



DE STEM

VAN MANNENKOOR LAMBARDI

Kwartaal clubblad Jaargang 23 nr 2

Inhoudsopgave

- | | |
|--------------------------------|--------------------------------|
| 1 De voorzitter | 16 Kapelleke van Binderen |
| 4 Afscheid Henk van den Broek | 17 Geschiedenis oprapen |
| 5 Carl Böhm | 18 De agenda |
| 6 De workshop | 19 Contact gegevens |
| 8 Het heeft Zijne Majesteit... | 20 Club van 50/sponsors |
| 10 Tussen bedden&zonnepanelen | 21 Impressie van 'n nieuwkomer |
| 11 Uitreiking Certificaat | 22 Commissies |
| 12 Sjonge en müsyk | 23 Verjaardagen |
| 14 Caratconcert | 24 Mijn eerst koorreis |
| 15 Polyritmiek uit Afrika | 25 Voorzitter voor één dag |
| | 27 Dag 3 |
| | 28 Wat heet!...dag 4 |
| | 29 'n Helmonds tooglied |
| | 30 Niet gezongen, wel gezonken |
| | 32 Colofon |

zomer

2017



DE VOORZITTER



Beste Lambardisten,

Nog steeds nagenietend van ons prachtig optreden op het internationale korenfestival te Lindenholzhausen, wordt mijn ontbijt vandaag aangenaam opgevrolijkt door een mooi artikel over onze koorreis naar Duitsland in “de Loop”. En een prachtige foto met 60 trotse zangers onder leiding van een inspirerende dirigent.

Behalve repeteren en zelf zingen hebben we ook kunnen genieten van een aantal geweldige koren uit o.a. de VS, uit Oekraïne, Finland en mooi uitgedoste dames uit Letland. Een geweldige inspiratie voor de muziekreis die we met Nadia zijn begonnen. En een primeur. Voor het eerst in ons 65 jarig bestaan liep het mannenkoor, zonder de gebruikelijke zwarte map onder de arm, het podium op. Uit het hoofd zingen dus. Dit kwam de beleving ten goede en werd door de jury hooglijk gewaardeerd.

In deze euforie zou je bijna vergeten dat we begin mei nog een mooi concert hebben gegeven tijdens de seizoens-opening van de jaarlijkse Carat concerten in de Warande. In een gezellige ambiance werd een mooi concert ten gehore gebracht, afgewisseld met een solo optreden van onze geweldige pianist René van de Laar.

Helaas was er ook een droevig moment. Op 15 maart hebben we, veel te vroeg, afscheid moeten nemen van ons medelid Henk van de Broek. Henk was sinds 2015 lid van ons koor, had het erg naar z'n zin en werd zeer gewaardeerd. We wensen Anny, kinderen en kleinkinderen alle sterkte toe met verwerken van dit groot verlies.

Een speciaal woord van welkom is er voor onze zeven nieuwe aspirant leden. Ze hebben de afgelopen periode met goed gevolg de koorschoollessen o.l.v. van onze dirigent Nadia afgerond. Na uitreiking van de welverdiende oorkonde werden de aspirant leden door het koor warm onthaald door middel van het zingen van een lied.

Rest mij nog jullie een prachtige fietstocht in juli toe te wensen.
En daarna opladen voor het programma van het najaar.
Geniet met volle teugen van een welverdiende vakantie.

Tot slot nog een uitdaging:



Roeien op het Kanaal door deelname van 19 enthousiaste koorleden aan het Drakenbootfestival tijdens de pinksterdagen. We gingen ze allemaal aanmoedigen.





AFSCHEID VAN HENK VAN DEN

*Natuurpoort Nederheide Milheeze 15-3-17.
Integrale tekst uitgesproken door Piet Janssen.*

Anny, kinderen, kleinkinderen, vrienden van Henk en iedereen hier aanwezig. Dit is zwaar voor jullie allemaal en ook voor mij en voor mannenkoor Lambardi.

Hoe mooi zag de toekomst er uit toen Henk begin 2015 deelnam aan onze koorschool en zich vervolgens snel binnen Lambardi ontplooipte tot een actieve en enthousiaste bas-zanger.

Absoluut een aanwinst voor ons koor. Wat hebben we samen genoten bijvoorbeeld van onze koorreis naar Straatsburg e.o. in oktober 2015.

Hoe graag hadden we Henk bij onze recente workshop gehad als voorbereiding op de aanstaande nieuwe koorschool en hopelijk weer bij het binnenhalen van nieuwe koorzangers.

Henk was van nature een optimistisch man met veel gevoel voor humor, realistisch, vrolijk opgeruimd, evenwichtig en zichtbaar genietend van en binnen ons koor. Ofschoon Henk nog maar kort bij het koor was, zette hij zich al gauw in als commissielid bij het realiseren van ons huidige, recente beleidsplan. Van zijn waardevolle en deskundige inzichten hebben wij graag gebruik gemaakt. En hoe rampzalig was het voor jullie allemaal, zeker ook voor Lambardi, toen we nog maar enkele maanden geleden die onheilstijding te horen kregen.

En, Anny, hoe bewonderenswaardig hebben jullie die klap opgevangen. Ook Henk nam het op zijn eigen wijze op. Realistisch, berustend, accepterend. Dat gaf hij mij en Peter van Bokhoven nog mee toen we, nu 12 dagen geleden, afscheid van hem konden nemen, inderdaad tot het laatst scherp van geest en zijn lijfspreuk volgend:Geniet!....

Een der laatste muzieknummers die we samen nog instudeerden is het aangrijpende, meeslepende “*Can you hear the prayer of the children*” over de smeekbede van kinderen in oorlogsgebieden en vluchtelingenkampen. Een nummer dat wellicht typerend is voor Henk en waar wij nu naar gaan luisteren.....

Helaas, Henk..... vaarwel!





CARL BOHM/STILL WIE DIE NACHT

Carl Bohm 11/9/1844; † 4/4/1920; andere namen die onder zijn composities kunnen staan zijn: Charles Bohm, Henry Cooper [Pseudoniem], Karl Bohm.

Still wie die Nacht is onlangs beland in de repetitie map. Het werk is uit een liederencyclus van deze componist. Het is bij de ons bekend onder S84 omdat het voor mannenkoor is bewerkt door Ton Slegers.

C.Bohm componeerde talrijke kleine muziekwerken tot aan opus 330. Het betreft hier zogenaamde salon-composities die een tijdlang op radio en tv populair waren. Zijn bekendste deeltje was toch wel *Still wie die Nacht* (op. 326 Nr. 27) het was oorspronkelijk met klavier begeleiding. Het werd in tal van andere bezettingen uitgevoerd ook voor koren. Talrijke zangers vertolkten het, zoals Rudolf Schock, Fritz Wunderlich [1965], Heino [1969], Helge Rosvaenge[1981]. Bij James Last[1985] klonk het instrumentaal. Dit levenslied belandde op diverse Lp/Cd's.

Deze gezongen liefdesverklaring is tegenwoordig nog regelmatig als muzikale bijdrage te horen bij kerkelijk huwelijksinzegeningen.

awe

* * * * *



Omdat iedereen anders is...

Lieke Spierings

Dag en nacht bereikbaar
Ook als u verzekerd bent
kunt u voor ons kiezen
Tevens advies vóór een overlijden

 Uitvaart Frits Spierings Nassaustraat 30, Helmond 0492 - 525 000

5



DE WORKSHOP

11 maart 2017. 10:00 AM. Workshop Theo Driessen instituut. Na een aanlooptijd van enkele maanden waarbij door een groot aantal leden actief kandidaten waren geworven voor het fenomeen “zingen” was het dan eindelijk zover.

18 potentiële zangers meldten zich op het Theo Driessen Instituut. Zij werden die dag bijgestaan en ondersteund door ‘n 10-tal Lambardisten verdeeld over alle partijen. De voorzitter opende de Workshop met een welkomstwoord en wenste alle aanwezigen een fijne en succesvolle dag. Direct daarna gevolgd door de kennismaking met Nadia en met de voor ons zo bekende stemoefeningen.



Tot 12.00 uur kwamen de nummers *Unchained Melody*, *And I Love Her* en *Shosholozza* aan bod. Een eerste kennismaking en al een solide basis werd gevormd. Het 2^e hoogtepunt van de dag: de verzorging van de inwendige mens. Zoals verwacht konden we ons tegoed doen aan een prima verzorgde lunch. Tijdens de lunch was er volop gelegenheid de tot dan toe opgedane ervaringen uit te wisselen. En dat gebeurde dan ook. Het was aan de Lambardisten om de deelnemers zich thuis te laten voelen en in te spelen op het verloop van de ochtend.



Na de lunch nam René vd Laar plaats achter de piano. Nadia kon zich meer toeleggen op het dirigeren terwijl René vakkundig zorgde voor de piano begeleiding. Er werd aan de eerder genoemde drie nummers gewerkt tot ongeveer half drie. Het was geweldig om te ervaren hoe in zo'n korte tijd en met zichtbaar plezier drie nummers konden worden ingestudeerd.

Om 15:00 uur tijd voor het 3^e hoogtepunt. De zangers van Lambardi hadden de zaal ingenomen en gingen de drie nummers voor het concours in Lindenhofzhausen ten gehore brengen met als toehoorders de deelnemers aan de workshop. Het publiek is duidelijk onder de indruk en ik denk dat wij als zangers zelf ook onder de indruk waren van wat we zelf hoorden. Zeker door de akoestiek en de intimiteit van de kleine zaal was het een mooie en voor sommigen zelfs emotionele ervaring deze concoursnummers zoals *Prayer Of The Children* te horen klinken.



Tenslotte het 4^e en absolute hoogtepunt: samen met de deelnemers van de workshop werden de drie ingestudeerde nummers gezongen. Zeer zeker voor de deelnemers een ongekeerde ervaring, het voelen van de kracht van het koor, de samenzang. Voor *Shosholoza* meldde zich nog de slagwerkgroep van Phileutonia.

De dag wordt afgesloten met een borrel in de bar. De verwachting was en is van de workshop dat haast allen deelnemen aan de komende koor-school en uiteindelijk in het koor zullen aanschuiven.



Om te eindigen met de woorden van Nadia: “Er zit veel potentie in de deelnemers van vandaag.”

Oh ja, inmiddels weten we ook dat Nadia een liefhebber is van chocola, maar dan wel de echte Côte d’Or.

Cyril Holten

Toeval of niet: Lambardi heeft ook iets met Côte d’Or.

Tijdens een foto-shoot in 2005 ontstond deze ansichtkaart en is ze in de chocoladereep van Côte d’Or terecht gekomen.

Zo gezien is er van Lambardi best chocola te maken!





HET HEEFT ZIJNE MAJESTEIT BEHAAGD I

Bob Grijpstra: Ridder in de Orde van Oranje-Nassau

Bob Grijpstra heeft zijn onderscheiding gekregen voor zijn inzet voor het culturele aanbod in Helmond:

- Sinds 2014 lid van Stichting Mannenkoor lambardi
- sinds 2015: Lid Adviesraad Cultuur gemeente Helmond
- sinds 2014: Voorzitter stichting De Helmondse musical
- 2010 tot 2013: Voorzitter stichting Helmond voor Helmond
- 2010 tot en met 2016: Voorzitter van de vereniging Carat en Voorzitter van de stichting Carat
- Rond de eeuwwisseling was hij een aantal jaren bestuurslid van de stichting Belangen Helmond Sport
- 1999-2005 en van 2008-2009: Voorzitter Helmonds Muziek Corps en vanaf 2009 heeft hij zitting in de raad van commissarissen
- 1996 tot 2013: zat hij in het bestuur van de Vereniging voor Frisdrank Waters en Sappen(FWS)
- 1993 tot 2006: Bestuurslid stichting Belangen Helmond Sport
- 1980 tot 1989: Bestuurslid stichting Keiebijters



RESTAURANT PAVILJOEN de Warande

- Een kleine dagkaart met daarbij ook dagelijks een high tea
- Gewoon even een hapje eten, dit kan van onze a la carte kaart
- Geen avondvullend programma kies dan voor ons 3-gangen week keuzemenu
- Het Warandelingetjes menu, een bourgondisch avondvullend concept, gerechtjes eten voor een vast bedrag
- Een feest, geen probleem informeer naar de mogelijkheden

www.paviljoendewarande.com



■ De Kluis 2 ■ 5707 GP Helmond

■ Tel. 0492-536361

HET HEEFT ZIJNE MAJESTEIT BEHAAGD II

Jan van der Velden: Lid in de Orde van Oranje Nassau

Jan van der Velden (inwoner Gemert-Bakel) krijgt zijn onderscheiding voor zijn inzet bij diverse muziekverenigingen in Helmond:



- Op dit moment voorzitter van Stichting Mannenkoor Lambardi en lid van de Raad van Commissarissen van de Rimboband
- 2001 tot 2015: bestuurslid Carat, waar hij o.a. het project 'Carat houdt Helmond bij elkaar' uitvoerde. Ook was hij 13 jaar actief voor de Rotary Club Helmond, waarvan diverse jaren als bestuurslid
- Sinds 2001: Commissaris Ereraad en bestuurslid Stichting Voorzieningsfonds van het Helmonds Muziek Corps en hij zorgde voor een geheel vrouwelijke Raad van Commissarissen van Harmonie Amicitia. Mede op zijn initiatief werd de Stichting Jeugdopleiding binnen Amicitia opgericht.
- 5 jaar in het bestuur van Stichting Sinterklaasstad Helmond. Daar was hij mede-initiatief nemer voor Digi Sint: een interactieve verbinding met het Kasteel en diverse ziekenhuizen in Nederland voor zieke kinderen

Bron: www.helmond.nl/lintjesregen2017

■ Aarle-Rixtelseweg 107
■ 5707 GK Helmond
■ Tel. 0492-792444

De Schevelingse
in-Loop

Tapperij - Restaurant



■ Gewoon even een hapje eten, dit kan van onze a la carte kaart

■ Het Schevelingetjes menu, een bourgondisch avondvullend concept, gerechtes eten voor een vast bedrag

■ Geen avondvullend programma kies dan voor ons 3 of 4-gangen keuzemenu

■ Een feest, geen probleem informeer naar de mogelijkheden

www.schevelingen.nl

TUSSEN BEDDEN EN ZONNEPANELEN



Om het Mannenkoor aan de man te brengen werd gezongen op de Lifestyle-beurs op zaterdag 25 maart. Op de zondag erna kon Camillo zich presenteren op het podium.

Tijdens de beursdagen waren ook een zangduo, dj en diverse andere muzikanten op de beursvloer die zich presenteerden om bezoekers te

laten weten dat ze voor bruiloften en partijen in te huren zijn. Camillo deed het al eerder. Het heet niet voor niets Gelegenheidskoor Camillo. Ook Lambardi Mannenkoor is er wel voor te porren. Lambardi voegt graag wat toe aan een receptie, presentie, opening van..... of te fungeren als publiekstrekker. Zeker nu het repertoire verder wordt uitgebreid met meerstemmige toegelieden (voor jongere lezers: “zingen aan de bar”) en muziek uit de nieuwste tijd. (voor jongere lezers: muziek van Beatle, Queen, Cohen). Mogelijk komt het er nog van dat er ooit ergens een flashmob ontstaat (voor de oudere lezer: “een spontaan onaangekondigd zingen in de openbare ruimte). Immers muziek is van alle tijden en allerhande gelegenheden en situaties.

Ook werd er gedurende de drie beursdagen een verkoopstand bemand door koorleden om potentiële zangers te verleiden. De strategie daarbij was bij echtparen de vrouw aan te spreken met de vraag of ze het fijn zou vinden om een vrije maandagavond te hebben....

awe



UITREIKING CERTIFICAAT

Diverse complimenten werden geuit op maandag 22 mei in onze repetitieruimte. De voorzitter memoreerde de inzet van de commissie die dit jaar de Koorschool had voorbereid en de uitvoering daarvan door Nadia. Het resultaat: zes heren ontvingen van Koorschool 2017 het certificaat. Op dit “diploma” de aantekening dat met succes is deelgenomen aan de cursus. Het andere goede nieuws was dat de voorzitter wist te vertellen dat ze allen hadden besloten deel uit te gaan maken van Mannenkoor Lambardi.



Vijf van hen hier op de foto, het certificaat trots tonend. V.l.n.r.: Harry de Vries, Willem-Jan van der Sanden, Mario van de Heuvel, Jan-Karel van der Zanden en Kees Vleer. De voorzitter meldde dat de zesde cursist, Erik van den Boomen, zich moest verontschuldigen voor de avond. Een zevende aspirant lid, Bogdan Kostro, met de nodige zangervaring elders, was inmiddels aangeschoven bij de tweede tenoren. De cursist Wim Verspaget, reeds langer lid, wilde de leerzame koorschool nog eens doorlopen, leergierig en nieuwsgierig als hij is.

Alle heren hadden gedurende de loop van de koorschool al plaats genomen tussen de partijen om te wennen aan de sound. Nu kregen ze ook een buddy/mentor toegewezen. Vanaf nu kunnen ze beginnen aan het eigen maken van ons Mannenkoor repertoire. Proficiat, welkom heren en veel zangplezier!

awe/hbe



Cursusboek & oefen CD



SJONGE & MÜSYK ZINGEN&MUZIEK



Renie Groenendal, geboren op 11 juni 1950 in St. Nicolaasga. Een dorp in Friesland.

Hij vertelt:

Ik was de oudste van een gezin van zeven kinderen. Op de Lagere school werden we gestimuleerd om in het kinderkoor te gaan zingen. Ik heb tot mijn zeventiende in het jeugdkoor gezongen.

In Eindhoven heb ik in 1970 mijn vrouw Mecheline van Corven leren kennen. Na de sociale academie in Eindhoven ben ik eerst twee jaar in Friesland gaan werken als jongerenwerker in Kollum. Daarna in Eindhoven bij het Instituut voor Maatschappelijk Welzijn. Ik werkte toen enkele jaren in OBS wijkcentrum 't Oude Raadhuis in Tongelre.

Van 1976 tot 2005 heb ik in dienst van de Stichting Opbouwwerk Eindhoven als opbouwwerker en beleidsmedewerker gewerkt in Eindhoven. Het kantoor van de stichting was gevestigd aan de Dommelstraat. Vanaf 2007 heb ik in Helmond gewerkt als opbouwwerker in buurthuis "De Brem" in Rijpelberg. In die periode ben ik ook 4 jaar gemeenteraadslid geweest voor de PvdA.



Vanaf 1990 ben ik weer begonnen met zingen, eerst bij kamerkoor *Tourdion* in Eindhoven. Daarna in Helmond bij kamerkoor *Marcando*. Sinds enkele jaren doe ik mee aan het Renaissancekoor van het kunstkwartier. Ik zing graag meerstemmige oude muziek. Sinds enkele jaren zing ik als tweede tenor bij **Camillo**. Ik heb me bij Camillo aangemeld naar aanleiding van enkele uitvaarten waar Camillo gezongen had. De muziek die gezongen werd, herkende ik van vroeger. Het is toegankelijke muziek en er werd zorgvuldig goed gezongen. Dat is bij een uitvaart een waardevolle beleving. Veel muziekstukken worden door de leden van het koor uit het hoofd gezongen. Dat zingt prettig en als zanger word je dan niet afgeleid door een partituur waar je in moet kijken.

Ik houd met veel plezier al twintig jaar een grote moestuin bij aan de Hortsedijk en voorzie ons van de nodige biologische groente/bloemen.



Als ik er tijd voor wil/kan maken, maak ik beelden meestal van hout.



Mecheline en ik hebben 2 zonen (Jochum en Remco) en vier kleinkinderen, 3 jongens en een meisje. We hebben ruim 20 jaar in Eindhoven gewoond en wonen nu al weer sinds 1998 in Helmond. *Renie*

VOOR UW BIJZONDERE MOMENTEN:

GELEGENHEIDSKOOR CAMILLO

Al meer dan 10 jaar verzorgt Gelegenheidskoor Camillo de stemmige opfluistering van uitvaarten, crematies of andere bijzondere momenten.

De muzikale inhoud van de viering wordt in overleg met u samengesteld.

Meer informatie:



Frits van Bussel
Ine Noijen

☎ 0492-547426
☎ 0492-511745

06-30730620
06-19080627



OPENING SEIZOEN CARATCONCERTEN



De zon was er dan weer wel en dan weer niet op zondagmiddag 7 mei tijdens het eerste concert in het stadspark. Publiek was ruimschoots aanwezig op dit eerste zondagmiddagconcert. Na *Accordeonvereniging Helmond AK*, het *Helmonds Slavisch Koor* en *Vrouwenkoor Confetti* liet Mannenkoor Lambardi zich niet onbetuigd. Men had er zin. Naast de drie ingestudeerde werken voor het Harmoniefestival werd een doorsnee van het huidige repertoire ten gehore gebracht. René speelde twee solo's op de piano: *Improvisation 15 Hommage à Edith Piaf* van Francis Poulenc en van Willem Stattius Muller *Wals opus 2 Nostalgia & opus 5 E Yobida Di Ayerat*. Tot slot klonk *Voorwaarts* (in het Afrikaans: *Shosholoza*) samen met 'n percussiegroep van Phileutonia.

Als toegift klonk *Siyahamba*. Immers een mannenkoor moet ook kunnen swingen!



awe



POLYRITMIEK UIT AFRIKA

Shosholoza en *Siyahamba* zijn twee traditionals uit Zuid-Afrika. In de eerste hoor je de stoomtrein door het Afrikaans landschap en in het tweede, een aantal vrolijk dansende, stampvoetende en zingende diamantmijnwerkers, op weg naar een kerkdienst.

De Afrikaanse muziekstijl heeft een speciaal karakter van vraag en antwoord, met een voorzanger of een kleine solopartij, waarna het koor de zinnen herhaalt. Vaak is daarnaast sprake van een ver doorgedreven polyritmiek, waarbij door het tegelijkertijd voortbrengen van verschillende ritmen ritmische lagen ontstaan die het tot een ingewikkeld ritmisch geheel maken. Hierbij heeft iedere muzikant, danser, solist of zelfs luisteraar een eigen plaats.

Afrikaanse muziek spelen, erop dansen en ernaar luisteren is een vorm van communiceren. Het sociale leven in Afrika zelf is polyritmisch opgebouwd. Een moeder die haar kind in slaap wiegt, een gesprek, vrouwen die maniok stampen, mensen die dammen, bedienden achter hun computer: in Afrika gaat dit vaak gepaard met polyritmiek. Hierin wordt de samenhang van iedereen met elkaar en van alles benadrukt. Ook bij muzikale gebeurtenissen is de samenhang met de sociale situatie het belangrijkste; het doel van Afrikaanse muziek is de deelname van zo veel mogelijk mensen.

Lambert, onze vaste percussie man, ontdekte dat twee ritmes niet door één persoon kunnen worden aangehouden. Als bariton zat bij hem het ritme van *Shosholoza* al verankerd. Vervolgens wilde hij de begeleiding op zich nemen met een djembé. Dat werkte niet naar tevredenheid. Uiteindelijk werd een percussiedriemanschap van Phileutonia “ingehuurd”: v.l.n.r. Jan van der Sommen, Maurice van Beek (12 jaar) en Fred Derksen.



Er ontstond een Zuid-Afrikaans waar-dige polyritmiek tijdens de repetitie en de workshop in het Theo Driesen Instituut. Hun begeleiding tijdens het Caratconcert oogste veel bijval! Lambert & “Heren” van Phileutonia, bedankt voor jullie bijdrage!



KAPELLEKE VAN BINDEREN

Enige tijd geleden kregen wij van Charles Nuytens het verzoek om de speciale openlucht-viering, ter ere van het 75-jarig bestaan van het Maria-kapelleke van Binderen, op te luisteren.



14 Mei (Moederdag) hebben we daaraan graag gehoor gegeven. In processie kwamen de Voorgangers, met o.a. Hulpbisschop Mgr. R. Mutsaerts, en voorafgegaan door het St. Catharinagilde en de Schutterij der Colveniers, onder tromgeroffel naar het altaar gewandeld.



Er werden door ons, het zal niemand verbazen, uitsluitend Marialiederen ten gehore gebracht, en ook de Mis zelf heet: de "Lourdes-Mis".

Ook leuk om in het publiek onze Burgemeester E. Blanksma en verschillende Lambardisten te ontdekken.



Het was een mooie ervaring in een unieke entourage, en compliment voor de organisatie: aan alles was gedacht!

We kijken er met 'n goed gevoel op terug.

Ine

OOK ADVERTEREN IN ONS CLUBBLAD?

VRAAG NAAR DE VOORWAARDEN



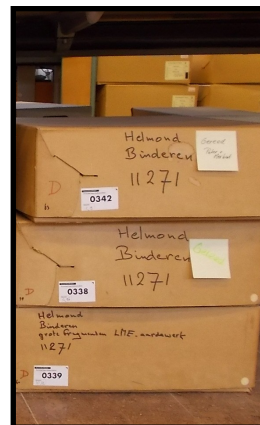
GESCHIEDENIS VOOR HET OPRAPEN

Feestelijk opluistering van een dienst op 14 mei door Camillo in het *Kapelleke van Binderen*. Deze kapel was ooit de schaapskooi van het klooster Binderen.

In het Erfgoedhuis Eindhoven/Helmond treft men een stapel dozen met daarin een deel van de geschiedenis over Binderen. Legendes en verhalen zijn bekend. De leefwijze in het klooster en welke muziekinstrumenten er bijvoorbeeld werden gebruikt moet nog uit deze dozen worden achterhaald. Zo weten we dat schedels van grotere grazers klankkasten werden voor snaarinstrumenten, men gebruikte huiden voor trommels, een ellepijp werd fluit en een paardenbek xylofoon.

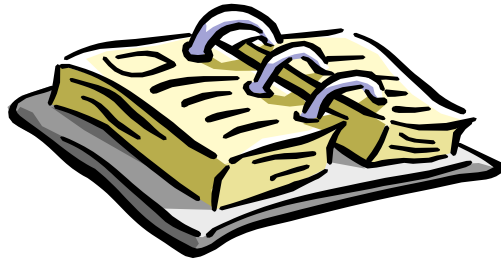
In het boek *Verwerkt Verleden* een uitgave van de archeologische dienst Eindhoven/Helmond wordt een begin gemaakt. Daarin worden ook diverse andere vindplaatsen en opgravingen in de stad en omgeving beschreven. Te lezen valt er over *Het Oude Huys* in Helmond-West, *Grafheuvels* in Ashorst, *Een Romeinse Nederzetting* in Stepekolk, een *Landweer* ter hoogte van station 't Hout of de *Oude Toren* van Stiphout. De toren die ooit het middelpunt van een middeleeuws dorp vormde.

Naast de genoemde archeologische dienst houden nog tal van clubjes zich bezig met de geschiedenis van stad en ommelanden zoals *Regionaal Historisch Centrum Eindhoven*, *Heemkundekring Helmont*, en menig omliggende gemeente heeft zo zijn eigen Heemkundekring. Zo moet een enkel koorlid naast het zingen dus meerdere hobby's hebben. Ze zijn wekelijks in de weer om geschiedenis "te maken" door deze te bestuderen, te determineren en te presenteren. Zo werd onlangs nog een wisseltentoonstelling samengesteld onder de naam; *Zand Erover* in het EDAH-Museum. Opgedolven geschiedenis vanuit een oude huisvuilstortplaats. Immers stortplaatsen zijn juist de plekken waar de geschiedenis zo voor het oprapen ligt...





DE AGENDA



Zondag 9 juli 12:00 uur
Familiefietstocht



Maandag 10 juli
**Laatste repetitie
voor de Zomerstop**



Maandag 28 augustus
**Eerste repetitie
na de zomerstop**

Zondag 22 oktober 15:00 uur
Najaarsconcert Geseldonk



Zaterdag 11 november
Caeciliafeest

Maandag 25 december 10:00 uur
**Eerste Kerstdag
Kerstmis Elkerliek Kapel**

CONTACTGEGEVENS

Afwezigheid melden bij

1 ^o Tenoren	Cees v.d. Jagt	0492-548052
2 ^o Tenoren	Thieu van Aken	040- 2435720/0643000499
Baritons	Lambert v.d. Reek	0492-546243
Bassen	Jo Sneijders	0492-543850

Voor boekingen gelegenheidskoor Camillo
fritsvanbussel@chello.nl 0492-547426

Secretariaat	Peter van Bokhoven	0492-511064 petervanbokhoven@hotmail.com
--------------	--------------------	---

Penningmeester	Chris Hendriks	0492-512042/0644513551
	Rabo bankrekening	NL44 RABO 0174939442

Dirigent	Nadia Loenders
Dirigent Camillo	Ine Noijen
Vaste pianist	René van de Laar

www.mannenkoor-lambardi.nl



DE REDACTIE

Graag ontvangen wij kopij voor het clubblad over activiteiten van de vereniging. De redactie behoudt zich het recht voor de aangeboden kopij indien nodig te corrigeren en/of in te korten. Opname van de kopij betekent niet dat de redactie het met de strekking ervan eens is.

Kopij aanleveren De Stem 3 2017 voor 21 augustus
4 2017 voor 21 november

CLUB VAN 50

Dhr. P. Adriaans
Fam. Bijsterveld
Mevr. M. Bijsterveld
Dhr. P. van Bokhoven
Dhr. J. van Bokhoven
Dhr. T. Christiaens
Dhr. M. Claassen
Mevr. J. Claassen
Dhr. W. van Dijk
Dhr. J. Dijkstra
Mevr. K. van Gastel-Bruinsma
Mevr. F. Gerris-Klarenbeek
Dhr. & Mevr. van Gorp
Dhr. J. Hagemans
Mevr. A. Ham
Mevr. P. Hanssen
Dhr. R. Harel
Dhr. M. van Harsel
Dhr. J. Hendriks
Mevr. E. Hendriks
Mevr. T. Hoebergen-de Vocht
Mevr. D. van Hoof
Dhr. T. Kepser
Dhr. & Mevr. W. Kepser
Mevr. A. Meulendijks-Hendrix
Dhr. F. Pasnagel
Mevr. N. van Poppel
Mevr. T. van Santen
Dhr. A. Slegers
Mevr. J. Smits
Dhr. & Mevr. P. en G. Teluy
Dhr. R. v. Thiel
Dhr. & Mevr. T. Verhallen
Dhr. & Mevr. W. Verhorevoort
Mevr. G. Wouters-Claassen
Mevr. J. Zuidervaart
Chin. Rest. Kota Radja
Restaurant De Steenoven

SPONSORS

Dhr. L. Fransen
Dhr. B. Grijpstra
Dhr. A. Kees
Dhr. P. van der Velden

A. Jansen BV
Polymer Consultancy BV
Restaurant Steenoven /
Paviljoen De Warande
Rivez Assurantiën en Risicobeheer BV
Hotel West-Ende
J.H. De Wit BV

A Jansen bv

Polymer Consultancy BV

PAVILJOEN
de Warande
RESTAURANT

RIVEZ
ASSURANTIËN &
RISICOBEBEER BV


WEST-ENDE
HOTEL RESTAURANT

deWit



IMPRESSIE VAN EEN NIEUWKOMER



In de korte tijd, dat ik zing bij Lambardi, heb ik al vele leden een hand mogen schudden. Toch zijn er nog diverse leden, die ik nog nooit heb gesproken. Wie is die vreemde eend in de bijt, die stilletjes het koor is binnen geslopen? Daarom zal ik mij eerst maar even voorstellen:

Ik ben **Jan van Schaik**, 69 jaar, 46 jaar getrouwd met Mieke. Wij hebben drie kinderen en zeven kleinkinderen. Mijn werkzame periode heb ik ingevuld als gynaecoloog

in het Canisius-Wilhelminaziekenhuis in Nijmegen. Van 1990 tot 2010 ben ik lid geweest van het Nijmeegs Mannenkoor, waarvan ik de laatste drie jaar heb gefunctioneerd als voorzitter. De afgelopen vijf jaar ben ik lid geweest van het Non Kozakkenkoor uit Lent bij Nijmegen.

Na onze verhuizing van Mook naar Gemert in november 2016 begon ik al snel het zingen te missen. Ik bracht bezoekjes aan het *Gemerts Mannenkoor* en *Korale* in Aarle-Rixtel, ik heb toch gekozen voor *Mannenkoor Lambardi*. Mijn voorkeur gaat toch echt uit naar een mannenkoor en bij Lambardi ervaar ik ambitie en gezelligheid. Sinds medio december loop ik al weer mee binnen het koor. De warme ontvangst heeft me getroffen. Het was wel een voordeel, dat ik nog verschillende leden herkende van het gezamenlijke optreden van Lambardi met het *Nijmeegs Mannenkoor* in 2010. Ik hoop snel nog verder in het koor thuis te raken: de deelname aan de koorreis zal daar zeker toe bijdragen. Jammer dat er weinig gebruik wordt gemaakt van de nazit na afloop van de repetitie. Ondertussen geniet ik van de wekelijkse repetities. Dit plezier wordt mede veroorzaakt door de kwaliteit en het enthousiasme van de dirigente, die met haar persoonlijkheid en humor de mannen onder controle en bij de les weet te houden. Ik ben ook aangenaam verrast door de repetitiediscipline. Wanneer er toch enig geroezemoes dreigt te ontstaan, verdwijnt dit weer snel met een handgebaar van de dirigente of een bezwerende kreet van een koorlid.

Ik ervaar bij Lambardi ambitie: dit blijkt uit de koorschool, de beschikbaarheid van *Encore*, de repertoirekeuze, vooral ook uit de keuze voor deze dirigente en deelname aan het festival in Lindenhofhausen. Wel hoop ik, dat de uitstraling van het koor bij optredens wat frisser en sprankelender kan worden: een puur zwarte outfit ondersteunt niet echt de vitaliteit van dit koor.

Kortom, ik ben blij deel uit te mogen maken van Lambardi. Ik hoop nog vele jaren een nuttig lid te kunnen zijn van de vereniging.

Jan van Schaik.

COMMISSIE'S/TAAKVERDELING

<p>Kascontrolecommissie Theo Christiaens Hans van Dam <i>vacature</i></p> <p>Feestcommissie Thieu van Aken Piet Cornelissen Theo van Harsel Wim van Hoof</p> <p>Spaarkascommissie Tiny van Lieshout Cees Toemen Theo Verhallen</p> <p>Donateurs Wim van Hoof</p> <p>Kleding Albert de Bont</p>	<p>Muziekcommissie Nadia Loenders Han Besters Theo Christiaens Piet Janssen Frans Martens Loek van Poppel Lambert vd Reek</p> <p>Werkgroep Camillo Frits van Bussel Wim van Hoof Theo van Harsel Toon vd Meulengraaf Ine Noyen</p> <p>Webmaster Peter van Bokhoven</p> <p>Geluidstechniek Lambert vd Reek</p>	<p>Tribunecommissie Jack Bijsterveld Theo van Ettö Ted Hooglugt Willy Verhorevoort</p> <p>Archivaris Jo Sneijders</p> <p>Bibliothecaris Han Besters</p> <p>Partituren Toon vd Meulengraaf</p> <p>Club Fotograaf Jan Dijstelbloem</p> <p>Clubblad De Stem <i>Redactie</i> Han Besters Anton Weterings <i>Distributie</i> Jack Bijsterveld</p>
---	---	---

Nooit zonder

Cola, sinaasappelsap, bronwater, bier, koffie of uw favoriete wijn. Dankzij onze adequate bevoorrading komt u nooit met lege handen te staan. Of het nu gaat om een café, evenement, hotel, restaurant, school, sportkantine of bedrijfsomgeving. Want Meulendijks Drankenhandel is totaalleverancier. Met een uitgebreid assortiment kunnen we iedere organisatie bedienen.

MEULENDIJKS
 — DRANKENHANDEL HELMOND —

Middendijk 36, 5705 CC Helmond, Tel. 0492 52 36 67, meulendijks@drankenhandel.net, www.drankenhandel.net



MIJN EERSTE KOORREIS



Mijn eerste koorreis met LAMBARDI en al meteen gebombardeerd tot dagvoorzitter. Met wat gezonde spanning naar ons repetitieadres Hotel West-Ende. Bij aankomst daar, was het een gezellige drukte, de kwartiermakers hadden voor mooi en warm weer gezorgd. Onze vicevoorzitter kwam al snel met de pet voor de Dagvoorzitter. Op de afgesproken tijd waren alle deelnemende koorleden aanwezig, zodat we keurig op tijd konden vertrekken. In een splinternieuwe VDL-bus direct uit de fabriek, op zijn maiden-trip, was de temperatuur zeer aangenaam. Waar zouden we zijn zonder airco aan boord. Vanwege de drukte op de snelweg was er geen geplande tussenstop. De chauffeur reed via enkele binnenwegen, aangegeven door de digitale snelweg naar Hotel Lang in Altenahr voor een voortreffelijk lunch.

Nadat het personeel was toegezongen, was er tijd om rond te wandelen in het drukke wijnstadje waar menige vader zijn dag had. In Hessen en in heel Duitsland was het immers Vaderdag. Na de wandeling was iedereen weer bij de bus om de reis te vervolgen. Zonder problemen kwamen we in Niedernhausen aan bij Hotel Ramada-Micador.

Na het uitreiken van pasjes voor de hotelkamer, dat op een keurige manier verliep, toog ieder naar zijn kamer, die er eveneens keurig uitzag. Nadat het koorpak keurig in de kast hing en men zich had opgefrist was het terras snel gevonden. Het werd het een gezellig samenzijn. De keukenbrigade had voor ons een prima dinerbuffet bereid waar ieder zich tegoed aan kon doen.

Er moest ook nog gewerkt worden. Leo zorgde voor de correcte kooropstelling en het oefenen van op- en afgaan. Onder leiding van Nadia werd ingezongen, vervolgens werden de drie koorwerken stevig onder handen genomen. Het afsluiting van de dag vond plaats in de bar waar Loek op een gevoelige wijze over Helmond zong. Ook een optreden van Berry en Louis was van grote klasse. Er werd volop gezongen en gelachen. Het was voor mij een mooie en leuke eerste LAMBARDI koorreisdag.

Riny van der Els



VOORZITTER VOOR ÉÉN DAG

De tweede dag van onze koorreis had ik de eer dagvoorzitter te mogen zijn. Er waren enige wijzigingen op het programma. Nadia wilde elke dag nog aandacht besteden aan de werken. Na ieder ontbijt een repetitie.

De eerste repetitie begon met een aubade aan onze jarige voorzitter. Na het zeer enthousiast, minder zuiver gezongen *Toastlied* dankte Meint het koor en beloofde ons te trakteren. Na de gebruikelijke tie's, tu's en to's begon het echte werk: Het perfectioneren van de wedstrijdnummers. Na een uur intensief repeteren waarbij Nadia een aantal tips en aandachtspunten meegaf, vertrokken we met de bus naar Lindenhofhausen Na enig zoeken en moeizaam manoeuvreren door de smalle straatjes, zette Hendrik onze chauffeur ons vlak bij het festivalterrein af. Terwijl de meeste koorleden het terrein gingen verkennen was er voor de leiding nog enig werk te verrichten. De chauffeur was voor het eerst op stap met deze spiksplinternieuwe verlengde VDL-bus. Hij zag het niet zitten om nog een nog een paar keer door de nauwe straatjes te moeten. Gezocht werd naar betere uit- en opstapplaats. Dat betekende meer wandelwerk. EHBO moest worden verleend. Eén van onze baritons was over een losse stoepsteen gestruikeld. Na de deskundige hulp van Leo kon hij bepleisterd het festivalterrein op. Door de leiding werden de toegangskaarten opgehaald. Er werd gekeken of we ons op zaterdag en zondag konden omkleden. Later op de dag slaagden Piet Janssen en de dagvoorzitter van de dag van morgen i.c. Louis v.d. Werff, erin om een afspraak te maken met een vriendelijke mevrouw. Pas daarna kon ook de leiding op verkenning, eten en drinken en genieten van de activiteiten die middag.

Om naar het avondconcert te kunnen, moesten we tijdig naar het diner. Gezien de ervaring de vorige dag m.b.t. tijd voor het afrekenen van de bij de maaltijd genuttigde consumpties, werd het diner een half uur vervroegd. Meint nam de consumpties van het diner voor zijn rekening waardoor tijd werd gewonnen. Zo kon men voor vertrek nog even relaxen. Sommigen maakten van die tijd gebruik om zich op te frissen. Om kwart over zeven vertrok nagenoeg de hele groep naar Lindenhofhausen voor het Internationale Festivalconcert. Een prachtig concert met diverse hoogtepunten en een geweldig slot verzorgd door het Mansfield University Concert Choir. Het was bijna middernacht toen we moe en voldaan terugkwamen in het hotel. Dank aan ieder voor het feit dat we steeds op tijd konden beginnen en vertrekken.

Harrie de Jong







DAG 3

Na een rustige nacht, was ik op tijd wakker. Douchen, aankleden, smoking en schoenen klaarleggen en dan op naar het ontbijt. Oh ja, ik was dagvoorzitter, dus ik moest eerst nog wat regelen! Regelen dat onze "oefenruimte" open zou zijn voor de repetitie om 10.00u. Ik kreeg een sleutel voor deze ruimte, fijn! Gerustgesteld kon ik naar mijn ontbijt. Koffie, spek, scrambled egg, bruin brood en een croissant, heerlijk. Ter



afsluiting nog een cappuccino. De repetitie verliep prima, op naar de bus en Lindenhofzhausen met onze smoking in het bagagerek. Iedereen was goedgeluimd en we hadden er zin in. Omdat ik de dag ervoor met Piet had geregeld dat we ons mochten omkleden in de school konden we in ons zomers kloffie naar andere koren kijken in de hoofdtent.



Na een toplunch met bier samen slechts voor €6,= moesten we ons gaan omkleden voor ons optreden in de kerk. Lachen, dat omkleden met 60 mannen in een klaslokaaltje. Jan D. knipte er vrolijk op los met zijn camera. De repetitie en uitvoering in de kerk verliepen volgens

plan op één klein detail na.

Terug naar het hotel voor het diner. Onderweg had ik een zware taak. Iedereen ervan overtuigen dat we 's avonds niet meer terug zouden gaan, dat lukte redelijk, consensus! Na het diner wilde Nadia nog een repetitie, protesten alom bij mij na deze mededeling. Ik vertelde Nadia dat men er weinig zin in had, zei Nadia: "Wacht maar, ik maak er iets speels van." Dat deed ze ook, we moesten al zingend rondlopen, en buiten zingen. Als dagvoorzitter dankte ik iedereen en we hadden hierna een heel gezellige avond, buiten



op het terras. Het was een leuke dag!



Louis van de Werff



WAT HEET.....! DAG 4

Dag vier. Loek van Poppel als drijvende kracht en dagvoorzitter. Gelukkig stonden we de dag vroeg geprogrammeerd. *Bonne Espérance* uit Eindhoven had de eer de spits af te bijten. Dan volgde het Finse Mannenkoor *Academic Choir Psaldo* gestoken in indrukwekkende pandjesjassen en na nu achteraf blijkt ook indrukwekkend zangers. Wij stonden in de coulissen. Na ons optreden kwam *MK Venray*. Deze “Mitwettbewerber” en naaste concurrent werd gevreesd om een zes stemmige Piet Hein.

Tot twaalf uur bleven koorleden in uniform, evenwel ras zonder jas, het programma volgen. Men luisterde naar de verrichtingen van de deelnemende koren. Een ware beproeving vanwege de tot tropische waarden oplopende temperaturen. Na het laatst geprogrammeerde mannenkoor vluchtten men de tent uit. Snel omgekleed en tot drie uur was er de tijd om te genieten van verrichtingen van andere gezelschappen op het festivalterrein. Dit genieten kon inclusief curriewurst en een stevige pot bier. Een groep mannen, van de plaatselijke vereniging, liet ons horen en zien hoe om te gaan met toegliederen.



Een korte wandeling naar de bus volgde rond drie uur. Volgens planning en file-loos naar Velden, waar het afsluitende diner wachtte. Meint kon rond halfzes het resultaat noemen; 19.72 punten op een schaal die loopt tot 24, een score dus om trots op te zijn. Aan de dis werd genoten van de maaltijd en was er het nagenieten van de koorreis. De dagvoorzitter Loek bracht tot slot van de reis tijdens het diner nog zingend een ode aan Nadia.

Een korte wandeling naar de bus volgde rond drie uur. Volgens planning en file-loos naar Velden, waar het afsluitende diner wachtte. Meint kon rond halfzes het resultaat noemen; 19.72 punten op een schaal die loopt tot 24, een score dus om trots op te zijn. Aan de dis werd genoten van de maaltijd en was er het nagenieten van de koorreis. De dagvoorzitter Loek bracht tot slot van de reis tijdens het diner nog zingend een ode aan Nadia.

awe





'N HELMONDS TOOGLIED

Onlangs werd aan het lijstje toogliederen een Helmondse evergreen toegevoegd: *Umdekker zo van haaw*. Een lied dat elke 'geborre getoge Helmonder' kent of zou moeten kennen. Lambardi heeft het in de laatste koorreizen regelmatig ingezet. Ook al omdat de maker en zanger van het lied (Loek van Poppel) al een aantal jaren meezingt bij de eerste tenoren van Lambardi.

Op de CD *Umdekker zo van haaw* wordt het lied tweestemmig gezongen. Onze dirigent Nadia Loenders heeft het gearrangeerd voor 4 stemmig mannenkoor. De baspartij hebben een mooie diepe backing-voice-partij, terwijl ze liever ook wat tekst hadden gezongen.

Het lied is ontstaan in 1976-1977. De onderwijzers van de Goede Herderschool traden op onder de naam Bovendommers tijdens de Kletsavonden van de Keiebijters. Hoewel het lied langzaam en gevoelig gezongen moet worden was het in dat jaar en de jaren erna een echte karnavals-tophit. Het wordt intussen echter ook gezongen bij begrafenissen en trouwpartijen. Loek trad na 5 jaar Bovendommers nog 6 jaar op met de groep Polaris en 4 jaar met het trio Kiele Kiele.

Dit trio heeft in 1997 12 van de mooiste nummers van bovengenoemde groepen op cd gezet. Een cd waarvan er in Helmond zo'n 3.000 van verkocht zijn. En waar soms nog vraag naar is. Om aan die vraag te voldoen moet er gekopieerd worden, want de originele exemplaren zijn op. Het lied *Umdekker zo van haaw* is intussen al opgenomen in het repertoire van diverse Helmondse koren en koortjes. Vandaar dat het tijd werd dat Lambardi niet achter kon blijven. Wij gaan het als tooglied 4 stemmig zingen bij elke gezellige gelegenheid. En u mag, zoals het laatste couplet vraagt, natuurlijk meezingen.

4e en laatste meezing couplet:

*Ik ken unne vent in de buurt en die zee,
dé gai hier nie weg kènt, is 'n stom waan idee,
die 't wel kenne snappe, die zinge mar mee, um dekker zo van haaw!*

Refrein:

*Um dekker zovan haaw, krieg ik 't zo verrekkes kaaw,
as ik nie in Hellemond ben !*

awe



NIET GEZONGEN WEL GEZONKEN

Drakenboot slaat om tijdens tweede wedstrijd

Voor de tweede keer stonden 19 stoere mannen van ons Mannenkoor op Eerste Pinksterdag klaar om deel te nemen aan het Drakenbootfestival op DE KNAAL in Helmond. Na de ervaring van vorig jaar wilde iedereen na de drie voorrondes de stap naar de halve finale maken. Wat er rond kwart voor vier op 4 juni gebeurde had niemand verwacht. Een foute manoeuvre deed de Drakenboot kantelen en werden onze peddelaars, trommelaar en stuurman kletsnat de wal opgehesen en galmde over de knaal “Lambardi zing(k)t.”

Drakenboot varen is een eeuwenoude, Chinese sport die meer dan 2000 jaar geleden ontstond als vruchtbaarheidsritueel voor de gewassen. De races werden gehouden om de aandacht van alle tegenslagen af te leiden en als aanmoediging voor de regen. Het object van hun aanbedding was de draak, het meest vereerde dier uit de Chinese dierenriem en traditioneel een symbool voor water. De eerste races werden gehouden om te spotten met de drakengevechten die gehouden werden om de Hemelse draak, die een winterslaap hield, wakker te maken. Offers werden gehouden door de drakenmagiërs, waarbij zelfs mensen werden geofferd. Zelfs later, als een drakenboot peddelaar of zelfs een heel team in het water viel, kwam er geen hulp, want er werd geloofd dat het slecht was om in te grijpen bij iets wat “de wil van de goden was”.

Een drakenboot team bestaat uit 16 peddelaars en een trommelaar. De trommelaar zit op de voorste punt van de boot en geeft met ferme slagen op de trom het tempo aan. Het tempo en ritme van het peddelen wordt overgenomen door de voorste 2 peddelaars; de andere peddelaars moeten dit ritme volgen. De organisatie zorgt op elke boot voor een ervaren stuurman of -vrouw die achter op de boot staat en het team instrueert en begeleidt. Het gelijktijdig insteken van de peddels en kracht bepaalt de snelheid. Dat maakt het drakenbootvaren tot een echte teamsport: samenwerking is essentieel!



Zaterdag 3 juni werd om 10.50 uur het Festival geopend met een prominente race tussen teams van ORO en De Zorgboog. Rond 11:00 uur werden de drakenboottraces voor bedrijven gehouden met 35 teams. Zondag 4 juni stonden clubs en verenigingen op het programma waarin Mannenkoor Lambardi het op moest nemen tegen: Kookclub De Natte Mossel, Stichting JIBB en Stichting Veteranen Brabant Zuid Oost. Het ging niet wie het eerste over de meet kwam, maar wie over de drie wedstrijden de snelste tijd neerzette. Een redelijke start van onze mannen tegen De Natte Mossel en men keek vol spanning uit om de tijd te verbeteren tegen Stichting JIBB. Er werd goed geluisterd naar de instructies van de stuurman waarna de warming-up op het water begon, richting de start bij zorgcentrum Keyserinnedaal. Men voelde de spanning, men wilde presteren. De 16 peddelaars van Lambardi wilden het succes van Linderholzhausen evenaren. Vanuit de luidspreker aan de wal hoorde men: Ready GO! en de eerste spatten vlogen om je heen. Je voelde de spanning, onrustig en ongelijk gingen de peddels in het water en toen..... ter hoogte van textiel fabriek Raymakers lag Lambardi in het water. Paniek, bril kwijt, horloge weg en op de kade werd gelachen en gezongen. Lambardi zing(k)t. Drijfmat gingen onze mannen naar de kleedlokalen om zich te drogen. Met natte onderbroeken, of in hun blote kont weer je sportbroek aan. Gelukkig werd er weer gelachen, maar men zag af



om de aangeboden revanche aan te nemen. Wel de laatste wedstrijd nog roeien tegen de veteranen van Brabant Zuid Oost als afscheid van het Drakenfestival. Rustig, beheerst en zonder angst, wuifden en zongen de zeventien stoere peddelaars naar de toeschouwers en naderden langzaam de finish, het zat er op. In het horecaonderkomen werd nog nagepraat over het derde drakenbootfestival, wat jammer genoeg niet heeft gebracht wat men vooraf ervan had verwacht. Onder genot van enkele drankjes, legden de peddelaars en de trommelaar zich bij de nederlaag neer. Het was mooi en gezellig, dankzij de goede organisatie waarin onze voorzitter ook zijn deel weer heeft bewezen.



31 DANK DAARVOOR!

De trommelaar



Redactie: Han Besters, Anton Weterings
Bijdragen: diverse Lombardisten
Vormgeving: Anton Weterings
Foto's: Jan Dijstelbloem
Verspreiding: Jack Bijsterveld
Mailadres: j.besters1@upcmail.nl
a.wetering@upcmail.nl
Drukwerk: Vane Druk v.o.f.

www.mannenkoor-lambardi.nl



HARMONIE FESTIVAL
25.-28. Mai 2017
HARMONIE Lindenholzhausen e. V.
D-65551 Lindenholzhausen
Telefon: +49 (0) 64 31 - 7 32 68
E-Mail: Information@harmonie-festival.de
www.harmonie-festival.de

Zie pagina's 24 t/m 31



Handelsdrukwerk | Periodieken

Drukwerk zoals u het wenst

vkgo



Breedijk 6 5705 CJ Helmond
[t] 0492-590182
[e] info@vanedruk.nl
[i] www.vanedruk.nl

