



# DE STEM

VAN MANNENKOOR LAMBARDI

*Kwartaal clubblad Jaargang 22 nr 4*

## **Inhoudsopgave**

- |                           |                            |
|---------------------------|----------------------------|
| 2 De voorzitter           | 19 Contactgegevens         |
| 4 We stellen voor         | 20 Onze vaste pianist      |
| 5 In den beginne...       | 21 Barcarolle              |
| 7 De Rimboband            | 22 Speelhuisconcert        |
| 8 Kerstmuziek             | 24 'n Prachtige feestavond |
| 10 Literatuur en zingen   | 25 Ombouw podium           |
| 11 Halleluja kameraden    | 26 De jubilarissen         |
| 12 Club van 50 / Sponsors | 27 Het klinkt als '..      |
| 14 Camillo                | 27 Jubilarissen op de foto |
| 16 Commissie              | 28 Verslag feestcommissie  |
| 17 Verjaardagen           | 29 De artiesten            |
| 18 De agenda              | 31 Familiebanden           |
|                           | 32 Colofon                 |

**Winter**

**2016**



## DE VOORZITTER



Beste Lambardisten,

Er is sinds de 3<sup>e</sup> Stem weer veel gebeurd bij Lambardi.  
“Never a dull moment”.

Behalve dat de Sint weer in het land is en de tropische zomerhitte heeft plaats gemaakt voor onbestendig herfstweer, is ons Mannenkoor verrijkt met een unieke gebeurtenis.

Er staat voor het eerst in de geschiedenis van Lambardi een vrouw aan het roer

Na een gedegen selectieproces, gesprekken met een viertal kandidaten, en een gastrepetitie werd het de selectiecommissie gaandeweg duidelijk dat Nadia Loenders, inmiddels ook onze interim-dirigent, de nieuwe dirigent moest worden.

We hebben er alle vertrouwen in dat Nadia ons naar een nog hoger niveau kan tillen en ons tijdens de repetities veel muzikale beleving en plezier kan brengen.



Ik kijk terug op een periode met een geweldige betrokkenheid van veel koorleden en veel deskundige inbreng, ook van René en Ine. Hier past veel hulde en waardering voor onze selectiecommissie. Nadia, veel succes toegewenst met dit prachtig mannenkoor.

De eerste klus zit er inmiddels al weer op. Ondanks de korte voorbereidingstijd kunnen we terugkijken op een zeer geslaagd Najaarsconcert in het Speelhuis op 6 november. Het zeer gevarieerde repertoire van ons Koor werd speels afgewisseld door de uitstekende musici van *Gipsy Mood*, waardoor het publiek werd getraakteerd op een prachtige reis langs vele muzikale belevingen. Het concert werd afgesloten door een gezamenlijk gebracht *Amigos Para Siempre*. Uit de reacties, ook tijdens de gezellige nazit, bleek overduidelijk dat het publiek ervan had genoten.

Ook heb ik genoten tijdens ons Caecilia feest. De commissie had een sfeervolle locatie uitgezocht en een prachtig programma samengesteld. Piet, Wim en Theo bedankt daarvoor, uitstekend werk. Reden voor bijna het hele koor om, met echtgenotes/partners, van de partij te zijn. Het is fantastisch om mee te maken dat er elk jaar weer collega zangers, al dan niet met partners/echtgenotes, opstaan om ons op een mooi optreden te trakteren. Een prachtige traditie om te koesteren en goed voor mijn Helmondse inburgering.

Ook een mooie traditie is het “in het zonnetje” zetten van onze Jubilarissen. Dit jaar maar liefst zes. Gerard, Bert, Henk, Nico, Lambert en Lambert, door jullie langjarige verbondenheid en inzet, wat zorgt voor cultuur en traditie kan Lambardi ook de noodzakelijke veranderingen aan, en worden we als koor alleen maar sterker.

*Meint Veninga*





## WE STELLEN VOOR

De sollicitatiecommissie was tot de aanbeveling gekomen om ad-interim dirigent Nadia Loenders voor een onbepaalde periode aan te stellen als vaste dirigent.

De commissie moest zich, met behulp van een profielschets, buigen over een aantal ontvangen sollicitaties en een enkele proefdirectie.

De voorzitter geeft op maandag 19 september uitleg over de gevolgde werkwijze en kondigt Nadia Loenders aan als vaste dirigent. Spontaan ontstaat er een staande ovatie en wordt Nadia luidkeels toegezongen. Het bestuur heeft attent als altijd voor een bloementje gezorgd.



Nadia straalt en glundert bij zoveel enthousiasme van het koor, hier te zien op de foto's. Ze geeft in korte bewoordingen aan dat ze zich verheugd op een gezamenlijke toekomst. Zangers en dirigent gaan meteen aan de slag; immers 6 november ligt 6 repetitie verder. *awe*



*Jadifoto*



## IN DEN BEGINNE

In onderstaand artikel uit het Eindhovens Dagblad van 7 november, lezen we dat de eerste dirigent van Lambardi op 94 jarige leeftijd is heengegaan. Het was Jan van der Peet die in 1952 in het oprichtingsjaar de eerste dirigent werd van wat toen nog heette Helmonds koor '52.

Het moeten welhaast taferelen zijn geweest als in de film van Bert Haanstra DE FANFARE. Een aantal zangers waren niet tevreden met het beleid van het Helmonds Mannenkoor in die jaren, wilden een andere richting. Men scheidde zich af. Jan van der Peet werd gevraagd om te dirigeren. Er moet enige twijfels bij hem zijn geweest of hij die uitdaging wel moest aannemen. Immers als toenmalige dirigent van Phileutonia had hij een goede band met het Helmonds Mannenkoor. De dirigent van het Concertgebouworkest Hein Jordans, zijn leermeester, gaf hem de nodige adviezen. Hij leidde het koor 4 jaar en gaf daarna het stokje door; eerst kort aan Piet en later aan Frans van de Goor.

In het Jubileumboek *Lambardi 50jaar* is Jan van der Peet (op pg 20) aan het woord en in datzelfde boek worden zijn verdiensten opgesomd. Het eerste profane werk dat werd ingestudeerd was van Henk Badings met de veelzeggende titel *Drinklied*. Vervolgens werd ter hand genomen *De Mis Van Brückner*. Het eerste optreden werd de inwijding van de Annakerk, verworden nu tot Annatheater. Het kan verkeren.....

In het huidige koor is niemand meer die kan bevestigen of hij de in het krantenknipsel genoemde eigenschap ook werkelijk bezat.

Lijkt anders wel noodzakelijk een beetje geduld ofwel het ontbreken daarvan om een repetitie te leiden van een grote club mannen waar snel ruis kan ontstaan.

awe

**Een wat ongeduldige romanticus**  
ED 7/11-2016

Geert van Elten

**Jan van der Peet**  
1922 - 2016

1973 enkele MTS-docenten een blaasensemble oprichten. Mer tweedehandsinstrumenten van een harmonie uit Twente togen ze naar Van der Peet, die hen de eerste beginselen bijbracht. Een solide basis, meent Paul Cliteur, een van de muzikanten. „Want het Stamma Orkest bestaat nog steeds! Zijn muzikale meesterschap staat buiten kijf. De wijze waarop hij leiding gaf was energiek en inspirerend.”

Soms was hij wat ongeduldig. „Zo stapte bij eens het orkest in en drukte zelf het juiste ventiel van een instrument in”, herinnert Cliteur zich. De familie heeft inmiddels in kleine kring afscheid genomen van Jan van der Peet.

1e Dirigent Lambardi

*Uw interieur is bij ons in  
goede handen. Van een doordacht  
ontwerp tot de perfecte realisatie.*



**driessen**®  
*de Verffabriek*

MIERLOSEWEG 86 | [WWW.DRIESSENDEVERFFABRIEK.NL](http://WWW.DRIESSENDEVERFFABRIEK.NL)



## DE RIMBO BAND

Het Kerstconcert in de Lambertuskerk zondag 17 december om 15.30 uur zal zijn in samenwerking met de Rimbo band. Om de twee jaar vindt deze samenwerking plaats. Het concert zal zeker ook nu weer een warm, vreugdevol en enthousiast optreden worden rond de wisseling van het seizoen van de herfst naar de winter wanneer de zon weer dagelijks enkele minuten langer schijnt.



De Rimboband is een muziekgezelschap voor mensen met een verstandelijke beperking. De leden wonen in de regio Helmond in de gemeenten: Asten, Deurne, Gemert-Bakel, Helmond, Geldrop-Mierlo, Laarbeek en Someren. De band bestaat uit zo'n zestig leden, variërend in de leeftijd van 18 tot ruim 60 jaar.

De Rimboband bezorgt in eerste instantie mensen met een verstandelijke beperking een fijne vrijetijdsbesteding. Het plezier staat voorop om samen met anderen, vanuit de eigen mogelijkheden, te komen tot een goede muzikale prestatie. Middels een methodische aanpak wordt zowel het individuele muzikale niveau als ook het groepsniveau op een hoger muzikaal peil gebracht. Het samen musiceren bevordert niet alleen het gevoel van eigenwaarde van de leden, maar zorgt ook voor leden en hun begeleiders voor een blijvende uitdaging.

Deelname aan de Rimboband bevordert de participatie van de leden in de maatschappij, de sociaal emotionele ontwikkeling en het vasthouden van aangeleerde schoolse vaardigheden.

Daarnaast streeft de Rimboband als Stichting ook een maatschappelijk doel na zoals o.a. verlenen van maatschappelijke stages en allerlei maatschappelijke groeperingen bewustmaken van de mogelijkheden van mensen met een verstandelijke beperking. [www.rimboband.nl](http://www.rimboband.nl)



## KERSTMUZIEK

**Kerstmuziek** is religieuze of populaire muziek gespeeld en gezongen rond Kerstmis. Dat is een open deur. Hier een aantal dingen over deze specifieke muziek.

Men kan bij deze muziek een onderscheid maken in religieuze kerstliederen, over een geboorte op 25 december en profane liederen die de sfeer rond Kerstmis beschrijven (kerstman, sneeuw, gezelligheid). De profane liederen zijn veelal van Amerikaanse oorsprong. De Kerstmanliederen komen overeen met onze Sinterklaasliederen. Daarnaast is er ook klassieke muziek die speciaal voor Kerstmis is gecomponeerd, zoals het Weihnachtsoratorium van J..Bach.

Bepaalde ideologieën als het communisme, het liberalisme, het laïcisme en het nationaalsocialisme bestreden de christelijke viering van Kerstmis; "O Tannenbaum" ("O denneboom") werd bijvoorbeeld in het Derde Rijk gebruikt ter verdringing van religieuze kerstliederen.

De religieuze kerstliederen omvatten ook een aantal canonische liederen die een verschillende afkomst en ouderdom hebben. Voor de Nederlanden stammen een aantal liederen uit de 15e en 16e eeuw. Deze hebben hun oorsprong in kringen rond de Moderne Devotie (15e eeuw). Het genre voor de Spaanse Nederlanden in de zeventiende eeuw muetteert naar de Cantiones Natalitia (in de taal/dialect van de streek). Een lied als *Hoe leyt dit kindeke* of *Nu zyt wellekome* stamt uit die tijd. *Stille Nacht* ontstond in het begin van de negentiende eeuw .

In de twintigste eeuw werden de liederen *Jingle Bells* en *I'm dreaming of a white Christmas* - beide producten van de Amerikaanse muziekindustrie - de bekendste vertegenwoordigers van de tweede soort kerstliederen. Veel popartiesten hebben sindsdien een kerstlied gemaakt. Een eigenaardigheid hierbij is dat deze singles in Nederland niet of nauwelijks doorbreken, doordat er een taboe rust de single vóór 6 december te promoten (men wil het Sinterklaasfeest beschermen) Het lied heeft op die manier weinig tijd om populair te worden. In sommige liederen komt Kerstmis zelfs niet voor, het gaat dan alleen over sneeuw. Desondanks worden ze als kerstliederen beschouwd en is het niet correct ze buiten de kersttijd te zingen of te spelen.

De bekendste uitvoerders van kerstmuziek zijn in England de *Christmas Carol Singers*. Gekleed in kledij uit de Charles Dickens tijd. Deze zangers brengen vocaal (a capella) meestal vierstemmig allerhande bekende kerstliederen ten gehore. In België kennen we eveneens een kwartet met dezelfde naam .

Dit jaar rond de kersttijd zingt Lambardi op verschillende momenten kerstliederen uit de oude doos. Tijdens het kerstconcert met de Rimbo band op zaterdag 17 december 15.00 uur in de Lambertuskerk en tijdens de Oudjaarsmis in de Jozef kerk.

We wish you a Merry Christmas.  
De redactie



## LITERATUUR EN ZINGEN.

Altijd al geweten: zingen is literatuur of literatuur is zingen. Proza, dichtkunst, taal ze horen bij elkaar. De kunst, de kunde van de menselijke soort om emoties met klanken over te brengen, te reproduceren. Nu is dat tot een erkenning gekomen in Stockholm op 13 oktober j.l.

De Nobelprijs voor de Literatuur is dit jaar toegekend aan Bob Dylan. De Amerikaanse zanger en songwriter werd al jaren getipt voor de prijs. De jury oordeelde dat Dylan nieuwe poëtische uitingen heeft gecreëerd in de rijke Amerikaanse muziekgeschiedenis. Dylan heeft volgens de jury de status van een icoon. Zijn invloed op de hedendaagse muziek is immens. Het Nobelcomité vergelijkt hem met de oude Grieken, die net als hij poëzie in de vorm van liederen maakten. "Dylan maakt poëzie voor het oor, maar het is ook heel goed zijn werk te lezen."

De 75-jarige Dylan werd als Robert Zimmermann geboren in de staat Minnesota. Zijn oeuvre is enorm. Hij begon liedjes te schrijven op de middelbare school en treedt tot op de dag van vandaag op. Het is nu de eerste keer dat het Nobelcomité een singer-songwriter met de Literatuurprijs eert. Velen zullen de prijs voor Dylan als een erkenning zien. In het jaar dat Dylan bij de favorieten ontbrak, gunde de jury hem de prijs.

Hij schreef klassiekers zoals *Like a Rolling Stone*, *Blowin' in the Wind*, *A Hard Rain's A-Gonna Fal* en *The Times They are a-Changin'* en werd daarmee in zijn jonge jaren de stem van de protestgeneratie. Ook gebruikte hij vaak liederen van anderen die dan een ander bestaan gingen leiden. Bij Dylan kwam eerst de taal en dan de muziek. Dat juist maakte zijn songs ook zo bijzonder. Dylan vat zijn visie op zijn muziek misschien het beste samen in *Silvio*. "*One of these days and it won't be long; Going down in the valley and sing my song; I will sing it loud and sing it strong; Let the echo decide if I was right or wrong*".

awe



## HALLELUJA KAMERADEN!

Een begenadigde dichter werd zanger. De Canadees Leonard Cohen toverde met taal en begon erbij te zingen. Aanvankelijk was zijn stem niet om aan te horen. Zijn parlando zingen werd gewaardeerd. Hij bewees maar eens dat iedereen kan zingen. Gaande weg werd Leonard Cohen een fenomeen. Met zijn rauwe diepe melancholische stem.

82 jaar is hij geworden. Enkele dagen na het uitbrengen van zijn laatste album verliet hij ons. “We hopen spoedig op zijn wedergeboorte” twitterde een fan. Cohen verbleef een tijdlang in een boeddhistisch klooster en bewandelde het achtvoudige pad. Hij werd er monnik zonder zijn eigen joodse achtergrond te verloochenen.

Zijn tijdgenoot de literatuurprijswinnaar Bob Dylan was bekend om zijn protestsongs in de seventies. Leonard bezong het leven zoals het was. Men zou zijn liedjes pareltjes poëzie met een muzikale begeleiding kunnen noemen. Ze zijn ook vele malen gecoverd denk maar aan *Halleluja*, *Suzanne*, *So Long* *Marianne*. Zijn laatste *You want it darker* had wel een heel actueel thema: Populisme, vluchtelingen en zijn eigen einde.

Zijn laatste dichtregel: *Million candles burning for the love that never came.* 'You want it darker' 'We kill the flame.' awe

Omdat iedereen anders is...

Lieke Spierings

Dag en nacht bereikbaar  
Ook als u verzekerd bent  
kunt u voor ons kiezen

Tevens advies vóór een overlijden

11  Uitvaart Frits Spierings Nassastraat 30, Helmond 0492 - 525 000

## CLUB VAN 50

Dhr. P. Adriaans  
Fam. Bijsterveld  
Dhr. P. van Bokhoven  
Dhr. J. van Bokhoven  
Dhr. T. Christiaens  
Mevr. J. Claassen  
Dhr. W. van Dijk  
Dhr. J. Dijstelbloem  
Mevr. E. Duymelink  
Dhr. L. Fransen  
Mevr. K. van Gastel-Bruinsma  
Mevr. F. Gerris-Klarenbeek  
Dhr. & Mevr. van Gorp  
Dhr. J. Hagemans  
Mevr. A. Ham  
Mevr. P. Hanssen  
Dhr. R. Harel  
Dhr. M. van Harsel  
Dhr. J. Hendriks  
Mevr. E. Hendriks  
Mevr. T. Hoebergen-de Vocht  
Mevr. D. van Hoof  
Dhr. T. Kepser  
Dhr. & Mevr. W. Kepser  
Mevr. A. Meulendijks-Hendrix  
Dhr. F. Pasnagel  
Mevr. N. van Poppel  
Mevr. T. van Santen  
Dhr. A. Slegers  
Mevr. J. Smits  
Dhr. & Mevr. P. en G. Teluy  
Dhr. R. v. Thiel  
Dhr. & Mevr. T. Verhallen  
Dhr. & Mevr. W. Verhorevoort  
Mevr. G. Wouters-Claassen  
Mevr. J. Zuidervaart  
Chin. Rest. Kota Radja  
Restaurant De Steenoven

## SPONSORS

Dhr. B. Grijpstra  
A. Jansen BV  
Dhr. A. Kees  
Polymer Consultancy BV  
Restaurant Steenoven /  
Paviljoen De Warande  
Rivez Assurantiën en Risicobeheer BV  
Schutten Beheer BV  
Trimai Management BV  
Dhr. P. van der Velden  
Hotel West-Ende  
J.H. De Wit BV





# Het hele jaar uw huis strak in de lak?

De SD SchilderPlan-schilder heeft er zin in!

Met het SD SchilderPlan heeft u nooit meer omkijken naar het buitenschilderwerk aan uw woning: automatisch, op afgesproken momenten, vindt het noodzakelijk onderhoud plaats. Wilt u nog dit voorjaar uw woning strak in de lak hebben? Neem dan nu contact met ons op.

- Deskundige analyse staat van onderhoud
- Schilderonderhoudsplan op maat
- Zekerheid van vakmanschap
- Kleur- en productadvies
- Eenmalig of volgens contract
- Collectief buurtplan mogelijk



*Teamwork  
met Sikkens*

[sdglasenschilderwerken.nl](http://sdglasenschilderwerken.nl)

Dierdonkiaan 60 / Straakwense Bosdijk 43 / Helmond / 06 - 13 45 90 43 / 06 - 41 09 24 48





## CAMILLO KAN WEER NIEU



**Zondag 25 december**

**Kerstmis met  
Gelegenheidskoor Camillo**

**Elkerliek kapel  
10:00 uur**





## EUWE LEDEN PLAATSEN !



Hier kunt u ook tussen staan.

Camillo zoekt weer nieuwe leden. Kun je op donderdagmorgen repeteren en ben je in de gelegenheid om op onregelde tijden een viering mee op te luisteren kom dan op donderdagmorgen eens luisteren naar de repetitie van Camillo in de Tarsuszaal van de Pauluskerk. Voor meer informatie kunt je terecht bij Frits van Bussel, email [fritsvanbussel@chello.nl](mailto:fritsvanbussel@chello.nl), tel. 06-30.73.06.20.

## COMMISSIE'S/TAAKVERDELING

<p><b>Kascontrolecommissie</b> Piet Cornelissen Hans van Dam <i>vacature</i></p> <p><b>Feestcommissie</b> Thieu van Aken Piet Cornelissen Theo van Harsel Wim van Hoof</p> <p><b>Spaarkascommissie</b> Tiny van Lieshout Cees Toemen Theo Verhallen</p> <p><b>Donateurs</b> Wim van Hoof</p> <p><b>Kleding</b> Albert de Bont</p>	<p><b>Muziekcommissie</b> Nadia Loenders Han Besters Theo Christiaens Piet Janssen Frans Martens Loek van Poppel Lambert vd Reek</p> <p><b>Werkgroep Camillo</b> Frits van Bussel Wim van Hoof Theo van Harsel Toon vd Meulengraaf Ine Noyen</p> <p><b>Webmaster</b> Peter van Bokhoven</p> <p><b>Geluidstechniek</b> Lambert vd Reek</p>	<p><b>Tribunecommissie</b> Jack Bijsterveld Theo van Ettö Ted Hooglugt Willy Verhorevoort</p> <p><b>Archivaris</b> Jo Sneijders</p> <p><b>Bibliothecaris</b> Han Besters</p> <p><b>Partituren</b> Toon vd Meulengraaf</p> <p><b>Club Fotograaf</b> Jan Dijstelbloem</p> <p><b>Clubblad De Stem</b> <i>Redactie</i> Han Besters Anton Weterings <i>Distributie</i> Jack Bijsterveld</p>
---	---	--

# Nooit zonder

Cola, sinaasappelsap, bronwater, bier, koffie of uw favoriete wijn. Dankzij onze adequate bevoorrading komt u nooit met lege handen te staan. Of het nu gaat om een café, evenement, hotel, restaurant, school, sportkantine of bedrijfsomgeving. Want Meulendijks Drankenhandel is totaalleverancier. Met een uitgebreid assortiment kunnen we iedere organisatie bedienen.

**MEULENDIJKS**  
— DRANKENHANDEL HELMOND —

Middendijk 36, 5705 CC Helmond, Tel. 0492 52 36 67, meulendijks@drankenhandel.net, [www.drankenhandel.net](http://www.drankenhandel.net)

## VERJAARDAGEN

December	Januari	Februari
04 Frans Martens	06 Huub vd Rijt	02 Peter v Bokhoven
05 Jan v Bokhoven	10 Wim van der Vliet	02 Loek v Poppel
17 Louis vd Werff	12 Christian vd Meulengraaf	03 Theo v Ettro
18 Theo v Harsel	20 Willy Verhorevoort	06 Cees vd Jagt
26 Sjoerd Veenstra	25 Peter vd Broek	09 Ed Alberda
30 Anton Weterings	30 Albert de Bont	19 Wim Verspaget
		21 Piet v Diepen
		21 Wim v Kuijen
		23 Theo Talsma

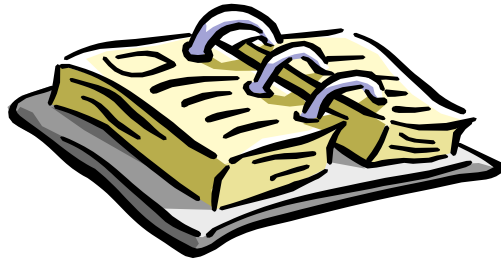
Musical score for the hymn 'Hoe-ra'. It features four staves: T1 (Tenor 1), T2 (Tenor 2), B1 (Bass 1), and B2 (Bass 2). The lyrics are: Hoe - ra hoe-ra hoe - ra, hoe - ra hoe-ra hoe - ra! Zij

**inclusief**  
eten • drinken • vergaderen • onlmoeten

**Montgomeryplein 6**  
**5705 AX Helmond**  
**0492 58 24 52**  
[info@inclusiefhelmond.nl](mailto:info@inclusiefhelmond.nl)  
[www.inclusiefhelmond.nl](http://www.inclusiefhelmond.nl)



## DE AGENDA



- Zaterdag 17 december**  
**Kerstconcert Lambardi & Rimbo Band**  
**Lambertuskerk** **15:30 u**
- Zondag 25 december**  
**Kerstmis met Gelegenheidskoor Camillo**  
**Elkerliek kapel** **10:00 u**
- Zaterdag 31 december**  
**Oudjaarsmis Lambardi**  
**St. Jozefkerk** **17:00 u**
- Zondag 08 januari 2017**  
**Nieuwjaarsreceptie**  
**West-Ende** **13:00 u**
- Zondag 5 maart**  
**Jaarvergadering**  
**West-Ende** **11:00 u**



## CONTACTGEGEVENS

*Afwezigheid melden bij*

1 <sup>o</sup> Tenoren	Cees v.d. Jagt	0492-548052
2 <sup>o</sup> Tenoren	Thieu van Aken	040- 2435720/0643000499
Baritons	Lambert v.d. Reek	0492-546243
Bassen	Jo Sneijders	0492-543850

*Voor boekingen gelegenheidskoor Camillo*  
fritsvanbussel@chello.nl 0492-547426

Secretariaat	Peter van Bokhoven	0492-511064 petervanbokhoven@hotmail.com
--------------	--------------------	---

Penningmeester	Chris Hendriks	0492-512042/0644513551
	Rabo bankrekening	NL44 RABO 0174939442

Dirigent	Nadia Loenders
Dirigent Camillo	Ine Noijen
Vaste pianist	René van de Laar

**[www.mannenkoor-lambardi.nl](http://www.mannenkoor-lambardi.nl)**





## ONZE VASTE PIANIST

*Sinds jaar en dag is René vd Laar als vaste pianist aan het koor verbonden. Zijn muzikale kwaliteiten? Daarover hoeven we het niet te hebben. Dat weten we al. We ervaren en genieten regelmatig van zijn vakmanschap als pianist en begeleider van de vele koorwerken. Voor ons als koorlid is het puur genieten als René achter de piano duikt.*

**Biografie** (uit: [www.renevandelaar.com](http://www.renevandelaar.com)).

René begon op zeer jonge leeftijd met pianospelen en was op 13 jarige leeftijd al te horen tijdens een TV uitzending voor de KRO televisie. Als pianist was hij toen verbonden aan het toenmalige Stedelijk Helmonds Concertkoor van Roland de Kroon. Als pianist had hij met dit koor zijn eerste televisie- en radio optreden en maakte hij diverse concertreizen naar o.a. Duitsland, Zwitserland, Bulgarije en voormalig Joegoslavië.

René studeerde hoofdvak piano aan het Conservatorium te Maastricht. Tijdens zijn studie was hij samen met collega pianist Gabriël van Wersch te horen in het bekende AVRO televisieprogramma 'Jonge mensen op weg naar het concertpodium'. Vanaf dat moment hebben deze twee pianisten hun weg samen vervolgd tot op de dag van vandaag. Als repetitor werkt hij met o.a. solisten als Marjorie Ginczinger, Ingrid Kapelle, Kim Savelsbergh, Ernst Daniël Smid, Marten Smeding en dwarsfluitist Paul Theunissen. Ook speelt hij in het lichtere genre en dansen zijn vingers over het klavier. Naast Lambardi is hij ook vaste pianist bij Koninklijk Mannenkoor La Bonne Espérance in Eindhoven. Hij begeleidt regelmatig examens in de regio en daarbuiten.

Lesgeven is zijn tweede hobby. Als docent piano verricht hij werkzaamheden voor Kunst & Co-Uden, het Centrum voor Muziek Educatie Boekel en in de gemeente Laarbeek en omstreken.



René is lid van de vereniging van bevoegde pianodocenten in Nederland met als doelstelling het algemeen niveau van pianospelen in Nederland op peil te houden. Voor de vereniging verricht hij ook jurywerkzaamheden tijdens examens.

## BARCAROLLE

Een **barcarolle** (*barca* = 'boot') is een Italiaanse volksliedje dat gezongen wordt door Venetiaanse gondeliers, of een muziekstuk dat in die stijl is gecomponeerd. Doorgaans is de barcarolle in een wiegende 6/8 maatsoort genoteerd.

De twee beroemdste barcarolles uit de klassieke muziek zijn die van Jacques Offenbach, uit zijn opera *Hoffmanns vertellingen*, en de Barcarolle opus 60, een piano solo van Frédéric Chopin.

Ook Giuseppe Verdi (1813-1901) nam een barcarolle op in zijn opera *Un Ballo In Maschera*. Deze opera speelt zich af in Italië. In die opera wordt een gondelier toegezongen. Bij koorleden is ze bekend onder V18. Laatst nog gezongen tijdens het Speelhuisconcert. Overigens zongen we toen nog zo'n werkje; een Dalmatisch volkslied *Plovi Plovi* bekend onder S53. Voor mannenkoor bewerkt door R.Simoniti. Ook daar hoorde je het golvende water en een wiegende boot.

*awe*

<p>Het Schevelingetjes menu, een bourgondisch avondvullend concept, gerechtjes eten voor een vast bedrag</p> <p>Maandag, woensdag en donderdag .....          Vrijdag t/m zondag €29,50          geen meerprijzen en inclusief desserts          Kijk voor meer informatie op onze site  <a href="http://www.schevelingen.nl">www.schevelingen.nl</a></p> <p>■ Aarle-Rixtelseweg 107 ■ 5707 GK Helmond          ■ Tel. 0492-792444</p>	<p>Tapperij - Restaurant  <b>De Schevelingse in-Loop</b> </p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Een kleine dagkaart</li> <li>■ Gewoon even een hapje eten, dit kan van onze à la carte kaart</li> <li>■ Geen avondvullend programma en geen à la carte, kies dan voor ons 3-gangen week keuzemenu:</li> </ul> <p>Maandag, woensdag en donderdag ..... €23,50          Vrijdag t/m zondag ..... €25,50</p>
<p><b>RESTAURANT PAVILJOEN de Warande</b> </p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Koffie met gebak of een lekker biertje</li> <li>■ Een kleine dagkaart</li> <li>■ Gewoon even een hapje uiteten, dit kan van onze à la carte kaart</li> <li>■ Géén avondvullend programma en géén à la carte, kies dan voor ons 3-gangen week keuzemenu à €23,50 op dinsdag, woensdag en donderdag à €25,50 op vrijdag, zaterdag en zondag</li> </ul>	<p>Het Wandelingetjes menu, een bourgondisch avondvullend concept, gerechtjes eten voor een vast bedrag</p> <p>Dinsdag, woensdag en donderdag .....          Vrijdag t/m zondag €29,50          géén meerprijzen en inclusief alle desserts          Kijk voor meer informatie op onze site  <a href="http://www.paviljoendewarande.com">www.paviljoendewarande.com</a></p> <p>■ De Kluis 2 ■ 5707 GP Helmond ■ Tel. 0492-536361</p>



## SPEELHUISCONCERT

### **Najaarsconcert van *Lambardi* samen met *Gispy Mood* in het Speelhuis zondag 6 november 2016**

Voor het koor begon de concertmiddag om 13.00 uur. Na het maken van een nieuwe groepsfoto werd er stevig gerepeteerd. Natuurlijk was er intensief geoefend tijdens de gebruikelijke maandagavondrepetities, maar nu op het podium moesten de puntjes op de i gezet worden. De laatste aanwijzingen en de nodige afspraken, want het koor heeft in een korte tijd moeten wennen aan een nieuwe dirigent, maar ook Nadia heeft moeten werken met een groep die op een bepaalde manier gewend was te zingen. Deze middag zullen we naast een aantal bekende nummers ook diverse nieuwe werken zingen of stukken die voor een deel van het koor nieuw zijn. De tijd van instuderen was kort. Dat geeft een gezonde spanning en extra motivatie om er een geslaagd optreden van te maken. En dan om drie uur gaat het gordijn open.



#### **Zangers en zigeuners, een muzikale zwerftocht over de wereld.**

Het koor begint aan de reis met een aantal werken van **Verdi**, waaronder het nummer *Evviva beviam*. Vertrouwde klanken voor de meeste leden en ook voor de mensen die regelmatig optredens van Lambardi bijwonen. Dan is het de beurt aan Gipsy Mood. Zij volgen de zigeuners op hun reis en zorgen voor een mooie uitvoering zowel instrumentaal als vocaal. Zij laten deze middag muziek horen uit verschillende werelddelen, van Europa (o.a. de Balkan) tot Zuid-Amerika met *Moliendo Café*. Soms opzwevend dan weer melancholiek.



Het koor volgt hoofdzakelijk een route door Europa. Na het Italië van Verdi komen we in Frankrijk. Uit dat land drie nummers. Van **Gounod**, **Fauré** en van **di Lasso** “*Je l' aime bien* “. Via Duitsland (**Schumann**, *Widmung* ) en de Balkan (**Simoniti**, *Plovi, plovi* ) komen we in Oostenrijk waar een paar *Forellen* (**Schögggl** ) de revue passeren.



Het nummer van **Bestor** ( USA, *Prayer of the Children*) is eigenlijk een wereldnummer. Een actueel thema, ook al werd het ruim 20 jaar geleden geschreven, over kinderen die leven in oorlogsgebieden. Het een na laatste nummer is van de Britse groep **Queen**. Hun gitarist **Brain May** schreef



in 1968 het nummer *Who Wants To Live Forever*. De reis eindigt in Catalonië ( of Groot Brittanië?). Lambardi zingt samen met de zangeres **Linda van Tilborg** van Gipsy Mood *Amigos Para Siempre* (van de Brit **Webber** ). Het lied werd voor het eerst uitgevoerd tijdens de slotceremonie van de Olympische Spelen van Barcelona in 1992.

Het contrast tussen een mannenkoor en een muziekgezelschap zoals Gipsy Mood, zorgde voor een aangename en gevarieerde muzikale middag.

*Paul van Aken*

*Aankondigingen in de lokale pers;*

**Najaarsconcert koor Lambardi met nieuwe dirigent**

Mannenkoor Lambardi staat op zondag 6 november om 15.00 uur voor de eerste keer tijdens een concert onder leiding van de nieuwe dirigent. Na het vertrek van de vorige dirigent Marcus de Haard is Lambardi erin geslaagd mevrouw Nadia Loenders per 1 juli van dit jaar te benoemen als dirigent.

Hiermee staat Lambardi voor het eerst in zijn geschiedenis onder leiding van een vrouwelijke dirigent. In de afgelopen weken is onder haar leiding door het koor met veel plezier ontzettend hard gewerkt aan het repertoire voor het komende jaarlijkse concert in Theater Speelhuys waarbij dit jaar gekozen is voor samenwerking met de Helmondse band Gipsy-Mood.

Nadia Loenders, de nieuwe dirigent bij mannenkoor Lambardi.

**Lambardi samen met Gipsy Mood**

HELMOND - Mannenkoor Lambardi verzorgt zondag 6 november samen met Gipsy Mood, een Theater Speelhuys.

**Najaarsconcert koor Lambardi met nieuwe dirigent**

Mannenkoor Lambardi staat zondag 6 november voor de eerste keer tijdens een concert onder leiding van de nieuwe dirigent. Na het vertrek van de vorige dirigent Marcus de Haard is Lambardi erin geslaagd mevrouw Nadia Loenders per 1 juli van dit jaar te benoemen als dirigent.

**Najaarsconcert koor Lambardi met nieuwe dirigent**

Mannenkoor Lambardi staat zondag 6 november voor de eerste keer tijdens een concert onder leiding van de nieuwe dirigent. Na het vertrek van de vorige dirigent Marcus de Haard is Lambardi erin geslaagd mevrouw Nadia Loenders per 1 juli van dit jaar te benoemen als dirigent.



## ‘N PRACHTIGE FEESTAVOND

Het Caecilia-feest is voor Lambardi “vaste prik”. Op zaterdag 12 november was het weer zo ver. De Lambardisten en Lambardina’s trokken massaal naar het Montgomeryplein, om bij restaurant *Inclusief* een gezellige en onderhoudende avond te gaan beleven. Deze keer in een iets andere opzet en ambiance dan voorheen. Bij binnenkomst was er een welkomstdrankje en werden er overheerlijke ambachtelijke bitterballen geserveerd. Het bleek de opmaat naar een succesvolle en gezellige feestavond.

Allereerst werden de jubilarissen in het zonnetje gezet. De voorzitter sprak lovende woorden richting de diegenen die hun 25 en 40-jarig lidmaatschap vierden. De dames ontvingen een bloemetje voor hun jarenlange steun aan de liefhebberij van hun eega. Uiteraard nemen wij daarbij onze eigen hobby zeer serieus, en al spoedig klonk er een vierstemmig toastlied.

De gerechten en drankjes werden geserveerd door de mensen van Senzer (voorheen Atlant-groep). Het idee van de feestcommissie om het 4-gangen diner met grote tussenposes te serveren, bleek een gouden greep. Diner en vermaak liepen hierdoor naadloos in elkaar over. Tussen de gangen door werd het entertainment verzorgd door onze eigen leden. Met zang, duetten, koor- en samenzang was het gehele spectrum aan vocaal talent vertegenwoordigd. Ook werd weer eens duidelijk dat muzikaal talent bij onze leden niet beperkt blijft tot de (zang-)stem. Zo bleek deze avond ook maar weer eens dat de accordeon niet alleen geschikt is voor gezellige feestnummers, maar ook het klassieke werk prachtig is uit te voeren op dit instrument. Dan waren er ook nog een aantal leden die de zaal op boeiende wijze wisten te vermaken met een aantal aanstekelijke anekdotes in het “Hellemonds”.

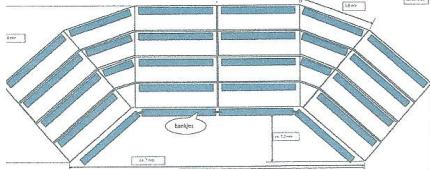
Tegen het einde van de avond werden er nog wat lotnummers uit de hoge hoed getoverd, waarbij de een na de ander een prijs mee naar huis mocht nemen. Het personeel ook nog even toegezongen als dank voor hun bijdrage aan deze geslaagde avond.

In de garderobe en op de parkeerplaats waren er veel lovende woorden te beluisteren. De organisatie mag wederom met gepaste trots terug blikken op een prachtige feestavond!





## OMBOUW PODIUM



Het podium had een driehoek in het midden. De technische dienst bestaande uit Toon Gruyters, Theo van Ettö, Peter van Bokhoven en Ted Hooglugt hebben het op twee vrijdagen omgebouwd. Op de bouwtekening van de hand van Peter is te lezen dat de voorzijde 7 en de totale breedte 10,5 meter bedraagt.

Van een rechthoek zijn twee driehoeken gemaakt. De penningmeester blij: er heeft geen kapitaalvernietiging plaatsgevonden! Materialen zijn hergebruikt en een klein restant aluminium heeft bij de schroothandel zelfs wat opgeleverd.

Nu is het podium geschikt voor 82 actieven zangers met aan de uiterste zijde nog ruimte voor een enkele stoel. Indien het ledental gaat toenemen is er een mogelijkheid om het in een handomdraai te vergroten. De klankleur zal het zeker ten goede komen, in deze opstelling zingen bas2 en tenor1 elkaar toe.

We willen niet onvermeld laten dat het podium is opgeslagen in Bakel bij boer Martens alwaar ook de werkzaamheden voor de aanpassing hebben plaatsgevonden. Het podium ligt opgeslagen op een vaste aanhanger waardoor op- en afladen beperkt kan blijven. Het herbouwd podium staat gereed en kan zo uitrukken. Enkele foutjes die voor aanvang van het Speelhuisconcert werden geconstateerd werden onmiddellijk gecorrigeerd en hersteld door onze technuten, de mannen van staal.

*awe*

25





## DE JUBILARISSEN 25/40

Traditioneel op de jaarlijkse feestavond: huldiging van jubilarissen. Leden die vele jaren zich verdienstelijk hebben gemaakt binnen de vereniging. Dit jaar waren het er zes; twee van 25 en vier van 40 jaar lidmaatschap. Behalve een algemene waardering voor hun inzet en loyaliteit benadrukte de voorzitter het belang van deze jubilarissen voor het koor. “Naast continue vernieuwing, zijn ook handhaving van traditie en cultuur belangrijk. En daar zorgen o.a. de jubilarissen voor, door hun langdurig verbondenheid aan het koor.” Aldus de voorzitter. “De jubilarissen hebben niet alleen zangkwaliteiten, ze dragen ook bij, ieder op zijn manier, aan de kwaliteit en sfeer binnen de vereniging”. Een getuigschrift een speldje op de revers en bloemen voor de eega's waren hun deel.

Op de repetitieavond na het Caeciliafeest sprak namens het Koninklijk Nederlands Zangers Verbond dhr. Frans Verhallen enkele lovende woorden en hield een pleidooi voor kwaliteitsverbetering van koorzang. Hij gaf daarbij te kennen dat die kwaliteitsverbetering welhaast in goede handen is bij Lambardi met leden zoals deze jubilarissen en de onlangs aangestelde nieuwe dirigent Nadia Loenders. Hij overhandigde ook hier namens de KNZB een oorkonde en de bijbehorend versierselen.

Op de foto v.l.n.r.: **Frans Verhallen** namens KNZV, en vervolgens de jubilarissen. **Nico Verbakel (40)**: het koor is zuinig op hem, immers tenoren 1 zijn schaars! **Lambert van den Reek (40)**: muziekcommissielid, zorgt voor de technische ondersteuning en laat het koor nog beter zingen als geluidstechnicus. In 2016 uitgeroepen tot Lambardist van het Jaar. **Lambert van Doorn (40)**: naast het zingen verdienstelijk voor het koor geweest als hofphotograaf en 2e secretaris. **Henk Vlemmings (40)**: behalve voor zingen ook enthousiast te krijgen voor sportieve uitdagingen, zoals dit jaar deelname aan het Lambardi-Drakenbootteam. **Bert Somers (25)**: niet te beroerd om z'n handen uit de mouwen steken, zorgt voor de piano en andere vrijwilligersactiviteiten zoals bijvoorbeeld ook bij Kasteel van Sinterklaas. **Gerard Smits(25)**: een begenadigd verhalenverteller en moppentapper.

**Bert, Nico en Henk** zingen daarnaast ook bij Camillo en geven daarvoor regelmatig acte de présence bij talrijke gelegenheden.

## KLINKT ALS... HET KERSTVERHAAL

**...en Lambardi zingt het.**

Quittez, pasteurs, Vos brebis, vos houlettes, votre hameau et le soin du troupeau. Changez vos pleurs en une joie parfaite. Allez tous adorer un Dieu qui vient vous consoler. Vous le verrez couché dans une étable, comme un enfant nu, pauvre languissant. Reconnaissez Son amour inflexible pour nous venir chercher. Il est le fidèle berger. Rois d'Orient l'étoile vous éclaire a ce grand roi. Rendez hommage et foi. L'astre brillant vous mène à la lumière de ce soleil naissant. Offrez l'or, la myrrhe et l'encens.

Verlaat, herders, uw schapen, uw herdersstaf, uw dorp, en de zorg voor uw kudde. Droog uw tranen en wordt verheugd. Gaat allen aanbidden een God, die u komt vertroosten. U zult Hem zien, liggend in een stal, als een kind, naakt, armoedig en armetierig; U zult herkennen Zijn onuitsprekelijke liefde die Hij ons komt brengen. Hij is de trouwe Herder. Koningen uit het Oosten, de ster verlicht u. Betoon aan deze grote Koning uw eer en uw lofzang. De stralende ster wijst u naar het licht van deze rijzende zon. Biedt aan goud, mirre en wierook.

*Vert. hbe*





## DE FEESTCOMMISSIE DOET VERSLAG

De feestcommissie wist het al. De opzet van het Caeciliafeest moest een andere opzet krijgen, waar de leden samen met hun dames konden genieten en zich thuis gingen voelen op hun eigen feest. En zonder op de borst te kloppen durft de feestcommissie te zeggen: HET IS GELUKT! Mede door het enthousiasme van iedereen werd de sfeer opgevoerd in een prachtige locatie bij INCLUSIEF ZENSER.

Onder professionele begeleiding van gecertificeerde leermeesters horeca doen personen met een afstand tot de arbeidsmarkt werkervaring op bij Inclusief Zenser. Op die manier kunnen ze doorgroeien naar een baan in het reguliere bedrijfsleven. *Inclusief* staat voor maatschappelijke verbinding. Voor een plek waar iedereen welkom is. Er wordt eten, drinken, vergaderen en ontmoeten gecombineerd met leren, werken en meedoen. Mensen met een afstand van de arbeidsmarkt laten zien wat ze in huis hebben in de keuken van het restaurant, de bediening of achter de schermen. Door de uitbreiding tot maatschappelijk restaurant kunnen medewerkers nog breder worden opgeleid en kunnen zo makkelijker een werkplek vinden in het reguliere bedrijfsleven. *Inclusief* is breed toegankelijk waar naast de eigen Groep ook andere ondernemers en particulieren terecht kunnen om te dineren. En daar kan Mannenkoor Lambardi sinds 12 november over meepraten.

Het Caeciliafeest moest anders van opzet worden, jaren hetzelfde stramien werd saai. Een andere locatie, maar ook de aanvang- en eindtijd werd voor veel leden als een obstakel gezien. Piet Cornelissen opperde het idee om eens met *Inclusief Zenser* te gaan praten voor de accommodatie en een dinerchantant van 17:00 tot 22:00 uur. Dankzij zijn jarenlange ervaring als werknemer bij Atlant-Groep werd zijn idee gelanceerd en kon de feestcommissie op 12 november 135 personen verwelkomen.

Rond kwart over vier stonden de eerste gasten al te popelen om binnen te komen en werd de foyer langzaam gevuld met onze leden. De crew van Zenser zorgde voor een welkomstdrankje en verraste iedereen met een exclusieve bitterbal, eigenhandig bereid door de leerlingen van *Inclusief*. Precies om vijf uur heette “spreekstalmeester” Wim van Hoof iedereen van harte welkom en opende daarmee het Caeciliafeest.

*Lees verder op blz. 30*



## DE ARTIESTEN



*Vervolg van blz. 28*

De voorzitter nam hierna het woord om zes Lambardi leden in het zonnetje te zetten voor hun zilveren en robijnen zangcarrière bij Lambardi. Hij sprak bij iedereen een kort woordje en spelde daarna de versierselen op en overhandigde de bijbehorende oorkonde. Ook de dames kregen uit handen van de voorzitter een boeket bloemen. Na het gebruikelijke “hiep-hiep-hoera” mochten de dames naar hun tafel en zongen onze mannen de vrouwen toe met *Ei du Mädchen vom Lande*.

De avond kon beginnen! Er waren diverse aanmeldingen voor optredens voor tussen het viergangendiner, dat door het personeel van *Inclusief* werd uitgeserveerd. Camillo zong het lied *Suliko*, een oud Georgisch volkslied. De verkoop voor de loterij ging van start. Ofschoon hij er om heeft moeten smeken, lukte het Loek van Poppel uiteindelijk toch om samen met zijn vrouw Netty een duet te zingen over de Moedermavo; het applaus was terecht! Nadat het hoofdgerecht smakelijk was verorberd, verraste Henk Ceelen ons allemaal met twee prachtige muziekstukken van Mozart en Bizet op zijn accordeon. Henk kreeg de zaal stil maar daarna volgde een daverend bravo voor hem. De sfeer zat er goed in, de gezichten verraadden het enthousiasme en tevredenheid over het diner. Een mooie gelegenheid voor Camillo om iedereen van de stoel te krijgen met het lied: *Aan het strand* wat goed aansloeg. Iedereen kon gezellig het lied mee konden zingen na aangeven van elke regel door Frits van Bussel. Hoffotograaf Jan Dijstelbloem was volop in de weer en legde alles vast op de gevoelige plaat. Onaangekondigd betraden twee Lambardisten de vloer met het lied *The Wild Rover*.

Onze Belgische entertainer Rikske zorgde voor gezellige dansmuziek en lokte velen op de dansvloer. Louis v/d Werff debuteerde op het Caeciliafeest met “Skon Hellemondse” uitspraken. De klok liep tergend naar tien en dat betekent meestal dat Berry Wijnen het laatste woord heeft. Op de manier zoals wij van hem gewend zijn. Hij gaf college over het “dutsel-egtig”. Met gezapige woordspelingen bracht hij de zaal als vanouds aan het lachen. Helaas was het daarna weer zover. Na alle artiesten te hebben bedankt en Rikske nog een paar nummers had gespeeld bedankte onze voorzitter Meint Veninga de feestcommissie en ging iedereen tevreden huiswaarts, nagenietend van een gezellige en mooi Caeciliafeest, dat mede door de sfeer en het enthousiasme van Lambardi voor herhaling vatbaar is. Het was een onvervalst familiefeest!

*Namens de Feestcommissie Wim van Hoof*

## FAMILIE BANDEN

Op 23 oktober 2016 is een trouwe bezoeker van onze concerten en donateur van Lambardi (lid van de "Club van 50") overleden: Frans Bijsterveld. We kennen Frans niet alleen als zodanig, maar vooral ook als vader van ons koorlid Jack. De familieband met het koor gaat echter veel verder, zoals onze oudere leden zich zullen herinneren. De schoonbroer van Frans, René Claassen, begon zijn carrière als zanger bij Lambardi, voordat hij verhuisde naar Duitsland om te gaan werken als tenor bij de StaatsOper van Kassel. Op de groepsfoto uit 1953 staat René 8<sup>e</sup> van links op de derde rij.



Daarmee verdween René niet uit beeld, maar reisde Lambardi hem achterna...in 1992 was Kassel de bestemming van de jubileumreis van het koor. In het vlak bij Kassel gelegen Balhorn werd een concert verzorgd

samen met Männerchor Baunatal. Op de foto zien we René in actie tijdens de "nazit" in het hotel in Kassel. Scherpe kijkers herkennen ongetwijfeld enkele andere bekende koorleden... De tijd vliegt Zeit vergeht !

Archiefphoto's: Berry Wijnen  
hbe



**Redactie:** Han Besters, Anton Weterings  
**Bijdragen:** diverse Lambardisten  
**Vormgeving:** Anton Weterings  
**Foto's:** Jan Dijstelbloem  
**Verspreiding:** Jack Bijsterveld  
**Mailadres:** j.besters1@upcmail.nl  
a.wetering@upcmail.nl  
**Drukwerk:** Vane Druk v.o.f.

[www.mannenkoor-lambardi.nl](http://www.mannenkoor-lambardi.nl)



## Prettige feestdagen

 **Vane Druk** v.o.f.  
Handelsdrukwerk | Periodieken **25 jaar** Drukwerk zoals u het wenst

**vkgo** Breedijk 6 5705 CJ Helmond  
[t] 0492-590182  
[e] [info@vanedruk.nl](mailto:info@vanedruk.nl)  
[i] [www.vanedruk.nl](http://www.vanedruk.nl)

