben we twee (echt Brabants sprekende) dochters, Marjolein van 24 jaar en Mirjam van 21 jaar. Ikzelf heb weinig van deze mooie taal overgenomen, behalve het "aanrijden" als je ergens vertrekt, het "langs" iemand zitten in plaats van "naast" en het woord "patat" is definitief in "friet" veranderd. Nee sterker nog, sinds 2 jaar zit ik samen met twee zwagers elke thuiswedstijd van FC Utrecht in de Galgenwaard en zing ik het "Utereg me stadsjie" weer uit volle borst mee. Utereg blijft trekken want na 6 jaar Philips in Eindhoven en 16 jaar adviesbureau CQM, ook in Eindhoven, werk ik al weer ruim 10 jaar op het hoofdkantoor van NS in Utrecht. Daar pas ik veel Wiskunde toe, onder andere bij de bepaling van prognoses voor reizigersaantallen, zowel de korte termijn (om de juiste lengte van de treinen te bepalen) als op de middellange termijn (om op tijd de juiste hoeveelheid materieel te bestellen) als voor de lange termijn (samen met het Ministerie van I&W, voor het bepalen van infraknelpunten).

Naast mijn hobby's zingen in een mannenkoor en FC Utrecht hou ik erg van Belgische bieren. Dat valt op maandagavond tijdens de pauze niet zo op, omdat ik dan altijd Cassis drink (moet dan namelijk nog met de auto terug naar Eindhoven), maar thuisgekomen staat er dan altijd een Leffe of Affligem klaar. Sinds ik een jaartje of drie geleden op een soort van retraite ben geweest in de Abdij van Tongerlo (ergens in Midden Vlaanderen) en een midweekje tussen de Norbertijnen verkeerde is mijn favoriete biertje de Tongerlo Prior (9%) geworden. Het bier draagt nog de naam van de abdij, wordt daar niet meer gebrouwen, maar nog wel geschonken.

Volgens mij ben ik door mijn maximum aantal woorden heen (sorry Anton), dus ik stop er maar mee. *Groet, Bert.*

## EEN TRENDBREUK ?

Bariton Millo Labriaire maakte melding van *goed* en *slecht* nieuws tijdens een repetitieavond. Het *goede* nieuws werd snel duidelijk, toen hij vol trots een A-viertje toonde met daarop afgebeeld zijn tweede dochter Mirthe.



Het “*slechte*” nieuws kwam daarna: het geslacht. Hij verontschuldigde zich meteen bij het mannenkoor: “het zal geen potentieel koorlid zijn.”

Nu is aandacht voor “het geslacht” sowieso actueel, denk maar aan de huidige discussie rond het thema “gender”. Het doorbreken van de traditionele rolverdeling man-vrouw zou gebaat zijn met genderneutraal taalgebruik, genderneutrale NS aankondigingen, genderneutrale kledingetiketten, enzovoorts. De toekomst zal leren of hier sprake is van moderne onzin, of dat deze trend zich doorzet, zodat we strak spreken van genderneutrale koren (in plaats van gemengde koren). We hopen wel dat er tot in de verre toekomst nog steeds mannen- en vrouwenkoren zullen zijn...

En anders kan Mirthe over 20 jaar Nadia mooi opvolgen! Dat zou een passende gebeurtenis zijn bij het 85 jarig bestaan van Lambardi! Mits Millo natuurlijk in de opvoeding van Mirthe ruime aandacht schenkt aan muziek en het leidinggeven als dirigent.

Het koor kende tot voor kort alleen aanwas van de achterban in de vorm van kleinkinderen. Er verschenen in het verleden regelmatig stralende opa's met grijs haar op de repetitieavond. Ook nu, zoals, twee jaar geleden, was het Millo die een trendbreuk veroorzaakte met de geboorte van Marit nu het zusje van Mirthe.

Hoewel, Lambardi zelf zorgde ook voor een heuse trendbreuk met de aanstelling van onze eerste vrouwelijke dirigent...



## JUBILARISSEN

Gebruikelijk op het jaarfeest van de vereniging is het in de spotlight plaatsen van jubilarissen. De voorzitter roemde tijdens het dinerdantsant op 11 november jl. niet alleen hun loyaliteit en hun trouw repetitiebezoek; ook somde hij van ieder lid enkele verdiensten op. Op deze en volgende pagina leest u een verkorte weergave.

**Theo Christiaans:** (Bas), 25 jaar lidmaatschap. Was actief bij ledenwerfacties en de organisatie koorschool. Mede dankzij hem is de koorschool 2000, met slogan “Papa gaat zingen” van start gegaan. Ook was hij medeontwerper van ons Lambardi vaandel. Actief in muziekcommissie en kascontrole-commissie.



**Theo van Harsel:** (Tenor1+Camillo) 25 jaar bij de club. Lang voordat hij actief zanger werd kwamen op maandagavond na de repetitie diverse Lambardisten in zijn zaak een frietje eten. Nadat Theo met zijn horeca etablissement stopte begon hij aan de tweede liefde: zingen. Hij is jaren actief op diverse fronten, zoals lid van de feestcommissie en werkgroep Camillo.



**Toon v.d. Meulengraaf:** (Bas+Camillo) 25 jaar koorlid. Tegenwoordig digitaliseert hij de partituren met het computerprogramma Encore. Mede initiatiefnemer en oprichter van Camillo in 2005, tevens lid van de Camillo werkgroep en beheerder kleine kas. Ook speelt hij de rol van gastheer met verve, zoals het serveren van koffie tijdens de repetitiepauze. Toon was daarnaast mede-organisator van het jaarlijkse Littie of Littienie petanquetueroen voor het koor.



**Piet van der Weele:** (Bas+Camillo) 40 jaar lid. 'n Rasechte Helmonder, geen functies binnen Lambardi, wel heeft hij sinds 1977 gezorgd voor aanwas met diverse Lambardisten. Dit deed hij vanuit zijn functie als bestuurs- & commissielid van de Katholieke Bond voor Ouderen. Daarnaast had Piet oog voor de jeugd als commissielid bij de Leonardus Speeltuin. Daarvoor is hij in 2005 Koninklijk onderscheiden.



**Theo Verhallen:** (Bariton) 40 jaar verenigingsman. Destijds tijdens een verjaardagsfeest overgehaald om te gaan zingen. Heeft 13 jaar in het bestuur gezeten onder drie voorzitters Teun Kees, Leo Ham en Leon Fransen, als 2e secretaris en penningmeester. Actief geweest in de feestcommissie; denktank/commissielid bij het opstellen van het eerste beleidsplan. Jarenlang financiële ondersteuning met zijn bedrijf: advertentie in de Stem en sponsorbijdragen bij grotere concerten. Nu penningmeester bij de Stichting Lambardi.



Na de vele lovende woorden werden de eega's in de bloementjes gezet.

Op de maandagavond erna tijdens de repetitie werd e.e.a nog een dunnetjes overgedaan door Frans Verhallen, voorzitter van KNZV Brabant/Zeeland. De jubilarissen werden gedecoreerd en de daarbij behorende oorkonde werd overhandigd. Daaraan voorafgaand had Frans het koor geïnformeerd over een aantal ontwikkelingen op koorgebied (zie pagina 26).



11 november in het Restaurant Inclusief

*Alle jubilarissen: proficiat!*



13 november in de Da Vincizaal



## TROUW

*Zelf heb ik destijds nooit gedacht  
Dat deze club mij in kon lijven  
En zeer zeker niet verwacht  
Dat ik hier zo lang zou blijven.*

*In deze tijd gaat menigeen van werk, partner of club verkassen  
ik heb toen voor Lambardi gekozen  
want trouw moet ook een beetje bij je passen  
het is dan ook steeds weer aangenaam bij jullie verpozen.*

*In deze snelle tijd van media, stress en commotie  
Zoek je een baken van cultuur en rust  
en neem even de tijd voor muzikale emotie  
dat is voor ons allen een must.*

*Telkens weer iets wat je niet verwacht  
een nieuw repertoire, dat blijft je boeien  
een moeilijk nummer dat tot een goed einde wordt gebracht  
dan, ja dan voel je ons koor weer groeien.*

*De herfst van het leven gaat voor ons allen nad'ren  
bladeren gaan vallen en veranderen van kleur  
en..... bij de meeste van ons ook de haren  
ons koor gaat voor verjonging en majeur.*

*Dit koor moet blijven, verjongd of oud, het mag niet vallen  
en wat ik door de jaren heb geleerd  
is: steeds de schouders eronder met z'n allen  
En dat is nog niet eens zo verkeerd.*

*Theo Christiaens.  
bij zijn 25 jaar lidmaatschap*





## 200 JAAR STILLE NACHT

*Stille Nacht* is een Kerstlied uit het Salzburgerland. Het werd in 1818 voor het eerst uitgevoerd in de St Nikolauskerk Obersdorf. De oorspronkelijke tekst werd in 1816 al geschreven door Joseph Mohr. Franz Gruber schreef de melodie op de kerstavond van 1818.

Deze melodie is inmiddels iets veranderd. Het lied wordt vaak zonder of met minimale instrumentale begeleiding gezongen. Oorspronkelijk was er alleen de gitaar. Het lied zou uit nood zijn geboren. Het verhaal gaat dat muizen hadden geknaagd aan de blaasbalg van het orgel in de Nikolaus kerk. De pastoor moest dus iets verzinnen want hij wilde toch een kerstlied hebben in de kerstnacht. Pastoor Joseph Mohr vroeg op de koude avond van 24 december 1818 aan Franz Gruber, de organist, van zijn kerk of hij zijn tekst kon voorzien van een melodie. In de nacht van 25 december werd het gezongen. Het blaadje met tekst en de melodie raakte zoek. Zeven jaar later werd het teruggevonden tijdens de reparatie van het orgel van Obersdorf.

Het lied is wereldwijd een van de populairste liederen aller tijden is geworden. Lambardi heeft het menigmaal gezongen met een grote instrumentale begeleiding van de Rimbo-band. Dit jaar gaan we terug naar een oorspronkelijke versie; eenstemmig met begeleiding van slechts een instrument, een elektronisch orgel zonder blaasbalgen. Het zal als samenzang tijdens de Dienst op 1<sup>e</sup> Kerstdag in de Elkerliek-kapel gezongen worden. Vóór de dienst zullen nog een paar andere kerstliederen te horen zijn in de vorm van een mini-kerstconcert, om binnenkomende kerkgangers en het luisterend publiek van de ziekenomroep in kerststemming te brengen.

Het volgend jaar, wanneer Stille Nacht zijn 200 jarig jubileum kent, zal dat dan weer meerstemmig zijn met een grote instrumentale bezetting van de Rimbo-band.

*awe*



## KOORNETWERK NEDERLAND

Op 7 juni 2017 is opgericht de vereniging Koornetwerk Nederland ontstaan uit het VNK. Dit is een koepelorganisatie voor de Nederlandse korenbonden met de ambitie om de krachten te bundelen voor belangen van koren. Deze organisatie is ontstaan door een samenwerkingsverband van 10 bonden, waaronder het KNZV, Koninklijk Nederlands Zangersverbond.

Doelstelling is om het korenlanschap meer met elkaar te verbinden en activiteiten te organiseren. In 2018 zal een beleidsplan worden gepresenteerd waarbij meer aandacht maar ook uitwerking komt van o.a. meer opleiding voor dirigenten, verwerven van fondsen, organiseren van manifestaties, via een nieuwe cultuurnota van het ministerie meer financiële ondersteuning te verkrijgen voor de zangmuziek.

Ook zal dit beleidsplan een nadere uitwerking presenteren voor opleiding zangpedagogen voor scholen en herinvoering van muziekonderwijs. Koornetwerk heeft de ambitie om het nationale aanspreekpunt te worden voor koorzang, maar is er nog niet. Veel koren zijn nog niet aangesloten bij een zangersbond, en missen daarom ook de financiële voordelen voor de bijdragen aan BUMA (auteursrechten) en FEMU (kopij afdrachten). Wil er voor de toekomst nog bestaansrecht zijn van koren dan is opleiding en begeleiding van zangers en docenten een must. Voorheen ontstonden koren vanuit de scholen, jeugdverenigingen en kerken. Dat is nu grotendeels voorbij en daarom zal nu daadkrachtiger gewerkt moeten worden om de zangcultuur in koren te kunnen behouden. Ook voor ons koor Lambardi is dit van belang wil het kunnen voortbestaan.

*Frans Verhallen.*

*Voorzitter KNZV Brabant/Zeeland.*

*Landelijke penningmeester KNZV*

*Lid Koornetwerk Nederland*



*Een uiteenzetting tijdens een repetitie over ontwikkelingen in korenlanschap.*

## KRANTENKNIPSELS

Tijden veranderen. Zo'n vijftig jaar geleden werd je lid van een mannenkoor zodra de baard uit de keel was en haargroei op de wangen zich openbaarde. Je was als kind lid van de mondharmonica/banjo club of je repeteerde woensdagmiddag bij de fanfare. Op school stond zangles op het rooster.

Inmiddels is er wel wat veranderd. Er is meer diversiteit op het gebied van muziek/vrijtijdsbeoefening. Een muziekvereniging die continuïteit nastreeft zal daarop moeten anticiperen, wil je jaarlijks jubilarissen blijven huldigen. Zoals op dit knipsel is te zien "205 jaar lid".

Het bestuur van Lambardi heeft het beleid hierop afgestemd. Zo is Camillo ontstaan en het Lambardi-koor kent sinds de eerste koorschool in 2000 vele nieuwe leden. Bij een groot aantal staat achter de naam lid sinds 2000-2017.

Je ziet hier en daar nare gevolgen wanneer er niet of onvoldoende ingespeeld wordt of kan worden op veranderende tijden. Kleinere koren verdwijnen en er ontstaan grotere verbanden.

Tijdens het concert in Gemert op zondag 19 november werden eveneens een viertal jubilarissen de versierselen opgespeld door de voorzitter KNZV Brabant/Zeeland. Het verschil: het waren daar de laatsten. Het moet voor menig koorlid *Van Wôr Ik Ben* moeilijk zijn geweest om deze krantenkop te lezen.

Het mag dan zo zijn dat schaalvergroting somtijds positieve effecten met zich meebrengt; met het verdwijnen van *Van Wôr Ik Ben* is toch een stukje cultureel erfgoed voor Gemert verloren gegaan.

awe

week nummer 47 vrijdag 24 november 2017

### Lambardi jubilarissen 205 jaar lid

Hellmond



Op het onlangs gehouden Caecilienest, bij gelegenheid van het 65-jarig bestaan van het koor, heeft Mannenkoor Lambardi zes jubilarissen mogen huldigen. Theo Christiaans, Theo van Harsel en Toon van de Meulengraaf wisselden 25 jaar lidmaatschap, Theo Verhallen en Piet van der Weele 40 jaar en erlid Teun Kees is maar liefst 50 jaar lid van het koor.

Als trouwe bezoekers van repetities en concerten zingen de heren, met uitzondering van Teun Kees, nog met veel plezier en ambitie hun partij in het koor. Buiten het zingen in het koor zijn ze ook op allerlei terreinen binnen het koor actief. Zo was Teun Kees bijvoorbeeld van 1967 tot 1978 voorzitter van het koor. Theo van Harsel, Toon van de Meulengraaf en Piet van der Weele zingen ook nog in Gelegenheidskoor Camillo en onderded van Lambardi.

Voorzitter Meint Veninga heeft op deze feestelijke bijeenkomst de bij het jubileum betrouwbare versierselen van de vereniging uitgereikt. Helaas ontbrak, wegens familieomstandigheden, Alfgiepken maandag werden de oorkondes en spelletjes door Frank Verhallen, de voorzitter van het Koninklijk Nederlands Zangersverbond, aan de jubilarissen uitgereikt.

21 november 2017 | Gemerts Nieuwsblad

### Afscheid is een beetje sterven voor Gemerts herenkoor

## Allerlaatste optreden van Wôr Ik Ben



GEMERT - Er is iets bijzonders aan de hand in de oude Sint-Jan. Vijf opgestelde camera-statieven, en daaraan nog diverse fotografen die fabelend tussen de banken en het koor loeren op dat ultieme plaatje. Het is het vooropzet van het naspeel. *Van Wôr Ik Ben* neemt stipt afscheid.

Door Simon van Westren

De kerk is vol. Om de afsluitende dag van 2017. Het optreden opent uitersaai met de "Missie". Het Gemertse volkslied dat na vertel voorzitter Jan Beijers nog één keer waart om ruim een halve eeuw koorscheidsvers vandaag eindigt. "Oen narren. We worden te oud. Na een ontvrijf jaar zingen, geachtigheid en saamborigheid hebben we nu samen beeltonen ertoe te stoppen."

Nee, de sonderband overbent deze herftemendag zeker niet. Terwijl buiten de Oerboeligen het grote kinderfeest insidit, is een binnenmaats van de Sint-Jan het decor van het eimstejaarlijk. Een optreden in de homet en de zon. Het voorzetakt in de lichtval van de glas-in-lood ramen prachtige, bewegende beelden bij het liddeidat dat *Van Wôr Ik Ben* ten gahore brengt. Een liddeidat? Ook al is oen gemiddelde leeftijd

Er zijn ook gasten. Slap-ventegroep Beelduur meet op. Chris Leenders wijst op de mooie, gezamenlijke concerten uit het verleden. "Toen ik acht jaar was mocht ik al met mijn trouwmaats met het zamenzamen zingen. *Van Wôr Ik Ben* is verweven met de muzikale getoensandep van Gemert. Wij houden óók de pijn van het afscheid." Meeste daerna voertkint de marimba-ploof door de kerk. Een aboertsch ploofont deugt het ploof, maar hier is het ploof in te so ver weg, dat die galm een mooi eigen leven gaat leiden.

Ook te gast: Druubba, een koor dat liddeven uit de Oekraïne én uit Rusland ten gahore brengt. Meest megenomen in de politieke beladenheid van vandaag de dag. Kennend vertelt dat een aantal kopeliden van *Van Wôr Ik Ben* overstept naar Druubba. Het megenverbond tussen Oekraïne, Rusland en Gemert staat dus op

thodose kerk, die heiligenbeelden worden locoen, de maale Gemertse toerogite, so vermoed ik, knipt voor even de Dyrantijne usseveren. Soms is de Cural zo dicht bij Druubba reest het mannenkoor het twee over. Er wordt een Druubba slapboede gezongen, dat opent met die langtringe humkank die je normaal in een Tibetaans klooster zou verwachten. Het geeft me de kans de mannen eens goed te bestuderen. Keurige zwarte pakken, halpewitte voortrinten, de drageven van de smeevolle kostuume onaangetaan, maar schijn achter hen staat de Pleta, symbool van trouw en eiba-

men. Dat beeld staat altijd al op die plek, maar toeval beest niet. Na het wegsterven van de laatste klanen knipt het mannenkoor een studeovelle. Jan Beijers dankt niet alleen die van nu, maar óók alle mannen die in het verleden hun beste knieken aan het koor hebben gegeven. Metuutijl is er nog een studeboort, een lottad dat door alle zangere ten gahore wordt gahorecht. Weidieren een studeovelle, nog langtringe dat de eerste keer. En daarna, deene dringt het boef door dat het vooogood voortijl is. Er was een *Van Wôr Ik Ben*.

## 65 JAAR LAMBARDI, EEN TERUGBLIK

Dit jubileum jaar geeft aanleiding om nog eens het gedenkboek '50 jaar Mannenkoor Lambardi' in te zien. Het 12½ jubileum in 1965 was voor Lambardi een bijzonder jaar. Met twee hoogtepunten: De reis in het weekend van 8/9 mei naar Bottrop/Oberhausen en het Internationaal Koorfestival in Den Bosch.

Lambardi ging met twee bussen naar Bottrop, de reis duurde toen drie uur, heden ten dage zou de reis ± een uur duren over de autobaan (een afstand van 105 km). Overnachten in een hotel was toen nog niet van toepassing, we werden ondergebracht bij de gastgezinnen van het Männer-Quartett. Over het concert werd alleen vermeld: 'das auf hohem Niveau stehende Gemeinschaftskonzert'; over het programma werd niets vermeld. In die tijd na de oorlog was waarschijnlijk de verbredering in Duitsland met de koren uit de buurlanden belangrijker. Het voedt dan ook het idee dat 'die Wiedergutmachung' met die gasten aus Holland belangrijker was dan het concert zelf.

### **Völkerverständigung auch über Musik und Gesang Holländischer Männerchor in Bottrop zu Gast**

*Nach dreistündiger Fahrt mit zwei Autobussen trafen die Gäste am Samstag gegen 15 Uhr an der Berufsschule ein und wurden hier zunächst mit einen frohen Lied begrüßt. In holländischer Sprache hieß Vorsitzender Heinz Bagh die Gäste aus den Niederlanden herzlich willkommen und sagte, sie möchten sich in Bottrop so gut wie zu Hause fühlen. Höhepunkt des Samtags war das auf hohem Niveau stehende Gemeinschaftskonzert im Lichthof der Berufsschule. Hier begrüßte vor Beginn der Veranstaltung Bürgermeister Joschko die holländischer Gäste und Sänger. Er wies auf das Datum des 8 Mai hin, an dem vor 20 Jahren ein grauwesvolles Kapitel deutscher Geschichte zu Ende gegangen sei. Er gab seiner Freude darüber Ausdruck, das unbeschattet von dieser Vergangenheit die Holländer den Weg nach Deutschland und Bottrop gefunden hätten. Unter grossem Beifall übergab er den Vorsitzender Kees Tell den Bottroper Wapenteller. Nach dem gelungenen Konzert fanden sich Gastgeber und Gäste im Kolpinghaus zu einem „Tanz in den Mai“ zusammen. Hier verbrachten sie bei Lied, Musik und Tanz Stunden früher Unterhaltung.*



*Intergrale weergave Deutsche Zeitung*

Het Helmonds Dagblad 30 mei 1965.

***“Gouden Plak” voor Lambardi op concours in Den Bosch. Meeste punten in hoogste afdeling.***

*Aan het concours werd door 80 koren uit binnen-en buitenland deelgenomen. Dit concours is voor Lambardi een klinkend succes geworden. In de hoogste afdeling behaalde Lambardi het hoogste aantal punten (341) en de uitgelopen gouden medaille werd mee naar huis genomen.*

*“Lambardi is een voortreffelijk koor” aldus de voorzitter van de internationale jury Felix de Nobel.*

*Een fijne beloning voor Lambardi dat in nauwe samenwerking met zijn dirigent, Frans van de Goor, heeft aangedurfd in te schrijven voor dit festival. Het verplichte werk Carmina Stultitiae, een compositie van Henk Badings, is voor veel koren aanleiding geweest om zich terug te trekken. (red. Hij was lid geweest van de “Kulturkammer”).*

*Het was bij thuiskomst in zaal Atgier toch nog onverwacht een gezellig feest geworden, dat hoort bij de leuke dingen van Lambardi. De behaalde prijs konden we in die tijd pas in Helmond bekend maken omdat mobiele telefoons toen nog niet in beeld waren.*

*Het behaalde succes werd op woensdag 2 juni 1965, bezegeld met een zeer druk bezochte receptie in zaal Atgier, thuishaven van Lambardi, op de markt in Helmond.*

Aangeleverd door Berry Wijnen T2 (Heemkundekring Helmont)





## NIEUW LEVEN.....NITALIS-KERST

In de tijd dat het levensritme van de mensen zich nog spiegelde aan het ritme van de aarde en seizoenen, vierde men in deze periode van het jaar reeds de zonnewende. Uitgeput door de koude, duisternis en een trieste, levenloze natuur vierden ze de kortste dag van het jaar en de nakende terugkeer van het mooie weer. Binnenkort zou immers de zon terugkeren en als een ware zegen het leven terugschenken aan moeder aarde en bloemen en planten weer doen groeien.

Deze "decemberfeesten" vonden plaats van november tot januari en kenden allerlei festijnen en feestelijkheden. En dat is niet veranderd! Als symbool van het leven maakten de groene boom en het vuur steeds deel uit van de feesten. Zo versierden de Romeinen hun huizen reeds met hulsttakken en staken de Noormannen grote vredesvuren aan. Pas in de derde eeuw begon het christelijke Westen, in deze periode van heidense feesten, op 6 januari Drie Koningen te vieren. Hierbij werd tegelijkertijd de geboorte van Christus herdacht, zijn verering door de drie koningen, zijn doop en zijn eerste mirakel te Kanaän.

Het woord "Kerstmis" komt van het Latijn "nitalis", wat geboorte betekent. In de vierde eeuw, in het jaar 354, besliste Paus Julius I, dat Jesus officieel werd geboren op 25 december. Zo werd Kerstmis één van de allerbelangrijkste feesten van de Westerse wereld, zowel in de liturgische als de profane kalender.

De tradities rond Kerstmis komen voort uit de fascinatie die de mens al eeuwen lang ervaart als hij het mysterie van het leven aanschouwt. Het leven dat steeds opnieuw wordt geboren.

*Bron: Kerstmis online*



**25 maart 2018  
Theater Speelhuis  
Jubileumconcert  
Toen-En-Nu**

Namens de redactie  
Veel zangplezier in 2018



- Aarle-Rixtelseweg 107
- 5707 GK Helmond
- Tel. 0492-792444

Tapperij - Restaurant  
**De Schevelingse  
in-Loop**



- Gewoon even een hapje eten, dit kan van onze a la carte kaart
- Het Schevelingetjes menu, een bourgondisch avondvullend concept, gerechtjes eten voor een vast bedrag
- Geen avondvullend programma kies dan voor ons 3 of 4-gangen keuzemenu
- Een feest, geen probleem informeer naar de mogelijkheden

[www.schevelingen.nl](http://www.schevelingen.nl)

**RESTAURANT  
PAVILJOEN de Warande**

- Een kleine dagkaart met daarbij ook dagelijks een high tea
- Gewoon even een hapje eten, dit kan van onze a la carte kaart
- Geen avondvullend programma kies dan voor ons 3-gangen week keuzemenu
- Het Warandelingetjes menu, een bourgondisch avondvullend concept, gerechtjes eten voor een vast bedrag
- Een feest, geen probleem informeer naar de mogelijkheden



- De Kluis 2 ■ 5707 GP Helmond
- Tel. 0492-536361

[www.paviljoendewarande.com](http://www.paviljoendewarande.com)

**Redactie:** Han Besters, Anton Weterings  
**Bijdragen:** diverse Lambardisten  
**Vormgeving:** Anton Weterings  
**Foto's:** Jan Dijstelbloem  
**Verspreiding:** Jack Bijsterveld  
**Mailadres:** j.besters1@upcmail.nl  
a.wetering@upcmail.nl  
**Drukwerk:** Vane Druk v.o.f.

[www.mannenkoor-lambardi.nl](http://www.mannenkoor-lambardi.nl)



**OP AARDE, IN DE MENSChEN EEN WELBEHAGEN**

 **Vane Druk** v.o.f.  
Handelsdrukwerk | Periodieken  
25 jaar  
Drukwerk zoals u het wenst

**vkgo** Breedijk 6 5705 CJ Helmond  
[t] 0492-590182  
[e] info@vanedruk.nl  
[i] www.vanedruk.nl

