



DE STEM
VAN MANNENKOOR LAMBARDI

Kwartaal clubblad Jaargang 22 nr 3

| | |
|----------------------------------|--------------------------------|
| Inhoudsopgave | |
| 2 Herfstsonate | 19 Contactgegevens |
| 3 De voorzitter | 20 Commissies |
| 4 Carat-concert | 21 Verjaardagen |
| 7 Dirigenten wisseling | 22 Franz Schoggl's forellen |
| 8 Voor u gelezen | 23 Amigos para siempre |
| 9 Sociale media houden ons bezig | 24 Ad Interim dirigent |
| 10 Club van 50 / Sponsors | 25 Hallo koorvrienden |
| 12 In memoriam Tinie vd Zanden | 26 Gipsy Mood |
| 14 Culturele hotspot | 27 Klezmer muziek |
| 15 Fietsend op zoek naar De Mol | 28 Een gebed zonder eind!? |
| 16 Tour de Lambardi | 29 Ode aan Arie Willems |
| 18 De agenda | 30 Charles Gounod de componist |
| | 31 En de winnaar is.... Berry |

herfst

2016



HERFSTSONATE

De herfst nadert, de bladeren gaan vallen
Dat is de tijd dat onze forellen gaan paaien
Beethoven of Schubert zingen we met z'n allen
Muziek om op het najaarsconcert te draaien

Weer een zomer voorbij met; dagen die gaan korten
De zon snel onder, en een dreigende weersbericht
Oude muzieknnummers eruit, andere om op te schorten
Weer snelle repetitie zonder ruis en meer op doel gericht

Een nieuwe dirigent, daar zaten we op te wachten
Wat zal ze ons brengen het komend seizoen?
Wordt het een goeie zoals velen ongetwijfeld verwachten
Wordt 't een type Ton of Marcus waar gaan we 't mee doen!

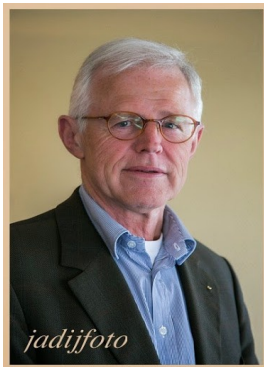
In *Prayer for Children* een werk om bij stil te staan
Er zijn landen waar het steeds herfst of winter is
Met dolende mensen ver van huis en haard vandaan
Gun die mensen muziek in hun hart; wat voor hen emotie is

Theo Christiaens





DE VOORZITTER



De zomer laat zich nog even van z'n beste kant zien. Dat geldt gelukkig ook regelmatig voor Lambardi. Zoals tijdens het Carat concert op zondag 10 juli. Goed weer en een prachtige uitvoering met vrolijke en meeslepende liederen, kundig begeleid door onze vaste pianist René van de Laar en met als grote verrassing de twee aria's van onze alt-soliste Pauline van der Roest, geboren en getogen Helmondse, in 1998 uitgeweken naar Canada en nu weer even terug. En hoe! Het publiek was vol lof en daar doen we het natuurlijk ook voor.

Ook was dit het laatste concert o.l.v. onze dirigent Marcus den Haard. Een mooie afsluiting op een periode van drie jaar dat Marcus Lambardi onder z'n hoede heeft genomen.

Tijdens onze repetitie op de maandagavond 11 juli is aan die periode nog de nodige aandacht geschonken en op gepaste wijze afscheid van Marcus genomen. Maar hoe nu verder?

Om de juiste focus op de juiste dingen te houden heeft het bestuur besloten om, separaat van onze zoektocht naar een nieuwe dirigent, ons "in alle rust" voor te bereiden op het traditionele najaarsconcert in het Speelhuis op 6 november a.s.

De oplossing kwam uit Belgisch Limburg, waar we Nadia Loenders bereid hebben gevonden om, als interim-dirigente, ons door de komende periode te loodsen.

Van de verwachte rust is nog niet veel terechtgekomen, want met veel dynamiek, ritme en beeldend taalgebruik is ze aan haar taak begonnen om van het Najaarsconcert, samen met Gipsy Mood, een groot succes te maken. We gaan ervoor!

Zoals elk jaar blijft het koor in een goede fysieke conditie door de organisatie van de familie-fietstocht door het mooie Brabant, dit jaar door en om de Strabrechtse Heide. Dit jaar opgevrolijkt door een uitleg over en luisteren naar muzikale draaiorgelklanken in de Gavioli zaal.

Vervolg van pagina 3

Onze fietscommissie blijkt gezegend te zijn met bijzondere talenten, want behalve een prachtige route met een, niet al te gemakkelijke, foto-opdracht, waren de twee forse regenbuien exact gepland op de twee rustplaatsen in de nabijheid van hapjes en drankjes en grote parasols. Piet en Wim, jullie zijn geniaal.

Helaas was er ook een triest moment tijdens de zomer. Op 22 juni ontvingen wij het bericht van het overlijden van Tiny van de Zanden.

Tiny was, vanaf het begin in 1953, al 63 jaar, een trouw en enthousiast lid van ons koor en hij miste bijna geen enkele repetitie. Een geweldig boegbeeld van de vereniging.

Hartverwarmend was het dan ook, dat bijna het voltallige koor op 27 juni in de Jozefkerk aanwezig was om Tiny, door middel van het zingen van enige delen uit de Slavische Mis, de laatste eer te bewijzen. Dit geheel naar wens van Tiny zelf.

We zullen hem altijd in onze herinnering houden.

Rest mij nog jullie allemaal een inspirerende nazomer en herfst toe te wensen met veel zangplezier.

Meint Veninga

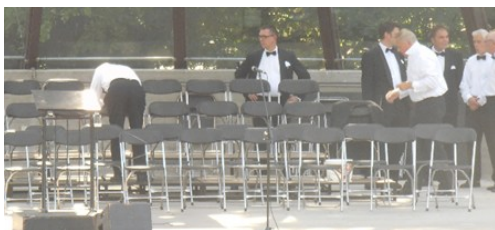


CARAT CONCERT ZONDAG 10 JULI



Zondagochtend half twaalf. De zon schijnt. Een prachtige zomerdag. Het is stil in het park. Slechts een paar mensen. Een echtpaar met kinderen, een trimmer en een paar fietsers. Verderop, bij het Caratpaviljoen, is

meer activiteit. Daar zijn de voorbereidingen aan de gang voor het optreden van *Lambardi*. Een aantal leden is de stoelen klaar aan het zetten. Ook zie ik dat de (gast -)soliste *Pauline van der Roest* er al is. De



mensen van de techniek hebben hun werk gedaan. Ze weten waarschijnlijk dat wanneer *Lambardi* zingt, ze genoeg hebben aan de gewone geluidskabels. De andere kabels blijven dan ook netjes in de kist die op het bankje van de crew staat. ⁴

Ondertussen komt er steeds meer publiek. Er worden extra kuipstoeltjes gebracht. Het koor is inmiddels op het podium. Ook de dirigent en de vaste pianist *René van de Laar* zijn aanwezig. De laatste afspraken worden gemaakt. Het koor zingt een lied om de geluidsman de kans te geven het een en ander goed af te stellen.



Het is twaalf uur en na een welkomswoord volgt het Caratconcert van *Lambardi*. Het koor zingt een aantal liederen die prima passen bij deze mooie zondagmiddag. Engels-talige nummers zoals *He Look Me Over* en *The Awakening* en natuurlijk *Zigeunerkoor*. Ook de soliste, een van oorsprong Helmondse die tegenwoordig in Canada woont, zorgde voor een prachtige vertolking van muziekstukken van Saint-Saëns en van Bellini. Je zou kunnen zeggen een gewoon concert op een gewone zondagmiddag.



Toch was het deze middag anders dan andere jaren. Het was voor mij de eerste keer dat ik niet in september zong, maar al voor de zomervakantie in juli. Wat deze middag verder nog bijzonder maakte, was dat dit concert het laatste concert was met *Marcus de Haard* als dirigent. Het laatste lied van deze middag was *Little wheel a-turning*. Dit was ook het eerste lied dat we leerden van Marcus. Een toepasselijke afsluiting. Je zou kunnen zeggen: "de cirkel is rond". Iets was gelukkig niet anders dan anders.



Dat je van zingen dorst krijgt. Zeker als het warm is. Gelukkig weten ze daar in het park wel raad mee.

Paul van Aken



*Uw interieur is bij ons in
goede handen. Van een doordacht
ontwerp tot de perfecte realisatie.*



driessen[®]
de Verffabriek

MIERLOSEWEG 86 | WWW.DRIESSENDEVERFFABRIEK.NL



DIRIGENTEN WISSELING

Maandag 11 juli een bijzondere repetitieavond. Marcus nam het eerste deel van de repetitie voor zijn rekening. Een korte terugblik op het Caratconcert van de dag ervoor, de gebruikelijke fysiek ontspannings- en inzing oefeningen. Vervolgens nam Marcus tot aan de pauze een aantal werken zowel a-capella als ook met pianobegeleiding door. René van de Laar had deze avond ook plaats genomen achter de piano.



Tegen de pauze stond de voorzitter op en nam het woord. Hij memoreerde de afgelopen tweeënhalf jaar waarin Marcus zich zeer verdienstelijk heeft gemaakt en ambitieus te werk is gegaan. Hij gaf aan begrip te hebben voor Marcus' keuze om te stoppen als artistiek leider en besloot zijn woordje met het overhandigen van een attentie. Daarna drukten alle koorleden Marcus de hand en dankten hem persoonlijk voor de afgelopen periode.

In de lobby stond tijdens de pauze Nadia Loenders te trappelen. Zij gaf bij de kennismaking aan het als een bijzondere eer te zien om met ons te gaan werken tot aan het Najaarsconcert als interim dirigent.



Inmiddels hebben we enkele repetities gehad. Da's effe wennen! Een vrouw voor een Mannenkoor. Er zijn nog geen signalen van mannen die het teveel vinden dat ze naast de thuissituatie ook in het beoefenen van een hobby buitenshuis gedirigeerd worden door een vrouw...

In ieder geval gaat het een feest worden voor taalpuristen. Komende uit Belgisch Limburg viel meteen op dat Nadia veel waarde hecht aan articulatie en taal. Het duiden en oproepen van sferen gebeurt in een beeldend taalgebruik. Er was even een verspreking; ze bedoeld koningin Maxima en noemde Mathilde. Voor de uitspraak van het Franstalig werk van Gounod gebruikte ze "le pense-bête" (ezelsbrug): "un bon verre du vin" om ons Fransers te laten klinken.



VOOR U GELEZEN.....

Tot tweemaal toe heeft pianist Peter Zimmerman het afgelopen cultureel seizoen de taak overgenomen van onze vaste pianist René van de Laar. Onderstaande tekst lezen we op de webpagina van La Bonne Espérance Eindhoven. Die tekst willen we onze lezers en fans niet onthouden....

Meer dan een avond pianospelen' door Marjolijn Sengers

Per concert werkt hij meer noten weg dan alle honderd koorzangers bij elkaar. Hij moet een handig musicus zijn, alle partituren die op de lessenaar staan van binnen en van buiten kennen en de kunst van het weglaten verstaan.



Peter Zimmerman(72) is al veertig jaar de vaste begeleider van Koninklijk Mannenkoor 'La Bonne Espérance'.

3 juli j.l. nam hij afscheid met een concert in de Eindhovense Muziekschool. "Ik heb leren meebuigen met dirigent en koor. Als ik dat niet had gekund, had ik beter niet aan dit vak kunnen beginnen."

Peter Zimmerman, wonend en als pianodocent werkend in Helmond, studeerde aanvankelijk accordeon en later piano bij Arie Willems en Jan Wijn aan het Brabants Conservatorium. Studeerde in Warschau en Parijs, bij onder anderen de beroemde Spaanse pianiste Alicia de Larrocha.

Hij was solist bij onder meer het Brabants Orkest en verschillende harmonieorkesten en trad op als begeleider van nationaal bekende musici. Toen hij werd gevraagd repetitor te worden, stond hij niet meteen te popelen: "Ik had eerlijk gezegd helemaal geen zin om elke week een koor te gaan begeleiden. Ik keek een beetje op dat werk neer."

Gaandeweg kwam hij erachter dat het vak van repetitor meer is dan een avond pianospelen. "Ik leerde de zwakke plekken van het koor kennen en hoe ik die kon opvangen. Ik kon de zangers ondersteunen en stimuleren, vormde een team met de dirigent."

Hij spreekt over de 'pokkenpartijen', waarmee hij doelt op de grote orkestpartijen die in een bewerking voor piano zijn gepropt, over de vele uren die hij ook thuis noten heeft zitten 'vreten'. La Bonne-dirigent Van de Goor vroeg hem later ook voor gemengd koor De Volharding uit Valkenswaard, en Zimmerman zei ja. "Bij het begeleiden van een koor zijn communicatie en interactie het belangrijkste. En na zoveel jaren dit werk te hebben gedaan, kan ik wel zeggen dat ik er een betere pianist van ben geworden."



SOCIALE MEDIA HOUDEN ONS BEZIG

Mannenkoor Lambardi is natuurlijk ook te volgen via Facebook. Op de pagina <https://facebook.com/mannenkoorlambardi> worden geregeld berichten geplaatst. Nieuwtjes, filmpjes, muziekstukken, aankondigingen, e.d. Nog geen volger van deze pagina: ga snel naar Facebook !!

Peter Verberne (account beheerder)

Ook te vinden via YouTube: o.a. “Die Zwölf Rauber” van Lambardi. Uit 1960....

The image shows a composite of two digital media interfaces. The top portion is a screenshot of the Facebook page for 'Mannenkoor Lambardi'. The page header includes the name 'Mannenkoor Lambardi' and a search bar. The main content area features a large group photograph of the choir members in formal attire. Below the photo are interaction buttons such as 'Vind ik leuk' and 'Bericht verzenden'. The left sidebar contains the profile picture and name 'Mannenkoor Lambardi' with the handle '@mannenkoorlambardi'. The bottom portion of the image is a screenshot of a YouTube video player. The video title is 'Mannenkoor Lambardi - Twaalf rovers (Die zwölf räuber) (1960)'. The video shows a conductor leading a choir on stage. The video has 800 views and was published on October 5, 2015. A description below the video explains that the recording was made in 1960 by producer Addy Kleijngeld. To the right of the video player is a 'Volgende video' (Next video) section with several video thumbnails and titles, including 'Leni und Ludwig - Zigeunerkind (1958)' and 'Mastreechter Staar Andre Rieu'.

CLUB VAN 50

Dhr. P. Adriaans
Dhr. F. Bijsterveld
Dhr. P. van Bokhoven
Dhr. J. van Bokhoven
Dhr. T. Christiaens
Mevr. J. Claassen
Dhr. W. van Dijk
Dhr. J. Dijstelbloem
Mevr. E. Duymelink
Dhr. L. Fransen
Mevr. K. van Gastel-Bruinsma
Mevr. F. Gerris-Klarenbeek
Dhr. & Mevr. van Gorp
Dhr. J. Hagemans
Mevr. A. Ham
Mevr. P. Hanssen
Dhr. R. Harel
Dhr. M. van Harsel
Dhr. J. Hendriks
Mevr. E. Hendriks
Mevr. T. Hoebergen-de Vocht
Mevr. D. van Hoof
Dhr. T. Kepser
Dhr. & Mevr. W. Kepser
Mevr. A. Meulendijks-Hendrix
Dhr. F. Pasnagel
Mevr. N. van Poppel
Mevr. T. van Santen
Dhr. A. Slegers
Mevr. J. Smits
Dhr. & Mevr. P. en G. Teluy
Dhr. R. v. Thiel
Dhr. & Mevr. T. Verhallen
Dhr. & Mevr. W. Verhorevoort
Mevr. G. Wouters-Claassen
Mevr. J. Zuidervaart
Chin. Rest. Kota Radja
Restaurant De Steenoven

SPONSORS

Dhr. B. Grijpstra
A. Jansen BV
Dhr. A. Kees
Polymer Consultancy BV
Restaurant Steenoven /
Paviljoen De Warande
Rivez Assurantiën en Risicobeheer BV
Schutten Beheer BV
Trimai Management BV
Dhr. P. van der Velden
Hotel West-Ende
J.H. De Wit BV



deWit



RIVEZ
ASSURANTIËN &
RISICOBEEHEER BV

A Jansen bv

Polymer Consultancy BV



Het hele jaar uw huis strak in de lak?

De SD SchilderPlan-schilder heeft er zin in!

Met het SD SchilderPlan heeft u nooit meer omkijken naar het buitenschilderwerk aan uw woning: automatisch, op afgesproken momenten, vindt het noodzakelijk onderhoud plaats. Wilt u nog dit voorjaar uw woning strak in de lak hebben? Neem dan nu contact met ons op.

- Deskundige analyse staat van onderhoud
- Schilderonderhoudsplan op maat
- Zekerheid van vakmanschap
- Kleur- en productadvies
- Eenmalig of volgens contract
- Collectief buurtplan mogelijk



*Teamwork
met Sikkens*

sdglasenschilderwerken.nl

Dierdonkiaan 60 / Straakwense Bosdijk 43 / Helmond / 06 - 13 45 90 43 / 06 - 41 09 24 48





IN MEMORIAM TINIE VAN DER ZANDEN



In de eerste helft van juni ontving het bestuur bericht dat de gezondheid van ons langst zittende actieve lid achteruit ging. We wisten: ach, het zal niet zo'n vaart lopen, want Tinie is "nun taaie". Toch is het helaas snel gegaan. Zijn laatste levensdagen bracht Tinie door in hospice "de Populier" in Bakel, waar hij op woensdagochtend 22 juni overleed in het bijzijn van zijn familie en vriendin Riek.

Velen van ons hebben Tinie gekend als een bescheiden koorlid, maar ook als gangmaker in het koor. Dat over hem gedurende zijn 63-jarig lidmaatschap veel valt te vertellen, moge duidelijk zijn. Daarmee zouden we vele edities van "De Stem" kunnen vullen. We volstaan met de afscheidsrede van

Piet Janssen, die Tinie – naast enkele anekdotes – heel treffend wist te schetsen; zie de volgende pagina voor deze rede.

Lambardi betekende voor Tinie enorm veel. Dat vertelde hij nog in het najaar van 2015 tegen een journalist van het ED, Perry Vermeulen. Onze voorzitter Meint citeerde tijdens de repetitie na de uitvaart een condoleance-bericht van Perry:

Gecondoleerd met het overlijden van jullie trouwe lid Tinie vd Zanden, ik hoorde er vandaag (27 juni, red.) van. Heb hem op 8 november nog geïnterviewd voor het ED, en de betreffende alinea heeft toen volgens mij de uiteindelijke krant niet gehaald. Zie hieronder voor zijn woorden die ik optekende: De eerste gong klonk, langzaam stroomde de zaal vol. Gezonde spanning was er bij de 85-jarige Tinie van der Zanden, al 62 jaar lid van het koor. "Dat blijf ik houden tot de laatste noten zijn weggestorven." Tinie staat sinds kort niet meer zelf op het podium. "De beentjes willen niet meer, ik kan geen heel uur meer staan. Jammer, want zingen is mijn passie. Ik sla geen repetitie over. Ik begon een paar maanden na de oprichting van het koor. Tsja, ik heb ook 39 jaar bij hetzelfde textielbedrijf gewerkt. Als ik het ergens naar mijn zin heb, ga ik niet snel weg! Ik houd het meest van de zware kost. Veni Creator Spiritus bijvoorbeeld, van Alphons Diepenbrock. Iemand noemde mij laatst het boegbeeld van Lambardi. Geweldig, toch?"

Op maandag 27 juni heeft het koor de Woorddienst in de St. Jozefkerk opgeluisterd met gezangen uit de Slavische Mis – een laatste wens van Tinie zelf. Alle Lambardisten zongen in opperste concentratie, en menigeen met een brok in de keel. Ongetwijfeld heeft Tinie hierboven gezien "dat het goed was". Een geweldig fijn koorlid is van ons heengegaan. We zullen onze herinneringen aan hem koesteren.

Ontdaan staat Lambardi 27 juni in de Jozefkerk. Bedroefd om het overlijden van Tinie. Maar ook weer blij, omdat zijn lichamelijk lijden voorbij is. Graag zingen we vandaag delen uit de Slavische Mis, zoals Tinie dat zelf nog heeft gevraagd. Aldus de vice-voorzitter Piet Janssen. Hij vervolgde met:

We moeten afscheid nemen van een bijzondere man, sympathiek en een fijne collega. Hij was pas 23 jaar jong toen hij in januari 1953 bij het koor kwam als tweede tenor. Dat danken we aan zijn schoonvader, mede-oprichter van Lambardi, Willem Verhorevoort, die Tinie min of meer verplichtte om lid te worden als hij tenminste met dochter Annie verkering wilde. Een verstandige zet. Tinie en Annie trouwden en Tiny heeft ruim 63 jaar enthousiast in het koor gezongen.



Tinie was meer dan alleen een gepassioneerd zanger. In al die jaren was hij op veel terreinen behulpzaam en actief in commissies zoals b.v. de tribunecommissie en de muziekcommissie. Hij kende zijn partij altijd en uitmuntend en was mede door zijn humor en evenwichtigheid een echte steun voor zijn collega's. Dat hij bij zijn 60-jarig lidmaatschap uitgebreid werd gehuldigd, spreekt natuurlijk van zelf.

Hij had zijn vaste plek aan de kop van de bar en zorgde met zijn maten vaak voor vrolijke zang na afloop van de repetitie. Ik heb al gezegd, Tinie had humor. Velen van ons herinneren zich zijn weergalozes creatie van Nana Mouskouri tijdens een Caeciliafeest. Hij was ook gevat. Tijdens een koorreis gaan Tinie en Theo, aan het einde van een vermoeiende avond, naar hun hotelkamer aan het einde van een lange gang. Uitgekleed en klaar om te gaan slapen krijgt Tinie 'hoge nood'. Hij haast zich naar de deur..., de gang op. Roept Theo hem terug: "niet die deur., die deur hierááchter". Tinie: "ik dáácht ôk al, wâ stû die pot toch wijt weg".....

Sterk en vastberaden was Tinie. Ondanks zijn inmiddels zwakke gezondheid woonde hij nog met plezier nagenoeg alle repetities bij, ook na het overlijden van Annie. De laatste jaren was zijn vroegere jeugdliefde Riek zijn steun en toeverlaat, en Riek is door Tinie inmiddels ook een trouwe Lambardi-fan.

Met Tinie verliezen we een ware coryfee. We zijn hem veel dank verschuldigd. Dat willen we hier nog eens tonen aan u allen. Tinie, bedankt, vaarwel.



‘N CULTURELE HOTSPOT

Zondag 17 juli verzamelden 52 fietsers zich in de Gavioli-zaal aan de Torenstraat om deel te nemen aan de jaarlijkse fietstocht. Een mooie locatie voor de jaarlijkse familiefietsdag. Een gezellige plek ook om met elkaar, onder het genot van een drankje, de ervaringen van de tocht uit te wisselen.

De Stichting Draaiorgels Helmond is opgericht om de draaiorgels in Helmond te behouden, nadat Gemeente Helmond een poging deed ze buiten Helmond te plaatsen.

In het verleden kenden we de Stichting “Het Helmonds Draaiorgel”, deze had als doel

de orgels van de Firma/Familie Bocken voor Helmond te behouden. De orgels stonden tot in de jaren 50 in danszaal Bocken. Ze werden aan de Gemeente verkocht met als voorwaarde dat ze in Helmond zouden blijven. De Orgels werden toen ondergebracht in de Paterskerk. Later verhuisden ze naar de oude Brandweerkazerne, wat nu de Gavioli-zaal is.

De naam Gavioli-zaal is genoemd naar Anselmo Gavioli, kleinzoon van de oprichter van de Gavioli orgelfabriek en bedenker van het huidige systeem van de orgelboeken. De zaal is geschikt gemaakt voor exposities en concerten en herbergt de kostbare orgels vanuit het museum aan de Molenstraat. De Gavioli-zaal is gecreëerd om activiteiten mogelijk te maken die verwant zijn aan orgel-en mechanische muziek. Kortom het werd een culturele hotspot.

In de zaal staan twee Gaudin's, de Ruth, de Mortier en de Blauwe Trom broederlijk naast elkaar. Ook de Klenne, een handdraaiorgeltje en er is aanwezig de oude muziekinstrumenten collectie van Arie Willems. De Gavioli zaal is weliswaar geen museum. De zaal biedt mogelijkheden om tal van culturele activiteiten te ontplooiën. Elk seizoen vindt een groot publiek zijn weg uit binnen- en buitenland, om er de orgels, de antieke muziekinstrumenten te bekijken van Arie Willems (zie pg 29) en naar muziek te luisteren, niet alleen van de draaiorgels maar ook andere vormen van muziek. Er vinden diverse concerten plaats van lokale muziekverenigingen



Wim van Hoof



FIETSEND OP ZOEK NAAR DE MOL

Bij de koffie met vlaai in de Gavioli-zaal werden de deelnemers geïnformeerd over één enkele opdracht; “Wie Is De Mol”. Groepjes werden geformeerd en men begon aan de tocht door Piet Cornelissen en Wim van Hoof uitgezet.

Men kon naar hartenlust genieten van de route die hen via het stadspark en de Zuid Willemsvaart richting Sluis 9 leidde om vervolgens via de Oude Goorenweg en Achterhoek in Lierop te belanden. Natuurlijk was in Lierop de verleiding groot om een terrasje te pikken. In de routebeschrijving werd nadrukkelijk het terras bij Pastoorke van Moorsel geadviseerd. Veel mensen kenden deze stek niet, die verscholen lag in een bosrijk gebied aan de rand van de Strabrechtse Heide. Daar hingen de eerste foto's voor de opdracht die veel hoofdbrekers zou opleveren. Een mooi terras in de open lucht. Die lucht betrok snel. De weergoden zorgden voor een grote plensbui. Binnen was gelukkig plaats genoeg waar iedereen genoot van een kop koffie of een glas schuimend bier. Sommigen bleven buiten en schuilden onder de parasol die het vele hemelwater nauwelijks kon verwerken met alle gevolgen van dien.

Via het prachtige natuurgebied De Strabrechtse Heide geraakte men in Mierlo en werd verder gefietst naar het volgende rustpunt in Brandevoort. De gastheer en -vrouw op nummer 10 stonden klaar om de deelnemers te verrassen met ijs en frisdrank. Ook hier werden enkele foto's met aanwijzingen over “De Mol” getoond. Overal hoorde je gemompel, ook namen werden genoemd; “De Mol” bleef in raadselen gehuld.

Even een regenbui afwachten waarna begonnen werd aan het laatste gedeelte van de rit. Er werden nog vier personen gemist. Langer wachten was geen optie. Aangekomen in de Gavioli-zaal zat het vermiste viertal al te proeven aan de drank uit Lieshout. Berry Wijnen gaf omstandig uitleg waarom ze de laatste post hadden gemist. (vervolg op pagina 31).

Wim van Hoof





TOUR DE LAMBARDI

Dit jaar gelijk op met vijftiende etappe van de Tour de France. In deze etappe zaten twee cols van de tweede categorie Col de la Rochette en de Col de Pisseloup. Ook in de "Tour de Lambardi" waren twee Cols te beklimmen, bij de Heezerweg Col de A67 en bij de Oudvensestraat Col du Canal Eindhoven.

De start van de "Tour de Lambardi" vond plaats bij de Gaviolizaal. De deelnemers werden welkom geheten dhr. Will v.d. Kerkhof en getraakteerd op koffie en vla. Een goede keuze gezien de extra suikers die nodig waren voor de beklimming van de twee Cols. Als laatste wielerploeg vertrokken: Gerard Smits, Bert Somers en ondergetekende.

Via de kasteeltuin, de Wiel, Suytkade, Scheepsboulevard en Kanaaldijk Z-O gingen wij Helmond verlaten richting Lierop.

Bij Lierop zagen wij de naderende regenbui (men zag de bui hangen) op ons af komen. Op de Meervensedijk konden wij net op tijd een schuilplaats vinden bij het gebouw van de Niwana-tuinfeesten. Na de hoosbui snel door, we hadden inmiddels tijdverlies van dertig minuten, naar de eerste rust stop "Pastoorke van Moorsel".

Met al die 'Lambardi Tourgasten' was het terras overvol en moesten wij genoeg nemen met een plaats aan de bar. Er hing een gezellig sfeertje met diverse muziekinstrumenten aan de wand, een accordeon, citer, mandoline en een hoorn. Wij lieten ons tegoed doen aan een 'Brugse Zot' het Brugse Stadsbier. Na deze dorstlesser vertrokken wij als laatste wielerploeg naar de volgende ruststop. Nu een nieuw traject, Route 87 op onverharde wegen, "De Strabrechtse hei" verder voor de "Lambardi Tour" enigszins vergelijkbaar met het "Centraal Massief" in de Tour de France.

De route volgen tot aan de verharde weg Het Broek en op het einde in de bocht links af en gaat nu over in Route 86, de Heezerweg op.

Op de Heezerweg begonnen wij aan de eerst beklimming 'Col de A67' direct daarna in een dalende lijn richting Mierlo.

Bij de Santheuvel-West kwamen wij voor de tweede keer in een regenbui, snel een schuilhut opzoeken dat was bij een bushalte, een bushokje zonder dak. Toen maar snel de route gevolgd naar de Geldropseweg en bij de derde rotonde linksaf de Oudvensestraat in. Op het parcours in de Oudvensestraat lag de tweede Col op ons te wachten, 'Col du Canal Eindhoven'. Het waren Cols van de derde categorie, maar met een "Brugse Zot" in je benen van Pastoorke van Moorsel, lijkt het wel een Col van de eerste categorie.

Er was voor onze wielerploeg weinig of geen tijd meer in de rustpost Wautgershoeve 10. Met nog enkele kilometers voor de boeg arriveerden wij als laatste deelnemers van deze "Lambardi Tour" met een kleine 30 kilometers in de benen.

Daarna gezellig napraten, honger stillen met een heerlijke kop soep en broodje kaas/ham, nog luisterend naar de orgels en de prijsuitreiking, kunnen wij terugzien op een geslaagde "Tour de Lambardi".

Hierbij danken wij de organisatie voor de zeer geslaagde middag van "Tour de Lambardi".

Berry Wijnen



Schoonheidssalon - Kapsalon

Kappers Totaal staat voor een persoonlijke benadering

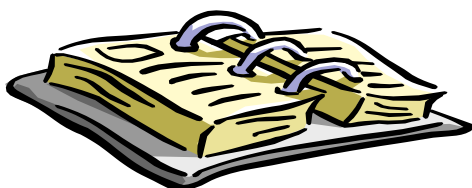
Reageer dan met C.V. en foto naar:
Kappers Totaal, Trompstraat 8,
5703BG, HELMOND

www.kapperstotaal.nl





DE AGENDA



zondag 6 november 15.00 uur

**Concert Lambardi & Gipsy Mood
Theater Speelhuis**

zaterdag 12 november

Caeciliafeest

Zaterdag 10 december

Petanque middag bij Littie of Littienie

Zaterdag 17 december 15.30 uur

**Kerstconcert Lambardi & Rimbo Band
Lambertuskerk**

Zondag 25 december 10.00 uur

**Kerstmis met Gelegenheidskoor Camillo
Elkerliek kapel**

Zaterdag 31 december 17.00 uur

**Oudjaarsmis Lambardi
St. Jozefkerk**

Zondag 08 januari 2017 13.00 uur

Nieuwjaarsreceptie

CONTACTGEGEVENS

Afwezigheid melden bij

| | | |
|------------------------|-------------------|-------------------------|
| 1 ^o Tenoren | Cees v.d. Jagt | 0492-548052 |
| 2 ^o Tenoren | Thieu van Aken | 040- 2435720/0643000499 |
| Baritons | Lambert v.d. Reek | 0492-546243 |
| Bassen | Jo Sneijders | 0492-543850 |

Voor boekingen gelegenhedskoor Camillo
fritsvanbussel@chello.nl 0492-547426

| | | |
|--------------|--------------------|---|
| Secretariaat | Peter van Bokhoven | 0492-511064 petervanbokhoven@hotmail.com |
|--------------|--------------------|---|

| | | |
|----------------|-------------------|------------------------|
| Penningmeester | Chris Hendriks | 0492-512042/0644513551 |
| | Rabo bankrekening | NL44 RABO 0174939442 |

| | |
|------------------|-----------------------------|
| Dirigent | Nadia Loenders (ad-interim) |
| Dirigent Camillo | Ine Noijen |
| Vaste pianist | René van de Laar |

www.mannenkoor-Lambardi.nl





COMMISSIE'S/TAAKVERDELING

| | | |
|---|---|--|
| <p>Kascontrolecommissie Piet Cornelissen Hans van Dam <i>vacature</i></p> <p>Feestcommissie Thieu van Aken Piet Cornelissen Theo van Harsel Wim van Hoof</p> <p>Spaarkascommissie Tiny van Lieshout Cees Toemen Theo Verhallen</p> <p>Donateurs Wim van Hoof</p> <p>Kleding Albert de Bont</p> | <p>Muziekcommissie Nadia Loenders Han Besters Theo Christiaens Piet Janssen Frans Martens Loek van Poppel Lambert vd Reek</p> <p>Werkgroep Camillo Frits van Bussel Wim van Hoof Theo van Harsel Toon vd Meulengraaf Ine Noyen</p> <p>Webmaster Peter van Bokhoven</p> <p>Geluidstechniek Lambert vd Reek</p> | <p>Tribunecommissie Jack Bijsterveld Theo van Ettö Ted Hooglugt Willy Verhorevoort</p> <p>Archivaris Jo Sneijders</p> <p>Bibliothecaris Han Besters</p> <p>Partituren Toon vd Meulengraaf</p> <p>Club Fotograaf Jan Dijstelbloem</p> <p>Clubblad De Stem <i>Redactie</i> Han Besters Anton Weterings <i>Distributie</i> Jack Bijsterveld</p> |
|---|---|--|

Nooit zonder

Cola, sinaasappelsap, bronwater, bier, koffie of uw favoriete wijn. Dankzij onze adequate bevoorrading komt u nooit met lege handen te staan. Of het nu gaat om een café, evenement, hotel, restaurant, school, sportkantine of bedrijfsomgeving. Want Meulendijks Drankenhandel is totaalleverancier. Met een uitgebreid assortiment kunnen we iedere organisatie bedienen.

MEULENDIJKS
— DRANKENHANDEL HELMOND —

Middendijk 36, 5705 CC Helmond, Tel. 0492 52 36 67, meulendijks@drankenhandel.net, www.drankenhandel.net

VERJAARDAGEN

| September | Oktober | November |
|---------------------|------------------------|---------------------|
| 06 Ad v Gool | 01 Bert de Vries | 02 Cyril Holten |
| 07 Bert Somers | 07 Jef Noijen | 07 Frans vd Leur |
| 08 Ben Jacobs | 08 Millo Labriaire | 16 Cor vd Eeden |
| 09 Koos Branten | 15 Piet vd Weele | 20 Wim van Hoof |
| 11 Hans Andriaansen | 19 Piet Janssen | 22 Theo Verhallen |
| 11 Harrie Swinkels | 27 Frans Verhallen | 25 Ger van Hoof |
| 12 Johan Doomernik | 28 Toon vd Meulengraaf | 27 Piet Cornelissen |
| 14 Bart Geerdink | 28 Lambert vd Reek | |
| 17 Jacq Haagmans | 30 Jack Bijsterveld | |

Omdat iedereen anders is...



Lieke Spierings
 Dag en nacht bereikbaar
 Ook als u verzekerd bent
 kunt u voor ons kiezen
 Tevens advies vóór een overlijden

 **Uitvaart Frijs Spierings** Nassastraat 30, Helmond 0492 - 525 000

RESTAURANT PAVILJOEN de Warande

- Koffie met gebak of een lekker biertje
- Een kleine dagkaart
- Gewoon even een hapje uiteten, dit kan van onze à la carte kaart
- Géén avondvullend programma en géén à la carte, kies dan voor ons 3-gangen week keuzemenu à € 23,⁵⁰ op dinsdag, woensdag en donderdag à € 25,⁵⁰ op vrijdag, zaterdag en zondag



Het Wandelingetjes menu, een bourgondisch avondvullend concept, gerechtjes eten voor een vast bedrag

Dinsdag, woensdag en donderdag
 Vrijdag t/m zondag € 29,50

géén meerprijzen en inclusief alle desserts

Kijk voor meer informatie op onze site
www.paviljoendewarande.com

euro
26,50

■ De Kluis 2 ■ 5707 GP Helmond ■ Tel. 0492-536361



FRANZ SCHÖGGL'S FORELLEN

Plagiaat of niet Franz Schögl heeft een stukje tekst “Die Launige Forelle” waarvan Schubert een stemmig muziekstuk maakte, op talrijke manieren getoonzet. Het gehele scala van klassieke componisten laat hij erin horen. Van Mozart en Beethoven, van Bach tot Borodin en van Litz tot Wagner.

De vis die maar niet aan de haak wil, wordt in tal van sferen bezongen of beschimpt. Zo wordt ze geëerd door Beethoven's enige profane compositie. De koningin van de nacht komt langs van Mozart. In Schubert's interpretatie hoor je de nodige zielenpijn. In een zijtak van de Weense Donau laat Franz de forel op zijn Straussiaans spartelen. Een stuk verderop in de Povlakte hoor je Italia zinderen en de vis fonkelen in de zon. Ook het kabbelend water van de Wolga, de fijne vis-stek voor menig Russische componist, hoor je erin. In Liszt's pianospel de waterdruppels en in Wagner's versie hoor je de traag stromende brede rivier.

Het geheel omvat tien deeltjes waarvan wij er inmiddels zes hebben ingestudeerd. Zes verschillende stemmingen te gebruiken bij zes verschillende sferen; in het theater, op de markt, in het park, de kerk en als tooglied. Het koor zal er enkele in het Theater Speelhuis zingen tijdens het najaarsconcert.



awe



AMIGOS PARA SIEMPRE

Het bekende *Barcelona* uit 1987 van Freddie Mercury en Montserrat Caballé lag klaar om gezongen te worden bij de zomerspelen van 1992. Edoch Freddie stierf kort voor de openingsceremonie. Als vervanging werd door het Olympische Comité in allerijl uit de hoge hoed getoverd de musicalstar Sarah Brightman en Tenor José Carreras. Hun lied "*Amigos Para Siempre*" (vrienden voor het leven) een pennevrucht van Andrew Lloyd Webber en Don Black klonk in eerste instantie erg kitscherig. Met wat extra Spaanse gitaren in het arrangement werd nog iets goed gemaakt. Toch was er bij de opening van de spelen in Barcelona de nodige Olympia-pathos ontstaan. Met maar liefst zes operasterren waaronder Plácido Domingo. Zo zongen ze er o.a. de Triomfmars uit "*Aida*". En herinner je je ook nog tot slot Beethovens "*Ode an die Freude*" gezongen door een 13 jarige jongen?

Amigos Para Siempre heeft tenslotte vleugels gekregen door Sarah Brighman. Het lied is voor mannenkoor bewerkt door H. de Nooij. Het staat geprogrammeerd voor het komend na-jaarsconcert.



Tijdens de opening in Rio kwamen tientallen muziek stijlen langs. Wordt nog moeilijk voor de muziekcommissie om voor over vier jaar een keuze te maken. Wordt het rap, hip hop, gaucho een samba. Hoe zou *Girl of Ipanema* klinken in een bewerking voor mannenkoor?

awe



DIRIGENT AD-INTERIM

*Het bestuur heeft Nadia Loenders als interim dirigent aangesteld.
Ze zal ons brengen naar het Najaarsconcert in het Speelhuis theater.
Haar CV:*



Nadia Loenders studeerde zang, muziekschriftuur en koordirectie aan de conservatoria te Antwerpen (B), Düsseldorf (D), Maastricht (NL) en behaalde het diploma "Meester in de muziek", specialisatie koordirectie aan het Lemmensinstituut te Leuven (B).

Als soliste werkte zij samen met grote orkesten en dirigenten, waaronder het BRTN- filharmonisch orkest, de Koninklijke Muziekkapel der Gidsen, het Filharmonisch Orkest van Vlaanderen, l'Orchestre National de Lille (F), het Nationaal orkest van België en Orchestre Philharmonique du Luxembourg (L).

Naast haar carrière als soliste profileert zij zich de laatste jaren ook steeds meer als dirigent. Zij is dirigente van verschillende vocale ensembles en koren, waaronder *Fe-m@il* in Lummen (B), *Synoidos* in Sittard, *Sirena* in Eindhoven, en ruim 10 jaar het *Veldhovens Mannenkoor*.

Naast grote totaalproducties, waarin koorzang gecombineerd wordt met andere disciplines, programmeert zij ook uitvoeringen met a capella koormuziek rond een bepaald thema of grotere koorwerken met orkest.

In 2004 componeerde zij, in het kader van het bekende TV1 programma "Fata Morgana", de "Olympische Hymne". De innemende uitvoering door een 80 - koppig orkest en 130 koorleden én een oorverdovend applaus van de duizenden toeschouwers werd in de krant onthaald als "het meest ontroerende moment" van de uitdaging te Lummen.

In 2010 werd het "Requiem van Twijfel en Troost", waarvan zij de muziek componeerde en Jos Simons de arrangementen schreef, op CD gezet.

Op 30 april 2011 kreeg zij de prijs "Best Conductor" tijdens het "International Choir Festival Berlin 2011".



HALLO KOORVRIENDEN

Mijn naam is Toon van Tilburg, ik ben 57 jaar jong, getrouwd en heb 3 kinderen van 22, 20 en 17 jaar en woon al 57 jaar in de Molenstraat in Helmond. Naast zingen ben ik ook actief in de badmintonsport, net als de rest van mijn gezin. Ik train daar dinsdags de jeugd en speel zelf ook nog competitie.



Ik heb altijd een passie gehad voor zingen. In mijn jonge jaren zong ik al bij het Stedelijk Helmonds Kinderkoor onder leiding van Roland de Kroon (daar speelde toen René van de Laar ook), dus ervaring met zingen had ik al een beetje.

Mijn zwager Peter Verberne zingt al geruime tijd bij Lambardi. Regelmatig heb hem gezegd dat het mij ook leuk leek om bij Lambardi te zingen. Nooit echter actie ondernomen totdat Peter mij attent maakte op de workshop van Ernst Daniël Smid op 31 januari 2015. Ik heb me toen samen met mijn zwager Louis van de Werff aangemeld voor deze workshop.

Het was een geweldige ervaring en Louis en ik waren beide super enthousiast. We hebben samen de koorschool doorlopen en zijn beiden lid geworden van het koor.

Vanaf deze tijd ga ik elke maandag met veel enthousiasme naar de repetitieavond, ik heb er nauwelijks nog eentje gemist. Ben mee geweest op de laatste koorreis naar Duitsland/Frankrijk waar we gezellig samen hebben gezongen, gelachen en gegeten.

Tot slot wil ik jullie Lambardisten veel zangplezier toewensen.

Toon van Tilburg



GIPSYMOOD



Tijdens ons jaarlijks concert in het Speelhuis musicceert Lambar-di met GipsyMood. De band bestaat uit Pierre Koolen (viool), Theo de Jong (gitaar), Linda van Tilborg (zang), Arno Strijbosch (contrabas) en René Ziedses des Plantes (klarinet).

Het zijn muzikanten "pur sang" die enorme lol aan muziek kunnen beleven en dat steeds weer weten uit te stralen.

Na de nodige omzwervingen door klassiek, jazz, pop en folk, vonden deze muzikale nomaden dat plezier vooral in hun kwintet GipsyMood, oftewel gewoon koffer open, instrument uitpakken, even luisteren naar elkaar en spelen maar. Zolang het kampvuur brandt, het eten smooit, de drank vloeit, de dans kronkelt en de romanticus blijft wenen van geluk. De leden van GipsyMood spelen traditionele zigeunermuziek uit Oost-Europa en weten daarnaast een gevarieerd repertoire sfeervol te kruiden met Balkan en Klezmer (zie pag 27). Vrolijke Franse Chansons en lekkere swing a la Hot Club de France laten ze stevig stuwen en met gesloten ogen duiken ze in een jazzy-ballade.

Deze diversiteiten worden vertolkt met een speelse vrijheid en vurig enthousiasme. Met een luchtige presentatie van hun "Wereldmuziek" weten ze een optreden breed toegankelijk en tegelijkertijd verrassend te houden.

GipsyMood is een kwintet dat zowel, mobiel en akoestisch, ook versterkt kan entertainen, zodat bv. een gezellig etentje of een goed gesprek daardoor zeer wel mogelijk blijft. Ideaal voor evenementen, recepties, bedrijfsfeesten, privéfeesten, jubilea, brunches, trouwfeesten, diners, high tea arrangementen.

Wil je alvast kennismaken, luisteren en kijken?

Bezoek hun website: [www. Gipsymood.nl](http://www.Gipsymood.nl)

"Een leven zonder muziek is als muziek zonder leven"



KLEZMER MUZIEK

Deze benaming vindt zijn oorsprong in twee Hebreeuwse woorden *kley* (werktuig) en *zemer* (musiceren). Het woord klezmer werd oorspronkelijk in de Joodse cultuur in Oost Europa gebruikt als aanduiding voor instrumentale muziek tijdens de bruiloft ceremonie, of gebruikt als dansmuziek en luistermuziek voor bij de maaltijd.

Tot aan het midden van de jaren 1970 bestond er geen naam voor de stijl. De muzikanten en platenmaatschappijen noemden de stijl simpelweg "Joodse bruiloftsmuziek". Pas vanaf de heropleving van het muziekgenre werd "klezmer" de benaming voor de muziekstijl. Typisch voor klezmer is de zeer expressieve melodie die zowel heel opgewekt kan klinken als tegelijk melancholisch of weemoedig. Een mooi beeld om dit te omschrijven is: "lachen met tranen". Dit komt doordat er in de vroege Joodse muziektraditie vooral religieuze vocale muziek was. Tijdens de Joodse eredienst in de synagoge, zong de muzikale voorganger, de chazan of cantor, de liederen, waarbij hij vrijelijk zijn eigen versieringen kon aanbrengen. De instrumenten imiteerden als het ware de zangerige stem van de voorzangers en de versieringen die gemaakt werden.

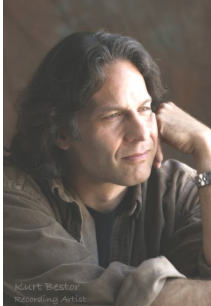
In de manier van spelen wordt de menselijke stem vaak nagebootst. op een melodie-instrument als de viool. Dat wordt gedaan door de snaar met een vinger tussen een terts of kwart hoger even licht aan te raken. In klezmer muziek worden ook heel wat versieringen gebruikt zoals: glissandi, grupetto's, trillers en voorslagen. Ook typisch is het improviseren rond het thema, net zoals in jazz. Vaak eindigt een stuk met een glissando of snelle chromatische lijn omhoog, met als afsluiting een langzamere staccato.

De melodie van een stuk staat in een of meerdere modi. Een combinatie van meerdere toonladders, met een bereik van meer dan één octaaf en tal van melodische en harmonische wendingen. Deze modi komen in vergelijkbare vorm ook voor in de Arabische muziek en in muziek uit de Balkan., waardoor de muziek voor een westerse luisteraar exotisch kan klinken. Ook wij hebben wat van deze soort muziek; denk maar aan *If i was a rich man* uit de musical *Fiddler on the roof*

Bron: Wikipedia; bewerkt door awe



EEN GEBED ZONDER EIND!?



Door de jaren heen componeerde Kurt Bestor diverse memorabele songs en lyrics. Geen van al die liederen hadden een zo grote emotionele lading als *Prayer of the children*. Dit werk bracht onlangs onze interim dirigent Nadia Loenders mee.

Kurt was eigenlijk helemaal niet van plan om dit werk te publiceren. Hij schreef het uit frustratie over de burgeroorlog in Joegoslavië toen hij thuis op de buis in de VS al die ellende de huiskamer zag binnenkomen.

In de jaren '70 woonde hij in de federatie van de diverse volkeren op de Balkan. Zijn genegenheid groeide in die jaren voor dit gebied met zijn diversiteit. Het maakte de mensen waarmee hij toen samenleefde niet uit wat hun etnisch achtergrond was. Servisch, Kroatisch, Bosnisch, Kosovaar, Macedoniër of Albanees, ze waren allemaal even open en gastvrij. Men ging op een volwassen manier om met die diversiteit, waar men zich overigens wel bewust van was.

Na de dood van president Josip Broz Tito ontstond er een machtsstrijd en de verschrikkelijke burgeroorlog zwol aan. Het onmogelijke en ongelofelijke gebeurde. Mensen werden tegen elkaar opgezet. Een Servische broer wilde niet meer praten met zijn Kroatische schoonzus of de Bosnische moeder onteigende haar Servische schoonzoon; et cetera. Ondertussen kon Bestor het niet meer aanzien wat er via de tv terug in de VS over hem heen kwam. Hopeloosheid en de nodige frustratie overvielen hem zoals ook bij vele anderen.

Op een avond schreef hij zijn gevoelens van zich af in een woordloze melodie. Beetje bij beetje kwamen er woorden bij als "Can you hear...? Can You feel...?" Daarbij dacht hij aan de Servische, Kroatische- of Kosovaarse kinderen. Gemeenschappelijke gevoelens; verwarring, verdwazing en bedroefd in de verscheurde wereld van toen. De uitwerking duurde een lange avond. Daarna zong hij het voor zijn vrouw en familie, en dat was het dan.

Later in 1994 moest hij aan een twee uur durend privéconcert invulling geven. Hij nam zich voor om *Prayer of the children* een keer te zingen terwijl het in eerste instantie bedoeld was als een instrumentaal werk.

Het riep tal van reacties op bij aanwezigen concertgangers. Ze wilden het nog eens horen. Hij zong het nog een keer, *a capella*, met behulp

van een synthesizer, zodat het klonk als een gregoriaans koorwerk. Tot op de dag van vandaag klinkt het voor mannenkoor gearrangeerd werk, door Andrea Klause, nog als een sacraal lied.

Inmiddels wordt het werk op tal van memorabele momenten gebruikt. Bij de herdenkingen rond 11/9 en 4/5 en gezongen door vele koren. Google maar eens, open en luister naar YouTube. Je hoort en ziet de vele variaties en interpretaties rond een helaas actueel thema; "de wens van kinderen voor een veilig thuis".

Afb. Het Syrische jongetje in een ambulance van Artsen Zonder Grenzen. Aleppo aug 2016.

*Bewerkt/vertaald door awe uit:
Prayer of the Children Story behind the song*



ODE AAN ARIE WILLEMS

Tijdens onze familie fietstocht waren we te gast in de Gavioli zaal. Daar was de muziekinstrumentencollectie van Arie Willems te bewonderen.

Arie Willems, ja, wie kent hem eigenlijk niet. Is het niet van zijn muzieklessen, dan toch zeker van zijn muziekhandel in de Heistraat. Alles wat met muziek te maken had was daar verkrijgbaar. Zocht je een singletje, lp of (later) cd, een muziekinstrument of bladmuziek, dan vond je je weg naar de Heistraat (nu gevestigd op Binderseind).



Arie was een begenadigd pianist en accordeonist en werd na zijn opleidingen in Nederland en Duitsland in '53 benoemd tot hoofdleraar aan het Muzieklyceum in Amsterdam. Daarmee was hij de eerste leraar accordeon aan een conservatorium in Nederland.

Al 2 jaar daarvoor, op 15 oktober 1951, besloot Arie een accordeonensemble op te richten. De doelstelling was het spelen van goede en originele accordeonmuziek en artistiek verantwoorde arrangementen om daarmee het accordeon uit de sfeer van de "hoempamuziek" te halen. Door het enthousiasme en de kundigheid van Arie is dat zeker gelukt,

Henk van Dijk, orkestlid, liet ons weten dat Accordeana een concert geeft onder de titel "UMDÈ'K ER ZO VAN HAAW" als ode aan Arie Willems na 65 jaar. Zaterdag 19/11 en zondag 20/11 in Theater Speelhuis.



CHARLES GOUDNOD DE COMPONIST

De vader van Gounod was een kunstschilder en graveur in Parijs, die echter stierf toen Charles nauwelijks vijf jaar was (geboren op 17 juni 1818). Zijn moeder was een voortreffelijke pianiste en dus uiteraard zijn eerste muzieklerares. Terwijl hij klassieke filologie studeert, volgt hij verder pianoles bij Reicha. Tenslotte kiest hij definitief voor een muzikale loopbaan en laat zich inschrijven aan het Conservatorium. Een tweede en eerste "Prix de Rome" leveren hem een tweejaar durende studiebeurs op in Rome. Daar bestudeert hij vooral Palestrina, wat zijn sporen nalaat als hij terug in Parijs is: Hij wordt kerkorganist en kerkkoorleider, gaat een jaar theologie studeren en componeert missen.

Naast Palestrina boeien hem vooral Mendelsohn, Schumann en Berlioz. Enkele opera's, oratoria en symfonieën vinden geen weerklank, tot hij plots uitpakt met "Faust" op een libretto van Bonnier en Carré naar Goethe. De volgende opera's waren echter geen lang leven beschoren, op uitzondering van "Mireille" en "Roméo et Juliette". Hij ontvlucht het oorlogsgeweld door naar Londen te trekken, waar hij drie jaar lang een liefdesverhouding heeft met ene Mevrouw Welldone. Franse vrienden van zijn vrouw ontvoeren hem echter en brengen hem terug naar de wettige haard. Blijkbaar gelouterd wijdt hij zich dan hoofdzakelijk aan geestelijke werken, tot zijn dood in 1893 (18 oktober).

Van hem zingen we *Près du fleure étranger* gebaseerd op Psalm 123. Wij kennen het onder nummer G13 en staat geprogrammeerd voor het Speelhuiscconcert.

Bron wikipedia bewerkt; awe



EN DE WINNAAR IS! BERRY

Vervolg fietstocht pg 15

Terwijl iedereen genoot van een kop heerlijke soep met 'n broodje, werd door de heer Wil van de Kerkhof uitleg gegeven over de aanwezige orgels waarbij zijn assistenten de draaiorgels bedienden en lieten klinken. Ieder orgel met een zijn eigen karakter en specifieke geluid.

Tot slot nam Piet Cornelissen het woord en lichtte een en ander toe. Na controle van alle formulieren bleek niemand de naam van "De Mol" te hebben geraden. Het was niemand minder dan John Megens.

Wat nu met de prijzen? De enige oplossing was een loting, geen mooie oplossing die de organisatie nooit meer zal toepassen. Toch was men tevreden en werd de organisatie door onze voorzitter bedankt voor hun inzet en genoot iedereen nog even na van een gezellige middag fietsen. Ieder genoot daarna nog even na met nog een laatste slok of borrel; men was immers met de fiets. *WvH*




Zingend naar...

Elzaspassage 3
Tel: 0492-527112
Helmond

LUNCH-CAFÉ
ETHEL FRERIKS

In het winkelhart van Helmond
De Elzaspassage



Redactie: Han Besters, Anton Weterings
Bijdragen: diverse Lambardisten
Vormgeving: Anton Weterings
Foto's: Jan Dijstelbloem
Verspreiding: Jack Bijsterveld
Mailadres: j.besters1@upcmail.nl
a.wetering@upcmail.nl
Drukwerk: Vane Druk v.o.f.

www.mannenkoor-lambardi.nl



jadiffoto

Volledige aandacht & concentratie

 **Vane Druk** v.o.f.
Handelsdrukwerk | Periodieken

25 jaar Drukwerk zoals u het wenst

vkgo Breedijk 6 5705 CJ Helmond
[t] 0492-590182
[e] info@vanedruk.nl
[i] www.vanedruk.nl

