



# DE STEM

VAN MANNENKOOR LAMBARDI

*Kwartaal clubblad Jaargang 23 nr. 2*

## **Inhoudsopgave**

- |                           |                                 |
|---------------------------|---------------------------------|
| 2 Voorwoord Voorzitter    | 16 Agenda                       |
| 3 Zomer                   | 17 Contactgegevens              |
| 4 De Club van 50/sponsors | 18 De musical                   |
| 5 Muziek Helpt            | 20 Hallo Lambardisten!          |
| 6 Rectificatie            | 22 Speelhuis: Muziek Helpt      |
| 7 Ere wie ere toekomt     | 23 Je l'aime bien               |
| 8 Drakenbootfestival 2016 | 24 Een 100 jarige               |
| 10 Commissie/werkgroepen  | 25 Mannenkoor tegen wil en dank |
| 11 Verjaardagen           | 26 Naamsbekendheid Camillo      |
| 12 Oorlogskinderen        | 28 Het Wilhelmus                |
| 13 Encore, meer, bis      | 29 Händel en het Laschia        |
| 14 Onze zangpedagoge      | 30 De smaakmakers van Lambardi  |

**zomer**

**2016**



## VOORWOORD VOORZITTER



Beste Lambardisten.

Nog steeds nagenietend van het veelbelovend optreden van ons Lambardi Roei-Team tijdens de Drakenboottraces van het afgelopen weekend begin ik, zittend in de tropische hitte, aan mijn voorwoord van de 2<sup>e</sup> STEM 2016.

De eerste twee races waren spannend en eindigden beide in een “close finish”, met goede tijden. Helaas sloeg het “discussie-virus” toe in de derde race. Zijn we hier om te zingen of om te roeien? Het team kwam er niet helemaal uit, met alle gevolgen van dien. Het was in ieder geval puur genieten, ook voor de Lambardi supporters aan de kant van het kanaal, van een prachtig optreden van Lambardi.

Een dubbel gevoel overheerst als we terugkijken op de afgelopen maanden.

Eenzijds voldoening door het laten zien van ons maatschappelijk gezicht in Helmond, tijdens de Dodenherdenking op 4 mei en door onze bijdrage aan het muzikale festijn “Muziek Helpt” voor deelnemers en vrijwilligers van het Inloophuis de Cirkel op 21 mei.

Anderzijds de teleurstelling over het aanstaande vertrek van onze dirigent Marcus. We zullen de komende tijd ons vizier dan ook moeten gaan richten op het zoeken naar een nieuwe dirigent.

Een commissie bestaande uit een deel van de muziekcommissie, aangevuld met leden uit het koor, heeft inmiddels een profielschets voorbereid, zodat het zoekproces kan beginnen.

Uitgangspunten blijven de ambitie en prioriteiten, zoals samen afgesproken in ons Beleidsplan 2016-2022, met kwaliteit als belangrijkste speerpunt.

Ik wens ons allen daarbij veel succes.

Eerst kijken we natuurlijk nog uit naar ons jaarlijks Caratconcert en, niet te vergeten, onze fietstour in juli.

Meint Veninga.



*Snel ontluikend groen aan struiken en bomen  
De zomer in aantocht met blauwe luchten  
Met prachtig weer om van te dromen  
Of een nat seizoen om naar de zon te vluchten*

*Wij zijn niet meer de jongsten, beste mensen  
Met soms een buikje of een bril op je neus  
En al wat wij, destijds nog jeugdig, wilden wensen  
Bleek na vele levensjaren, nog niet zo 'n foute keus*

*Velen van ons nog in de zomer van het leven  
Met hier en daar een herfstkleurig blaadje  
't leven blijkt nu meer te nemen dan te geven  
Dat tapte vroeger uit een ander vaatje*

*Maar kom op en lach ook jouw zomer tegemoet  
En tracht van je naaste minder te nemen, meer te geven  
Want "wie goed doet, goed ontmoet"  
Dat is het mooiste gevoel van het leven.*

*Maatje*



## CLUB VAN 50

Dhr. P. Adriaans  
Dhr. F. Bijsterveld  
Dhr. P. van Bokhoven  
Dhr. J. van Bokhoven  
Dhr. T. Christiaens  
Mevr. J. Claassen  
Dhr. W. van Dijk  
Dhr. J. Dijstelbloem  
Mevr. E. Duymelink  
Dhr. J. van Ettö  
Dhr. L. Fransen  
Mevr. K. van Gastel-Bruinsma  
Mevr. F. Gerris-Klarenbeek  
Dhr. & Mevr. van Gorp  
Mevr. A. Ham  
Mevr. P. Hanssen  
Dhr. R. Harel  
Dhr. M. van Harsel  
Dhr. J. Hendriks  
Mevr. E. Hendriks  
Mevr. T. Hoebergen-de Vocht  
Mevr. D. van Hoof  
Dhr. T. Kepser  
Dhr. & Mevr. W. Kepser  
Mevr. A. Meulendijks-Hendrix  
Dhr. F. Pasnagel  
Mevr. N. van Poppel  
Mevr. T. van Santen  
Dhr. A. Slegers  
Mevr. J. Smits  
Dhr. & Mevr. P. en G. Teluy  
Dhr. R. v. Thiel  
Dhr. & Mevr. T. Verhallen  
Dhr. & Mevr. W. Verhorevoort  
Mevr. G. Wouters-Claassen  
Mevr. J. Zuidervaart  
Chin. Rest. Kota Radja  
Restaurant De Steenoven

## SPONSORS

Dhr. B. Grijpstra  
A. Jansen BV  
Dhr. A. Kees  
Polymer Consultancy BV  
Restaurant Steenoven /  
Paviljoen De Warande  
Rivez Assurantiën en Risicobeheer BV  
Schutten Beheer BV  
Trimai Management BV  
Dhr. P. van der Velden  
Hotel West-Ende  
J.H. De Wit BV

*A Jansen bv*

Polymer Consultancy BV

PAVILJOEN  
**de Warande**  
RESTAURANT

**RIVEZ**  
ASSURANTIËN &  
RISICOBEEHER BV

  
**WEST-ENDE**  
HOTEL RESTAURANT

**deWit**



## MUZIEK HELPT



Vijf jaar geleden besloot een aantal mensen, hoofdzakelijk vanuit hun werk in de medische sector, te komen tot een Inloophuis voor mensen met kanker.

Hun ervaring was, dat aan de ziekte voldoende aandacht werd gegeven, maar dat met name de mogelijkheden om ook psychische zorg te verlenen aan de patiënten zelf, en zeker ook aan de gezinsleden, beperkt was. Er was behoefte aan een laagdrempelig Inloophuis, waar men terecht kon voor een luisterend oor, contacten met lotgenoten, voorlichting en voor bezigheids therapie. Zo ontstond in Helmond aan de Piet Heinstraat het inloophuis De Cirkel. Nu 5 jaar later heeft De Cirkel zijn maatschappelijk nut meer dan bewezen. Van een paar honderd bezoekers in het eerste jaar naar ruim 3000 in 2015, uit Helmond en de omliggende gemeenten.

Om de vaste gasten van De Cirkel, hun familieleden en alle vrijwilligers te verrassen, werd het plan opgevat om een groot muziektijntje te organiseren onder het motto "Muziek Helpt!": een sprankelende, gevarieerde, gezellige en vrolijke avond op 21 mei. En zo geschiedde (pag 22).

De gemeente Helmond stelde het Speelhuis ter beschikking. Tal van muzikanten uit Helmond en directe omgeving werd gevraagd belangeloos mee te werken. Lambardi meldde zich en was erbij op die muzikale zaterdagavond om met muziek te helpen.



## DE REDACTIE

Graag ontvangen wij kopij voor het clubblad over activiteiten van de vereniging. De redactie behoudt zich het recht voor de aangeboden kopij indien nodig te corrigeren en/of in te korten. Opname van de kopij betekent niet dat de redactie het met de strekking ervan eens is.



5 Kopij voor De Stem 3 2016 inzenden vóór 20 augustus.



## RECTIFICATIE



Ted was 53 jaar lid. In het bericht over zijn benoeming als **erelid** stond het foutief vermeld. Ted werd op 25 jarige leeftijd lid. Hij had al een geschoolde stem doordat hij als scholier in het koor van de OLV-kerk meezong door toedoen van meester Gondri. Regelmatig moest hij onder schooltijd bij een rouw-of trouwdienst aantreden in het kerkkoor of optreden als solist. Hij zong er dan, wanneer in de liturgische agenda iets over Maria stond, het Ave Maria van Gounod. Inmiddels is dat kerkkoor ingewisseld voor Camillo, waar Ted, zoals we eerder berichtten, mede initiatiefnemer van was. Zoals bekend vierde Camillo onlangs het 10-jarig bestaan. Ted is dus tien jaar lid van het Gelegenheidskoor en niet zes, zoals gemeld. Bij deze gerectificeerd.

1962: 10 jaar na de oprichting van Lambardi. Teds stemkwaliteit kende men al door zijn lidmaatschap van het kerkkoor. Na enig aandringen werd hij een paar maanden na zijn trouwen lid. Eerst moest uiteraard na de huwelijksvoltrekking zijn nieuw verworven woning op orde worden gebracht en de kennissen/familiekring langs zijn geweest voor de *show*.

Hij kwam jarenlang trouw vanuit Deurne naar de wekelijkse repetitie. In Deurne bouwde hij er zijn bedrijf op: "Woninginrichter De Peel" (zie blz. 32). Zijn ondernemerskwaliteiten werden benut in de vereniging. Hij werd alras gevraagd om bestuurlijke en organisatorische taken op zich te nemen.

Opmerkelijk is nog dat Ted (hoewel hij zijn tenorstem in het koor inwisselde voor bariton) als solist bij de toegliederen tijdens diverse after-party's steeds enkele octaven hoger zingt...

53 jaar geleden dus, om de tijdgeest in herinnering te roepen; het was de tijd van de Blue Diamonds met hun gevoelige liedje *Ramona* en van het ruigere werk van ene Peter Koelewijn *Kom van dat dak af* en het Tomado wandrek, *Tomado verschaft je ruimte*.

*awe*





## ERE WIE ERE TOEKOMT

*Onlangs is in onze repetitiemap "New York New York" beland. De tekst is van Fred Ebb en de muziek van John Kander. Voor mannenkoor bewerkt door Peter Flammen. Het werk komt uit de musical Cabaret met Liza Minnelli. Het lied kreeg vleugels door Frank Sinatra.*

John Kander (1927, Kansas City) vormde jarenlang met Fred Ebb (1928-2004) een productief duo als het ging om componeren van typisch USA-muziek. Hij begon zijn muzikale loopbaan als dirigent componist en pianist bij muziekproducties van de jaren '50 voor het Warwick Musical Theater Rhode Island. Hij speelde piano bij producties als *The Amazing Adele*'57, *An Evening with Bea Lillie*'58, *Gipsy*'59 en *Irma la Douce*'60. In 1962 belandde hij met de productie van *A Family Affair* op Broadway met songs als *Anything For You*, *There's a Room in My House* en *Harmony*.

Vanaf 1964 werkte hij samen met Fred Ebbs. Fred schreef de teksten van songs en musicals en John zette er de noten onder. In 1968 produceerden ze twee andere musicals *The Happy Time* en *Zorba*, in 1971 produceerde het team *Girls*. In 1972 schreven Kander-Ebb een nummer voor Minnelli's televisie special *Liza With a Z*, en wonnen daarmee een Emmy award. Later zijn diverse musicals van hun hand verfilmd of werden muziek en songteksten gebruikt in films die in de prijzen vielen. Het was enkele jaren stil rond de twee geniën. In 1981 verblijdden ze de wereld opnieuw met de musical *Woman of the Year*, met Lauren Bacall, gebaseerd op de film *The Rink* van Katharine Hepburn uit 1942. Daarin schitterden songs als *Colored Lights*, *Chief Cook*, *Bottle Washer* en *Mrs.A*. In 1985 produceerde het duo nog *Kiss of the Spider Woman* en in 1997 verscheen *Steel Pie*.

Zo, alles in het juiste tijdsperspectief en ere wie ere toekomt. *New York* kreeg pas wereldfaam door de coverversie van Frank Sinatra in 1980. Op exact zijn 100<sup>e</sup> geboortedag is het arrangement van Flammen in onze Lambardi-map beland, enigszins bewerkt door onze bibliothecaris en dirigent. Liza Minnelli zei nog "The greatest thing about Kander and Ebb is you sing their songs and you feel good."

Succes mannen.

*awe/hbe*



## DRAKENBOOTFESTIVAL 2016

Een jaar na de eerste aankondiging is het dan zo ver: zondag 5 juni. Het Drakenbootfestival is gestart en Lambardi mag aan de bak. Laten we hopen dat onze uitgebreide training zijn vruchten af gaat werpen. Om kwart voor elf worden we verwacht bij het Rabohouse. Het vinden van mijn collega zangers is niet moeilijk. Dankzij de knalroze petjes zijn ze van veraf makkelijk te spotten. Je kunt zien dat ze er zin in hebben, want ze hebben heel wat noten op zang.

Als eerste tegenstanders zijn daar de dames van de Hockey Club Helmond. Een makkie, want de mannen kunnen zo'n vrouwenboot natuurlijk wel aan. Helaas blijken de dames van een dusdanige leeftijd te zijn, dat ze nog erg goed in hun vel zitten. Dit leidt tot enige afleiding aan de rechterzijde van de boot, waardoor er wel eens een misslag gemaakt wordt. Daarnaast beschikken de dames nog over iets anders dan wij, namelijk conditie. Al met al lukt het ons *nét* niet als eerste te finishen, maar worden we een goede tweede.

De 2<sup>e</sup> race hebben we maar liefst twee tegenstanders: Kookclub De Natte Mossel en Doe mar wa. Na enig manoeuvreren van onze tegenstanders liggen we klaar op de startlijn. De peddels gaan weer in het water voor het startschot. We maken een goede start samen met De Natte Mossel. De anderen doen inderdaad maar wa en raken snel uit ons gezichtsveld. Zo, die zingen een toontje lager. Bij De Natte Mossel is het echter direct duidelijk: hier moet nog een harde noot gekraakt worden. Ondanks onze geroutineerde slag lukt het ons wederom *nét* niet om als eerste te finishen, maar worden we een goede tweede.

De laatste race is tegen het Carolus Borromeus College. Een geduchte tegenstander. Terwijl wij al lang en breed bij de Start liggen te wachten, komt na enige tijd het Carolus aangevaren. Is dit een staaltje psychologische oorlogvoering? Het lijkt er wel op, zo langzaam als ze op de heenweg zijn, zo snel zijn ze op de terugweg. Ondanks onze verwoede pogingen komen ze een bootlengte voor te liggen. Wij laten ons natuurlijk niet kisten en blijven er voor gaan, maar evenals in de voorgaande races lukt het ons wederom (*nét*) niet om als eerste te finishen, maar worden we een goede tweede.



*Bart Geerdink*



## COMMISSIE'S/TAAKVERDELING

<p><b>Kascontrolecommissie</b> Henk van den Broek Hans van Dam Henk van Dijk</p> <p><b>Feestcommissie</b> Piet Cornelissen Theo van Harsel Wim van Hoof</p> <p><b>Spaarkascommissie</b> Tiny van Lieshout Cees Toemen Theo Verhallen</p> <p><b>Donateurs</b> Wim van Hoof</p> <p><b>Kleding</b> Albert de Bont</p> <p><b>Geluidstechniek</b> Lambert vd Reek</p> <p><b>Webmaster</b> Peter van Bokhoven</p>	<p><b>Repertoirecommissie</b> Marcus de Haard Han Besters Theo Christiaens Piet Janssen Frans Martens Loek van Poppel Lambert van de Reek</p> <p><b>Werkgroep Camillo</b> Frits van Bussel Wim van Hoof Theo van Harsel Toon vd Meulengraaf Ine Noyen</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div>	<p><b>Tribunecommissie</b> Jack Bijsterveld Theo van Ettö Ted Hooglugt Willy Verhorevoort</p> <p><b>Archivaris</b> Jo Sneijders</p> <p><b>Bibliothecaris</b> Han Besters</p> <p><b>Partituren</b> Toon vd Meulengraaf</p> <p><b>Club Fotograaf</b> Jan Dijstelbloem</p> <p><b>Clubblad De Stem</b> <i>Redactie</i> Han Besters Anton Weterings <i>Distributie</i> Jack Bijsterveld</p>
---	---	--



### Schoonheidssalon - Kapsalon

**Kappers Totaal staat voor een persoonlijke benadering**

Reageer dan met C.V. en foto naar:  
Kappers Totaal, Trompstraat 8,  
5703BG, HELMOND

[www.kapperstotaal.nl](http://www.kapperstotaal.nl)



## VERJAARDAGEN

JUNI	JULI	AUGUSTUS
11 Joos Gerhartl	05 Han Besters	03 Leo Derks
12 Willy vd Kimmenade	09 Jac Klumpers	06 Chris v Heeswijk
16 Henk Arts	09 Marc Vogels	06 Wim vd Reek
16 Dick Ellenbroek	10 Frans vd Vorst	12 Henk van Dijk
17 Frits van Bussel	12 Ted Hooglugt	16 Theo Christiaens
19 Henk de Greef	15 Lambert v Doorn	19 Leo van Rooij
25 Paul van Aken	20 Ton Slegers	
26 Chris Hendriks	27 Toon Gruyters	
29 Hans Roosen	27 Peter Verberne	
	30 Nico Verbakel	
	31 Henk Vlemmings	

**RESTAURANT PAVILJOEN de Warande**

- Koffie met gebak of een lekker biertje
- Een kleine dagkaart
- Gewoon even een hapje uiteten, dit kan van onze à la carte kaart
- Géén avondvullend programma en géén à la carte, kies dan voor ons 3-gangen week keuzemenu à € 23,<sup>50</sup> op dinsdag, woensdag en donderdag à € 25,<sup>50</sup> op vrijdag, zaterdag en zondag

Het Wandelingetjes menu, een bourgondisch avondvullend concept, gerechtjes eten voor een vast bedrag

*Dinsdag, woensdag en donderdag* ..... → **26,50** euro

*Vrijdag t/m zondag* € 29,50

*géén meerprijzen en inclusief alle desserts*

Kijk voor meer informatie op onze site [www.paviljoendewarande.com](http://www.paviljoendewarande.com)

■ De Kluis 2 ■ 5707 GP Helmond ■ Tel. 0492-536361

Het Schevelingetjes menu, een bourgondisch avondvullend concept, gerechtjes eten voor een vast bedrag

*Maandag, woensdag en donderdag* ..... → **26,50** euro

*Vrijdag t/m zondag* € 29,50

*geen meerprijzen en inclusief desserts*

Kijk voor meer informatie op onze site [www.schevelingen.nl](http://www.schevelingen.nl)

■ Aarle-Rixtelseweg 107 ■ 5707 GK Helmond  
■ Tel. 0492-792444

Tapperij - Restaurant  
**De Schevelingse in-Loop**

- Een kleine dagkaart
- Gewoon even een hapje eten, dit kan van onze à la carte kaart
- Geen avondvullend programma en geen à la carte, kies dan voor ons 3-gangen week keuzemenu:

*Maandag, woensdag en donderdag* ..... € 23,<sup>50</sup>

*Vrijdag t/m zondag* ..... € 25,<sup>50</sup>



## OORLOGSKINDEREN

4 mei 19.30 herdenking in het Hortensiapark. Aanwezig Het Gilde Antonius met *vliegend vaan en slaande trom*, een afvaardiging van de oorlogsveteranen, enkele kinderen die hun eigen gedicht declameerden, Lambardi met *Laschia ch'io pianga*, *Schiwiti adoschem* en uiteraard *het Wilhelmus (couplet 1 en 6)* en vele stadsgenoten.

De burgemeester sprak van het toen en het nu. Ze vertelde over haar moeder, aanwezig bij de herdenking, dat ze een oorlogskind is uit '40-45, zoals nu Mohammed, van oorsprong Palestijns, gevlucht naar Syrië en nu na een reis door negen landen in Nederland. Een oorlogskind, een kind met angst voor vliegtuigen, soldaten, voor de bedreigingen van het onbekende en wederom gevlucht uit Syrië. Mohammed die hielp bij de bloemkranslegging.

Een citaat aan het begin van de toespraak van Elly Blanksma, de burgemeester, dat tot nadenken stemt:

*In 1939 vertrok een boot uit Hamburg, met bijna duizend opvarenden aan boord; mannen, vrouwen, kinderen. Allen op de vlucht voor het Naziregime, op zoek naar een veilige oord, op zoek naar een nieuw leven, op zoek naar vrijheid. Geen land wilde hen opvangen en de boot met de bijna duizend opvarenden keerde ten slotte terug in de haven.*

L'histoire se répète ?







## WE STELLEN VOOR: ONZE ZANGPEDAGOGE

*Van de onlangs aangekondigde initiatieven om tot kwaliteitsverbetering te komen zijn een aantal zaken in uitvoering. Zo is sinds 18 april voorafgaand aan de repetitie zangpedagoge Marjan de Vree actief om het optimale uit de stem te halen. Vanaf [www.goedgestemd.com](http://www.goedgestemd.com) plukten we ter kennismaking het volgende.*



Geboren te Oud-Vossemeer (Tholen).

Het begrip "Adem" loopt als een rode draad door mijn leven. Binnen mijn familie komt veel astma voor en mede daardoor heb ik altijd veel aandacht voor de adem gehad. Ik heb een aantal jaren gewerkt als anesthesie assistente in het ziekenhuis Lievensberg, en bij een longarts als doktersassistente.

De liefde voor het zingen was er vanaf mijn 11e, toen ik mijn eerste solo mocht zingen bij de afscheidsmusical van de lagere school. Op mijn 15e werd ik lid van een jeugdkoor, vanaf mijn 22e jaar heb ik jarenlang zangles gevolgd bij o.a. Rosemary le Gras-Pierson, Ton van Lieshout, Maria Acda, Tony Klaassen, en heb ik diverse masterclasses gevolgd bij Peter Elkus te Amsterdam.

In 1997 behaalde ik mijn diploma koordirectie. In 2004 het diploma Stemdocent, na een vierjarige opleiding "Adem, stem en boventonen". In 2005 volgde het diploma "adem en stemtherapeut". In 2009 heb ik een opleiding gevolgd voor het gebruik van je eigen, helende stem. Sinds 1994 heb ik een zelfstandige adem- en zangpraktijk onder de naam "Goed gestemd" voor individuele zangles en geef ik lessen in adembewustwording. Dit laatste zowel individueel als in groepsverband. Vanaf 1994 ben ik dirigent van Gemengd Koor Cantimond en vanaf 1997 van vrouwenkoor "Confetti", beiden te Helmond.

Vanaf 2008 ben ik actief als vocal-coach van een aantal koren in Helmond en omgeving. Vanaf oktober 2010 tot 2013 ben ik werkzaam geweest als docent zangmethodiek bij het Conservatorium te Tilburg.



Adem en Zangpraktijk "Goed Gestemd"

[Home](#) [Zangles](#) [Koordirectie](#) [Solozang](#) [Vocal Coaching](#) [Workshop en Cursus](#) [Biografie](#) [Tarieven](#) [Contact](#) [Links](#)



# Het hele jaar uw huis strak in de lak?

De SD SchilderPlan-schilder heeft er zin in!

Met het SD SchilderPlan heeft u nooit meer omkijken naar het buitenschilderwerk aan uw woning: automatisch, op afgesproken momenten, vindt het noodzakelijk onderhoud plaats. Wilt u nog dit voorjaar uw woning strak in de lak hebben? Neem dan nú contact met ons op.

- Deskundige analyse staat van onderhoud
- Schilderonderhoudsplan op maat
- Zekerheid van vakmanschap
- Kleur- en productadvies
- Eenmalig of volgens contract
- Collectief buurtplan mogelijk



*Teamwork  
met Sikkens*

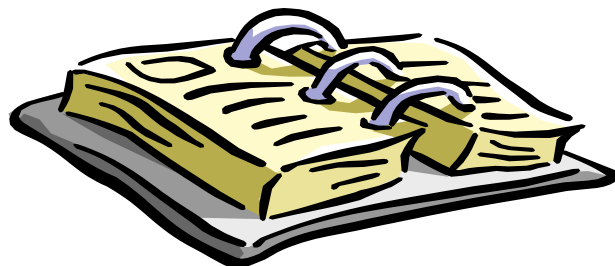
[sdglasenschilderwerken.nl](http://sdglasenschilderwerken.nl)

DierdonkLaan 60 / Straakwense Bosdijk 43 / Helmond / 06 - 13 45 90 43 / 06 - 41 09 24 48





## DE AGENDA



**Zondag 17 juli 12:00 u**  
**Familiefietstocht**

**Zondag 10 juli 12:00 u**  
**Carat Paviljoen**

**Maandag 18 juli**  
**Laatste repetitie voor de Zomerstop**  
**Maandag 29 augustus**  
**Start repetitie**

**Zondag 6 november 15:00 u**  
**Najaarsconcert Theater Speelhuis**  
**m.m.v. Gipsy Mood**

**Zaterdag 12 november**  
**Caeciliafeest**

**Zaterdag 17 december 15:30 u**  
**Kerstconcert**  
**i.s.m. de Rimbo Band**

**Zaterdag 31 december**  
**Oudjaarsmis St. Jozefkerk**





## CONTACTGEGEVENS

*Afwezigheid melden bij*

1 <sup>e</sup> Tenoren	Cees v.d. Jagt	0492-548052
2 <sup>e</sup> Tenoren	Thieu van Aken	040- 2435720/0643000499
Baritons	Lambert v.d. Reek	0492-546243
Bassen	Jo Sneijders	0492-543850


*Voor boekingen gelegenheidskoor Camillo*  
fritsvanbussel@chello.nl 0492-547426

Secretariaat	Peter van Bokhoven	0492-511064
	petervanbokhoven@hotmail.com	

Penningmeester	Chris Hendriks	0492-512042/0644513551
	Rabo bankrekening	NL44RABO0174939442

Dirigent	Marcus De Haard
Dirigent Camillo	Ine Noijen
Vaste pianist	René van de Laar

**www.mannenkoor-Lambardi.nl**




*Zingend naar...*

Elzaspassage 3  
Tel: 0492-527112  
Helmond

LUNCH-CAFÉ  
ETHEL FRERIKS

*In het winkelhart van Helmond*  
*De Elzaspassage*





## DE MUSICAL

In onze bibliotheek tal van koorwerken uit musicals. Eind 2014 nog *Berry*, *De Musical*, in het Speelhuis en op *Helmond TV*. Onlangs produceert “*De Knip*” met een musical over een ander Helmonds fenomeen; *De Vlisco*.



Aangekondigd dit jaar *Cats* in de stad van de katten en de musical “*De Knaal*”

Een **musical** is een vorm van theater die liedjes, gesproken dialogen en dans combineert. Het emotionele deel van het stuk – humor, pathos, liefde, woede – en ook het verhaal op zich worden gebracht door woorden, muziek, bewegingen en technische aspecten als entertainment in een geïntegreerd geheel. Sinds het begin van de 20e eeuw wordt deze vorm van theaterstukken kortweg 'musicals' genoemd. De eerste musicals werden aan het einde van de 19e eeuw in New York geproduceerd. Het genre kwam voort uit de revuetraditie, met als belangrijkste verschil dat musicals een doorlopend verhaal kenden. Daarmee is de musical verwant aan opera en operette. De scheidingslijn tussen musical en opera of operette is niet altijd duidelijk. *The Black Crook* uit 1866 wordt vaak als de eerste musical beschouwd, anderen beschouwen de grootschaligere *Show Boat* (1927) als zodanig. Het woord *musical* roept voornamelijk associaties op met groteske Amerikaanse showmuziek uit het begin van de 20e eeuw. Bij musicalachtige producties die afstand nemen van die geijkte traditie, duiken in Amerika al snel termen op als *rockopera*, *revue* of *cabaret*.

Broadway in New York en vanaf de jaren zestig, het West End in Londen, staan internationaal bekend als de toonaangevende plaatsen op musicalgebied. Bekende musicals waren onder andere *Hair*, *Cats*, *Les Misérables*, *Evitas*, *Phantom of the opera*, *Aida*, *The Lion King*, *Chicago* en *Wicked*. In Nederland werden de eerste musicals in de jaren vijftig uit Amerika geïmporteerd; *Porgy and Bess* (1957) (eigenlijk een opera) en *Free and easy* (1959). In de jaren zestig kwamen met *Kiss Me Kate*, *My Fair lady*, *Oliver Twist*, en *Anatevka* (een opera).

De eerste Nederlandse producties waren van Annie G.M. Schmidt en Harry Bannink. Zij schreven de eerste originele Nederlandstalige musicals, als *Heerlijk duurt het langst* (1965) en *En nu naar bed* (1971).

In de jaren zeventig waren Jos Brink en Frank Sanders met hun groep Tekst-pierelement de drijvende kracht achter de Nederlandse musical. Hun eerste musical *Maskerade* was meteen een succes. De vorig jaar overleden Seth Gaaykema uit Schijndel was een taal kunstenaar en vertaalde diverse Engelstalige musicals in het Nederlands..

In de jaren tachtig vierde theater Carré zijn 100-jarig bestaan met de musical *Cats*. Mede door het succes begon Joop van den Ende groot-schalige musicals naar Amerikaans voorbeeld te produceren, waaronder *Les Misérables*. Hij opende musicaltheaters in Scheveningen (Circus Theater) en Utrecht (Beatrix Theater), waar net als in Amerika, producties net zo lang kunnen blijven draaien als het publiek er belangstelling voor heeft (*open eind-producties*). In 2010 ging in Amsterdam het derde open-eind theater open: het nieuwe DeLarMar Theater. In 1991 produceerde Van den Ende zijn eerste eigen musical, *Cyrano*. In 1992 werd de musical bewerkt en op Broadway gespeeld, met matig succes. In 1993 werd de Amerikaanse versie een paar maanden in Carré gespeeld.

Nederland is een populair musical land geworden. De bezoekersaantallen liggen in vergelijking met andere landen erg hoog, net zoals de enorme verscheidenheid aan producties. De kwaliteit van producties en acteurs in de Nederlandse musicalwereld zijn van een hoog niveau, Nederland heeft dan ook een hoog aanzien in de internationale musical- en theaterwereld. Elk jaar worden de John Kraaijkamp Musical Awards uitgereikt. Stage Entertainment van Van den Ende programmeert zo'n vier a vijf producties per jaar. In 2010 ging *Mary Poppins* in première. In 2011 werd *Wicked* voor het eerst in Nederland opgevoerd. Later volgde *Sister Act* en *Billy Elliot*, *Soldaat van Oranje* en vele anderen volgden. Daar bleef Helmond niet bij achter door een aantal producties van eigen bodem.

*Bron wikipedia bewerkt door awe*



## HALLO LAMBARDISTEN!

Ik ben Sjoerd Veenstra, geboren te Apeldoorn op tweede kerstdag in 1955. Tot m'n 10e opgegroeid in Amsterdam en daarna naar Helmond afgezakt, samen met mijn ouders omdat mijn vader werkte bij de G.I.M. een Helmonds metaalbedrijf.



Ik heb het gevoel voor muziek van mijn ouders meegerekregen. Mijn moeder speelde piano en mijn vader bespeelde een orgel en gebruikte daarbij een notenschrift klavarscribo. Op de lagere school leerde ik klassieke muziek waarderen. In de derde klas werd klassieke muziek gecombineerd met verhalen zoals *De Moldau* van Smetana, *Peter en de Wolf* van Prokofjev en de *Nacht Op De Kale Berg* van Moessorgski.

Ik ben later in een koor terechtgekomen met de naam The Sound of Joy, (bestaat niet meer). Vervolgens kwam ik terecht bij het Thaddeuskoor in Eindhoven en een tijdlang was ik bij Kolok. Daarna werd het een tijdje stil met muziek en zingen door allerlei zaken, tot ik met mijn vrouw Dinie in de stad liep en Cyril Holten en Hans van Dam tegenkwam. Zij hadden het over een workshop samen met Ernst Daniël Smid. Die man waardeer ik zeer, dus ik de stoute schoenen aan en erheen. Ik heb me tijdens die workshop goed vermaakt. Ik mocht nog blijven ook, terwijl ik altijd dacht dat Lambardi een elitekoor was. Dat beeld van me klopte dus niet. De koorschool met veel plezier meegemaakt. Inmiddels tijdens een paar optredens volop meegezongen zoals tijdens Carat-concert, in het Speelhuis en diensten in de Jozefkerk en in de Elkerliek-kapel.

Ik ga met heel veel plezier naar de Lambardi-family. Verheug met nu al op de komende activiteiten. Onlangs nog de Drakenbootrace in de Knaal, de 4 mei-herdenking én stemvorming; dat is een strak plan. Ik hoop daar veel van te leren. Ook hoop ik nog vele jaren bij dit pracht koor te kunnen zingen. Tot slot mijn complimenten voor de organisatie, die er voor zorgt dat alles op rolletjes loopt!

*Sjoerd Veenstra*

**OOK ADVERTEREN IN ONS CLUBBLAD?**

**VRAAG NAAR DE VOORWAARDEN**



# Nooit zonder

Cola, sinaasappelsap, bronwater, bier, koffie of uw favoriete wijn. Dankzij onze adequate bevoorrading komt u nooit met lege handen te staan. Of het nu gaat om een café, evenement, hotel, restaurant, school, sportkantine of bedrijfsomgeving. Want Meulendijks Drankenhandel is totaalleverancier. Met een uitgebreid assortiment kunnen we iedere organisatie bedienen.

MEULENDIJKS  
— DRANKENHANDEL HELMOND —



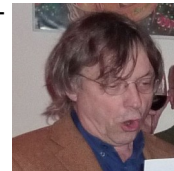
## SPEELHUIS: MUZIEK HELPT

Zo stonden we om half zeven met z'n zestigen in de garderobe van het Speelhuis. Lambardisten zijn zoals gebruikelijk stipt op tijd. Het duurde nog een kwartier voor we het podium op mochten om in te zingen. Het zal een van de laatste optredens worden met Marcus als dirigent. Hoe gaat dat uitpakken? Buiten, het weer was goed, werden voorbereidingen getroffen voor de Helmond City Night Run, ook dat helpt wellicht, zoals muziek helpt.

Zingen in het Speelhuis is altijd lastig, je hoort niet wat de andere stemgroepen doen. Je hoort vooral wat niet goed gaat in je naaste omgeving. Inzetten worden gerepeteerd. Natuurlijk gaat dat een paar keer mis anders hoeven we het ook niet te oefenen. Peter Zimmerman, de vaste vervangend pianist aan de vleugel. Het concert had al moeten beginnen. Nog een beetje onzeker. De dirigent slaat een kruis ter afsluiting. We gaan naar de Maria School om volgens rooster drie kwartier te wachten. Zonder drank, geen klank, gemakkelijke zaak. De i-Phones komen tevoorschijn. De voetbaluitslagen doorgenomen. De vakanties en nog te maken uitstapjes besproken. Dan komt het bericht dat het een half uur langer gaat duren. Nog eens naar het toilet.

Muisstil sluipen we achterom het podium op. Het duurt weer langer dan gedacht. De oudere zangers krijgen last van het lange staan, sttt ... stil. Een Helmondse popgroep heeft het over de ruige jaren zestig, liefdesverdriet en achterom gaan. De presentatoren maken bruggetjes van achterom naar achter het gordijn; van popmuziek naar Tsjaikovski. Het gordijn gaat open, de presentatoren laten blijken dat ze de Helmondse zangers bij naam kennen. Ze roepen naar Ben en Loek. Het publiek klapt. We kijken in het zwart van de zaal. De zaal zit vol enthousiaste mensen afgaand op het geluid. Marcus de dirigent komt op. Van de presentatoren mogen we beginnen. Hans roept de zaal in dat onze dirigent Marcus de Haard heet. Twee maten piano en dan; *bed, bed, I couldn't go to bed...* Gevolg door *Cherkie*. Bij het *zigeunerkoor*, begint het publiek al halverwege te klappen; de zaal is enthousiast. Dan moet *The Awakening* nog komen. Een laaiend applaus, een dankwoord en de pauze kan beginnen. We hebben het er weer goed vanaf gebracht en nemen met dorstige keel een consumptie. Na de pauze nog een keur van optredens, het werd zondagmorgen, evenwel "muziek helpt"

*Frits Gubbels.*





## JE L' AIME BIEN

**Componist, Orlando di Lasso, muziekgenre** 4 stemmig madrigal, L5  
Het madrigaal is muziek die ontstond in de renaissance. Het is vier- tot zes-stemmige à-capellamuziekvorm met een uitgesproken wereldlijke tekst. Populair in de 16<sup>de</sup> eeuw.

### **Orlando di Lasso leven en werk.**

Deze componist mag wel tot de meest productieve componisten aller tijden worden gerekend. Geboren in Mons/Bergen als Raoul/Ronald de Lâtre in 1532 en overleden in München in 1594. Als koorknaap door de vice-koning van Sicilië na toestemming van zijn ouders meegenomen naar Italië onder de naam **Orlando di Lasso**. Hij kreeg de baard in de keel en vertrok naar Parijs.

In 1553 werd hij kapelmeester van de St. Jan van Lateranen in Rome. Vervolgens trok hij door Frankrijk en Engeland en verbleef tot 1556 in Antwerpen. Dan werd hij door hertog Albrecht V benoemd in München tot Hofkapelmeester en dat bleef hij tot aan zijn dood.

Zijn oeuvre bestond uit: 53 vier- tot achtstemmige missen, 1250 twee- tot twaalfstemmige motetten (=godsdienstige, kerkelijke, latijnse koorgezangen, meestal meerstemmig), requiems, madrigalen, chansons en koorliederen. In totaal staan meer dan 2000 geestelijk en wereldlijke composities op zijn naam. De inhoud van al zijn werken gaat gepaard met een diepe emotie. Uiteindelijk overlijdt hij door melancholie overmand op 62-jarige leeftijd.

Kort en duidelijk weet deze romanticus in enkele versregels trouw muzikaal en inhoudelijk te vertolken in het voor ons nieuwe werk.



*Huub van de Rijt*

**Je l'aime bien et l'aimerai,  
En ce propos suis et serai,**

**Et resterai (demourai) toute ma vie,  
Et quoi qu'on m'en dise par envie,**

**Je l'aime bien et l'aimerai.**

Ik hou intens van haar en zal dat blijven doen.  
En naar aanleiding van deze woorden ben ik er en zal er zijn.

En ik zal haar mijn leven lang niet afstaan.  
En het doet er niet toe wat men over mij uit jaloezie zegt,

ik hou intens van haar en zal dat blijven doen.



## EEN 100 JARIGE

*Blijven het koor bestaan,  
blijf ieder lid als trouwe wachter  
steeds geschaard om d' oude vaan.*  
Tekst uit de zangersmars van M. Gruber.

Het klonk als openingslied op Tweede Pinksterdag 16 mei. Het wijkgebouw De Geseldonk vol en in een feestelijke stemming. Het Houts Gemengd Koor trad aan voor het jubileumconcert. Op de kathedr vanwaar de voorzitter iedereen welkom heette, de oprichtingsdatum 16 mei 1916. Ter rechterzijde het vaandel met eenzelfde datum weliswaar met de naam Houtsch Mannenkoor Sint Cecilia. In 1947 werd het gemengd. Een bewogen geschiedenis met up en downs getuige de verhalen in het jubileumprogrammaboekje. Het was ook rijkelijk gevuld met advertenties van lokale ondernemers. Een jubileumconcert met een koninklijk randje werd het. Het oude vaan blijft ongewijzigd, op de kathedr en in publicaties kan vanaf nu gemeld worden; "begiftigt met de koninklijke erepenning."

De burgemeester sprak tijdens de korte toespraak en felicitaties de geveugelde woorden, "Het heeft de koning behaagd....." een koninklijke onderscheiding viel het koor ten deel voor zijn verdiensten.

Je maintiendrai, in het Nederlands gezongen in het openingslied van het jubileumconcert in de zangersmars van M. Gruber.

*Anton Weterings voormalig lid*





## MANNENKOOR TEGEN WIL EN DANK

Mijn nomadisch bestaan heeft me onlangs naar Ierland gevoerd. Het land met 50 tinten groen en St Patrick. Hij was het die de Kelten kerstende. Als je daar meer van wilt weten dan beland je op de *Rock-of-Cashel* in de buurt van Tipperary. Hier was het dat Patrick op hoge leeftijd een koning van een van de toenmalige koninkrijken doopte. De bejaarde St Patrick moest zich vasthouden aan een stok bij de doopceremonie. Hij plaatste de staf met de punt ongelukki-gerwijs op de voet van de koning. De punt van de staf en de rots onder de voet van de rossige koning begon rood te kleuren. De dopeling met nog runderhoorns op z'n helm, dacht dat het onderdeel was van de ceremonie en verdroeg dit pijnpunt bij diens bekering.

Verder gaat het verhaal, dat er in de 12<sup>e</sup> eeuw nadat er een klooster en kathedraal op deze plek was gebouwd, er een mannenkoor moest komen. Het mannenkoor kwam evenmin zachtzinnig tot stand. Was je als boer op het land zingend werkzaam, kon het zomaar gebeuren dat de horige werd afgevoerd om als koorlid dienstbaar te zijn in de kathedraal. De zangers werden ondergebracht in Hall of the Vicar's Choral, kregen eten, drinken en moesten het *Gregoriaans* leren zingen. De achterblijvende vrouw en kinderen werden aan hun lot overgelaten.

Op de afbeelding een medaillon die het koorlid kreeg en altijd bij zich moest dragen. Het was de sleutel tot het hiernamaals en het gaf ook toegang tot wereldse zaken. Liet het koorlid zich kleding aanmeten, bij het ophalen ervan toonde hij de medaillon en de kleerma-ker werd mantelzorger avant la lettre.

Overigens blijkt uit de analen dat dit systeem niet lang heeft stand-gehouden. Er waren lieden die onterecht over een dergelijke medail-  
lon beschikten. Waar hebben we dat meer gehoord? *awe*



## NAAMSBEKENDHEID CAMILLO

Van de redactie van De Stem kwam het verzoek om de achtergrond van Camillo te beschrijven. Wie zou dit beter kunnen dan medeoprichter en erelid, Frits van Bussel. Een interview met Frits was snel geregeld.



Frits begint enthousiast zijn verhaal over Camillo. Aanleiding tot vorming van Camillo waren de bevindingen van een werkgroep in het "meerjarenplan 2005-2010". Hierin werd gevraagd, om tot een seniorenbeleid te komen. Passend daarin de oprichting van een Seniorenkoor. Een enquête werd uitgezet waarin o.a. werd gevraagd naar interesse, het



repertoire en een repetitiemoment. Nadat het bestuur van Lambardi ook haar medewerking had toegezegd was de oprichting van een Seniorenkoor een feit. Een werkgroep werd geformeerd waarin vanuit het bestuur Frits zelf zitting nam, aangevuld met Theo van Harsel en Toon v.d. Meulengraaf. De doelstelling van het drietal, de praktische kanten te onderzoeken, zoals repetitieruimte, -dag en het belangrijkste: een dirigent.

De eerst dirigent werd Ben Verlijdsdonk, repetitie in een zaal van De Goede Herder en op de donderdagmorgen werd het, aldus Frits. In mei 2005 startte het Seniorenkoor met 15 mannen. Als naam werd "Camillo" gekozen zijnde de voornaam van Lambardi, een componist uit de 15e eeuw. Men startte met Gregoriaanse gezangen. De bibliothecaris van Lambardi hielp een handje om enkele nummers uit de bibliotheek aan te reiken. Ook moesten de optredens geüniformeerd zijn. Voor elk lid werd kledij aangeschaft.



Het eerste optreden van Camillo was tijdens de uitvaart van de vader van de toenmalige voorzitter van Lambardi, Sjef Gerris, op 26 september 2006. In datzelfde jaar werd het koor nog vier keer gevraagd om tijdens een uitvaart te zingen. Op dit moment, elf jaar na oprichting, staat de teller op 250, voornamelijk uitvaartdiensten. De bekendheid in Helmond en omgeving stijgt nog steeds, onderstreept Frits. Verder vertelt hij dat in 2009 het koor te horen kreeg dat de dirigent, Ben Verlijdsdonk ernstig ziek werd en kort daarna overleed. Camillo deed hem uitgeleide, 5 september 2009.

De werkgroep moest op zoek naar een nieuwe dirigent. Ine Noijen kwam in het vizier, gaat Frits verder. Een vrouw als dirigent voor een mannenkoor? Het zou ongetwijfeld meer leden opleveren!

Onder haar leiding werd het repertoire verder uitgebreid. We hebben momenteel 100 nummers in de muziekmap. Hoogtepunten uit onze optredens zijn: een protestantse dienst in Zeist; optreden tijdens een begrafenis- en uitvaartbeurs in het Speelhuis; zingen tijdens de Paascantate in de Abdij van Postel (Belgie); de begrafenis van de oud-burgemeester van Helmond dhr. Geukers en ons Jubileumconcert ter gelegenheid van ons tienjarig bestaan in de Lambertuskerk in samenwerking met het klarinettrio El Viento.

Vandaag de dag heeft Camillo een grote bekendheid opgebouwd, zowel in Helmond als daarbuiten. Ze is een graag geziene gast in de kapel van het Elkerliek. Voorts brengen we met 29 leden een gevarieerd repertoire voor elke gelegenheid, uitvaart, crematie, huwelijk, jubilea en recepties. Voor de laatste twee zijn tot nu toe weinig aanvragen geweest.

Een laatste toevoeging van Frits: de informatie over Camillo op onze website is geüpdatet (inclusief héél actuele foto's), zodat men daar alle informatie kan vinden over het Camillokoor. Met onderstaande advertentie hoopt Camillo haar naamsbekendheid nog meer te vergroten.

*Opgetekend door Wim van Hoof*



## VOOR UW BIJZONDERE MOMENTEN: GELEGENHEIDSKOOR CAMILLO

Al meer dan 10 jaar verzorgt Gelegenheidskoor Camillo de stemmige opkluisering van uitvaarten, crematies of andere bijzondere momenten.

De muzikale inhoud van de viering wordt in overleg met u samengesteld.



Meer informatie:

Frits van Bussel  
Ine Noijen

☎ 0492-547426  
☎ 0492-511745

06-30730620  
06-19080627



## HET WILHELMUS

We zongen op 4 mei de tekst uit een eeuwenoud heldenepos over Willem van Oranje. De rebellie van Willem Oranje, en zijn opvolger Maurits tegen de koning van Hispagne duurde maar liefst 80 jaar. Deze burgeroorlog, in onze geschiedenis boekjes bekend onder de noemer godsdienstoorlogen eindigde in een zaaltje in Munster waar we enige jaren geleden tijdens een koorreis werden rondgeleid. Het 15 coupletten tellend epos beschrijft de tweestrijd van onze Vader des Vaderlands; enerzijds zijn trouw aan de koning en anderzijds trouw aan zijn geweten dat hem zei God en het Nederlands volk te dienen.

We dwalen af ... terug naar de muziek. De oorsprong van de tekst van deze nationale hymne is blijkens een recent gepubliceerd onderzoek van Petrus Datheen (1531-1588) ontstaan in die 80 jarige oorlog. De melodie is evenwel afgeleid van een spottlied uit de 19e eeuw waarin hier ten lande de Fransen op de hak werden genomen.

Bij de vorige eeuwwisseling werden diverse pogingen ondernomen om ons nationaal bewustzijn te versterken en daar hoorden helden als Piet Hein, Van Den Does en Michiel de Ruijter bij. In dat kader is ook te noemen het initiatief van de toenmalige koningin Wilhelmina om het geldende volkslied *Wier Neerlands bloed* te vervangen door het huidige. Bij haar installatie in 1898 klonk het al. Pas in 1932 (dus 25 jaar later) werd het ons nationaal volkslied.

*awe*

Omdat iedereen anders is...

Lieke Spierings

Dag en nacht bereikbaar  
Ook als u verzekerd bent  
kunt u voor ons kiezen  
Tevens advies vóór een overlijden

 Uitvaart Frits Spierings Nassastraat 30, Helmond 0492 - 525 000



## HÄNDEL EN HET LASCIA

**De tijdgeest** In 1710 werd Händel hofkapelmeester in Hannover. Händel werd evenwel beroemd in England. *Het huis van Hannover*, het Engels koningshuis hoorde toen tot zijn netwerk. Door toedoen van Ernst August van Brunswijk, de jongste broer van de later tot koning benoemde George 1 van Groot Brittannië, reisde hij nog in 1710 voor het eerst naar Londen. Onderweg ontmoette hij nog enkele Europese grootheden zoals Johan Willem van de Palts in Düsseldorf en zijn vrouw Anna Maria Luisa de Medici. In Londen werd zijn opera *Rinaldo* een ongeëvenaard succes. Hij bleef langer weg dan de bedoeling was, reisde naar Hannover terug, met het plan zo snel mogelijk terug te keren naar Londen. En zo geschiedde.

**De tophit.** *Lascia ch'io pianga* dat we regelmatig op ons repertoire hebben en gerekend kan worden tot een tophit uit de klassieke muziek en vaak is te horen op Classic FM, is een aria uit de opera *Rinaldo*. Aaron Hill schreef het scenario, waarna Giacomo Rossi de poëtische teksten schreef. Georg Friedrich Händel voorzag deze later van muziek. Hij zou de muziek voor de hele opera in veertien dagen hebben gecomponeerd en veel melodieën uit eerdere werken hebben gebruikt. In 1711 werd *Rinaldo* voor het eerst uitgevoerd.

**Het verhaal** *Rinaldo* is een spreekwoordelijke kruisridder die Almirena bemint, met tegenstrevers als Armida en Argante en zelfs met een tovenaars tovenaars te maken krijgt. De sprookjesachtige enscenering was voor die tijd bijzonder spectaculair; mede daardoor was de populariteit van deze opera bij het publiek groot. In *Lascia ch'io pianga* bezingt de ontvoerde Almirena, die de geliefde is van Rinaldo, haar schrijnende lot in de betoverde tuin van Armida (de bondgenote van Rinaldo's rivaal Argante).

**De vertaling** “Laat mij huilen om mijn schrijnende lot en mijn verlangen naar de vrijheid. Zonder genade, zal mijn verdriet de marteling van dit lijden breken.” (anders gezegd: ik zal sterven van verdriet).

*awe*



## DE SMAAKMAKERS VAN LAMBARDI

Naam: Piet Janssen  
Geboorteplaats: Kerkrade  
Geboortedatum: 19 oktober 1941  
Beroep: Bedrijfseconoom (in ruste)  
Handelsmerk: Clipper  
film: Dokter Zhivago  
Man: Nelson Mandela  
Vrouw: Mijn vrouw Jenny  
Kledingmerk: Geen  
Gerecht: Alle gerechten  
Voorbeeld: Jantje beton  
Angst: Dement worden  
Spelletje: Hinkstapsprong met één been  
Geur: Vers brood  
Huisdier: Geen  
CD: Google /You tube  
Tv-programma: Natuurfilms  
Geloven in: De medemens  
Vakantie: Italië  
Walgen van: Rijstepap  
Bloemen: Rozen  
Ambitie: Gezond oud worden  
Hobby's: Vreemde talen, zingen, tennis  
Allergisch voor: Betweters  
Slechte eigenschap: Ongeduldig  
Beste eigenschap: Humor  
Auto: Hyundai  
Slechte smaak: Geen  
De smaakmaker: Is nog onderweg

*the*

*Uw interieur is bij ons in  
goede handen. Van een doordacht  
ontwerp tot de perfecte realisatie.*



**driessen** <sup>®</sup>  
*de Verffabriek*

MIERLOSEWEG 86 | [WWW.DRIESSENDEVERFFABRIEK.NL](http://WWW.DRIESSENDEVERFFABRIEK.NL)

## Colofon

**Redactie:** Han Besters, Anton Weterings  
**Bijdragen:** diverse Lambardisten  
**Vormgeving:** Anton Weterings  
**Foto's:** Jan Dijstelbloem  
**Verspreiding:** Jack Bijsterveld  
**Mailadres:** j.besters1@upcmail.nl  
a.wetering@upcmail.nl  
**Drukwerk:** Vane Druk v.o.f.

[www.mannenkoor-lambardi.nl](http://www.mannenkoor-lambardi.nl)



Woninginrichter **de Peel**  
Home Woninginrichter de Peel Vloeren Raamdecoratie Behang Horren en Zonwering Contact

Woninginrichter de Peel  
sfeerwinkel vol creatieve woonideeën

**Vane Druk** v.o.f.  
Handelsdrukwerk | Periodieken

25 jaar

Drukwerk zoals u het wenst

**vkgo** Breedijk 6 5705 CJ Helmond  
[t] 0492-590182  
[e] info@vanedruk.nl  
[i] www.vanedruk.nl

KVGGO