



DE STEM

VAN MANNENKOOR LAMBARDI

Kwartaal clubblad Jaargang 23 nr 1

Inhoudsopgave

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none">1 Opmaat naar de lente2 De voorzitter4 Wim Verspaget winnaar5 Unchained Melody6 Kerstconcert met Rimboband8 Het orgel in de Jozefkerk9 Kerstmis in Elkerliek10 41 x Oudejaars Mis12 Nieuwjaarsreceptie14 Lindenhofshausen voorpret | <ul style="list-style-type: none">15 Wereldkorenfestival16 De agenda17 Contactgegevens18 Workshop19 Ontdek-Je-Stem20 Club van 50/sponsors21 Nocturnes22 Even voorstellen24 Ni-hao/goede dag25 Vrouw; lelie onder de doornen26 Commissies27 Verjaardagen28 De strikvraag30 De smaakmaker van...31 Lambardist van 201631 Martin van Rooij32 Hallo Lambardisten34 Nieuws van KNZV36 Colofon |
|---|--|

Lente

2017



OPMAAT NAAR DE LENTE

De vorst bijna verdwenen, 'n enkele nacht nog erg koud
geen sneeuwkleed meer als witte wade
meer zonnestralen met een glans van goud
een prachtige spinrag met zilveren draden

Dra gaat de winter ons verlaten
en komt alles weer tot twinklend leven
lentemuziek begin fluisterend met zachte maten
om Gods natuur weer te doen herleven

En al die zachte lieflijke akkoorden
tot een prachtige melodie geweven
wat een mens niet kan verwoorden
wordt ons zo om niets gegeven

Telkens haalt de lente onze geest weer wakker
en haalt ons uit een diepe winterse rust
weer nieuw fris groen op 's Heren akker
de winter die de lente wakker heeft gekust

Ons mensen is de rede gegeven
om goed met elkander om te gaan
en dat is en blijft een streven
om elke dag bij stil te staan.

Theo Christiaens

Omdat iedereen anders is...

Lieke Spierings

Dag en nacht bereikbaar
Ook als u verzekerd bent
kunt u voor ons kiezen
Tevens advies vóór een overlijden

 Uitvaart Frits Spierings Nassaustraat 30, Helmond 0492 - 525 000



DE VOORZITTER



jadijfoto

Met een licht duwtje van Anton in de rug me toch maar achter de computer gezet. Deadline is tenslotte deadline. Normaal gesproken met Radio 4 klassiek op de achtergrond. Vandaag, naar aanleiding van een recent artikel in de krant, een keer afgestemd op Radio 5, “Arbeidsvitaminen”. Ik had geen idee dat dat nog bestond. Naast klassiek toch een mooie verbreding van mijn “luister”repertoire.

Nostalgie doet toch wat met je. Toevallig, of bestaat toeval niet, zingt Henk Westbroek het mooie lied “Zelfs je naam is mooi”. En dat gevoel heb ik nou ook bij Lambardi en Camillo. Naast een “mooie” naam staan Lambardi en Camillo nog voor veel meer.

BETROKKENHEID. Ik zie het beeld van een volle zaal tijdens de Algemene Ledenvergadering en de veelheid aan leden die zich actief inzetten in de vele commissies.

LEF. Ik hoor de mooie woorden van ons erelid Teun Kees over een traditioneel Mannenkoor dat kiest voor een vrouwelijke dirigent.

INSPIRATIE. Ik geniet na van weer een “inspirerende” repetitieavond met de geweldige muzikale ondersteuning van onze pianist René en het slagwerktrio van Phileutonia. Altijd weer de start van een week met gegarandeerd mooi melodieën in mijn hoofd.

TOEKOMST. De jeugd heeft de toekomst, daarom is het goed te horen dat onze dirigent, ondanks onze gevorderde gemiddelde leeftijd, het gevoel heeft elke week voor een JEUGDIG koor te staan.

En dat is toch maar mooi in de afgelopen 65 jaar door vele huidige leden en onze voorgangers opgebouwd. Aan ons de taak om het weer verder de toekomst in te brengen. En dat begint dit jaar met weer veel mooie activiteiten in het verschiet, met in mei al onze koorreis naar het Korenfestival in Lindenhofshausen. Ik kijk er zeer naar uit.

Helaas, door omstandigheden, dit jaar nog niet ons Jubileumconcert.

“Wat in het vat zit verzuurt niet” zeggen ze in Groningen.

En dat geldt ook in Helmond. Mooie vooruitzichten voor 2018 en 2019.

Jullie trotse voorzitter.



WIM VERSPAGET VERRASSEDE WINNAAR

Op zaterdag 10 december de jeu-de-boules-middag. Anders dan andere jaren niet voorafgaande aan de jaarlijkse feestavond. Nu hadden we een hele middag zonder de drang om op tijd te stoppen. Er waren 37 aanmeldingen. Door diverse redenen haakten zeven deelnemers af. Rond kwart over twee ging men van start met dertig sportievelingen. Er werden zeven teams geformeerd. Als ervaren amateurs die zo nu en dan jeu de boules spelen op campings, was men niet gewend aan deze indoorbaan. Er lag grove grind waardoor de bal vaak van richting veranderde. Ook de routiniers hadden hier last van. Ze waren geraffineerd genoeg om even voor het gooien deze obstakel met de schoen te egaliseren.

Door iedereen werd fanatiek gespeeld, de spanning was te snijden. Met de rolmaat erbij werden tot op de millimeter de afstanden gemeten en vaak ook nog nagemeten. In het totaal werden drie ronden gespeeld en bleef het tot de laatst geworpen bal spannend. Na elke ronde werden de punten aan de wedstrijdleiding doorgegeven. Na de laatste ronde, werd onder genot van een drankje de uitslag bekend gemaakt.

Willy van Kilsdonk van LITTLE stelde het op prijs om de uitslag bekend te maken. Cees Toemen eindigde als derde, een top prestatie. Jef Noijen werd tweede en was zelf verrast door deze uitslag. De spanning begon te stijgen. Wie werd de winnaar van dit toernooi? Op de eerste plaats eindigde Wim Verspaget. Er was enig commentaar; hij had zijn eigen boules gebruikt. De Jury had dit vooraf goedgekeurd en het was volledig reglementair. Geen discussie mogelijk dus. Voor de winnaars was een prijs beschikbaar en natuurlijk de fel begeerde wisseltrofee. Wim, Proficiat!

Na afloop bedankte de voorzitter van de feestcommissie de deelnemers voor hun sportieve deelname en zo kwam er een einde aan een gezellige jeu-de-boules-middag.



Wim Verspaget
wint
wisseltrofee jeu
de boule 2016



UNCHAINED MELODY

In het repertoire is *Unchained Melody* van Alex North opgenomen. Het oeuvre van deze componist is enorm. Tik in bij Wikipedia en je ziet wat zijn naam draagt. Ballet, Jazz, Revues, symfonieën en werken voor koor en harmonieën.

Filmfanaten kennen hem ook. Hij produceerde voor vele grote filmklassiekers de soundtracks. De muziek werd vaak op vinyl gezet. Net zoals Benny Goodman en Leonard Bernstein behoort hij tot de kring van de grote Amerikaanse musici. Hij is bewonderaar van Sergej Prokofjev, je weet wel van “Peter en de Wolf”. In het verleden pendelde hij regelmatig tussen New-York en Moskou. Hij kwam een tijdlang over de vloer van het Tsjaikovski-conservatorium aldaar. Hij kende beide kanten en leefde niet in een bubbel. Hij leverde de muziek voor “Who’s afraid of Virginia Wolf” en “GoodMorning Vietnam” .

De hier genoemde evergreen*, *Unchained Melody* is mogelijk wel de meest gecoverde melodie, met als meest bekende de uitvoering door de *Righteous Brothers* in 1965. Het werd een nummer-1-hit in 1990 nadat een opname van hen werd gebruikt voor de film *Ghost*. De tekst is overigens van Hy Zaret. Een fraaie Engelse tekst die veel van zijn kracht verliest zodra het in het Nederlands wordt omgezet.

Awe

*Het woord *evergreen* duidt op naaldbomen die het hele jaar door groen zijn. In de muziek wordt ermee bedoeld liederen met ‘n lange houdbaarheidsdatum.



KERSTCONCERT MET DE RIMBOBAND

Als U dit leest ligt Kerstmis al ver achter ons, maar toch zijn er momenten, gebeurtenissen die je niet licht vergeet, omdat ze je emotioneel sterk raken. Dit was ons optreden samen met de Rimbo-Band. Het was als een licht in de duisternis van oorlogen, aanslagen, angst en verwarring,

We begonnen met *We komen tezamen*, volmondig meegezongen door alle aanwezigen in de kerk, de juiste plaats om Kerstmis te vieren. Het ontroerde me om te zien met hoeveel toewijding de leden van de Rimboband, onder de bezielende leiding van José en haar trouwe medewerkers, het Kindje Jezus muzikaal begroetten. Als kinderen stonden ze onbevooroordeeld, vrij van eigenwaan, open voor het Wonder. We werden duidelijk geïnspireerd om op onze beurt de Geboorte te bezingen.

De lessen om vooral te proberen de tekst tot leven te wekken en met hart en ziel te vertolken wierpen hun vrucht af. Ook de klankvorming was goed verzorgd. Nadia dirigeerde met veel overtuigingskracht; elke frasering werd met verfijnd handen –en lippenspel aangeduid. Een goede dirigente en zangpedagoog zijn we rijker. Ook als ze er de zweep over legde lieten wij ons niet onbetuigd. Maria keek verschrikt op als er een Alleluja langs de gewelven daverde.

Het is onnodig om elk lied of muzikaal moment in de herinnering terug te roepen. Wel wil ik met nadruk vermelden dat de Rimboband zich verwonderlijk goed door de stukken van *Bach* en *Pachelbel* heensloeg. De kille buitenwereld drong echter plots door tot in de warmte en vrede van de kerk. Dwars door alles heen klonken de vertwijfelde kreten van de kinderen van *Prayer of the Children*. Maar is dit niet ook in overeenstemming met de harde realiteit van de Geboorte onder erbarmelijke omstandigheden in Bethlehem? *Er was geen plaats meer in de herberg, Follow that Star* en *Jingle Bells* samen met de Rimboband en Jette brachten de warmte, de hoop, de vreugde om de komende Verlossing weer terug. Het was een heerlijk, hartverwarmend samenzijn met alle aanwezigen. Een verdiend applaus vergezeld met bloemen viel ons allen ten deel.

Om vijf uur doken de stoere werkers van het eerste en laatste uur weer op om alles op te ruimen; zonder hen zou ons optreden onmogelijk zijn! Hulde!

Theo Talsma





HET ORGEL IN DE JOZEFKERK

Het orgel in de Jozefkerk, waar Nadia Loenders op Oudejaarsavond de samenzang begeleidde en een intermezzo speelde tijdens de Communie, kent een bewogen geschiedenis en is regelmatig *geüpdatet*.

Het orgel is oorspronkelijk gebouwd in 1788 door Albertus Van Grui-sen. Het kwam terecht in een RK-schuilkerk in Friesland. Een niet on-bemiddelde pastoor uit die tijd betaalde het uit eigen zak. Na Napole-on's broer Lodewijk en later Willem I was een schuilkerk niet meer zo noodzakelijk en kwam het in 1847 in de nieuwgebouwde RK kerk Sint Martinus te Bolsward te staan.

Het oorspronkelijke instrument werd aangepast en geplaatst in deze vergrote kerk in Bolsward en deed er in *pais en vree* dienst tot 1930. Een parochiële herindeling verliep niet helemaal vlekkeloos en dit orgel werd kind van de rekening. Er kwam een nieuw orgel en dit kleine or-gel werd door de bouwer van een nieuw aangeschaft orgel retour genomen. Via diverse fusies van orgelbouwers kwam het uiteindelijk in Weert terecht bij de firma Vermeulen.

De bouwpastoor van Brouwhuis bestelde in 1934 een klein orgel. Met Pasen in 1935 werd dit *tweedehands* orgeltje met diverse aanpassin-gen en mooi opgepoetst in gebruik genomen, in O.L.Vrouw Middelaers Maria te Brouwhuis. In 1950 werd het grondig gerestaureerd. Zo'n twintig jaar later was er weer een grote opknop-beurt nodig. Met succes werd toen de Rijksdienst voor Monumenten-zorg ingeschakeld. Het belandde op een monumentenlijst en er kwam subsidie beschikbaar voor de restauratie. In 1982 werd het opnieuw ge-restaureerd en van het huidige front voorzien. Dit front was afkomstig van een ander gedemonteerd orgel uit de hervormde kerk in Oisterwijk. Na sluiting van de kerk in Brouwhuis kwam het orgel naar de Jozefkerk in 2011. Nu klinkt het orgel daar alweer vijf jaar nadat Verschuren Orgelbouw het weer welluidend heeft gemaakt.



awe

*Bron: Brabantsorgels
Brouwhuis, kerkdorp door de jaren heen.*



KERSTMIS IN ELKERLIEK

Dit jaar vroeg Pastor Van de Vrande aan *Camillo* om de dienst op Eerste Kerstdag op te luisteren in de Kapel van het Elkerliek ziekenhuis. Daar gingen we uiteraard graag op in. We stonden om 09.30 klaar om voorafgaand aan de dienst enkele kerstliederen ten gehore te brengen. We begonnen met *The gift we deliver*, van Robert Chilcott in een arrangement van Ludo Claessen, dit ook om onze stembanden los te maken. Daarna volgden *O Jesulein süß* van Bach en *Hoe ligt dit kindeke* van H. Strategier. Als openingslied werd volkszang *Nu zijt wellekome* gezongen. Als vaste gezangen hadden we gekozen voor *de Lourdesmis* van J. Smeets, daaruit het Kyrie en de Gloria. Als tussenzang klonk *Maria die zoude naar Bethlehem* gaan van Jan Vermulst. In het Slavische Onze Vader, het *Otsje Nasj*, werd een stukje geciteerd. Tijdens de communie was er orgelspel van Ine Noijen en het *Maria Wiegenlied* van Max Reger in een koorzetting van Jan Vermulst. Na het slotgebed werd het oud Vlaams kerstlied *Susa Nina* van Preudhomme vertolkt. Als toegift klonk *Echo Carol* van Jan van Beekum. Al met al werd het een mooi en stemmig begin van Kerst!

Frits van Bussel

VOOR UW BIJZONDERE MOMENTEN:

GELEGENHEIDSKOOR CAMILLO

Al meer dan 10 jaar verzorgt Gelegenheidskoor Camillo de stemmige opluistering van uitvaarten, crematies of andere bijzondere momenten.

De muzikale inhoud van de viering wordt in overleg met u samengesteld.

Meer informatie:



Frits van Bussel

☎ 0492-547426

06-30730620

Ine Noijen

☎ 0492-511745

06-19080627



MANNENKOOR LAMBARDI ZINGT EEN-EN-VEERTIG JAAR DE OUDEJAARSMIS

De redactie van De Stem vroeg mij na de Oudjaarsmis in december jl. om een verslagje te schrijven. Het eerste wat in mij op kwam was: Hoe lang luistert ons Mannenkoor een Eucharistie op tijdens oudjaar? Daar moet je natuurlijk voor in het archief duiken en wie anders dan onze archivaris Jo Sneijders stond na één mailtje direct klaar om de archiefboeken te raadplegen en de gevraagde gegevens op te zoeken.

Jo citeert uit het archief:

“Mede door een grote opkomst van de leden kon ons koor onder leiding van tweede dirigent Antoon Leenders het jaar **1975** afsluiten met een goede daad door het opluisteren van een Eucharistieviering in de Bernadettekerk voor “de ouden van dagen”. Nadien is het traditie geworden.” Het programma is niet bekend, maar Jo denkt dat het delen uit de Duitse Messe zijn, aangevuld met kerstnummers.

“’n Kwart eeuw lang heeft Lambardi op het priesterkoor van de Bernadettekerk gestaan ter opluistering van de Eucharistieviering voor de K.B.O. op Oudejaarsavond. Op 31 dec 1999 zal dit hoofdstuk afgesloten worden met de uitvoering van de kleine Orgelmesse van J. Haydn. Met medewerking van René v.d. Laar. Het geheel o.l.v. Ton Slegers. De muziek van deze mis is door de K.B.O. aangeboden aan Lambardi.”

Op Oudejaarsdag 2000 heeft Lambardi om 10.00 uur (’s morgens dus) een dienst opgeluisterd in de Bethlehemkerk en in 2001 heeft Mannenkoor Lambardi voor de eerste keer op Oudjaar gezongen in de Sint Jozefkerk in Helmond.

Op 31 december 2016 zong Lambardi o.l.v. Nadia Loenders voor de 16^{de} keer de Oudjaarsmis in de Sint Jozefkerk en zette daarmee de teller

op 41. Het onderstreept wel dat de geestelijke vertegenwoordiging in Helmond met de kwaliteit van het zingen van de Eucharistie bij Lambardi, hoog in het vaandel stond en nog steeds staat.



Om 16:15 uur waren de leden present in de ontmoetingszaal van de Jozefkerk en was een gedeelte van de tribunecommissie bezig om op het priesterkoor de stoelen te plaatsen. Rond half vijf stonden ruim 70 mannen op hun plaats en startte Nadia op haar bekende wijze het inzingen met de i's en tu's en werd daarna het repertoire voor de Eucharistie zingend doorgenomen. En zoals het een goede dirigent betaamt met de nodige aanwijzingen om de zuivere toon en de articulatie te onderstrepen.

Onze dirigent, attent zoals altijd, wenste ons allen voor het begin van de Oudjaarsmis, een fijne jaarwisseling en een goed en mooi 2017 toe. Ruim 350 kerkgangers waren naar de Sint Jozefkerk gekomen om 2016 af te sluiten met een Eucharistieviering zeker ook vanwege de aanwezigheid van Mannenkoor Lambardi. Vooraf aan de Eucharistie werd *Follow that Star to Bethlehem* en *Christ was Born* gezongen, waarna om vijf uur met *Wij komen tezamen* de Oudjaarsmis begon. Na de Intrede, begroeting en schuldbelijdenis, zong het koor *Gospodi Pomi Lui* (Kyrie Eleison) en na de 1^{ste} Lezing *Tebe Poem*, wat kort gezegd “geef vrede aan deze wereld” betekent. Na het Evangelie, de preek van Pastoor Seidel en de Geloofsbelijdenis werd: *O, du Fröhliche* een vrolijk Duits kerstlied gezongen waarna *Sfiat* het Sanctus werd ingezet. Jammer dat het Onze Vader weer werd gebeden, ofschoon *Otsje nasj* zeker in deze sfeer ook had gepast. In de sfeer van Oudjaar was de klap op de vuurpijl *Prayer of the Children* van Kurt Bestor. Hij schreef dit lied uit frustratie over de gruwelijke burgeroorlog en etnische zuiveringen die plaatsvonden in het voormalige Joegoslavië, en kan zeker vandaag de dag worden toegepast op Syrië en vele Arabische landen. De roep om hulp werd door de kerkgangers opgenomen en gewaardeerd. Met *Eer zij God in onze dagen* en als toegift *Freu Dich, Erd und Sternenzelt* werd de viering met een daverend applaus van de kerkgangers afgesloten, zodat de 41^{ste} oudjaarsmis in de archiefboeken kon worden bijgeschreven.

Wim van Hoof
Met dank aan onze
archivaris Jo Sneijders





NIEUWJAARSRECEPTIE

Van de filosoof Friedrich Nietzsche, thuis niet de allervrolijkste, maar in dit geval toch zeer positief ingesteld, is de uitspraak:

'Zonder muziek zou het leven een dwaling zijn, een slijtageslag en een verbanning'. En zo is het maar net.

En daarom trekken de zangers van Lambardi, al of niet vergezeld door vrouw of vriendin, uit alle hoeken en gaten van Helmond e.o. naar West-End voor de jaarlijkse nieuwjaarsreceptie.

Bij binnenkomst wordt de traditionele bubbeltjesdrank verstrekt die vervolgens tergend langzaam genuttigd wordt. Andere drank verdampt sneller. 'De beste wensen' worden uitgewisseld, afgewisseld met 'gelukkig Nieuwjaar' of een zeldzaam geworden 'zalig Nieuwjaar'. Een enkeling put zich uit in nieuwjaarskussen.

Een zanger leert door herhaling. Al zingende wordt men zanger, al kussende minnaar. Je moet het ijzer smeden als het heet is. De gezelligheid is oorverdovend in de overmatige akoestiek. Voor de doven, slechthorenden en verstelbare gehoorapparatendragers onder ons overigens geen probleem...

Voorzitter Meint neemt het woord. Hij voert ons in zijn speech mee naar het jaar 1952. Voor de rest van de wereld en de wereldgeschiedenis een jaar zoals zo vele. Maar Meint wist in een gloedvol betoog iedereen er van te overtuigen dat het wel degelijk een bijzonder jaar was, met als hoogtepunt de oprichting van Koor 1952 dat enkele jaren later een meer poëtische naam kreeg: Mannenkoor Lambardi. In 2017 dus 65 jaar oud. Een jubileumjaar zonder jubileumconcert omdat 't Speelhuis grondig wordt verbouwd.



Dit houdt niet in dat er in 2017 niets wordt ondernomen, gezien: de koorschool, de deelname aan het korenfestival te Lindenhofzhausen, het Caratconcert en wat ons nog meer in de schoot geworpen wordt. Niet te vergeten ook het Drakenbootgebeuren waar Meint zonder enig eigenbelang enige volzinnen aan wijdde.

Lambardi ging een minuut in stilte staan ter gedachtenis aan Tiny van de Zanden die het afgelopen jaar is overleden. Hij was er bijna van het begin van Lambardi bij geweest; een goede zanger, een fijne kerel, een echte Lambardi-man. Meint dankte iedereen voor de inzet die het afgelopen jaar werd betoond. Velen hebben zich ingezet, dat werd wel duidelijk door de opsomming van allerlei commissies die Lambardi structuur geven en de betrokkenheid van de zangers bij hun vereniging weer spiegelen.

In het afgelopen jaar ook enkele ad hoc commissies zoals: de beleidscommissie en de benoemingscommissie rond de aanstelling van een nieuwe dirigent als opvolger van Marcus de Haard. Proost! Nieuwjaar 2017.

Een wenk van onze dirigente Nadia dirigeerde alle zangers richting ingang. 'Gaat ge rechtstaan, a.u.b.' Van achteruit werden de stukken frikadel en hete bitterballen reeds doorgegeven. Een heet loempiaatje met scherpe saus prikkelde mijn keel. Nadia gaf in rap tempo de toon aan voor *Caro mio ben*. Awel, da ging nie even goe! Dat was wel wat aan de lage kant. Doch het koor geraakte niet aan lager wal. Met de nodige creativiteit bracht Lambardi een bijna nieuwe compositie ten einde. De dames vonden het prachtig, hadden er weinig van gemerkt.

De middag vorderde, het volume handhaafde zich. Tot de laatsten zich overgaven aan de Chinees.

Lambardi, moge 2017 een heel mooi verenigingsjaar worden met de nodige successen!

Frans Martens





LINDENHOLZHAUSEN VOORPRET

Op het programma tijdens het hemelvaartweekend 2017 staat het Harmoniefestival Lindenholthausen. Voor koorleden die er in 1999 en 2005 **niet** bij waren: surf naar <http://harmonie-festival.de/> en je kunt je alvast informeren wat dat betekent. Voor hen die er wel waren alvast voorpret over het grootste Europese korenfestival waar we in dat jaar furore maakten. In 1999 zongen we de sterren van de hemel o.l.v. Ton Slegers met *I manans skimmer*, *Je l'aime bien*, *Rauberlied*, *Skotse Trije* en *Andante aus Polni Messe*. Lambardi nam 12 jaar eerder in 1987 ook al deel aan dit concours. Het was toen het laatste optreden o.l.v. Frans van de Goor.

Ongetwijfeld zal het in 2017 niet minder succesvol zijn o.l.v. Nadia Loenders. Op het programma staan het volkslied *Piet Hein*, de gospel waarin kinderen smeken om vrede *Prayer of the Children* en de Hebreeuwse hymne *Schiwiti*. (zie de volgende bladzijde).

Lambardi heeft de traditie om koorreizen te ondernemen zonder eega of partner. Tijdens de vorige deelname waren er enkele lambardina's die zijn nagereisd en op eigen initiatief en gelegenheid in het Sauerland een accommodatie zochten en boekten. Of dat nu weer het geval zal zijn tijdens dit festival/concours? Er kan door hen dan ook genoten worden van de ontluikende natuur van het heuvellandschap van Limburg aan de Lahn & het dorp Lindenholthausen, want de mannen *bleiben unter sich zum ausprobieren* van de toegliederen. awe





WERELDKORENFESTIVAL

Piet Hein een Nederlands volkslied. Een volkslied zoals men het verwacht op dit wereldkorenfestival. Het patriottisch lied Piet Hein stamt uit 1844. In de tijd zat Nederland in een identiteitscrisis. Om ons nationaal bewustzijn op te peppen hadden we helden nodig. Nederland zag na de 17e eeuw zijn rol in de wereld verkleinen. We werden ingehaald door Engeland en Frankrijk en hadden net België verloren, zaken in Indonesië liepen niet lekker. Daarom Piet Hein.

Of het zo'n heldhaftige strijd was, de verovering van de Zilvervloot in 1628? Er zou geen schot zijn gelost! We kunnen het te weten komen in het Nationaal Archief Den Haag waar nu een expositie is over de VOC of het zien in het Rijksmuseum in Amsterdam over het ware verhaal van ons koloniaal verleden.

Schiwiti Adoschem/ Israël zingt een werk van de Eindhovenaar Freek Schorer. Hij componeerde het in '48 bij het ontstaan van de staat Israël. Het werd gecomponeerd voor mannenkoor, harp en harmonieorkest. Inmiddels wereldwijd gezongen door vele mannenkoren. Het is een hymne in het Jiddische. Vrij vertaald luidt de tekst:

Ik heb me de Eeuwige steeds voor ogen gesteld. Wanneer Hij aan mij rechterhand is, wankel ik niet. Daarom is mijn hart verheugd, juicht mijn ziel en zal ook mijn lichaam veilig rusten, het zij zo.

Prayer of the Children. Hier zingen we de smeekbede der kinderen in oorlogssituaties. Het is een actuele boodschap die we als koor op dit wereldfestival willen laten horen. In ons clubblad berichtten we eerder over dit werk. Kurt Bestor componeerde het.



← 1999

awe

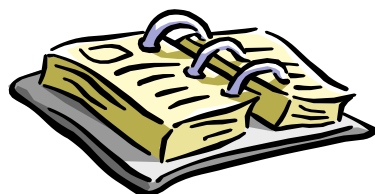
15 uit 't archief

1987 →





DE AGENDA



Zondag 7 mei
Carat concert 15:00 u



Zondag 14 mei
Camillo zingt bij 75 jaar bestaan
Maria Kapel Binderen
13:00 u

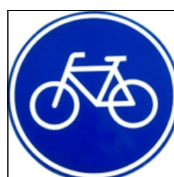


Donderdag 25 tot en met zondag 28 mei
Koorreis Lindenholzhausen



Zondag 4 juni
Deelname aan Drakenbootfestival

Zondag 9 juli
Familiefietstocht



Maandag 10 juli
Zomerstop





CONTACTGEGEVENS

Afwezigheid melden bij

1 ^o Tenoren	Cees v.d. Jagt	0492-548052
2 ^o Tenoren	Thieu van Aken	040- 2435720/06-43000499
Baritons	Lambert v.d. Reek	0492-546243
Bassen	Jo Sneijders	0492-543850

Voor boekingen gelegenheidskoor Camillo
fritsvanbussel@chello.nl 0492-547426

Secretariaat	Peter van Bokhoven	0492-511064 petervanbokhoven@hotmail.com
--------------	--------------------	---

Penningmeester	Chris Hendriks	0492-512042/0644513551
	Rabo bankrekening	NL44 RABO 0174939442

Dirigent	Nadia Loenders
Dirigent Camillo	Ine Noijen
Vaste pianist	René van de Laar

www.mannenkoor-lambardi.nl



WORKSHOP



De koorschool vind om het jaar plaats. Twee jaar geleden was er de workshop met Ernst Daniël Smid, dit jaar wordt deze verzorgd door onze zangcoach Nadia Loenders.

Het is voor de negende maal dat de koorschool plaatsvindt. Sinds de koorschool van start ging in 2000 is het huidige koor van 85 actieve zangers voor 60 % vernieuwd. Hoezo vergrijsd mannenkoorzang? Niet bij Lambardi.



Persberichten zijn uitgegaan, flyers verdeeld over de stad. Dit keer geen sandwichman tussen het publiek op de wekelijkse markt, wel flyerende koorleden, er is gebruik gemaakt van de sociale media en het netwerk van de leden die zelf vriend en buurman geweest hebben op de heilzame werking van zingen. Bij het ter perse gaan van deze editie hadden we bijna 20 aanmeldingen. Hopelijk zullen velen daarvan doorgaan met de koorschool en uiteindelijk zullen aansluiten!

DE REDACTIE

Graag ontvangen wij kopij voor het clubblad over activiteiten van de vereniging. De redactie behoudt zich het recht voor de aangeboden kopij indien nodig te corrigeren en/of in te korten. Opname van de kopij betekent niet dat de redactie het met de strekking ervan eens is.

Kopij aanleveren De Stem 2 2017 vóór 21 mei
3 2017 voor 21 augustus
4 2017 voor 21 november





ONTDEK JE STEM

Iedereen kan zingen. Dat heeft Leonard Cohen ons geleerd met zijn rauwe diepe stem waar we overigens zijn *Halleluja* van hebben opgenomen in het repertoire. Het is inmiddels niet alleen meer Bach en Beethoven; ook Lennon & McCartney, Lauridsen of de discodreun van Orff *O Fortuna* zit in de repetitiemap. Daarnaast wordt inmiddels zo nu en dan gewerkt aan een categorie onder de noemer *toegliederen*. Wat te denken van patriottische volksliederen zoals *Piet Hein* of het Zuid-Afrikaans *Shosholoz*a op het ritme van de djembé. De potentiële koorschooldeelnemers zullen het ervaren.



Tekst flyer:

Koorschool "ontdek je stem"
Maandag 22 maart t.e.m. 22 mei 2017,
19:00-19:45 uur, in Hotel West-Ende Helmond.

Na de kennismakingsworkshop "Man, durf te zingen" is er dit gratis en vrijblijvend vervolg door deel te nemen aan de Koorschool "ONTDEK JE STEM". Aspirant koorleden leren gedurende acht groepslessen op maandagavond in ons repetitielokaal in Hotel West-Ende de fijne kneepjes van het zingen in het koor.

Zingen bij LAMBARDI is een fantastische belevenis en bovendien ook nog eens erg gezellig.



CLUB VAN 50

Dhr. P. Adriaans
Fam. Bijsterveld
Mevr. M. Bijsterveld
Dhr. P. van Bokhoven
Dhr. J. van Bokhoven
Dhr. T. Christiaens
Dhr. M. Claassen
Mevr. J. Claassen
Dhr. W. van Dijk
Dhr. J. Dijkstra
Mevr. K. van Gastel-Bruinsma
Mevr. F. Gerris-Klarenbeek
Dhr. & Mevr. van Gorp
Dhr. J. Hagemans
Mevr. A. Ham
Mevr. P. Hanssen
Dhr. R. Harel
Dhr. M. van Harsel
Dhr. J. Hendriks
Mevr. E. Hendriks
Mevr. T. Hoebergen-de Vocht
Mevr. D. van Hoof
Dhr. T. Kepser
Dhr. & Mevr. W. Kepser
Mevr. A. Meulendijks-Hendrix
Dhr. F. Pasnagel
Mevr. N. van Poppel
Mevr. T. van Santen
Dhr. A. Slegers
Mevr. J. Smits
Dhr. & Mevr. P. en G. Teluy
Dhr. R. v. Thiel
Dhr. & Mevr. T. Verhallen
Dhr. & Mevr. W. Verhorevoort
Mevr. G. Wouters-Claassen
Mevr. J. Zuidervaart
Chin. Rest. Kota Radja
Restaurant De Steenoven

SPONSORS

Dhr. L. Fransen
Dhr. B. Grijpstra
Dhr. A. Kees
Dhr. P. van der Velden

A. Jansen BV
Polymer Consultancy BV
Restaurant Steenoven /
Paviljoen De Warande
Rivez Assurantiën en Risicobeheer BV
Hotel West-Ende
J.H. De Wit BV

A Jansen bv

Polymer Consultancy BV

PAVILJOEN
de Warande
RESTAURANT

RIVEZ
ASSURANTIËN &
RISICOBEBEER BV


WEST-ENDE
HOTEL RESTAURANT

deWit



NOCTURNES

Een gedicht van James Agee uit 1938 was een inspiratiebron voor de hedendaagse componist Morten Lauridsen. Hij componeerde in 2005 een drieluik met de titel *Nocturnes*. Over deze compositie is gezegd en geschreven: “emotioneel, intiem, met wonderschone harmonieën, een feest voor koorzangers”. En zo is het maar net. Van deze drieluik is *Sure On This Shining Night* aan het repertoire toegevoegd. Een gedicht in drie strofen.

Een **nocturne** (van het Latijnse *nocturnus*, 'nachtelijk') is een muzikale compositie geïnspireerd op de sfeer van de avondlijke schemer en romantische mijmeringen. De Ierse componist John Field (1782-1837) was de eerste die onder deze benaming muziek schreef en hij geldt dan ook als de grondlegger van het genre.

Onder invloed van Field heeft Frederick Chopin deze vorm diverse malen gebruikt voor de piano. Andere componisten die nocturnes hebben geschreven, zijn onder andere Gabriël Fauré, Claude Debussy en Erik Satie. Soms dragen ook orkestrale composities de naam nocturne. Voorbeelden hiervan zijn de nocturne uit de toneelmuziek bij *Een midzomernachtsdroom* van Felix Mendelssohn Bartholdy en een strijkkwartet van Aleksandr Borodin.

Een nocturne is een muziekvorm waarbij de hogere stem een lyrische melodie volgt, terwijl deze gecombineerd wordt met een begeleidende bas, die veelal bestaat uit gebroken akkoorden. De vaak gebruikte vorm voor de nocturne is A-B-A. Het B-gedeelte is vaak gemoduleerd in een andere toonsoort en de sfeer staat vaak haaks op het A-gedeelte. Vervolgens herhaalt het A-gedeelte zich weer met de lyrische melodie. De virtuositeit kan in dit laatste deel benadrukt worden door het stuk op een lastigere en andere, complexere manier te laten eindigen. De meeste nocturnes beginnen in mineur en eindigen in majeur.

Bron: Wikipedia. Bew.: awe.



EVEN VOORSTELLEN

Ik ben Wim van der Vliet, geboren op 10 januari 1944 in het ziekenhuis in Gorinchem en aansluitend opgegroeid in het Gelderse Betuwe-dorpje: VUREN. Het dorp Vuren (wellicht ook bekend van het Fort Vuren) is gelegen aan de rivier de Waal; schuin tegenover het Slot Loevestein in Woudrichem.



Als kind van 10 jaar kwam ik al in aanraking met muziek; mijn oudste broer blies namelijk op een bugel en maakte toendertijd deel uit van het plaatselijke fanfarekorps. Vanzelfsprekend ging ik, bij de lokale postbode, op muzieklles om daar mijn eerste klanken uit de bugel te halen. Het viel me niet tegen; ik kreeg er steeds meer zin in. Reeds na zo'n 2 jaar mocht ook plaatsnemen op de banken in het fanfarekorps. Ik "groeide" door en zo rond mijn 20^{ste} jaar speelde ik daar op mijn bugel de solopartijen. Tijdens een solistenconcours in Vlaardingen heb ik destijds daar, tezamen met een baritonist, het nummer "Duo de Concert" gespeeld, hetgeen bekroond werd met een eerste prijs, mét lof. Een hele leuke, leerzame tijd gehad.

Dan komt er een meisje op je pad en al vrij snel daarna ook ander werk. De beschikbare tijd om muziek te maken nam af. Ik moest er helemaal mee stoppen, omdat ik op mijn 26^{ste} jaar, met ons gezin met 2 kinderen, naar Roermond ging verhuizen.

De verhuizing had direct te maken met mijn werk. Ik werkte in de commerciële buitendienst van een verzekeringsmaatschappij. Dat betekende nu eenmaal, dat ik elke avond op pad was om bij particulieren diverse verzekeringen en hypotheke af te sluiten. Nadat wij 8 jaar in Roermond hadden gewoond, werd ik vanwege een promotie overgeplaatst naar het Brabantse; het werd op 14 maart 1979 dus Beek en Donk. Tot op de dag van vandaag woon ik dus nog steeds hier.

Door die nieuwe functie kreeg ik nu wel weer tijd om aan muziek te doen. Ik ben toen lid geworden van het Trompetterkorps van muziekver. O. en U. in ons dorp. In dit korps heb ik vele jaren de trompetpartij geblazen; tezamen met mijn dochter. Later kon ik mij aansluiten bij een boerenblaaskapel, waar ik in eerste instantie de bugel- en later ook weer de trompet-partij speelde. Met het stijgen der levensjaren kreeg ook ik gebitsproblemen (prothese dus).

Noodgedwongen moest ik toen overstappen op een bariton (een groter mondstuk). Ik had er enorm veel plezier in, juist om nu met die bariton de tégenmelodie te kunnen spelen. Ik vond dat een heerlijk uitdaging.

Na jaren hiermee actief te zijn geweest, komt er in het jaar 2000 toch ongevraagd een einde aan. Ik kreeg te maken met een heftige burn-out situatie, hetgeen, na later ook bleek, dat dit het einde was van mijn werkzame leven in de verzekeringsbranche. Maar ik moest toen ook stoppen met muziek maken; ik had geen voldoende zgn. embouchure meer. Ik kon geen druk meer op mijn lippen uitoefenen om zodoende de bariton te bespelen. Dat is een hard gelach. Stoppen dus hiermee!

Een nieuw periode breekt aan; na elk einde komt tenslotte een nieuw begin. Na een jaar sloot ik mij aan bij het mannenkoor “**Van wôr ik ben**” in Gemert. Al snel had ik mijn plekje gevonden aldaar en kan ik met mijn partij, als 2^e tenor, goed uit de voeten. Een hele fijne, gezellige club, waar ik ook nu dus nog steeds actief meezing.

Nu, ruim anderhalf jaar geleden, ontstaat er een grote verandering binnen ons gezin. Mijn vrouw wordt ziek; ernstig ziek. Binnen zo’n 3 maanden overlijdt zij op 26 januari 2016 (op 68-jarige leeftijd) in de hospice in Bakel, als gevolg van de ziekte van Creutzfeldt Jakob. Een moeilijke tijd breekt aan. Het valt niet mee. Na bijna 50 jaar huwelijk kom je dan alleen te staan. Met veel steun van mijn kinderen en uit mijn directe omgeving heb ik mij goed overeind kunnen houden. Niet thuis blijven zitten, maar erop uit gaan; dat wil ik. Onze filosofie was ook: “leef je leven, wat jezelf graag wilt leven”.

Uiteindelijk is de dood van mijn vrouw mede ook de aanleiding geweest, dat ik uitgekeken heb naar een extra avondvullende besteding van mijn tijd. Het is dus geworden het mannenkoor “**LAMBARDI**”.

Vanaf 1 september 2016 ben ik nu lid en ik kan alleen maar zeggen, dat dit een hele goede stap is geweest. Wat een voorrecht om lid te mogen zijn van zo’n geweldige vereniging. Een vereniging, waar alles gewoon goed is georganiseerd; hulde daarvoor!

Tevens is de bezielende en inspirerende leiding van onze dirigente Nadia een geweldige stimulans om de kwaliteit van het zingen met elkaar te verbeteren. Iedere week sta ik dan ook al weer te popelen om, eveneens met veel enthousiasme, naar de repetitie-avonden te gaan. Ook de opvang door de collega’s kan ik bijzonder waarderen; ik voel me gewoon al langer best op zijn plaats en ik denk, naar eigen inschatting, dat ik mijn partijtje aardig mee kan zingen. Ik hoop zo nog heel wat jaartjes onderdeel te mogen zijn van dit prachtige koor.

Wim van der Vliet 2^e tenor



NI-HAO /GOEIE DAG

Op zaterdag 3 februari een mini-concert van het Nanjing Forest Police College Band in de Gaviolizaal Helmond.

Het gezelschap deed Helmond aan tijdens een tournee door Europa. Zij bewonderden de Orgels en de Kubuswoningen. Ondergetekende bewonderde met een enkele Helmonder het korte optreden van het mannenkoor van dit ensemble. Het voltallige gezelschap zou 's avond samen met Muis Sacrum in theater De Eendracht Gemert een concert geven.

Op hun beurt werden de bezoekers uit Nanjing in de Gaviolizaal getraceerd met een optreden van Martin Hurkens. Voor deze Chinese studenten een begrip. Voor de argeloze Helmonder een onbekende. De zanger uit Schinveld is in China geen onbekende. Vorig jaar een 10tal concerten in dit immense land in volle zalen. Onlangs nog met de kerst een TV optreden in Beijing met zo'n 60 miljoen kijkers. Ook voor dit jaar staan diverse optredens gepland in Azië. Hij zou ontdekt zijn tijdens het programma "Holland got Talent" in 2010. Een prima export product van de Lage Landen. Na afloop kregen de studenten van dit college de gelegenheid om met Matty -zijn artiestennaam- een selfy te maken. Ze vormden daarvoor een lange gedisciplineerde rij.

Het mannenkoor zong een Chinees patriottisch lied in de eigen taal. De tekst was onverstaanbaar, evenwel werden door de beweging de woorden onderstreept en expliciet gemaakt. Als niet verstaander zag je de inhoud. Het ging over fierheid, trots, strijdvaardigheid, ook over deemoed, genegenheid en twijfel. Als tweede zong men een werk van een moderne Amerikaanse componist. Geïnteresseerd als ze zijn in diversiteit en andere culturen. Ook was er een solo van een zangeres. Ze was kennelijk nog groeiende, dat mag als student, ze kwam nog niet helemaal los van het muziekblad, ze las deze af van de haar I-phone.

Anton Weterings



VROUW; LELIE ONDER DE DOORNEN

Lelie onder de doornen is op zijn minst een wonderlijke toevoeging bij een de naam van een vrouwspersoon. De legende over het ontstaan van een klooster in Binderen / Helmond-Noord is bij vele stadsgenoten genoegzaam bekend. Wat daarvan rest is de huidige kapel in een voormalige schaapskooi aan de Gouden Aa. Deze kapel werd 75 jaar geleden in gebruik genomen en dat wordt gevierd. **Camillo** gaat daaraan een feestelijke bijdrage leveren door er op zondag 14 mei .a.s. om 13.00 uur te zingen tijdens een openluchtmis in het processiepark naast de kapel.

De Kapel van Binderen groeide na de verschrikkingen van de oorlog 40/45 uit tot een centrum van Mariadevotie. In de meimaand werd er elke avond het rozenhoedje gebeden en werden naast gebedsdiensten in de kapel ook openlucht predicaties met bidtochten vanuit de binnenstad van Helmond naar de kapel gehouden. Er werd in die jaren een broederschap opgericht: de Broederschap van *Onze Lieve Vrouw van Binderen Lelie onder de doornen*. Nog steeds is de kapel een centrum van stilte en rust. De kapel is dagelijks geopend van 9.00 tot 18.00 uur. In de maanden mei en oktober wordt elke zondag om 16.30 uur een speciale gebedsdienst ter ere van *O.L. Vrouw van Binderen, Lelie onder de doornen* gehouden, in de vorm van een rozenkransgebed.

awe



RESTAURANT PAVILJOEN **de Warande**

- Een kleine dagkaart met daarbij ook dagelijks een high tea
- Gewoon even een hapje eten, dit kan van onze a la carte kaart
- Geen avondvullend programma kies dan voor ons 3-gangen week keuzemenu
- Het Warandelingetjes menu, een bourgondisch avondvullend concept, gerechtjes eten voor een vast bedrag
- Een feest, geen probleem informeer naar de mogelijkheden

www.paviljoendewarande.com



■ De Kluis 2 ■ 5707 GP Helmond
■ Tel. 0492-536361

COMMISSIE'S/TAAKVERDELING

<p>Kascontrolecommissie Hans van Dam Theo Christiaens Henk vd Broek †</p> <p>Feestcommissie Thieu van Aken Piet Cornelissen Theo van Harsel Wim van Hoof</p> <p>Spaarkascommissie Tiny van Lieshout Cees Toemen Theo Verhallen</p> <p>Donateurs Wim van Hoof</p> <p>Kleding Albert de Bont</p>	<p>Muziekcommissie Nadia Loenders Han Besters Theo Christiaens Piet Janssen Frans Martens Loek van Poppel Lambert vd Reek</p> <p>Werkgroep Camillo Frits van Bussel Wim van Hoof Theo van Harsel Toon vd Meulengraaf Ine Noijen</p> <p>Webmaster Peter van Bokhoven</p> <p>Geluidstechniek Lambert vd Reek</p>	<p>Tribunecommissie Jack Bijsterveld Theo van Ettö Ted Hooglugt Willy Verhorevoort</p> <p>Archivaris Jo Sneijders</p> <p>Bibliothecaris Han Besters</p> <p>Partituren Toon vd Meulengraaf</p> <p>Club Fotograaf Jan Dijstelbloem</p> <p>Clubblad De Stem <i>Redactie</i> Han Besters Anton Weterings <i>Distributie</i> Jack Bijsterveld</p>
---	--	--

Nooit zonder

Cola, sinaasappelsap, bronwater, bier, koffie of uw favoriete wijn. Dankzij onze adequate bevoorrading komt u nooit met lege handen te staan. Of het nu gaat om een café, evenement, hotel, restaurant, school, sportkantine of bedrijfsomgeving. Want Meulendijs Drankenhandel is totaalleverancier. Met een uitgebreid assortiment kunnen we iedere organisatie bedienen.

MEULENDIJS
— DRANKENHANDEL HELMOND —

Middendijk 36, 5705 CC Helmond, Tel. 0492 52 36 67, meulendijs@drankenhandel.net, www.drankenhandel.net



VERJAARDAGEN

Maart	Mei	Juni
01 Jan Jacobs	02 John Megens	11 Joos Gerhartl
15 Gerard Smits	06 Henk vd Broek †	12 Willy vd Kimmenade
19 Pieter Janssen	13 Tiny v Lieshout	16 Henk Arts
21 Thieu v. Aken	15 Rob v Bokhoven	16 Dick Ellenbroek
	17 Hans v Dam	17 Frits van Bussel
April	23 Martin v Rooij	19 Henk de Greef
02 Toon v Tilburg	26 Meint Veninga	25 Paul van Aken
09 Henk Ceelen	30 Gerard Meijer	26 Chris Hendriks
15 Cees Toemen		29 Hans Roosen
16 Riny vd Els		
16 Harrie de Jong		
24 Berry Wijnen		
25 Jan Dijstelbloem		
27 Jo Sneijders		

T1 Hoe - ra hoera hoe - ra, hoe - ra hoera hoe - ral Zij
 T2 Hoe - ra hoera hoe - ra, hoe - ra hoera hoe - ral Zij
 B1 Hoe - ra hoera hoe - ra, hoe - ra hoera hoe - ral Zij
 B2 Hoe - ra, hoe - ra, hoe - ra, hoe - ral Zij



DE STRIKVRAAG

Beste Lambardisten, hieronder staat een verslag van de Algemene Ledenvergadering.

Ik besloot om wat achteraan in de zaal te gaan zitten, zodat ik een goed overzicht had. Ik had geluk, want nu ontdekte ik dat je alleen maar binnen mocht komen als je goed kon buigen voor een paar velletjes papier die de secretaris netjes naast elkaar op een tafel had gelegd. Als je dan je naam in een klein vakje kon schrijven wist het bestuur zeker dat je het allemaal wel zou zien.

Om elf uur opende de voorzitter de vergadering met een aantal mooie woorden. Hij had er duidelijk zin in. Begrijpelijk, want de opkomst was prima. Toch had hij wel wat veel tijd nodig om uit te leggen dat hij echt van plan was om het tempo hoog te houden, zodat het niet zo lang zou duren als vorig jaar. Voor mij zag ik instemmend geknik. Mededelingen waren er niet en ook de notulen van de vorige bijeenkomst werden snel goedgekeurd. Dan volgt er een belangrijk moment. De bekendmaking van de *Lambardist van het jaar*. Het was geen moeilijke keus, hoewel het bestuur het toch lastig vond, omdat het een medebestuurslid was dat gekozen werd. Ik hoop dat jullie er nog een touw aan vast kunnen knopen. Het is, terecht, Han (Besters).



Na zijn huldiging gaat het verder met de jaarverslagen. De secretaris deed zijn verhaal op een heldere manier, maar op een gegeven moment ging hij allemaal cijfers en percentages noemen en dan raak ik meestal de weg kwijt. Dan hoor ik niet meer alles en haal getallen door elkaar. Zoals hoeveel mensen zijn uitgenodigd en de gemiddelde leeftijd. Wie de oudste is (Ben Jacobs) en wie de jongste (Millo Labriaire). De gemiddelde opkomst bij de repetities. Toch ontstond er bij meer mensen verwarring toen het ging wie er het langste lid was. Ik schrok want ik verstond iets anders, maar gelukkig bleek het over het aantal jaren lid zijn van het koor. Ik hoorde Peter zeggen Ben, maar ik hoorde ook Theo (van Ettro)... Snel door, want er zijn nog meer commissies.

De bibliothecaris, Camillo, de repertoirecommissie (die verder gaat als de muziekcommissie), de feestcommissie, de spaarkas met € 67,50 rente heeft nog gleufjes vrij. Ook de Stem liet zich horen, daarna kwam de penningmeester met het financieel verslag.

Weer veel cijfers maar het klopte allemaal. De kascontrolecommissie had zich terdege voorbereid (op de hei). Zij konden niet anders dan toegeven dat Chris goed zijn werk had gedaan. We zijn al bij punt 8. Benoeming bestuursleden.

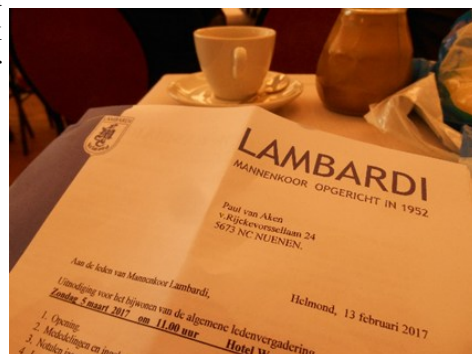
Na jarenlange trouwe dienst neemt Martin (van Rooij) afscheid en neemt Leo (Derks) zijn plaats in. Op de foto de komende en gaande man. Dan de begroting. We houden volgend jaar ongeveer € 25 over. De contributie hoeft niet omhoog.



Dat scheelt toch gauw een half uur vergaderen. Fijn Chris. Door naar het programma voor het komende jaar (17 – 18). Nadat dit is toegelicht komt als één na laatste de dirigent aan het woord. Zij houdt een goed verhaal over wat ze de laatste tijd gedaan heeft. Op zoek naar de wortels van het koor. Ze is gaan graven naar de basis en vond stevige wortels. Daar kan ze mee verder. Ze weet wat het koor nodig heeft en ze vertelt over de plannen voor de toekomst.

Tot besluit de rondvraag. Het venijn zat in de staart. Iemand stelde een strikvraag. Ik moest kiezen (zwart of rood). Ik raakte behoorlijk in de war. Het is verkiezingstijd en ik moet steeds kiezen. Maar ik weet niet waarvoor of waartegen. Dus toen het even later over de anjeractie ging dacht ik dat we die bloem voortaan op moesten spelden bij de optredens en dat we voortaan koffie zouden drinken tijdens de repetitie op maandagavond. Kortom, voor mij had het net iets te lang geduurd. Ik denk dat ik de notulen er nog maar eens op nalees.

Paul van Aken





DE SMAAKMAKERS VAN LAMBARDI EEN PROFIELSCHETS IN 25 WOORDEN

Naam:	Nadia Loenders
Geboorteplaats:	Turnhout - België
Geboortedatum:	16 juni 1967
Beroep:	musicus
Handelsmerk:	"Stem is de weerspiegeling van de ziel"
Film:	"As it is in heaven" (Zweden, '04, regie Kay Pollak)
Voorbeeld Man:	Gustavo Dudamel (Venezolaans dirigent, 1981)
Voorbeeld Vrouw:	Diane Loomer (Canadees dirigente/musicienne, 1940-2012)
Kledingmerk:	divers
Gerecht:	groenten
Angst:	spinnen
Geur:	Si (Armani), La Vie est Belle (Lancôme)
CD:	"Requiem for a friend", Zbigniew Preisner
TV-programma:	detectives, o.a. Vera, Zweedse krimi
Geloven in:	de kracht van de mens
Vakantie:	rust & cultuur in o.a. Italië, Oostenrijk, Portugal
Walgen van:	egotrippers
Bloemen:	pioenrozen
Ambitie:	De mens laten zingen van jong tot oud
Hobby:	mijn gezin
Allergisch voor:	verbandklevers
Slechte eigenschap:	verstrooidheid
Beste eigenschap:	empathie
Auto:	Volkswagen Golf
Slechte smaak:	platte humor – zonder diepgang
DE Smaakmaker:	"O Magnum Mysterium", Morten Lauridsen



DE LAMBARDIST VAN HET JAAR

Tijdens de onlangs gehouden jaarvergadering viel de eer te beurt aan Han Besters om uitgeroepen te worden als Lambardist van het Jaar. En terecht. De argumentatie daarvoor werd opgesomd door de voorzitter:

- Zorg om de piano op maandagavond en de bok,
- 100% aanwezigheid bij repetities en vergaderingen,
- Secretaris Muziekcommissie,
- Bibliothecaris, partituren, repetitiemappen, etc.,
- Bariton bij zowel Lambardi als Camillo,
- Draagt zorg samen met Toon voor Encore,

- Digitaliseren van muziek om thuis te repeteren,
- Redactielid van clubblad De Stem.

Voorts kwaliteiten die nuttig zijn voor de vereniging. Een fanatiek en enthousiast petanque speler en niet op de laatste plaats zijn gevoel voor humor. Onze fotograaf heeft hem hier samen met Het Werkpaard van Leonardo Da Vinci vastgelegd, treffender kon het niet. awe

MARTIN VAN ROOIJ

Na jaren de stille kracht binnen het bestuur te zijn geweest gaf Martin onlangs te kennen niet meer beschikbaar te zijn voor de bestuursfunctie. Hij gaf te kennen het stokje te willen doorgeven aan een ander.

In de eerste zin staat het begrip stille kracht. Daarmee is niet bedoeld “*zou gij u veilig en wel in een hangmat stoppen*” zoals we zingen in Piet Hein. Nee, Martin was de man zoals we dat in een modernere terminologie zouden uitdrukken: de man van de stille diplomatie.

Martin was de man die wist en hoorde wat er speelde onder de leden. Had je “*iets onder de leden*” hij wist het, had een luisterend oor, wilde weet hebben van het wel en wee der leden, ging op ziekenbezoek en informeerde.

Martin regisseerde onze verschijning bij concerten en zorgde voor het draaiboek tijdens onze performance. Ik zelf de schrijver dezes werd ooit gewezen op de verkeerde schoenen tijdens een optreden. Zowaar.

Dat zich afzijdig houden van organisatorische zaken en alleen te zingen binnen de beide koren zal hem kennende de eerste tijd niet gemakkelijk afgaan. Martin bedankt en zing ze! awe





HALLO LAMBARDISTEN



Ik zal mij even voorstellen. Mijn naam is Gerard Meijer en ik ben sinds september 2016 weer lid van mannenkoor Lambardi.

In 2000 deed ik mee aan de koorschool van Lambardi, samen met nog vele anderen. Uiteindelijk bleven er een stuk of 14 Lambardisten over, die onderdeel werden van Mannenkoor Lambardi. Ik werd ingedeeld bij de 2^e tenoren en stond direct naast een doorgewinterde zanger: Tiny vd Zanden.

Van hem heb ik in die tijd veel geleerd. Meteen vanaf het begin moesten we vol aan de bak, want in 2002 was het 50 jarig jubileum van Lambardi. In 2002 zou het vijftig jarig bestaan op passende wijze gevierd worden met veel Verdi. De uitvoeringen in Helmond en in Eindhoven staan me nog helder voor de geest.

In 2004 besloten mijn vrouw en ik een Thomashuis te beginnen. Dit is een kleinschalige woonvoorziening voor mensen met een verstandelijke handicap. Het bijzondere is, dat mijn vrouw en ik samen met 8 mensen met een handicap gingen samenwonen. Het betekende ook het einde van mijn periode bij Lambardi. Ik heb het nodig om zoveel mogelijk repetities bij te wonen en dat ging niet meer met het Thomashuis. Dus was mijn laatste optreden eind 2004. Toen ik vertrok heb ik aangegeven, dat als ik zou stoppen met het Thomashuis, ik graag weer zou gaan zingen bij Lambardi. En zo is het geschied. In september 2016 droegen wij ons Thomashuis over aan onze opvolgers en gingen we het wat rustiger aan doen. Geen Thomashuis meer zelf bemensen, maar nieuwe Thomashuis-ondernemers helpen een Thomashuis op te zetten.



In de tweede week van september 2016 reed ik op maandagavond naar West End. Het zou nog steeds wel rond een uur of negen pauze zijn. In de pauze zou ik wel even kijken wat en hoe. En dan gebeurt er iets leuks, de deur van de zaal gaat open en de Lambardisten gaan de trap op, op zoek naar hun vaste stekkie aan de bar of aan een tafeltje en ik werd begroet met een “verrek, kom je weer zingen, Gerard”? Mijn antwoord: “uh, ik denk het wel”. “Dan moet je je daar aanmelden” en ik werd verwezen naar het bestuur en een dame, die ook aanwezig was. Ik meldde mij aan met de mededeling, dat ik wel achter in de zaal zou blijven zitten en zo zou meeluisteren. Aan het eind van de repetitie zou ik dan wel beslissen. De dame in kwestie was het hier niet mee eens. “Nee, ga jij maar hier zitten en doe maar mee, ken je nog wat dingen van vroeger?” “Ik hoop het”, zei ik. De repetitie begon en *Beviam* werd ingezet. Dat ging snel, de mannen van Lambardi hadden bij wijze van spreken het bier al op en ik had nog niet eens geproost. Mijn nieuwe buurman; Theo, kon een glimlach niet onderdrukken.

Even terugkomend op de dame in kwestie. Ze heet Nadia en bleek de gloednieuwe dirigent van Lambardi te zijn. Fantastisch vond ik dat, een vrouw voor al die mannen. En ze beviel me direct, wat een humor, wat een enthousiasme, wat een kwaliteit. Het mannenkoor mag zich gelukkig prijzen met zo'n dirigente.

En ik? Ik voel me weer thuis bij Mannenkoor Lambardi.

Gerard Meijer





NIEUWS VAN KONINKLIJK NEDERLANDS ZANGERSVERBOND AFDELING NOORD BRABANT



Het KNZV dient zich in te zetten voor de belangen van mannenkoorzang en daar waar mogelijk ondersteuning te bieden aan de besturen en leden van de mannenkoren. Landelijk is het KNZV verdeeld over 5 regio's. Helmond, dus het Lambardi koor, is aangesloten bij de afdeling Brabant-Zeeland.

Het huidige bestuur bestaat momenteel uit 4 bestuursleden, na de recente ledenvergadering van 14 februari j.l.

Deze jaarlijkse ledenvergadering werd gehouden in Teteringen, waarbij nagenoeg alle Brabantse besturen waren vertegenwoordigd. Het was een hele goede opkomst en is in een zeer ontspannen sfeer verlopen. Zoals gebruikelijk op een jaarvergadering werd een terugblik geworpen op de activiteiten en gebeurtenissen van het afgelopen jaar 2016. Er was grote tevredenheid over de georganiseerde regio bijeenkomsten voor ondersteuning en begeleiding voor ledenwerving koren. De afdelingen Steenbergen en Rosmalen gaven een uitstekende en inspirerende presentatie over hun ervaringen bij gehouden ledenwerf acties en optredens.

Gebleken is wel dat grote koren meer mogelijkheden hebben dan de koren die met een minimale bezetting bestaan. Samenvoeging is toch echt noodzakelijk om een blijvend bestaan te behouden.

Nu eindelijk weer eens meer promotie ontwikkeld wordt voor de zangkunst in het algemeen en zangonderwijs weer wordt gestimuleerd, mede door de inzet van Koningin Maxima en het steunfonds van Joop van den Ende, is een nieuwe organisatie ontstaan voor Koornetwerk Nederland. In april a.s. wordt de oprichtingsvergadering gehouden en hopelijk zal deze nieuwe landelijke organisatie weer meer kunnen betekenen voor de zangkunst en het behoud van zangkoren in het algemeen.

Ondergetekende maakt namens het landelijk bestuur KNZV deel uit van de werkgroep voor de oprichting daarvan.

Tijdens de laatste ledenvergadering is melding gemaakt van een akkoord met de Buma voor afdracht jaarlijkse bijdrage voor gebruik van bladmuziek bij repetities en optredens. Door dit akkoord is er meer duidelijkheid ontwikkeld waarvoor financiële afdrachten nodig zijn.

Tijdens de laatste ledenvergadering werd ook eenstemmig besloten het bestuur mandaat te geven om het beheer van het secretariaat en beheer financiën onder te brengen bij een extern bureau, overigens een collega zangersbond en kantoorhoudend in Helmond, voor het jaar 2017.

Voor eind 2017 wordt door het KNZV Brabant-Zeeland samen met de afdeling Limburg een dirigentenopleiding georganiseerd.

Dit is echt nodig omdat de conservatoria in Tilburg en Maastricht te weinig studenten in opleiding hebben voor zangkoren. Zeker voor mannenkoorzang bestaat de laatste jaren te weinig belangstelling. Daarom wordt momenteel onderzocht of er voldoende animo bestaat voor deze opleiding. Via cursussen wordt getracht weer meer gekwalificeerde dirigenten voor mannenkoren op te kunnen leiden.

Onze dirigente Nadia Loenders heeft zich al bereid verklaard een aantal cursussen te willen geven. Wij hebben allen kunnen ervaren welke kwaliteiten zij heeft voor de zangkunst.

Tot slot het volgende.

De vergaderingen voor het KNZV en de voorbereiding voor Koornetwerk Nederland vinden meestal plaats op maandag. Met daarnaast mijn drukke werkzaamheden kom ik aan de wekelijkse repetities dan ook nauwelijks meer toe. Ik heb daarom besloten te stoppen met het actieve lidmaatschap, en wordt "rustend lid". Ik blijf daardoor nauw betrokken bij Lambardi. Tevens zal ik in De Stem regelmatig nieuws vanuit "KNZV-land" brengen.

Succes met Lambardi !

Frans Verhallen.



■ Aarle-Rixtelseweg 107
■ 5707 GK Helmond
■ Tel. 0492-792444

Tapperij - Restaurant
De Schevelingse
in-Loop



- Gewoon even een hapje eten, dit kan van onze a la carte kaart
- Het Schevelingetjes menu, een bourgondisch avondvullend concept, gerechtjes eten voor een vast bedrag
- Geen avondvullend programma kies dan voor ons 3 of 4-gangen keuzemenu
- Een feest, geen probleem informeer naar de mogelijkheden

www.schevelingen.nl

Redactie: Han Besters, Anton Weterings
Bijdragen: diverse Lombardisten
Vormgeving: Anton Weterings
Foto's: Jan Dijstelbloem
Verspreiding: Jack Bijsterveld
Mailadres: j.besters1@upcmail.nl
a.wetering@upcmail.nl
Drukwerk: Vane Druk v.o.f.

www.mannenkoor-lambardi.nl



vkgo

KONINKLIJKE
KVGO

Breedijk 6 5705 CJ Helmond
[t] 0492-590182
[e] info@vanedruk.nl
[i] www.vanedruk.nl

