



DE STEM

VAN MANNENKOOR LAMBARDI

Kwartaal clubblad Jaargang 23 nr 3

Inhoudsopgave

- 2 De voorzitter
- 4 Camillo doet verslag
- 5 Camillo was zijn voornaam
- 6 Weer goed fietsweer
- 8 De toverfluit
- 9 Stars.... Het Noorderlicht
- 10 Bogorodice Devo
- 11 Rachmaninov
- 12 Club van 50 / Sponsors
- 13 De stad van Rigoletto

- 14 De agenda
- 15 Contactgegevens
- 16 Fanfare versus Harmonie
- 17 Herfstconcert in Geseldonk
- 18 Commissies
- 19 Verjaardagen
- 19 Bij de voorpagina
- 20 The Nanjing Youth
Olympicband
- 21 Chinese muziek
- 22 Mijn naam is....
- 24 Even voorstellen...
- 25 Hernieuwde kennismaking
- 26 Groeien door snoeien
- 27 Een zomerse onderbreking
- 28 Colofon

herfst

2017



DE VOORZITTER



Beste Lambardisten,

Hopelijk hebben jullie mogen genieten van een welverdiende vakantie.

Inmiddels zijn de bladeren alweer van de bomen aan het vallen en maken dreigende wolken het onzeker of Lambardi in september wel op de foto kan.

Voor het eerst met “Lambardi blauwe tinten”.

De repetities zijn weer begonnen en aan de hand van een uitgebreide repetitie map en onder de bezielende leiding van onze Nadia bereiden we ons voor op nog een tweetal concerten dit jaar. Bekende nummers, maar ook weer nieuwe. Dit houdt ons alert en geeft weer de nodige uitdaging. Geheel conform het thema van ons beleidsplan “Voldoening door uitdaging”.

Uitdaging was er ook op het sportieve vlak. Een prachtige landelijke fietstocht in juli, vanuit Brouwhuis richting Asten en weer terug en, zoals we al jaren gewend zijn, weer perfect georganiseerd door Piet en Wim. De roofvogels zijn weer beter gekend en de nazit bijzonder gezellig. Dank mannen!

Voor mij persoonlijk ook een bijzondere fiets uitdaging, de beklimming van de Stelvio. Lange en steile kilometers in een prachtig bergachtig gebied op de grens van Zwitserland en Italië. Ook dit kan weer worden afgestreept van m'n Bucketlist. Met ook nog een 65 jarig Caecilia feest in het verschiet zullen we ons zeker dit najaar niet vervelen.

Ik kijk nu al uit naar de altijd weer verrassende optredens die avond.

Rest mij, tot slot, jullie allemaal een inspirerende nazomer en herfst toe te wensen met veel zangplezier.

Jullie voorzitter.

HARMONIE FESTIVAL 2017
Limburg-Lindenholzhausen

Beim Internationalen Chorwettbewerb des Harmonie Festivals 2017 vom 25. bis 28. Mai 2017 erreichte

Mannenkoor LAMBARDI Niederlande

in der Kategorie: 5 Männerchöre mit der Gesamtnote: 19,67 das Prädikat **Mit gutem Erfolg** teilgenommen

HARMONIE FESTIVAL Zertifikat BRONZE

Lindenholzhausen, im Mai 2017

Karl-Heinz Dornbäch
Festivalorganisation

Martin Winkler
Kunstlerische Leitung

Robert Sund
Jury

Willi Becker
Jury

Jan Schumacher
Jury

HERFSTCONCERT
Mannenkoor
LAMBARDI

Ontvangt
Fanfare

UNITAS

Wijkhuis de Geseltonk
22-10-2017 15.00 uur
vrij entree

VAN OORCHOT
CHOT

VAN OORCHOT MODE



CAMILLO DOET VERSLAG

Afgelopen maanden had het Gelegenheidskoor Camillo weer bijzondere momenten en kon men buiten het repetitielokaal diverse malen de zangkunst beoefenen. Zo konden we op 19 mei ons 250^e optreden verzorgen sinds de oprichting in 2005. Ons eerste optreden was op 26 september 2006 voor de vader van onze toenmalige voorzitter Sjef Gerris in de Goede Herderkerk, die inmiddels ook is gesloten.

Op 13 augustus hadden we ons jaarlijks optreden in de kapel van het Elkerliek ziekenhuis. Deze stond eerder gepland voor de 14e mei. Een verzoek om tijdens het 75-jarig bestaan van de Kapel van Binderen een openluchtmiss te verzorgen konden we niet weigeren. In goed overleg met Pastor Van de Vrande van het Elkerliek hebben we aangeboden om op een zondag te komen zingen wanneer er geen invulling was van muziekgezelschap. Dat werd dus 13 augustus. In een goed gevulde Kapel luisterden we de woord- en gebedsdienst op voorgedaan door Marijn Verstijnen, pastoraal werker van het Elkerliek ziekenhuis. Hoewel het best een lastige start was zo midden in de vakantie, kreeg het koor na afloop een welverdiend applaus.

De viering van woord, gebed en communie had Tjikkie Kreuger 2009 als thema, Veilig in Zijn Hand. Voor de viering werden het *Ave Maria van Haagh* en het *Signore delle cime van G. de Marzi* ten gehore gebracht. Na het welkomstwoord en inleiding volgde het *Vere Languores van A. Lotti*. Als lofzang hadden we gekozen voor de *Gloria uit de Lourdesmis van J. Smeets*. Na de eerste lezing volgde het *Tebe Pojem van C. Lomakin*. Na de overweging en de voorbeden zongen we tijdens de collecte het *Veni Jesu van Cherubini*, voor mij persoonlijk altijd een kippenvel-moment. Tijdens de communie was het *Ave Maria van Arcadelt* te beluisteren en als slotlied het *Schiwiti adoschem* uit *Israël zingt van Freek Schorer*. Onze gezangen stonden deze zondag in het teken van Maria, op 15 augustus is het immers Maria Hemelvaart.

Na een welverdiend kop koffie en een praatje achteraf keerden we met een goed gevoel huiswaarts.

Frits van Bussel

CAMILLO WAS ZIJN VOORNAAM

Voor hen die nog niet overtuigd waren: Camillo Lambardi is geen fantasienaam. Hij was wel degelijk een Italiaanse componist. Hij overleed op 74 jarige leeftijd in 1634. Hij componeerde voornamelijk profane muziek. Madrigalen nog voor de Barokperiode. Hieronder 'n *short-list*.

Camillo Lambardi

Camillo LAMBARDI

Birth	Groupes	Death
1560	Italy	1634

Age: 74

Composition list

Click a category to see all compositions of Camillo Lambardi in that category. Click a composition title to see more detailed information.

▼ Musique vocale

- [Madrigaux - Livre 1 -: 4 Stimmen • \(1600\) • Recueil oeuvres vocales : 2 voix et plus](#)
- [Madrigaux Ariosi - Livre 2 -: 4 Stimmen • \(1609\) • Recueil oeuvres vocales : 2 voix et plus](#)
- [Madrigal: 5 Stimmen • \(1609\) • Oeuvres vocales isolées : 2 voix et plus](#)
- [Madrigal "La bella donna s'e da me partita": 2 Stimmen-cornet-Viola da Gamba • \(1600\) • Oeuvres vocales isolées : 2 voix et plus avec instruments](#)

VOOR UW BIJZONDERE MOMENTEN:

GELEGENHEIDSKOOR CAMILLO

Al meer dan 10 jaar verzorgt Gelegenheidskoor Camillo de stemmige opluistering van uitvaarten, crematies of andere bijzondere momenten.

De muzikale inhoud van de viering wordt in overleg met u samengesteld.

Meer informatie:



Frits van Bussel
Ine Noijen

☎ 0492-547426
☎ 0492-511745

06-30730620
06-19080627



WEER GOED FIETSWEER

Lambardisten genieten op zondag 9 juli weer van een mooie fietstocht. De jaarlijkse fietstocht van Lambardi stond op het programma. De weergoden waren ons goed gezind, het was prachtig fietsweer waarvoor 54 personen zich hadden ingeschreven. Een mooie route met als hoogtepunt een bezoek aan een roofvogelshow.

Rond half 12 melden de deelnemers zich in Brouwhuis bij zaal Vissers, waar al gauw groepjes werden geformeerd. Piet Cornelissen had achter

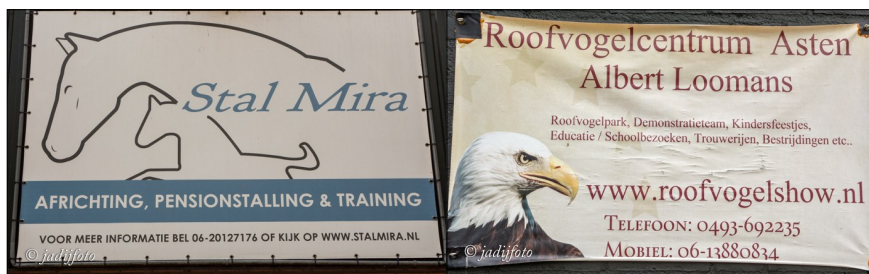


zijn PC weer een prachtige fietstocht uitgezet met mooie en goede fietspaden en waar de deelnemers genoten van prachtige natuur en mooie bossen. Via de Bruhezerweg/Rivierensingel en Rijntjesdijk ging men de Vlierdense Bosdijk op, alwaar men bij de oversteek van de N279 zeer goed

moest opletten. Piet houdt van verrassingen en overhandigde bij vertrek iedereen een A4tje met veertien foto's, die je in de volgorde van de route moest zoeken. Geen gemakkelijke opdracht op het eerste gezicht.



Verder door de Bikkels richting Vlierden naar de stal Mira. Vlug het dartbord aan een boom geschroefd, want de eerste fietsers arriveerden al bij het paardenpension. Dartsport is populair, dat ook een mannenkoor met pijltjes om kan gaan was wel een verrassing. Zelfs de dames gooiden hun pijltjes in het bord, ook ruimschoots in het mos, wat ook enkele mannen overkwam. Met een bekertje koffie met koek of een blikje fris zat de club te genieten van de zon.



Weer verder, om twee uur werden wij verwacht op de Waardjesweg in Asten voor een vogelshow. Weer koffie of thee nu met vlaai waarna de heer Loomans met zoon en schoondochter ons vertelde hoe roofvogels worden getraind. Daarna vroeg men speciale aandacht voor Kelly, een condor die men al 25 jaar heeft. Een vogel van 1,2 meter lang met een spanwijdte van 3 meter, de grootste spanwijdte van alle vogels. Vijf personen kregen een leren handschoen waarin een kuikentje werd gelegd. Nou daar had Kelly geen moeite mee en in



no-time slokte zij de lekkernij naar binnen. Nog even langs de kooien om allerlei roofvogels te bezichtigen, vergezeld van een goede uitleg.



Weer op de fiets richting het centrum van Asten. Oei! kermis, daar was geen rekening mee gehouden! Maar via een kleine omweg werd de route naar Brouwhuis weer gevonden.

Lekker op het terras, een glas bier; donkere Leffe of fris. Daarna naar binnen waar door de gastvrouw een lekkere kop tomatensoep werd uitgeserveerd. Terwijl iedereen zat te genieten, waren Piet en Wim druk aan het nakijken of men met behulp van de foto's de juiste zin had gevonden. Conclusie NIEMAND. Er volgde nog een vers en goed gebakken broodje kroket. Piet Cornelissen maakte de uitslag bekend: "65 JUBILEUMJAAR LAMBARDI" moest het zijn. Bart Geerdink zat daar het dichtste bij, gevolgd door Jan Dijstelbloem als tweede en Meint Veninga als nummer drie. Onze voorzitter vond dat deze prijs meer toe kwam aan Anne Besters, door haar inzet en zijn prijs graag aan haar gaf. Frans van de Leur kreeg de poedelprijs.

Een mooie dag zat er weer op, onze voorzitter nam nog even het woord om de feestcommissie te bedanken voor deze mooie dag en bedankte vooral Piet Cornelissen die na het Caeciliafeest afscheid neemt van de feestcommissie. Na zeven jaar vindt Piet het genoeg, en gaat zich inzetten voor de Stichting DUOFIETSENHELMOND. Een nieuwe uitdaging en wanneer Piet ergens aan begint, is het resultaat goed.

BEDANKT PIET!

Wim van Hoof





DE TOVERFLUIT

Alice in Wonderland maar dan anders. De opera van Mozart *Die Zauberflöte* is vergelijkbaar, een verhaal vol symboliek en fantasie. Het stuk werd gecreëerd ten tijde van de Verlichting. Mozart componeerde het in zijn periode als Vrijmetselaar.

Het verhaal speelt zich ergens in de oudheid af. Isis & Osiris zijn Egyptische goden. De mythe van Osiris vertelt over het leven en de dood, over licht en donker over menselijke deugden en ondeugden. Ook is er een duizendjarige eik, waaruit de fluit gesneden wordt; uit het binnenste, de ziel, van deze oude eik.

Wij kennen drie werkjes uit deze ongelooflijk interessante opera. Een muziekspektakel dat duidelijk buiten de bestaande paden gaat en menigmaal ook als omstreden wordt beschouwd. Als je op zoek gaat, zijn er vele fantasievolle interpretaties.

In scene 5 van de opera hoort *O Isis und Osiris* thuis. Een koor van priesters die het vuur/het licht aanbidden. Voorts kennen we als tooglied *Es Klinget So Herrlich*, waarin de ziel van de eeuwenoude eik doorklinkt. Ook hebben we in de kast *Heil sei euch Geweihten!* liggen, waarmee de zon wordt aanbeden. Dit slotkoor uit *Die Zauberflöte* wordt ook regelmatig op passende momenten geprogrammeerd.

■ Aarle-Rixtelseweg 107
■ 5707 GK Helmond
■ Tel. 0492-792444

Tapperij - Restaurant
De Schevelingse
in-Loop 

- Gewoon even een hapje eten, dit kan van onze a la carte kaart
- Het Schevelingetjes menu, een bourgondisch avondvullend concept, gerechtjes eten voor een vast bedrag
- Geen avondvullend programma kies dan voor ons 3 of 4-gangen keuzemenu
- Een feest, geen probleem informeer naar de mogelijkheden

www.schevelingen.nl



STARS van Ēriks Ešenvalds HET NOORDERLICHT

Scandinavië levert niet alleen briljante misdaadseries en spannende bestsellers, ook nog eens containers vol geweldige muziek die eigenlijk iedereen zou moeten horen. Noorwegen, Zweden, Finland, Denemarken en IJsland. Ook de Baltische landen horen in dit rijtje. Ze zijn tegenwoordig hofleveranciers van de hitlijsten. Ook worden we verrast met muziek voor grotere orkesten of koren. We bedoelen daar niet mee muziek van Grieg of Sibelius maar van bijvoorbeeld Ēriks Ešenvalds. In onze programmering een zesstemmig werk. Om alvast een indruk te krijgen: zoek op YouTube naar *Stars by Ēriks Ešenvalds, performed by Chor Leoni Men's choir*. Je ziet, hoort en voelt het Noorderlicht.

In Groningen vinden ze het doodzonde als de algemene muzikale kennis van het Nederlandse volk op dit gebied niet verder gaat dan ABBA. Gelukkig is er nu Nordic Delight, hét nieuwe festival van het Hoge Noorden in de stad. Voor alles wat uit het hoge noorden komt: muziek, eten, films, design en mode. Het festival zelf vindt in 2018 plaats, een voorproefje hiervan is op 4 november. Op naar het noorden dus voor het Noorderlicht.

Ēriks Ešenvalds (1977-) is een hedendaagse componist waarvan we *Stars* zingen. Hij won tot driemaal toe de Latvian Grand Music Award en componeerde onder meer het officiële lied voor het grootste concours ter wereld, de "World Choir Games", gehouden in 2014 in de Europese Culturele Hoofdstad Riga. In 2016 schreef de pers over de koorcompositie *Stars*: adembenemend!

Veel van dit soort klassiek werk kent geen begeleiding. Ēriks Ešenvalds maakt hier gebruik van het geluid van het wrijven over de rand van met water gevulde glazen. Dit geluidseffect resoneert niet alleen met de zesstemmige koorklank, ze weerspiegelt ook hetgeen wordt gezongen: Stars en Heaven. Er is ook een interpretatie waarbij de koorleden het licht van hun mobieltje gebruiken als flikkerende sterren.

Hoe hedendaags kun je het hebben?

awe/hbe



BOGORODICE DEVO

Het *Bogorodice Devo* is het *Wees Gegroet* (in het Latijn *Ave Maria*), het bekendste van alle Maria-gebeden en ook het vaakst op muziek gezet door vele componisten.

Het door Lambardi in het repertoire opgenomen werk is van Sergei Rachmaninov (zie blz. 11). Hij componeerde dit *Wees Gegroet* in 1915 als onderdeel van zijn beroemde *Vespers/Nachtwake*. Van dit 15-delige werk voor a capella koor, is *Bogorodice* het zesde deel. Het is een van zijn meest geliefde composities.

Als je een uitvoering wilt beluisteren via YouTube stoot je op tientallen verschillende interpretaties. Kunnen wij dus niet achterblijven met zo'n prachtig werk. Een prima idee van de muziekcommissie dus om dit op te nemen in ons repertoire.

In de Russische Orthodoxe kerk is de Mariaverering sterker verankerd dan in de Westerse Katholieke kerk. De RK dogma's *Onbevleete Ontvangenis van Maria* en de *Hemelvaart van Maria* kent men er niet.

Na Boris Jeltsin kennen ze weer wel op 15 augustus het *Ontslapen van Maria*. Ook heringevoerde kerkelijke feestdagen zijn op 8 september *Geboorte van de Moeder Gods*, en op 21 november de *Opdracht van de Moeder Gods in de Tempel*. Helaas zijn wij onze 15e augustus al decennia lang kwijt. Oudere koorleden herinneren zich mogelijk nog *Maria Lichtmis* op 2 februari ?

Omdat iedereen anders is...

Lieke Spierings

Dag en nacht bereikbaar
Ook als u verzekerd bent
kunt u voor ons kiezen
Tevens advies vóór een overlijden

 Uitvaart Frits Spierings Nassastraat 30, Helmond 0492 - 525 000



RACHMANINOV

Serge Rachmaninov (1873-1943) was een Russisch componist, pianist, dirigent en muziekpedagoog. Hij geldt als een van de belangrijkste pianisten van de 20e eeuw en was als componist voortzetter van de Russische romantiek.

De eerste composities schreef Rachmaninov rond zijn tiende. Zijn grote voorbeelden waren Rimski-Korsakov en Tsjaikovski. Hij maakte onder meer op twaalfjarige leeftijd een pianotranscriptie van diens *Manfred*. Hoewel hij voor het grootste deel van zijn leven in de 20e eeuw leefde, is zijn muziek geïnspireerd op de grote voorbeelden van de 19e eeuwse romantiek. Rachmaninov heeft zijn leven lang in de stijl van de Russische laatromantiek gecomponeerd. Hem werd wel verweten dat hij niet zoals Stravinsky "moderne muziek" is gaan schrijven.

In zijn pianomuziek is deze musicus sterk beïnvloed door Liszt en Chopin. Rachmaninov is tegenwoordig bekend om zijn fascinerende pianomuziek, die de reputatie heeft technisch zeer moeilijk te zijn. Hij was zelf dan ook een uitstekend pianist. Veelal is om die reden verondersteld dat Rachmaninov - net als Chopin - vooral een pianocomponist was, het tegendeel is waar. Hij heeft vele genres beoefend: symfonieën, opera's, koorwerken, liederen, symfonische gedichten, transcripties en kamermuziek en ook religieuze muziek zoals zijn beroemde *Vespers* met daarin het *Bogorodice Devo*.

Men zegt wel dat, als gevolg van zijn drukke bestaan als uitvoerend musicus en dirigent, Rachmaninov relatief weinig gecomponeerd heeft. Vooral de laatste 20 jaar van zijn leven zou hij behalve zijn vierde pianoconcert (opus 40) vrij weinig gecomponeerd hebben. Zijn kleinzoon maakte echter eind 2007 bekend dat zijn grootvader zo'n 170 composities heeft geschreven terwijl er maar zo'n vijftigtal bekend zijn.

Bron: Wikipedia

OOK ADVERTEREN IN ONS CLUBBLAD?
VRAAG NAAR DE VOORWAARDEN

CLUB VAN 50

Dhr. P. Adriaans
Fam. Bijsterveld
Mevr. M. Bijsterveld
Dhr. P. van Bokhoven
Dhr. J. van Bokhoven
Dhr. T. Christiaens
Dhr. M. Claassen
Mevr. J. Claassen
Dhr. W. van Dijk
Dhr. J. Dijkstra
Mevr. K. van Gastel-Bruinsma
Mevr. F. Gerris-Klarenbeek
Dhr. & Mevr. van Gorp
Dhr. J. Hagemans
Mevr. A. Ham
Mevr. P. Hanssen
Dhr. R. Harel
Dhr. M. van Harsel
Dhr. J. Hendriks
Mevr. E. Hendriks
Mevr. T. Hoebergen-de Vocht
Mevr. D. van Hoof
Dhr. T. Kepser
Dhr. & Mevr. W. Kepser
Mevr. A. Meulendijks-Hendrix
Dhr. F. Pasnagel
Mevr. N. van Poppel
Mevr. T. van Santen
Dhr. A. Slegers
Mevr. J. Smits
Dhr. & Mevr. P. en G. Teluy
Dhr. R. v. Thiel
Dhr. & Mevr. T. Verhallen
Dhr. & Mevr. W. Verhorevoort
Mevr. G. Wouters-Claassen
Mevr. J. Zuidervaart
Chin. Rest. Kota Radja
Restaurant De Steenoven

SPONSORS

Dhr. L. Fransen
Dhr. B. Grijpstra
Dhr. A. Kees
Dhr. P. van der Velden

A. Jansen BV
Polymer Consultancy BV
Restaurant Steenoven /
Paviljoen De Warande
Rivez Assurantiën en Risicobeheer BV
Hotel West-Ende
J.H. De Wit BV

A Jansen bv

Polymer Consultancy BV

PAVILJOEN
de Warande
RESTAURANT

RIVEZ
ASSURANTIËN &
RISICOBEBEER BV


WEST-ENDE
HOTEL RESTAURANT

deWit



DE STAD VAN RIGOLETTO: MANTUA

Half juni was ik met mijn Corrie op vakantie aan het Gardameer. Niet voor de eerste keer overigens. Het is er bijzonder mooi: bloemrijk, ontelbaar vele oleanders, rustieke stadjes omgeven door bergen en voor de liefhebber: in de nabijheid van vele, oude, karakteristieke, historische steden zoals Verona, Mantova, Brescia, Padua, Vicenza, Venetië. Zo had ik o.a. Mantua op mijn lijstje staan. Als zanger denk je bij Mantua natuurlijk meteen aan Verdi's opera *Rigoletto*, omdat het verhaal zich daar afspeelt. Wie kent niet de beroemde aria's: La donna è mobile (de vrouw is wispelturig), Caro Nome en Bella Figlia dell'amore.

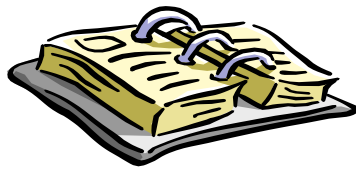
Het was stervensheet, maar andiamo, we zijn stoere Brabanders en niet van suiker, op dus naar Mantua. Er waren opmerkelijk weinig liefhebbers die dat die dag ook deden. De stad is geheel omringd door water, met enorme stadsmuren, een indrukwekkende burcht, het Palazzo Ducale (hertogelijk paleis) dat de hele noordoost hoek van de stad beslaat en vele imposante gebouwen in het centrum, toonbeelden van de wereldlijke en kerkelijke macht vroeger, ook nu nog. Typerend voor iedere Italiaanse stad. Al wandelend, zwoegend, kwam ik de afbeeldingen die hier op de foto's staan tegen: La Casa di Rigoletto, het huisje van Rigoletto, en het standbeeld van Rigoletto de nar himself. Mantua wil natuurlijk wel laten weten dat Rigoletto hier thuishoort. Zoals overigens ook de grote Latijnse dichter Virgilius uit de oudheid, schrijver van de Aeneas. Die heb ik niet gezien.

Het verhaal van Rigoletto speelt zich af aan het hof van de hertog van Mantua. Rigoletto is een mismaakte hofnar die vervloekt wordt en die vloek komt ook uit na veel verwickelingen. Op het eind staat Rigoletto triest met het lijk van zijn dochter Giloda in de armen. Heel triest allemaal, een echte tranentrekker. De machtigen komen er zoals altijd goed af, maar wie voor een dubbeltje geboren isIn Mantua kun je de uitstraling van die macht zien en voelen. Het mag dan toch ook getuigen van een koele wraak op de macht dat de hofnar, degene die de macht tart, hier een standbeeld heeft gekregen.

Frans Martens



DE AGENDA



Zondag 22 oktober
Najaarsconcert in De Geseldonk
15:00 u



Zaterdag 11 november
Caeciliafeest



Maandag 25 december
KERSTMIS in Elkerliek kapel
10.00 u



Zondag 7 januari 2018
Nieuwjaarsreceptie
13.00 u



RESTAURANT PAVILJOEN **de Warande**

- Een kleine dagkaart met daarbij ook dagelijks een high tea
- Gewoon even een hapje eten, dit kan van onze a la carte kaart
- Geen avondvullend programma kies dan voor ons 3-gangen week keuzemenu
- Het Warandelingetjes menu, een bourgondisch avondvullend concept, gerechtjes eten voor een vast bedrag
- Een feest, geen probleem informeer naar de mogelijkheden

www.paviljoendewarande.com



■ De Kluis 2 ■ 5707 GP Helmond
■ Tel. 0492-536361

CONTACTGEGEVENS

Afwezigheid melden bij

1 ^o Tenoren	Cees v.d. Jagt	0492-548052
2 ^o Tenoren	Thieu van Aken	040- 2435720/0643000499
Baritons	Lambert v.d. Reek	0492-546243
Bassen	Jo Sneijders	0492-543850

Voor boekingen gelegenheidskoor Camillo

fritsvanbussel@chello.nl 0492-547426

Secretariaat	Peter van Bokhoven	0492-511064
	petervanbokhoven@hotmail.com	

Penningmeester	Chris Hendriks	0492-512042/0644513551
	Rabo bankrekening	NL44 RABO 0174939442

Dirigent	Nadia Loenders
Dirigent Camillo	Ine Noijen
Vaste pianist	René van de Laar

www.mannenkoor-lambardi.nl

VERBETERING/AANVULLING

In de vorige editie berichtten we over het afscheid van Henk van den Broek op 15 maart. In de kop van het bericht in die Lente editie ontbrak zijn achternaam. Onze excuses hiervoor. De juiste titel is gelukkig wel vermeld in de digitale versie van dit clubblad op onze website.

DE REDACTIE

Graag ontvangen wij kopij voor het clubblad over activiteiten van de vereniging. De redactie behoudt zich het recht voor de aangeboden kopij indien nodig te corrigeren en/of in te korten. Opname van de kopij betekent niet dat de redactie het met de strekking ervan eens is.

Kopij aanleveren editie WINTER vóór 21 november.





FANFARE VERSUS HARMONIE

Een **fanfare** (uit het Arabisch: 'fanfar') is een muzikensemble dat bestaat uit koperblazers en slagwerk, aangevuld met saxofoons. Fanfares zijn typisch voor Nederland en België. Fanfarekorpsen vindt men ook in Frankrijk, Spanje, Portugal ("fanfarra's"), Zwitserland en zelfs de Zwitserse Garde in Vaticaanstad heeft een *Corpo di fanfarria*.

Van oudsher is de fanfare bekend als het orkest dat al musicerend op de maat door de straten trekt bij feestelijke gebeurtenissen. Tegenwoordig zijn sommige fanfareorkesten echter ontwikkeld tot volwaardige concertorkesten. Soms wordt de fanfare in één adem genoemd met een harmonie. Laatstgenoemd muzikensemble is echter uitgebreider qua bezetting, met name door toevoeging van houtblazers. Nederland telt meer dan 2000 fanfare- en harmonieorkesten. Kenmerkend voor een fanfarekorps is dat er veel bugels in zitten. Een bugel is een bij het grote publiek vrij onbekend muziekinstrument met een relatief zachte, warme klank. De bugel lijkt op het eerste gezicht op een trompet. De trompet heeft een schellere, hardere klank. De uitvinding van de bugel wordt vaak toegeschreven aan Adolphe Sax, ook de uitvinder van de saxofoon.

Een **harmonie** is een orkest dat niet alleen uit koperblazers en slaginstrumenten bestaat, ook kent ze houtblazers als de klarinet dwarsfluit, hobo en fagot. Door deze bezetting is de harmonie in staat een groter scala aan nuances te verklanken. Ook het harmonieorkest geeft podiumconcerten of marcheert. Soms wordt de harmonie of fanfare voorafgegaan door tamboers die achter de tambour-maître marcheren. Deze laatste bepaalt het marstempo en geeft het traject aan. De dirigent bepaalt meestal het repertoire, 'op straat' wordt dit vaak overgelaten aan de tambour-maître. In tegenstelling tot het symfonieorkest is het harmonieorkest een relatief nieuwe orkestvorm, hoewel er orkesten zijn van meer dan 200 jaar oud. De oudste harmonie in België is de Koninklijke Harmonie Sinte-Cecilia uit Reet gesticht in 1770. De oudste vereniging in Nederland is de Koninklijke Harmonie van Roermond, opgericht in 1775.



Bron: Wikipedia



HERFSTCONCERT IN DE GESELDONK



Vanwege de verbouwing van het theater Speelhuis vindt dit najaar het Herfstconcert op zondag 17 oktober plaats in De Geseldonk.

De Geseldonk is het wijkcentrum van de wijk Mierlo-Hout aan de Cederhoutstraat. De totale zaal biedt ruimte aan 550 personen. Als ook de ontmoetingsruimte bij de zaal worden getrokken is er zelfs ruimte voor 720 personen. In de Geseldonk heeft fanfare UNITAS haar repetitieruimte. Het is dan ook niet meer dan logisch dat we dit concert samen met fanfare Unitas verzorgen in de thuisbasis van deze muziekvereniging.

Fanfare Unitas is opgericht op 24 oktober 1924. Tijdens haar 75-jarig jubileum is de Fanfare onderscheiden met de Koninklijke Erepenning voor de verdiensten van de vereniging voor de Mierlo-Houtse gemeenschap. Fanfare Unitas is een spil van het Houtse verenigingsleven. Bij elke festiviteit van enig algemeen belang is de Fanfare van de partij, of dat nu een serenade bij een gouden bruidspaar, de carnavalsoptocht, een pleintjesconcert, een Kerstconcert of bij een andere gelegenheid is, men kan en wil eenvoudig niet om de Fanfare heen. Naast haar maatschappelijke functie in de Mierlo-Houtse gemeenschap is de Fanfare er voor haar leden. En wat zeker genoemd moet worden: ze heeft vele jongeren leren ontdekken wat muziek met je doet, als muziekopleidings- instituut.

Unitas had sinds enige tijd, zoals bij vele fanfares, geen tamboerskorps meer. De moderne tijd en het op andere manieren muziek beleven leverde geen jongeren meer op die door de straten willen marcheren. Daar is sinds kort verandering in gekomen. Een van de commissarissen nam het initiatief om oud tamboersleden te benaderen. Voorts was er een gediplomeerd slagwerk instructeur voorhanden. Het resultaat: de Fanfare kent weer een tamboerskorps om voorafgaand aan de koperblazers en het slagwerk door de straten te paraderen bij bijzondere momenten.



Bron: www.fanfare-unitas.nl



COMMISSIE'S/TAAKVERDELING

<p>Kascontrolecommissie Theo Christiaens Hans van Dam <i>vacature</i></p> <p>Feestcommissie Piet Cornelissen Theo van Harsel Wim van Hoof</p> <p>Spaarkascommissie Tiny van Lieshout Cees Toemen Theo Verhallen</p> <p>Donateurs Wim van Hoof</p> <p>Kleding Albert de Bont</p> <p>Archivaris Jo Sneijders</p>	<p>Muziekcommissie Nadia Loenders Han Besters Theo Christiaens Piet Janssen Frans Martens Loek van Poppel Lambert vd Reek</p> <p>Werkgroep Camillo Frits van Bussel Wim van Hoof Theo van Harsel Toon vd Meulengraaf Ine Noyen</p> <p>Webmaster Peter van Bokhoven</p> <p>Geluidstechniek Lambert vd Reek</p>	<p>Tribunecommissie Jack Bijsterveld Theo van Ettö Ted Hooglugt Willy Verhorevoort</p> <p>Bibliothecaris Han Besters</p> <p>Partituren Toon vd Meulengraaf</p> <p>Club Fotograaf Jan Dijnstbloem</p> <p>Clubblad De Stem <i>Redactie</i> Han Besters Anton Weterings <i>Distributie</i> Jack Bijsterveld</p>
--	---	---


Nooit zonder

Cola, sinaasappelsap, bronwater, bier, koffie of uw favoriete wijn. Dankzij onze adequate bevoorrading komt u nooit met lege handen te staan. Of het nu gaat om een café, evenement, hotel, restaurant, school, sportkantine of bedrijfsomgeving. Want Meulendijs Drankenhandel is totaalleverancier. Met een uitgebreid assortiment kunnen we iedere organisatie bedienen.

MEULENDIJS
 — DRANKENHANDEL HELMOND —

Middendijk 36, 5705 CC Helmond, Tel. 0492 52 36 67, meulendijs@drankenhandel.net, www.drankenhandel.net

VERJAARDAGEN

Oktober	November	December
01 Bert de Vries	02 Cyril Holten	04 Frans Martens
07 Jef Noijen	07 Frans vd Leur	05 Jan van Bokhoven
08 Millo Labriaire	16 Cor vd Eeden	17 Louis vd Werff
15 Piet vd Weele	20 Wim van Hoof	18 Theo van Harsel
19 Piet Janssen	22 Theo Verhallen	26 Sjoerd Veenstra
28 Toon vd Meulengraaf	25 Ger van Hoof	30 Anton Weterings
28 Lambert vd Reek	27 Piet Cornelissen	
30 Jack Bijsterveld		

BIJ DE VOORPAGINA

Vermulst Orgel

Dit orgel staat op het priesterkoor in de Lambertuskerk. Het heeft de naam gekregen van zijn voormalige bezitter Jan Vermulst (1925-1994). Deze musicus was een internationaal befaamde Helmondse componist en jarenlang koorleider van de Onze Lieve-Vrouwe-kerk (thans Theater Speelhuis).

Hij had thuis dit pijporgel staan. Na zijn overlijden heeft het een tijdlang gestaan in De Schabbert. Nadat die kerk in 2011 gesloten was, werd het orgel een tijdlang opgeslagen. Met behulp van Stichting Jan Vermulst is het orgel gerestaureerd en geplaatst in de Lambertus kerk. Daar heeft het vaak geklonken tijdens de restauratie van het Robustelly-orgel.

Bron: Brabants Orgelrijkdom 2016



THE NANJING YOUTH OLYMPIC BAND

29 juli een bijzonder concert in de Gaviolizaal. Uit Nanjing China is een jeugdorkest naar Europa gekomen. De bandleden zijn leerlingen van *Confucius Temple Primary School* in de leeftijd van 10 tot 14 jaar. Op zondag 30 juni hebben ze nog een optreden in Doetinchem om vervolgens na een concert in Keulen terug te vliegen.

Ruim voor aanvang van het concert was de Gaviolizaal ruim gevuld om te gaan genieten van de verrichtingen van deze kinderen. Het orkest bestond uit koperblazers en percussie - en dus een breed scala van klanken. Het waren niet de glissando's, zoals we ze kennen van de Chinese opera. Het waren westerse muziekwerken. Zowel klassiek als eigentijds. Opmerkelijk ook dat de bandleden bij de diverse werken gedirigeerd werden door drie dirigenten met verschillende nationaliteiten: een Nederlandse, Belgische en een Chinese. Dat was te horen: dezelfde kinderen, dezelfde instrumenten en toch verschillende intenties.

Die avond werden de bandleden onderworpen aan meerdere cultuurschokken. Ze werden getrakteerd (samen met de bezoekers van deze muzikale avond) op drie muziekensembles: Het Shanty-koor "Overtuigt" met zeemansliederen. Een trio van 80-jarige musici luisterend naar de naam "Kees" spelend op hobo, fagot en dwarsfluit met barokmuziek. Verder was er het blazersensemble "Koperpoets". Het programma dat deze laatste groep bracht heette "Mission Impossible" Onmogelijk ook om het te beschrijven. Dit moet je gezien hebben en dat kan nog. Ga naar YouTube en geef in de zoekopdracht 'Koperpoets'.

Tijdens zo'n avond ervaar je dat muziek, humor, leeftijd en culture verschillen verrassende effecten met zich meebrengen.



CHINESE MUZIEK

Onlangs werd Helmond getraakteerd op muziek uit het land van de draak in de Gaviolizaal. Er waren de Drakenboorraces in Helmond en sinds kort wonen Wu en Xing, de twee pandaberen in Ouwehands Dierenpark. Dan is het goed om een stukje van de culturele achtergrond uit het land van Confusius te doorgronden en zeker die van de Chinese muziek.

In de Chinese traditie is muziek een belangrijk element in de opvoeding, opleiding en het dagelijks leven. Het kan je dan ook zomaar gebeuren, dat in een park of elders in de openbare ruimte iemand spontaan een aria inzet waarbij omstanders mee gaan zingen.

Lang kennen de Chinezen ook de zeven tonen C-D-E-F-G-A-B-c. Traditionele Chinezen houden evenwel meer van een toonladder met de vijf tonen DO-RE-MI-SOL-LA. De traditionele Chinese muziek ontwikkelde zich dan ook langs deze vijf tonen. Chinezen hechtten daarbij ook aan veranderingen van de melodieën en de ritmes in die muziek en minder aan het effect van harmonieuze samenklank in de vorm van akkoorden, zoals gebruikelijk bij de Westerse muziek.

Velen van ons ervaren de Chinese muziek “als een draad verheffen in de lucht” en Chinezen op hun beurt die nauwelijks westerse muziek gehoord hebben vinden dat onze muziek “gemengd lawaai” is. Deze waarneming hangt samen met het verschijnsel “subjectief vals”. De Chinese muziek volgens deze vijf tonen volgt de consonante natuurkundige toonverhoudingen. Onze gelijkzwevende stemming C-D-etc, met zijn kruisen en mollen, zijn stemmings die afwijken van de natuurkundig objectief reine waarden en zijn daardoor in klanksamenstelling chaotischer en objectief vals. Wij Westerlingen ervaren die echter als subjectief rein. Anders gezegd als je iets maar vaak genoeg hoort wordt het welluidend. En zo ga je ook ooit de traditioneel Chinese muziek mooi vinden...



MIJN NAAM IS.....



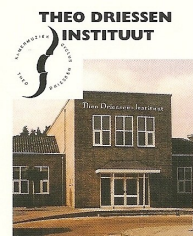
Mijn naam is Jan Jacobs. Ik ben sinds 1995 lid van Lambardi. Ik zit bij de 2^e tenoren, op de achterste rij.

Ik ben in 1946 geboren in de Jan Stevensstraat, het stuk tussen Heistraat en Willem Prinsenstraat.

Ik ging daar naar de Sint Jozef jongensschool. Deze school was zijn tijd, zeker als het om musische vorming ging, ver vooruit. Er werd erg veel aandacht besteed aan zingen, tekenen en handenarbeid.

Na school had je zangles volgens de methode Ward. Ik leerde daar noten lezen. Wij zongen Nederlandse volksliederen uit de Pollman bundel, improviseren, toontreffen, canons zingen enz. en Latijnse gezangen. In de zesde klas bij meester Houet verzorgden wij met 50 jongens alle huwelijks- en requiem missen boven op het koor in de St. Jozefkerk. Soms wel 4 keer in de week, onze ouders hadden daar geen probleem mee. Vooral huwelijksmissen waren geliefd want dan kreeg je meestal een traktatie. Ook mochten we op kamp naar Heeswijk, waar we 's morgens bij de Ward cursus waren en 's middags hadden we echt kamp.

Je werd automatisch lid van kerkkoor de Sint Jozefzangers. Elke zaterdagavond en zondagochtend repeteren in het Theo Driessen Instituut voor de hoogmis. Met dit koor hebben we ook diverse mooie meerstemmige missen gezongen. En ik kwam ook voor het eerst in het buitenland met koorreizen naar Duitsland en Frankrijk.



We zongen het maandelijks zieken-lof. Dit werd gehouden in het oude klooster op de markt en uitgezonden op de KRO radio. Het opnemen van een elpee met het koor is een mooie herinnering. Deze opname vond plaats in Christus Koning, maar elke keer als het goed ging kwam er een trein langs en moesten we weer opnieuw beginnen.

Na mijn lagere school ging ik naar het Carolus Borromeus College en volgde daar HBS-B. (In een artikel in het Eindhovens Dagblad is de waarde van dit schooltype aangegeven.) Ik heb er in elk geval een heel prettige schooltijd gehad.



Naast de school was voetbal voor mij heel belangrijk. Ik speelde vanaf mijn 10^e jaar bij Helmondia en heb nog een tijdje een contract gehad. Ik was keeper in elftallen met bekende Helmondse voetballers als Lambert Kreekels en Leo van der Linden. Helaas maakte een blessure hier een eind aan en moest ik kiezen voor school.

Na de HBS ging ik naar de Kweekschool in Eindhoven en toen ik geslaagd was moest in dienst. Ik heb 18 maanden bij de Cavalerie in Oirschot gelegen. Na mijn diensttijd begon mijn onderwijs carrière. Ik ben begonnen als onderwijzer aan het Anker in Helmond Oost (deze school bestaat niet meer). Vervolgens werd ik hoofdonderwijzer aan de Leonardusschool in Helmond, daarna directeur aan basisschool St. Lucia in Mierlo en de laatste jaren was ik bestuurder van Stichting De Eenbes in Geldrop. Daarna, na 40 dienstjaren ben ik aan het genieten van mijn pensioen. Wat opvalt is dat de aandacht voor musische vorming steeds minder is geworden. Van de idealen van Theo Driessen is jammer genoeg niets meer over.

Ik ben getrouwd met Lia, heb 2 kinderen en 4 kleinkinderen; wij zijn begonnen in de Kievitstraat, zijn vervolgens verhuisd naar Deurne en Stiphout en nu wonen we in Brandevoort.

Brandevoort

In de Stiphoutse periode vroeg Theo Verhallen of ik een keer mee wilde gaan naar Lambardi. Dit beviel zo goed dat ik me meteen heb aangemeld. Bij Lambardi heb ik veel voordeel van de basis die op de lagere school werd gelegd. Doordat ik noten kan lezen kon ik vlot meezingen. Ik heb Lambardi ervaren als een plezierige vriendenclub, waar gezelligheid belangrijk is, maar het niveau van het zingen heeft alle prioriteit. Ondanks alle veranderingen zijn we er in geslaagd om een mooie koorklank te houden en onder onze nieuwe dirigent wordt terecht de lat nog wat hoger gelegd. We moeten dat aankunnen, maar zullen nog vaker uit het hoofd moeten zingen. En dan zullen we nog mooie jaren vol zangplezier tegemoet gaan.

Jan Jacobs



BART GEERDINK, EVEN VOORSTELLEN...



Mijn naam is Bart Geerdink en ik ben 53 jaar. Inmiddels zing ik al weer een jaartje of twee mee, maar zoals dat in een groot koor gaat ken ik niet iedereen even goed en zal dat andersom ook zo zijn.

Diegene die mij wel eens gesproken heeft, heeft al snel door dat ik niet in Helmond “geborre en getoge” ben. Dat klopt dan ook, want ik ben geboren in het zuidoosten van Drenthe. Namelijk in het dorp Emmer-Compascuum, dicht tegen de Duitse grens. Er zijn ook maar weinig mensen die het dorp kennen, enkele koorleden uitgezonderd. De plaats Emmen zal menigeen meer zeggen in verband met het Noorder Dierenpark aldaar.

Na mijn opleiding op de MTS in Emmen moest ik in dienst, wat mij voor de eerste keer naar Brabant bracht. Een rijopleiding van twee maanden in Veldhoven leerde mij Eindhoven en omgeving kennen. Toch duurde het nog heel wat jaren voor ik mij in Brabant zou vestigen.

Na mijn dienstperiode heb ik mij aangemeld bij de Luchtmacht. Voor mijn opleiding daar heb ik eerst een jaar in Schaarsbergen gezeten alvorens geplaatst te worden op de vliegbasis Soesterberg.



Na vier jaar bij de Luchtmacht ben ik een tijd afwisselend aan het werk en aan het reizen geweest. Eerst een half jaar naar Australië en Nieuw Zeeland, later gevolgd door een paar maanden in Zuidoost Azië, 7 maanden Tenerife, Canada en tot slot nog 3 jaar in Nicaragua samen met mijn vrouw.

Enmaal terug in Nederland werd ik door een jeugdvriend gevraagd in Best te komen werken. Hierop hebben wij onze spullen weer opgepakt en zijn van Assen naar Lieshout verhuisd. Daar hebben wij 16 jaar gewoond. Inmiddels wonen wij al weer een klein jaar met veel plezier aan de Christiaan Huygenslaan in Helmond en kan ik wandelend naar de wekelijkse koorrepetitie.

Bart Geerdink

HERNIEUWDE KENNISMAKING

“Broeder, hedde gai vur mai kawwatter ?” Dat was mijn eerste kennismaking met het Hellemonds. Ik verstond er niks van. En ik had toch al met verschillende dialecten kennis gemaakt. Het Genneps, waarmee ik ben opgegroeid. Het Venloos, waar ik enkele jaren op de HTS en in de soos heb doorgebracht. Het Liemers dialect van Zevenaar, waar ik de opleiding tot verpleegkundige gevolgd heb en waar Margriet, waarmee ik 44 jaar getrouwd ben en 3 kinderen en 5 kleinkinderen heb gekregen, mijn klasgenote was.

Het Limburgs van Venray tijdens de opleiding tot psychiatisch verpleegkundige. De stad Helmond had in Venlo en Venray geen beste reputatie; veel werk(e)loosheid. In het ziekenhuis konden ze wel mensen gebruiken. Ik heb daar 33 jaar leiding mogen geven aan verschillende verpleegafdelingen. Toen we beiden 60 werden in 2012 zijn Margriet en ik samen gestopt met werken. In 2006 ben ik na de koorschool lid geworden van Lambardi. Mijn stemgebruik behoefde wel extra scholing. Daarvoor ben ik naar de logopediste gegaan en heb 2 jaar zangstemtraining gevolgd bij het kunstkwartier.

Het zingen bij Lambardi heeft mijn muzikale belangstelling verbreed. Van jazz, zowel mainstream als modern, naar koor en klassieke werken. Jarenlang was ik vaste bezoeker bij het North Sea Jazzfestival. De laatste jaren ga ik naar Bingen am Rhein en doe mee met de Zomer Jazz Fietstoer in het Reitdiepdal in Groningen met zijn prachtige concerten in boerenschuren en dorpskerkjes.

Met 10 actieve vogelaars van het IVN-Asten houd ik de stand van de zwanen en ganzen bij in het Peelgebied. Daarnaast speel ik graag een partij petanque bij Littie of Littienie en verricht hand- en spandiensten bij de SP.

Vanaf maart ben ik als hoofdcontactman dienstbaar aan het koor en probeer dat in de voetsporen van Martin voort te zetten. De contacten met de leden, het bestuur en dirigent Nadia ervaar ik als prettig en constructief.

Leo Derks.





GROEIEN DOOR SNOEIEN

Theo Christiaans—Bas 1- heeft hieronder in dichtvorm zijn beleving van de afgelopen periode weergegeven;

Groeien door snoeien

Een spreekwoord helemaal op ons koor van toepassing,
en een noodzaak voor ons voortbestaan.
Het zorgt bij ons koor ook voor verrassing
om nog jarenlang en verjongd door te kunnen gaan.

Het oude repertoire wordt nu deels verleden,
en velen zich dan ook moeten vermannen.
We moeten door, we leven in het heden
en niet te boek staan als een club van grijze mannen.

De oude stijl gaat deels onder het mes,
en ondanks mijn gebruik van menig metafoor
weten wij dat jongere muziek, zeker voor ons koor
het nodige vergt, dus blijf bij de les!

Deze nieuwe weg vereist de nodige inspanning,
toch dient de gezelligheid wel te blijven,
want willen wij straks een jongere bemanning,
zul je met moderne muziek jonger talent inlijven.

Onze muziekcommissie is dan ook druk doende
nieuwe stijlen, nieuwe wegen in te slaan,
onder leiding van onze Nadia Loenders,
blijven wij zo verzekerd van ons bestaan.

Dus veel succes want “scheiden doet lijden”
maar het moet en om iedereen te blijven boeien,
En met nieuwe muziek ons publiek te verblijden,
blijft ons motto: Snoeien doet groeien.



'N ZOMERSE ONDERBREKING



Na een kortere repetitie op maandag 10 juli werd op passende wijze het seizoen afgesloten. Dit onder toezicht oog van enkel Lambardina's



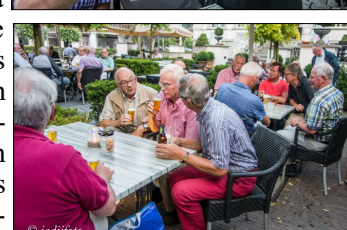
Een drankje aan de bar of zittend op het terras van het Rubenshof met zicht op de Veestraatbrug en zijn regenboogdek en ledverlichting.



Die verlichting was al lang ontstoken toen de laatste huis waars keerde.



Kort ervoor een daverend applaus aan het adres van Nadia die het onder andere klaar kreeg om ons dit jaar op het podium van Lindenhof te laten zingen zonder map. Zoals door menigeen ervaren, was dat niet alleen goed voor de klank; ook goed voor een hernieuw zelfvertrouwen onder deze muzikale leiding gedurende het seizoen 2016/2017.



Redactie: Han Besters, Anton Weterings
Bijdragen: diverse Lambardisten
Vormgeving: Anton Weterings
Foto's: Jan Dijstelbloem
Verspreiding: Jack Bijsterveld
Mailadres: j.besters1@upcmail.nl
a.wetering@upcmail.nl
Drukwerk: Vane Druk v.o.f.

www.mannenkoor-lambardi.nl



IEDERE VOGEL ZINGT ZOALS HET GEBEKT IS

uit de oude doos

 **Vane Druk** v.o.f.
Handelsdrukwerk | Periodieken
25 jaar
Drukwerk zoals u het wenst

vkgo Breedijk 6 5705 CJ Helmond
[t] 0492-590182
[e] info@vanedruk.nl
[i] www.vanedruk.nl