



DE STEM
VAN MANNENKOOR LAMBARDI

Kwartaal clubblad Jaargang 22 nr. 3

Inhoudsopgave

2 De Voorzitter
4 Speelhuis 31 mei
7 Club van 50/Sponsors
8 Afscheid Jan Ligthart
9 In memoriam
10 Commissies taakverdeling
11 Verjaardagen
12 Caecilia een misverstand..
12 Musiceren is topsport
13 Seigneur, je vous en prie
14 Uit de Oude Doos
15 Camillo 10 jaar

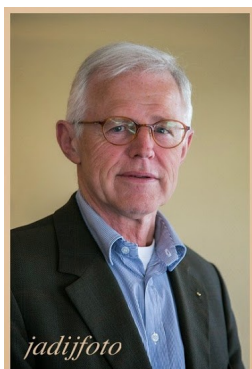
16 De agenda
17 Contactmannen/bestuur
18 Fietstocht weer mooi....
21 Louter mannen
22 Nieuw! Zangfietspad
23 Afscheid van onze 2^o dirigent
24 Siyahamba
25 Who wants to live forever
26 De componist Brian May
27 Speelhuisconcert met...
28 Ook nieuw in de map
29 Van Westend naar Oostend
30 Muziek op school
31 De knipselkrant

herfst

2015



DE VOORZITTER



Beste Lambardisten,

De zomer is ten einde, de temperatuur weer naar normale niveaus en de eerst repetitie zit er al weer op.

Helaas werden we de afgelopen periode opgeschrikt door het overlijden van Jan Ligthart. Jan was vanaf 2009 een enthousiast lid van ons koor. Veel van onze leden waren aanwezig bij het afscheid op 18 juli, met mooie woorden van Piet en Theo en een muzikale bijdrage van Camillo.

Voor ons ligt een prachtig en uitdagend programma met diverse concerten voor zowel Camillo als Lambardi.

Dat wordt nog stevig repeteren, maar met alle talenten en ervaring binnen het koor zal het zeker gaan lukken en een groot succes worden.

Ook kijk ik uit naar m'n eerste koorreis. Het reeds ontvangen "Koorreisboekje" belooft veel goeds, een uiterst gevarieerd programma met veel zingen, cultuur en culinaire genoegens. De Elzas is een mooi stukje Europa, met prachtige oude stadjes, mooie natuur en prima wijn. Ik ben er geweest maar nooit met 70 mannen. Dus dat wordt nog wat. We gaan er een gezellige en inspirerende reis van maken.

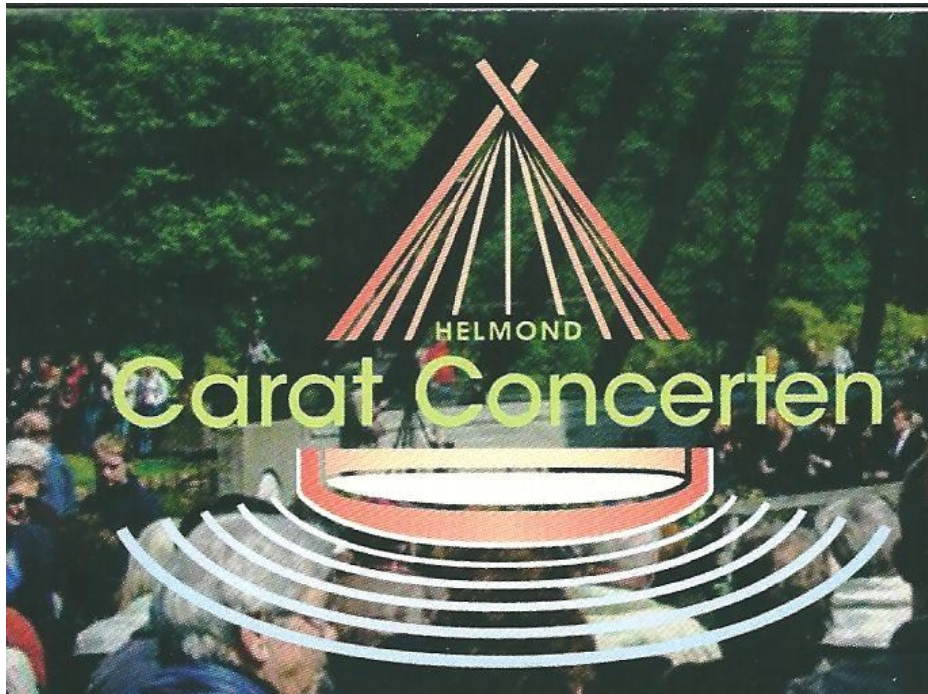
In de zomer is het bestuur begonnen met de voorbereidingen voor een nieuw Beleidsplan 2016 – 2020.

Mede op basis van de input van een aantal koorleden is er een enquête samengesteld om jullie mening te peilen over diverse onderwerpen; niet alleen over repetities, scholing, repertoire, kwaliteit en programma, maar ook over het functioneren van dirigent en bestuur. Elke vereniging bestaat uit leden van diverse pluimage met vele eigen meningen. Het is belangrijk dat het bestuur die kent en van daaruit de lijnen uitzet en de accenten aanbrengt. Uiteindelijk moet er een Beleidsplan ontstaan dat is opgesteld door en voor leden. Een plan waar we allemaal achter kunnen staan.

Graag doe ik een dringend beroep op jullie allemaal om een kwartier van jullie tijd uit te trekken voor het invullen van de enquête. Meer tijd kost het niet en jullie doen het bestuur er een enorm plezier mee.

Tot slot rest mij nog jullie allemaal een prachtige tweede helft van 2015 toe te wensen.

Meint Veninga.



**OOK ADVERTEREN IN ONS
CLUBBLAD?
VRAAG NAAR DE VOORWAARDEN**



 DE STEENOVEN restaurant Steenovenweg 21 Helmond 0492-507507	<h1>HET 'STEENTJES' MENU</h1> <p>Gerechten bestellen van MA. - DI. & DO. voor € 23,50 VR. t/m ZO. voor € 26,50</p>	<p>GEHELE DAG GEOPEND VANAF 11.00 UUR VAN DINSDAG T/M ZONDAG</p>
	<p>het 'Warandelingetjes' menu</p> <p>DI.-WO.-DO. voor € 23,50 VR.-ZA.-ZO. voor € 26,50</p>	<p>Zoveel gangen nuttigen als u wenst, nog een gerechtje geen probleem. En nog één, en nog één... U bent van harte welkom.</p> <p>Kijk voor de diverse gerechten (ca. 25) op onze vernieuwde site!</p>
<p>LEKKERETENINHELMOND.NL TROUWENINHELMOND.NL</p> <p>restaurantdesteenoven.nl</p>		<p>PAVILJOEN de Warande RESTAURANT</p> <p>paviljoendewarande.com</p>



SPEELHUIS 31 MEI



Het is al weer even geleden, maar we weten het nog goed. Onder de titel **“HMC ontmoet Vrijheid”** heeft ons koor op 31 mei samen met het Helmonds Muziekkorps, violiste Lisalotte Gerards en het jeugdkoor van het Kunstkwartier een prachtig concert gegeven in het Speelhuis. De zaal was vol. Het podium was misschien nog wel voller. En het programma, een muzikale reis van de droevige gebeurtenissen tijdens de oorlog naar het moment dat de bevrijders binnenkwamen, was ook vol.

Bert Kuijpers, gezeten in een luie stoel onder een nostalgische schemerlamp praatte het geheel aan elkaar. Prachtig was het. Wij genoten van het Muziekcorps, het vioolspel van Lisalotte en de prachtige zang van de jonge meiden van het Kunstkwartierkoor. Wijzelf deden ook een duit in het muzikale zakje. En zo waren we na afloop benieuwd wat ‘men’ ervan vond.

De aanwezigen na afloop in de foyer reageerden enthousiast. Dus de andere dag snel de krant uit de bus gehaald om te kijken wat de recensent er van gevonden had. Nou dat viel tegen. Hij, of zij was er wel geweest, alleen na de pauze. Van het concert werd niet veel gevonden. Uitgebreid werd verslag gedaan van het verhaal van Bert Kuijpers. Maar de krant, die de laatste tijd nogal reclame maakt met het verhaal: Alle kranten schrijven over de bosbranden in Australië en over de juwelenroof in Londen, maar wie schrijft er over de bosbrand in de buurt en over de inbraakgolf in uw wijk? Die regionale krant laat het m.i. op cultuurgebied behoorlijk afweten.

Loek van Poppel





Schoonheidssalon - Kapsalon

Kappers Totaal staat voor een persoonlijke benadering

Reageer dan met C.V. en foto naar:
Kappers Totaal, Trompstraat 8,
5703BG, HELMOND

www.kapperstotaal.nl



Nooit zonder

Cola, sinaasappelsap, bronwater, bier, koffie of uw favoriete wijn. Dankzij onze adequate bevoorrading komt u nooit met lege handen te staan. Of het nu gaat om een café, evenement, hotel, restaurant, school, sportkantine of bedrijfsomgeving. Want Meulendijks Drankenhandel is totaalleverancier. Met een uitgebreid assortiment kunnen we iedere organisatie bedienen.

MEULENDIJKS
— DRANKENHANDEL HELMOND —

Middendijk 36, 5705 CC Helmond, Tel. 0492 52 36 67, meulendijks@drankenhandel.net, www.drankenhandel.net

CLUB VAN 50

Dhr. P. Adriaans
Dhr. F. Bijsterveld
Dhr. P. van Bokhoven
Dhr. J. van Bokhoven
Dhr. N. Bongers †
Dhr. T. Christiaens
Mevr. J. Claassen
Dhr. W. van Dijk
Dhr. J. Dijstelbloem
Mevr. E. Duymelink
Dhr. J. van Ettro
Dhr. L. Fransen
Mevr. K. van Gastel-Bruinsma
Mevr. F. Gerris-Klarenbeek
Dhr. & Mevr. van Gorp
Mevr. A. Ham
Dhr. R. Harel
Dhr. M. van Harsel
Dhr. J. Hendriks
Mevr. E. Hendriks
Mevr. T. Hoebergen-de Vocht
Dhr. T. Kepser
Dhr. & Mevr. W. Kepser
Mevr. A. Meulendijks-Hendrix
Dhr. F. Pasnagel
Mevr. T. van Santen
Dhr. A. Slegers
Mevr. J. Smits
Mevr. H. Stoop -de Greef †
Dhr. & Mevr. P. en G. Teluy
Dhr. R. v. Thiel
Dhr. & Mevr. T. Verhallen
Dhr. & Mevr. W. Verhorevoort
Mevr. G. Wouters - Claassen
Mevr. J. Zuidervaart
Chin. Rest. Kota Radja
Restaurant De Steenoven



SPONSORS

Door onderstaande bedrijven, instanties en personen wordt het ons mogelijk gemaakt koorscholing en wervingsactiviteiten te organiseren waarmee Lambardi de continuïteit en kwaliteit van het koor waarborgt.

Ariza BV
A. Jansen BV
Dhr. T. Kees
Polymer Consultancy BV
Restaurant Steenoven /
Paviljoen De Warande
Rivez Assurantiën en Risicobeheer BV
Schutten Beheer BV
Trimai Management BV
Dhr. P. van der Velden
Verspaget Foundation
Hotel West-Ende
J.H. De Wit BV





AFSCHEID VAN JAN LIGTHART

Lambardi en Camillo zijn aangeslagen en bedroefd door het onverwachte, plotselinge overlijden van Jan. Je weet dat het zo is en niet anders. Maar toch..... Als ik bij Lambardi vanuit de 1e tenoren naar links kijk, naar de 2e bassen, dan zie ik Jan. We hebben bijna altijd onmiddellijk oogcontact en zien, horen en begrijpen elkaar. Onmogelijk dat deze enthousiaste, plezierige, levenslustige man ons heeft verlaten.

Jan, een telg uit een befaamde muzikale familie. Zijn oom Bertus Ligthart herstartte in 1945, na de oorlog, het Made's Mannenkoor en diens broer Marinus nam het stokje over in 1951 en gaf het vervolgens in 1986 aan zijn zoon Peter, de broer van onze zangersvriend Jan.

Sociaal was Jan. Altijd bezig om mensen om zich heen te verzamelen. Dat leerde hij ook op de sociale academie in Eindhoven en hij paste het geleerde toe in zijn werk en in zijn vrije tijd.

Pas bij zijn pensionering gaf hij zichzelf tijd om actief met zingen, met koormuziek aan de slag te gaan. Hij wilde niet bij een gemengd koor, maar wilde via de Lambardi koorschool in maart 2009 lid worden van Mannenkoor Lambardi in Helmond. Probleem: een leeftijdsgrens van 55 jaar en Jan was bijna 66. Maar op basis van zijn stemgeluid, zijn persoonlijkheid, zijn afkomst, hebben we hem toch toegelaten.

Jan zorgde nog voor enige consternatie doordat hij tijdens de koorschool wegens hartfalen gereanimeerd werd door de mede-koorschool deelnemers Jan Manders en Glenn van Lierop. Alles pakte goed uit en Jan was sindsdien een geweldige zangersvriend met een aangename diepe basstem. Altijd positief kritisch naar ons koor toe, maar ook met een uitgesproken mening over tal van andere zaken.

In oktober 2009 was Lambardi op uitnodiging bij het Made's Mannenkoor waar broer Peter dirigent is. Jan en Inge genoten zichtbaar. Een tegenbezoek van Made aan Helmond is nog open in beider agenda's. Helaas wordt dat zonder Jan.....

Privé omstandigheden maakten de laatste jaren deelname aan concerten en reizen soms wat moeilijk, maar zijn trouwe repetitiebezoek was altijd voorbeeldig. Zijn kameraadschap en plezierige aanwezigheid zullen we missen, de herinneringen in ons hart bewaren.

Inge, kinderen, kleinkinderen, veel sterkte gewenst bij het dragen van dit verlies.

Jan, bedankt, vaarwel.

Vice-voorzitter Piet Janssen



IN MEMORIAM

Onze bas Jan Ligthart overleed op 11 juli. Vele koorleden deden hem uitgeleide op 18 juli. Camillo zong er het *Tebe Poem*.

Ter herinnering hier het gedicht van zijn buurman in het koor;

Stil, stil, zelfs geen gefluister
In jouw wereld zijn de grenzen vervaagd
Geen geluid meer, alles duister
Tijd telt voor jou niet meer, alles verdaagt

Jouw hartslag verstilt tot ijzig stilleven
Jouw stem verstomd, het leven verloren
Nooit meer door dik en dun alles beleven
Nooit meer voor jou een ochtendgloren

Je was geen man die wilde veroordelen
Ook al zette je graag de toon
Zonder iets of iemand te veroordelen
Toch steeds tevreden en heel gewoon

Jij hield niet van kletsen en van snoeven
Had voor ieder een luisterend oor
Het hart op de tong zonder te overtroeven
Want voor jou gold ook; het leven moet door

Jan, eerlijk mens, als zangersvriend zo fijn
Jij hebt ons laten zien hoe het leven in kleine dingen
toch heel mooi kan zijn

Bij dit afscheid je belabberd voelen
Vochtige ogen, 'n brok in je keel
Hier is 't onze bas Jan die we bedoelen
"Jan 't was fijn, bedankt!" en dat zegt veel.



Theo Christiaans

COMMISSIE'S/TAAKVERDELING

<p>Kascontrolecommissie Piet Cornelissen Hans van Dam Henk van Dijk</p> <p>Feestcommissie Thieu van Aken Piet Cornelissen Theo van Harsel Wim van Hoof</p> <p>Spaarkascommissie Tiny van Lieshout Cees Toemen Theo Verhallen</p> <p>Donateurs Wim van Hoof</p> <p>Kleding Albert de Bont</p>	<p>Repertoirecommissie Marcus de Haard Han Besters Theo Christiaens Piet Janssen Frans Martens Loek van Poppel Harrie Swinkels</p> <p>Werkgroep Camillo Frits van Bussel Wim van Hoof Theo van Harsel Toon vd Meulengraaf Ine Noyen</p> <p>Webmaster Peter van Bokhoven</p> <p>Geluidstechniek Lambert vd Reek</p>	<p>Tribunecommissie Jack Bijsterveld Theo van Ettö Ted Hooglugt Willy Verhorevoort</p> <p>Archivaris Jo Sneijders</p> <p>Bibliothecaris Han Besters</p> <p>Club Fotograaf Jan Dijstelbloem</p> <p>Clubblad De Stem <i>Redactie</i> Han Besters Anton Weterings <i>Distributie</i> Jack Bijsterveld</p>
---	--	---

RECTIFICATIE/AANVULLING

In de vorige uitgave meldden we de overdracht van de voorzittershamer van Wim van den Reek aan Meint Veninga. Daarop een aanvulling:

Beste Lambardisten,

Bij mijn afscheid kreeg ik de nodige complimenten van Piet Janssen voor mijn inzet als voorzitter. Tevens overhandigde hij mij een envelop. Deze bevatte een diner bon, welke mijn vrouw Tineke en ik onlangs hebben gebruikt. Wij hebben met zijn tweeën genoten van een heerlijk diner en hierbij uiteraard teruggedacht aan de mooie jaren bij Lambardi.

Inderdaad ben ik nog in beeld als voorzitter van de Stichting en hoop ik samen met Tineke in het najaar het concert te bezoeken.

*Wim van den Reek
Trimai Management BV
Bruhezerweg 41
5704 CM Helmond
Tel: 06-22993175*





VERJAARDAGEN

September

06 Ad van Gool
07 Bert Somers
08 Ben Jacobs
09 Koos Branten
11 Hans Andriaansen
11 Harrie Swinkels
12 Johan Doomernik
14 Bart Geerdink
17 Jacq Haagmans

Oktober

01 Bert de Vries
07 Jef Noijen
08 Millo Labriaire
12 Wim Schoemaker
15 Piet vd Weele
19 Piet Janssen
25 Guus Broeckx
27 Frans Verhallen
28 Toon vd Meulengraaf
30 Jack Bijsterveld

November

02 Cyril Holten
07 Frans vd Leur
16 Cor vd Eeden
20 Wim van Hoof
22 Theo Verhallen
25 Ger van Hoof
27 Piet Cornelissen
30 John van Beek

Jeugtherinneringen.

“Lang zal hij leven” is het lied dat wordt gezongen op verjaardagen met direct volgend het lied “Er is er een jarig”. En weten we het nog? Als een jarig kind in de klas wordt toegezongen, staat hij of zij voor de hele groep op een versierde stoel. Op het woord "hoera" steken de zangertjes beide armen de lucht in. De melodie is uit het eind van de 18e eeuw; varianten ervan duiken op in het werk van Mozart en Haydn. Velen zingen alleen de vrouwelijke vorm van de tekst. “Lang zal ze leven” ongeacht het geslacht van het feestvarken. Dat is steeds te merken als we het *Toastlied* (S54) zingen. *Lang zal hij leven* is een van de liedjes die cabaretier Toon Hermans in zijn conferentie *Dollen met volksliedjes* (1980) belachelijk maakte. Hij nam twaalf Nederlandstalige volksliedjes op de hak. De andere waren: “Dat gaat naar Den Bosch toe”, “Zoete lieve Gerritje”, “Wie zal dat betalen?”, “Van je hela hola hou er de moed maar in”, “Vogeltje wat zing je vroeg”, “Langs berg en dal klinkt hoorngeschal”, “Daar komen de schutters”, “Sarie Marijs”, “Alle eendjes zwemmen in het water”, “Bim-bam-beieren”, “Het regent, het zegent” en “Hij leve hoog”.

Er is er een jarig

kinderliedjes.overtuin.net

tempo: vrolijk
kwart noot = 100

Voice

Er is er één je-ri-g, hoe-ra, hoe-ra, dat
kan je wel zien dat is hij. Dat vin-den wij al-len zo
pret-tig ja ja, en daar-om zin-gen wij blij. Hij
le-ve lang, hoe-ra, hoe-ra, bij le-ve lang hoe-
ra, bij le-ve lang, hoe-ra, hoe-ra, bij
le-ve lang, hoe-ra!



CAECILIA...EEN MISVERSTAND

Dit patronaatschap is gebaseerd op een verkeerde opvatting van de vespers van 22 november, die luidt: *Cantantibus organis Caecilia virgo in corde suo soli domino decantabat dicens fiat domine cor meum et corpus meum immaculatum ut non confundar*. Voor hen die Latijn willen ophalen. De verwijzing naar het orgel (*organis*) en de zang (*cantantibus*) hebben te maken met het feestgedruis op haar bruiloft. De zin wil zeggen dat zij zich *te midden van de feestmuziek met haar hart richt tot God in de hoop in haar bruidsnacht haar maagdelijkheid (corpus immaculatum) te kunnen bewaren*. In ieder geval kun je in het feestgedruis een verwijzing vinden naar onze jaarlijkse feestelijke avond die dit jaar plaats vindt op **zaterdag 14 november** !

Daar is geen misverstand over...

Aanvang op 14/11 om 20:00 uur, De Fonkel gaat open om 19:30 uur.

Dat musiceren topsport is wisten we al. Op de site van Muis Sacrum uit Bakel zien we dat ook terug, getuige de oproep op hun site om deel te nemen aan een sportieve dag. Met Muis Sacrum musiceren we tijdens het komende **Caratconcert op zondag 29 september**. Kijken wie de

MUSICEREN IS TOPSPORT

langste adem heeft? Op het webpagina is eveneens te lezen dat veel aandacht wordt besteed aan opleidingen en het creëren van mogelijkheden om met muziek bezig te zijn in verschillende vormen.





SEIGNEUR, JE VOUS EN PRIE

PI6 stamt uit een cyclus van vier werken, genaamd “Quatre petites prières” van de componist Francis Poulenc 1895-1953.

In de zomer van 1948 zond een neef van Francis Poulenc, Jérôme, een monnik in een Franciscaner klooster in Frankrijk vier Franse verzen vertaald vanuit het Latijn. Deze verzen/gebeden zouden door Franciscus van Assisi geschreven zijn. Hij vroeg aan zijn volle neef Francis om deze op muziek te zetten. Binnen enkele weken had Francis de klus geklaard en droeg het werk op aan de monniken van het klooster in Champfleury. Poulenc zei over zijn werk: “Ik bewonder Franciscus maar hij boezemt me ook ontzag en enige angst in. In ieder geval wil ik met deze compositie de aandoenlijke gebeden die in het teken staan van nederigheid zo onderstrepen.” Voor het eerst klonken de liederen in het klooster van Champfleury. De vier liederen duren in totaal 8 minuten. In 1948 gecomponeerd, kort daarop al door het Helmond koor '52 in het repertoire opgenomen. De vier liederen/gebeden zijn:

I.: Salut, Dame Sainte Marie

II.: Tout puissant

III.: Seigneur, je vous en prie

IV.: Ô mes très chers frères

Het derde deel bevindt zich in onze huidige koormap.

In de muziek mengt Poulenc archaïsche elementen met het middeleeuws kloostergezang. Je herkent een orgelgeluid en gregoriaanse aanzetten én de voor Poulenc typische moderne harmonie. In de ogenschijnlijk simpel werkende melodie meen je eenstemmigheid te horen, een muzikaal huzarenstukje gewijd aan Franciscus van Assisi van een componist die weinig op had met religie. Hij componeerde voornamelijk muziek voor stedelijk vermaak voor o.a. cabaret en circus...

awe

III. Seigneur, je vous en prie

Seigneur, je vous en prie,
que la force brûlante et douce de votre amour
absorbe mon âme et la retire
de tout ce qui est sous le ciel
afin que je meure par amour de votre amour,
puisque vous avez daigné mourir
par amour de mon amour.

Heer, ik bid U
dat de brandende en zoete kracht van Uw liefde
mijn ziel vervulle en haar verre houdt
van alles wat onder de hemel is.
Opdat ik sterf uit liefde voor Uw liefde,
daar U zich verwaardigde te sterven
uit liefde voor mijn liefde.

UIT DE OUDE DOOS

Nog niet zo heel lang geleden hebben wij vernomen dat onze zustervereniging het Helmonds Mannenkoor bekend maakte dat het ophield te bestaan. Dat het koor een lange historie heeft gehad, blijkt uit onderstaand verslag van het Venloo's Weekblad van 2 augustus 1884, hieronder de originele tekst.

Aangeleverd door Jo Sneijders.



KUNSTNIEUWS

Zondag hadden wij het genoegen kennis te maken met een ons vreemd gezelschap. Helmond's Mannenkoor, bestaande uit een 25tal dilettanten, een uitstapje willende doen, had het Casino alhier verkozen tot zijn doel. Gaf het voorop bekend geworden program reeds eenen goeden dunk, het versterkte ook de nieuwsgierigheid, zoodat, niettegenstaande de regen op het uur van aanvang als met volle emmers neerviel, toch een vrij talrijk publiek de bovenzaal vulde.

No 1, het *Kriegersgebet* van F. Lachner gaf een besten indruk. No 2, *In het bosch*, van Joh. Vermulst, dat ons aan een bekende Duitsche melodie herinnerde, was recht aangenaam. No 3, het *Lied der Matrosen*, uit "Der fliegende Holländer" van Rich. Wagner, dat veel studie vordert, klonk frisch en opwekkend. Met No 5, *Les Croisés devant Jérusalem*, werd de eerste afdeeling gesloten. Het koor zette iedermaal flink in, de solisten hadden plaatsen waar zij uitstekend voldeden, het geheel liet niet te wenschen over. Elk nummer ontlokte groote bijvalsbetuigingen. Het *Moede pelgrim, waarheen?* Van G. Heinze, een serieus stuk, opende de tweede reeks; de piano's en forte's welke hierin zeer afwisselden, werden prachtig in acht genomen. Hierop volgden twee lustige liederen die ons in den geest van het concert naar den daop volgenden dans brachten, nl. *Goldne Lebensregeln*, komisches quodlibet van R. Genée, dat eene aaneenschakeling was van vele bekende melodieën, en de *Therese-Walzer* van Faust, tekst en arrangement van M. Peuschel.

Natuurlijk, na eene min of meer ernstige zitting van ruim 2 uren, kreeg het groote publiek lucht door de opgewekter tonen, waardoor eene jolige gemoedsstemming kwam, welke ook verder den heelen avond bleef heerschen. Het geheele concert heeft best voldaan. Wij hebben Helmond's Mannenkoor in alle opzichten als een nette degelijke vereeniging leeren kennen en hopen, dat ook zij van Venloo's gastvrijheid een goeden dunk hebben meegenomen.

Sociëteit Casino.

Zondag den 27. Juli nam. ten 7¹/₂ uur

GROOT CONCERT

welwillend aangeboden door

Helmond's Mannenkoor

gevolgd van eene DANSPARTIJ.

PROGRAMMA.

1. Kriegersgebet.	F. Lachner.
2. In het Bosch.	Joh. J. H. Verhulst.
3. Lied der Matrosen, aus „Der fliegende Holländer“.	Rich. Wagner.
4. Omhoog. Quartet.	J. Beltjens.
5. Les Croisés devant Jérusalem. Oratorio pour trois voix d'hommes avec chœurs et accompagnement de piano.	J. Concons.
6. Moede Pelgrim, Waarheen?	G. A. Heinze.
7. Duo Gérard et Lusignan, uit „La Reine de Chypre“.	Halévy.
8. Goldne Lebensregeln. Komisches Quodlibet.	Rich. Genée.
9. Therese-Walzer.	M. Peuschel.

DE DIRECTIE.

Tekstboekjes zijn a 20 c. verkrijgbaar in den
Boek- en Muziekhandel der Wed. H. H. Uytlenbroeck.



CAMILLO 10 JAAR

Op donderdag 27 augustus vierde Camillo het 10-jarig bestaan met een feestelijke barbecue in restaurant De Steenoven. Alle leden met hun partners, alsook het bestuur van Lambardi, waren uitgenodigd.

We werden verwelkomd met een heerlijk glaasje Kir Royal (bubbels) waarna Frits van Bussel de avond opende met een toespraakje. Hij heette iedereen welkom en liet de geschiedenis passeren:

We groeiden uit tot een veelgevraagd gelegenheidskoor met als specialisatie het opfluiseren van uitvaarten en crematies. Ook werden we gevraagd voor huwelijken, huwelijksjubilea en recepties. Hoogtepunten tijdens ons bestaan waren onder meer de uitvaart van oud-burgemeester Geukers en ons uitstapje naar het Belgische Postel waar we in de plaatselijke Abdij waren uitgenodigd om de Paascantate op te luisteren. Daarnaast werden de vieringen in de kapel van het Elkerliek ziekenhuis een jaarlijkse traditie. Ook ons jubileumconcert in maart jongstleden mag als een prachtig hoogtepunt gezien worden."

Frits eindigde zijn betoog met een dankwoord aan de leden voor hun inzet tijdens repetities en uitvoeringen. Ook dankte Frits het bestuur van Lambardi voor hun medewerking en de investeringen om het koor op te kunnen zetten, en last but not least, Ine Noijen voor haar inzet.



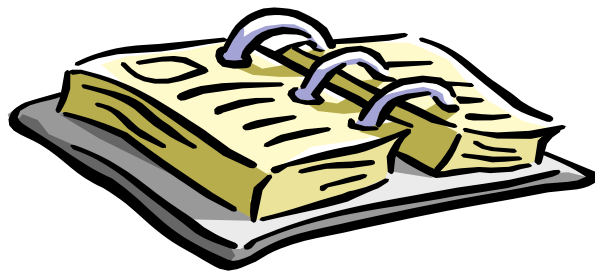
investeringen om het koor op te kunnen zetten, en last but not least, Ine Noijen voor haar inzet.

Tot slot wenste Frits iedereen een smakelijke voortzetting van de avond. Hierop volgde een heerlijke barbecue, uitstekend verzorgd door het personeel van De Steenoven. De vele gerechten werden buiten onder grote parasols gebakken en geroosterd, en voor ons allen binnen geserveerd, want de regen kwam overvloedig uit de hemel. Dat kon overigens de pret niet drukken, getuige de vele gezangen die na dit heerlijke diner werden ingezet – het blauwe boekje die enkele koorleden hadden meegebracht kwam goed van pas! En dat is toch waar het allemaal om begonnen was...

Frits van Bussel



DE AGENDA



Zondag 27 september

Carat concert

met Muis Sacrum Bakel



Vrijdag 2 t/m maandag 5 oktober

Koorreis Straatsburg

Zaterdag 31 oktober

**Te gast bij het Najaarsconcert
in Neer, met**

Zangvereniging Maas en Neergalm uit Neer
Mannenkoor Die Sevensanghers uit Sevenum



Zondag 8 november

Najaarsconcert Speelhuis

met Slagwerkgroep Phileutonia



Zaterdag 14 november

Caeciliafeest in De Fonkel

Vrijdag 25 december

Camillo KerstMis in Elkerliek kapel



Donderdag 31 december

Oudjaarsmis St. Josefkerk



CONTACTMANNEN

Afwezigheid melden bij

1° Tenoren	Cees v.d. Jagt	0492-548052
2° Tenoren	Thieu van Aken	040- 2435720/0643000499
Baritons	Lambert v.d. Reek	0492-546243
Bassen	Jo Sneijders	0492-543850


Voor boekingen gelegenheidskoor Camillo
fritsvanbussel@chello.nl 0492-547426

Secretariaat	Peter van Bokhoven	0492-511064
	petervanbokhoven@hotmail.com	

Penningmeester	Chris Hendriks	0492-512042/0644513551
	Rabo bankrekening	NL44RABO0174939442

Dirigent	Marcus De Haard
Vaste pianist	René van de Laar

www.mannenkoor-Lambardi.nl




Zingend naar...

Elzaspassage 3
Tel: 0492-527112
Helmond

LUNCH-CAFÉ
ETHEL FRERIKS

In het winkelhart van Helmond
De Elzaspassage





FIETSTOCHT WEER MOOI EN GEZELLIG

Zondag 5 juli was het weer zover om de leden van ons Mannenkoor met hun partners weer op de fiets te krijgen. Ondanks het warme weer kon de organisatie zich weer verheugen op een deelname van \pm 70 deelnemers. Rond half twaalf kwamen de eerste Lambardisten zich al melden en wachtten geduldig, onder genot van een kop koffie, op het startsein van de organisatie. Nadat zich iedereen had gemeld werden onderling groepen geformeerd en nadat Piet Cornelissen iedereen had verwelkomd en een korte uitleg over de fietstocht had gegeven waarbij de tocht in het kader van Van Gogh en het St. Antoniusgilde stond kon de rit beginnen. In groepjes werd met kleine tussenposes aan de rit begonnen, dit vooral voor de veiligheid van de fietsers. Toen iedereen was vertrokken, bleek bij controle dat zich nog één persoon niet had gemeld. Onze voorzitter veronderstelde dat twaalf uur de afgesproken tijd was, maar is er nu achter gekomen dat Brabanders de tijd minsten met een kwartier vervroegen om op tijd te kunnen beginnen. Maar ook Meint met zijn echtgenote stapten na een kop koffie kordaat op de fiets.



De rit leidde de Lambardisten vanaf West Ende langs de Zuid Willemsvaart richting Sluis 8, waar men via het Groot Goor een behoorlijk lang stuk langs het Eindhovens kanaal lekker onder de bomen in de schaduw kon fietsen tot Geldrop (Hulst). De organisatie had natuurlijk ook weer enkele foto's in de rit verborgen die door de deelnemers opgespoord moesten worden. Regelmatig zag de organisatie

toch fanatieke speurders onderweg die koste wat kost de foto's wilden vinden. De route ging verder richting Nuenen waar bij de Colse watermolen een post was ingericht. Geen frisdrank, maar lekker gekoeld koud water dat bij de deelnemers goed aansloeg. De versnapering echter die ook voor het grijpen lag zorgde voor een volgende beker koud water, gezien de zoetheid van de snickers of mars etc. Het was gezellig en aangenaam vertoeven aan de Collse Watermolen, waar natuurlijk ook gezocht werd naar antwoorden op de vragen die tijdens de rit beantwoord moesten worden. Over allerlei zaken werd gesproken, maar wie heeft eigenlijk de foto ontdekt van de twee witte hoogspanningsknoppen op de Collse watermolen?

Langzaam vormden de groepjes zich weer om de rit te vervolgen en die leidde de deelnemers naar het pas aangelegde nieuwe fietspad "Glow". Overdag slaat het materiaal waarover men fietst de energie op om zo 's avond deze energie in de vorm van licht af te staan met als patroon een schilderij (sterrennacht) van Van Gogh. Helaas zag men daar niets van want we reden overdag met een ronde warme bol boven ons hoofd. In het centrum van Nuenen waren de terrassen open en natuurlijk smeert een goede zanger op tijd zijn keel. Dat hebben ze gemerkt want het Brabantse bier uit Lieshout of de Trippel uit België vonden snel de droge kelen. Natuurlijk ging het gesprek meestal over de foto's en opgaven tijdens de rit, maar wanneer het over de antwoorden ging werd het aan de tafeltjes plotseling stil. Ook de "ditjes" en "datjes" werden besproken en een goede "mop" kreeg de lachers op zijn hand. Het was het jaar van Van Gogh en dat was in dit dorp goed te merken met afbeeldingen van de schilder zelf en natuurlijk het Van Gogh museum waar het leven van de schilder te ontdekken viel. De rit ging verder via Gerwen en de "Stippense" bossen naar het eindpunt waar we werden ontvangen door het Sint Antonius gilde. Een van de 200 tellende schuttersgildes in Noord Brabant. Over de oprichtingsdatum van het Stiphoutse Sint Antoniusgilde tast men in het duister. Wel is bekend dat in 1510 in de kerk van Stiphout een Sint Antoniusaltaar aan het Sacramentsaltaar is toegevoegd. Het gilde heeft dus al bestaan voordat het officieel erkend werd. Het gilde beschikt over een Ceart (oprichtingsakte) van St. Antonis Gilde of Schutterij te Stiphout 16 oktober 1711, opgericht door de toenmalige baronesse van Leefdael, Vrouwe van Croy en Stiphout. Natuurlijk had de gastheer van het Sint Antoniusgilde ook nog iets in petto, want het is een schuttersgilde en wie wil daar nou niet iets meer van weten. Iedereen kon gaan schieten, met als doel de koningsvogel eraf schieten. Dertig mannen en ook vrouwen wilden dat weleens proberen en na uitleg en regels begon het spel. Nou dat viel toch even tegen, want de hendel van het geweer was wel heel secuur afgesteld, waardoor meerdere keren het loodje eerder de loop verliet voordat men had gericht.

Vervolg op pagina 20



Vervolg van pagina 19



Uiteindelijk werd het laatste stukje van de koningsvogel naar beneden geschoten door Henk de Greef en werd hij gekroond als de "Schutterskoning" van Lambardi. Maar er moest ook nog een officieel gedeelte worden afgerond want tenslotte was het toch de fietstocht die het middelpunt was van deze dag. De organisatie was tijdens het schieten druk aan het rekenen geslagen en

kon Wim van Hoof de winnaar van deze fietstocht bekend maken. Voor de tweede maal won Anton Weterings en overhandigde Wim van Hoof de fietstrofee aan zijn echtgenote. Ook de nummer twee Renie Groenendal en nummer drie Wim Verspaget ontvingen uit handen van de organisatie hun verdiende prijs. Ook mocht Ted Hooglugt de "poedelprijs" in ontvangst nemen: hij had geen antwoorden ingevuld, maar slechts lovende woorden voor de organisatie.

Met een dankwoord van onze voorzitter werd deze dag met een gezellig samenzijn en een hapje aan het rijdend restaurant afgesloten en kan er weer een mooie en gezellige dag bijgeschreven worden op het fietstochtlijstje met veel dank en waardering van de deelnemers.



De feestcommissie

Piet Cornelissen, Wim van Hoof, Theo van Harsel, Thieu van Aken.

DE REDACTIE

Graag ontvangen wij kopij voor het clubblad over activiteiten van de vereniging. De redactie behoudt zich het recht voor de aangeboden kopij indien nodig te corrigeren en/of in te korten. Opname van de kopij betekent niet dat de redactie het met de strekking ervan eens is.

Kopij De Stem 4 2015 inzenden vóór 15 november





LOUTER MANNEN

Historie
Doelstelling
Organisatie
Financiën
Inloggen: alleen leden

Zaterdag 31 oktober zullen we onze zangersvrienden uit Neer; Mannenkoor **MAAS EN NEERGALM** opnieuw treffen. We herinneren ons nog de sfeervolle culturele avond vol beweging van 25 april te Meijel!

Zaterdag 31 oktober zullen we onze zangersvrienden uit Neer; Mannenkoor **MAAS EN NEERGALM** opnieuw treffen. We herinneren ons nog de sfeervolle culturele avond vol beweging van 25 april te Meijel!



Ook zullen we die avond zangersvrienden uit Sevenum ontmoeten: Mannenkoor **DIE SEVENSANGHERS**. De foto's op deze pagina, zijn geplukt van hun beider webpagina, daarop is te zien dat ze kwantitatief onze gelijke zijn. Kwalitatief zullen we op die avond ervaren. Het maakt het des te interessanter om anderen in een gelijke omstandigheid te horen. In ieder geval kunnen we die avond zowel actief als passief van koormuziek genieten, tijdens deze korenuitswisseling in NEER. Meer info zie: www.maasenneergalm.nl en www.sevensanghers.nl



NIEUW! ZANGFIETSPAD



Op het Zangfietspad mag iedere fietser lekker hard zingen zonder dat je gek aangekeken wordt. Een Nederlandse vinding, Amsterdam heeft de primeur. Uit een onderzoek blijkt namelijk dat drie op de vier fietsers wel eens hardop zingt. Ook blijkt dat veel van de mensen die graag zingen op de fiets, toch niet helemaal durven, aldus de initiatiefneemster van dit zangfietspad. Zij stoppen bijvoorbeeld als er iemand langs fietst, of houden zich in. Dat hoeft dus hier niet meer. Het zangfietspad in het Amsterdamse Westerpark is geen opdracht voor een kunstproject of een gemeentelijk project voor verbetering van sociale samenhang. Het is een ludieke actie om passanten een glimlach te bezorgen. Terwijl de initiatiefneemster de bordjes ophing waren er al die er blij van werden en spontaan begonnen te zingen. Precies wat ik hoopte! aldus de persoon die is opgeleid in Interactieve Performance design and Games. Een beroepsopleiding die er op gericht is het wachten leuker te maken met games, installaties, guerrilla acties* en andere ludieke ervaringen om leerdoelen of maatschappelijke boodschappen op een speelse manier over te brengen, 'n hele mond vol. Enfin vroeger heette het *activiteiten begeleider!* In die hoedanigheid is de bedenker ook columnist voor de Vogelvrije Fietser waarin tal van guerrilla acties voor fietsers in staan vermeld.

Bron; ledenmagazine fietsersbond

*guerrilla acties=onverwachte gebeurtenissen.



AFSCHEID VAN ONZE 2^e DIRIGENT

Sinds 1988 was Frans Martens (nadat hij een scholing tot dirigent succesvol afsloot) met een onderbreking van 2003 tot 2009 onze tweede dirigent. Hij nam de leiding bij repetities en een enkel optreden over van Ton Slegers indien de situatie daarom vroeg. Als een soort kapelmeester was hij behulpzaam bij het instuderen van werken en deed hij suggesties als in-side koorzanger richting dirigent of hij verzorgde partijrepetities.

Tijdens de afsluitende avond van het koorseizoen maakte de voorzitter – naast het noemen van enkele memorabele momenten en enkele huishoudelijke mededelingen – kenbaar dat Frans te kennen had gegeven zich te willen beperken tot het zingen. De voorzitter roemde zijn verdiensten en onderstreepte dat met een attentie. Frans nam daartoe uitgenodigd even het woord om iedereen te danken voor de samenwerking. Hij wil voortaan onbekommerd als bariton in ons midden zijn. Na deze woorden viel hem een terecht applaus ten deel.

Enkele maanden geleden toen Marcus even pas op de plaats moest maken – behept met dé Helmondse ziekte (rugping) – en Frans als pensionada verreisd was, werd het koor bij de hand genomen door onze Camillo-dirigente Ine Noijen. Het bestuur heeft haar bereid gevonden om ook in de toekomst Marcus in noodgevallen te vervangen.

awe





SIYAHAMBA

Siyahamba is een Zuid Afrikaanse hymne die erg populair werd in de 90er jaren. In het Engels; *We Are Marching* of *We Are Walking*. Het zou zijn gecomponeerd in 1950 door Andries van Tonder, een ouderling van de hervormd kerk van Zuid-Afrika. De Samro - de Zuid-Afrikaanse Buma/Stemra - beweert dat *Siyahamba* tot het publieke domein behoort.

In 1978 heeft een Zweeds meisjeskoor, op uitnodiging van de Evangelische kerk, in Appelbosch Natal (Zulu-Land) het lied uitgevoerd en op een geluidsdrager vastgelegd. Vervolgens werd het over de hele wereld gebruikt op Christelijke scholen als gebed.

In 1984 werd het door Nyberg gearrangeerd voor vierstemmig koor en kwam terecht in het liederenboek *Freedom is Coming: Songs of Protest and Praise from South Africa*.

In 1994 werd het bekend onder de titel *We Are Marching in the Light of God*. Kort daarop werden deze hymne in haast alle Amerikaanse katholieke parochies en in Christelijke Kerkgenootschappen gebruikt.

Op YouTube kom je uiteenlopende uitvoeringen tegen van *Siyahamba*. Van heel ingetogen (als *South African Freedom Song* bij een herdenkingsdienst van Nelson Mandela) tot heel uitbundig vol beweging en trommelbegeleiding (als *Gospel Song* in een rock- en funkconcert van Hausruckvoices).

Deze hymne is een cyclische lied gebaseerd op die ene frase met herhalingen en verwisselen van woorden. Het zingen ervan vergroot de eensgezindheid en nodigt uit om in beweging te komen, eigenschappen die nodig zijn in het dagelijks bestaan. Er zijn verschillende versie, een sacrale en seculiere, zoals eerder genoemd. *We are marching in the light of God* of *We are standing in the light of peace*. Een Zuid-Afrikaanse versie gebruikte de vermeende componist Andries van Tonder, *Ons marsjeer nou in die lig van God*. Deze Andries moet zijn roots in de buurt van Kampen/Zwolle hebben. De naam komt er nog veelvuldig voor en immers boeren uit die regio waren het die als "Voortrekkers" belandden in Zulu-land. In de oorspronkelijke taal:

Siyahamba ekukhanyeni kwenkos yoyo.

awe



WHO WANTS TO LIVE FORE EVER

Dit lied stamt uit de speelfilm Highlander, een Brits/Amerikaanse Fantasyfilm uit 1986 onder de regie van Russell Mulcahy met muziek van de rockband Queen. Om de te zingen tekst beter te kunnen plaatsen hier een korte beschrijving.

De hoofdrolspeler Connor MacLeod (Christopher Lambert) is geboren in 1518 in de Hooglanden van Schotland. Nadat hij in een veldslag dodelijk gewond raakt, blijkt dat hij behoort tot een ras van onsterfelijken, waarvan de leden elkaar door de eeuwen heen bevechten met zwaarden. In deze film kan een onsterfelijke alleen gedood worden wanneer het hoofd van de romp gescheiden wordt. Connor krijgt gezelschap van een andere onsterfelijke, de flamboyante Juan Ramírez Sánchez Villalobos (Sean Connery). Ramírez wijdt MacLeod in in de geheimen van het onsterfelijk zijn. Het wordt hem duidelijk dat er uiteindelijk één over zal blijven: "There can be only one". Hij waarschuwt hem voor The Kurgan (Clancy Brown), een andere onsterfelijke. Als die uiteindelijk zou winnen, zal het slecht aflopen met de mensheid. Ramírez verliest het in een tweegevecht van The Kurgan, terwijl hij de vrouw van MacLeod verdedigt. Eeuwen later zijn er nog maar enkele onsterfelijken over. In het New York van 1986 moeten zij strijden voor de Prijs, waarmee je de macht op aarde voor altijd in bezit hebt. De verkeerde won. Een echte fantasie film dus, hoewel! 11/9 moest nog komen en de verwickelingen in het Midden-Oosten geven te denken...

*Tussen de haakjes () de rolverdeling in de film Highlander.
Op blz. 26: de componist van dit populaire werk; Brain May.*



Omdat iedereen anders is...

Lieke Spierings

Dag en nacht bereikbaar
Ook als u verzekerd bent
kunt u voor ons kiezen

Tevens advies vóór een overlijden

 Uitvaart Frits Spierings Nassastraat 30, Helmond 0492 - 525 000



DE COMPONIST BRIAN MAY

We kennen hem als gitarist en medeoprichter van de formatie Queen . Hij was het die de titelsong schreef voor de film *Highlander*. Geef je bij YouTube de tekst *Who Wants To Live Forever* in dan stuit je op Freddy Mercury.

May schreef vaak liederen voor de band. Hij componeerde een indrukwekkende serie songs, geïnspireerd door o.a. *The Beatles* en *Jimi Hendrix*. Overigens doet de eerste zin van het werk wel erg sterk denken aan de Beatles: *There's no place for us*.

Naast componeren en musiceren is Brian May een enthousiast astrofysicus en heeft thuis altijd een sterrenkijker gereed staan. In 2002 ontving May een eredoctoraat in Hertfordshire. Hij is co-auteur van diverse wetenschappelijke publicaties. In 2006 verscheen het boek *Bang! The complete history of the universe*. In hetzelfde jaar heeft May gewerkt aan zijn proefschrift gebaseerd op waarnemingen die hij in 1971 in de sterrenwacht van Tenerife deed. Hij leverde het manuscript augustus 2007 in onder de titel *Zodiacal dust clouds* en promoveerde daarop in diezelfde maand. In 2008 is hij geïnstalleerd aan de universiteit van Liverpool. Sterren staren en de fantastische, niet te bevatten buitenaardse wereld proberen te begrijpen. Past daarin ook niet de fantasiefilm *Highlander* waarvan we de titelsong nu op het repertoire hebben? Voor het aardse tranendal heeft hij het nodige op papier gezet in een muzikale vorm als componist en als uitvoerend musicus! Kunnen we nog meer van hem verwachten op muzikaal gebied, nu vanuit de sterrenhemel?

Hieronder een aantal titels van zijn hand:

Want It All, Flash, Some Day One Day, She Makes Me, Good Company, Long Way, All Dead, Sleeping On The Sidewalk, Keep Yourself Alive, Leaving Home Ain't Easy en *Sail Away Sweet Sister*, en niet te vergeten de grote hit *We Will Rock You*.

We kunnen dus nog wel even voort als Marcus meer voor mannenkoor bewerkte songs uit het Queen repertoire aan onze repetitiemap gaat toevoegen, zoals nu met *Who Wants To Live Forever*?

awe
bron: wikipedia



SPEELHUISCONCERT met

SLAGWERKGROEP



Phileutonia

Koninklijke Stadsharmonie

Het najaarsconcert op zondag 8 november is dit jaar samen met de slagwerkgroep van de Koninklijke Stadsharmonie Phileutonia. Deze groep, uitkomend in de eredivisie van het KNFM, speelt onder leiding van Menno Bats ritmisch zeer indrukwekkende stukken afgewisseld met mooie melodieuze composities. Mannenkoor Lambardi zal deze middag een gevarieerd programma



zingen. Daarnaast gaan we samen met de Slagwerkgroep onder andere *Cantilena* van Karl Jenkins (zie blz. 28 !) en *Dry Your Tears, Africa* ten gehore brengen.

driessen[®]

de Verffabriek

MIERLOSEWEG 86 | WWW.DRIESSENDEVERFFABRIEK.NL



OOK NIEUW IN DE MAP...CANTILENA

Amakeh, amaweh, akea. Dat is geen fonetisch voor woorden in een Keltisch taal. Het zijn klanken van een klankgedicht van Karl Jenkins die ook verantwoordelijk is voor de noten. Het zijn klanken die we zingen bij *Cantilena* (J16). Het werk is afgeleid van en geïnspireerd door een “zangerige melodie”, oorspronkelijk uit de late middeleeuwen. Deze cantilene-n werden gezongen bij heiligenvereringen en op gedenkdagen. In de Romeinse tijd was cantilene een kleinerende, denigrerende benaming voor een afgezaagd lied. In de middeleeuwen werd het woord ook gebruikt voor de kerkzang. (cantilena romano vert. *zoals er in Rome gezongen werd*). De naam is blijven voortleven in *Cantilena*: een gedicht dat zangerig bedoeld is, een klankgedicht, waarin de tekst niet belangrijk is.

Als je opzoek gaat naar Karl Jenkins stuit je op bijvoorbeeld *The Armed Man* of zijn *Stabat Mater* en *Adiemus*. Deze hedendaagse componist produceert heel bijzondere muziek. *Cantilena* maakt deel uit van zijn *Adiemus*-project waar naast klank ook beweging en plotselinge wendingen een plaats hebben.

Deze musicus was lid van de jazz/rockformatie *Soft Machine*. Daarin speelde hij op diverse instrumenten. Zijn brede muzikale opvoeding uit zich in zijn veelzijdige muziek. Hij schrijft klassieke muziek met duidelijk invloeden vanuit de jazz, klezmer en Azan*. Hij maakt muzikale oproepen tot gebed én muziek voor de reclamewereld, zoals voor McDonalds, BMW en De Beers uit Zuid-Afrika. Kijk en luister naar muziek op You Tube van deze 70 jarige muzikant, hij zal je blijven verbazen. Luister maar naar onze uitvoeringen op het Caratconcert (27/9), begeleid door Muis Sacrum Bakel en/of in het Najaarsconcert in het Speelhuis (8/11), begeleid door de Slagwerkgroep Phileutonia.

awe/hvdr

**Hebreeuws / Arabisch*



VAN WESTEND NAAR OOSTEND

Hier wordt niet bedoeld, zoals de aanhef doet vermoeden, een Helmondse stadswandeling. De naam Oostende is in 1952 gegeven aan een nieuwe verbindingsstraat. Hier ligt geen historische naam aan ten grondslag. Dat is wel anders met Westende: onze thuishaven Hotel Westende, geopend in 1948 in een verbouwd monumentaal herenhuis.

De geschiedenis van die naam is merkwaardig te noemen. In het in 2007 uitgegeven Rapport van het Archeologisch Centrum Eindhoven *Historisch onderzoek naar huizen en veldnamen in De Hage* vinden we de geschiedenis van dit pand. In 1791 was er een linnenblekerij. Een woning van de familie Beels droeg de naam “Oostende”. Die naam komen we tegen in 1641. In 1649 wordt het huis omschreven als: “een huijs genaamd Ostende, gelegen aan de Coirten Steenwech, met hoff, vischwijer en torffhuijs, alzo het selve in sijne palen heggen en graeven is liggende”. Er lag een visvijver bij en er lag een gracht omheen. Op een tekening uit de jaren 1824-1825 is nog te zien dat er een gracht langs de Kanaaldijk en langs de Steenweg liep. Via de (ac)cijnsboeken is te achterhalen dat er al in 1541 op deze plaats een huis stond. Het huis had blijkbaar al vanouds een zekere status. Op 9 juni 1874 vindt op die andere hoek van de Steenweg in de toenmalige herberg een openbare verkoop plaats. De villa wordt gekocht door textielabrikant Henricus Cornelis Bogaers. De stoom- en handweverij van de firma Bogaers en Zonen stond langs de Kanaaldijk tussen de firma Begemann en Westende. Het bedrijf komt daarmee in de achtertuin te liggen van de verworven woning. Tot 1947 bleef de woning in handen van de familie. De laatste bewoner was een kleindochter, gehuwd met Joseph van der Weijden. In 1948 kreeg het pand de huidige hotelbestemming. Inmiddels is het hotel uitgebreid met een modern complex direct naast de statige villa.

Op de foto zien we de Veestraatbrug.

Op de hoek van Steenweg en Kanaaldijk de statige villa Westende. Achter Westende de tuin met langs de Kanaaldijk het brugwachtershuis. Verderop langs het kanaal de fabrieksgebouwen van Bogaers en Begemann.

Bron RHC Eindhoven

MUZIEK OP SCHOOL



Muziek maakt slim!

Muziek maken is leuk én het is gunstig voor de intelligentie, de concentratie en de motoriek. Uit Duits onderzoek onder basisschoolleerlingen (van 6 tot 12 jaar) is gebleken dat kinderen die 6 jaar lang muziekles hebben gehad een beduidend hoger IQ hebben dan leerlingen die niet actief met muziek bezig zijn. Reden genoeg dus om die stembanden en instrumenten eens goed te laten horen!



Vroeger had men muziek op de lagere school. Vele koorleden weten zich dat nog te herinneren. Tantum Ergo voor in het Lof, Ave Verum of Pater Nostrum voor een trouwerij of kerkdienst.

Als dan de stem brak bij de jongens werden instrumenten als de blokfluit of de mondharmonica voor de dag gehaald.

Gelukkig wordt nu opnieuw op de basisscholen aandacht besteed aan muziekonderwijs. Afgelopen jaren moesten we het doen met de muziekverenigingen, zoals fanfares en koren of particuliere initiatieven. Zij voorzagen in de behoeften van muziekonderwijs.

Toch een goede zaak dat scholen het weer in hun programma's gaan opnemen. Komt ook latent talent aan de orde want zoals hiernaast gemeld: Muziek maakt slim!

Een zondag vol kunst, mu

door Hans van de Ven
e-mail: h.vdven@ed.nl

HELMOND. Er zijn van die zondagen, dan zie je door de evenementen de kalender niet meer. Zo'n dag was het gisteren in Helmond. Thuisblijven was bijna geen optie. Zo trad Freek de Jonge op in de Cacaofabriek, was het koopzondag en klonk er weer muziek in de Warande. Ik koos voor een ronde langs drie andere evenementen. Te beginnen in Brandevoort, waar voor het eerst een kunstmarkt werd gehouden.

De kramen zouden eigenlijk langs het water komen, maar buienradar gaf het advies om te kiezen voor de Markthal. Daar exposeerden de kunst-

naars hun werk. Een gevarieerd aanbod, van sieraden tot keramiek en van glaswerk tot schilderijen. De belangstelling voor de 24 kramen viel tegen, vond organisator Ton van Werde van het bedrijf 'Promotie Kunst en Cultuur'. „Het weer zit niet mee. En we dachten aan een combinatie met koopzondag. Veel winkels zijn echter dicht." Dat zag ook Jet Uijen van de organiserende winkeliersvereniging, Jammer?

„Dat is een understatement". Zij had haar boetiek wel geopend. De bezoekers die kwamen, waren wel zeer geïnteresseerd, ondervond Truus Naus uit Heel. „Ik doe al jaren mee met dergelijke markten. Ik wil graag met mijn beeldwerk

naar de mensen toe

Van Werde deni kunstmarkt tijd no om bekend te wor willen toe naar een evenement van 50 men, met daarnaas activiteiten."

Wat zeker een b lijkt, is Urban Villa die noemer was de weer omgetoverd v plaats voor skaters, en bmx'ers. Met pa drie-tegen-drie-ba veldje, streetdanc ziekpodium, spring robots, frisbeeschie een grote schans v halzen op de fiets.

Populair was het voor de jongere ca

•••
'Ik wil graag met mijn beeldwerk naar de mensen toe'

Truus Naus
Kunstenares

DE KNIPSELKRANT

Een verbaasde brieven-schrijver en 'n rennende reporter leverde de hier afgedrukte kranten knipsels op. Krantenrecensies na een uitvoering kunnen dankbaar, spannend en leerzaam zijn. Even zo dankbaar de complimenten en het applaus na afloop over de programmering en de muzikaliteit. Zo ervoeren de instrumentalisten van Helmonds Muziek Corps, de zangers van Lambardi, de zangeressen van het Kunstkwartier en de violiste het na afloop van het bevrijdingsconcert van 31 mei in het Speel-huis.

Concert brengt sfeer Tweede Wereldoorlog naar Helmond

28 mei 2015 | Laatste update: 28 mei, 14:42

Reactie (2)



Het Helmonds Muziek Corps. Archief-foto Ton van de Meulen

van het Kunstkwartier en violiste Lisalotte Gerards

Die laatste laat onder andere een indrukwekkend concert start om 14.30 uur, kaartje: tien euro.

HELMOND - Het Helmonds Muziek Corps (HMC) voert het publiek zondag mee terug naar de Tweede Wereldoorlog: naar de tijden van bezetting en bevrijding.

Dat gebeurt tijdens het concert 'HMC ontmoet... Vrijheid!'. Het concert in Theater Speelhuis is een Helmondse aangelegenheid. HMC slaat namelijk de handen ineen met

Muziek en spektakel

ensen toe." derde denkt dat de kt tijd nodig heeft id te worden. "We e naar een jaarlijks nt van 50 tot 60 kra :daarnaast culturele an." Ker een blijvertje rban Village. Onder er was de Markt getoverd tot speel- jr skaters, jumpers rs. Met pannakooi, n-drie-basketbal- teedance-area, mu- in, springkussens, isbeeschieters en schans voor waag- yde fiets. ir was het circuit ngere racers op ska-

teboards, stepjes en crossfiet- sen, opgezet door het Tiener- huis. De kinderen reden soms met twintig tegelijk rond. Een klein meisje leek de helling net te halen, maar ging toch op haar zij. Stoer stond ze op, keek even rond en fietste verder. Die zien we over een paar jaar op de grote schans. Ook in het centrum werd de combinatie gelegd met koopzondag. Hier waren wel de meesse-winkels open. Laatste stop was theater Speelhuis, voor het deel na de pauze van 'HMC Ontmoet ... Vrijheid'. Bert Kuijpers praatte het concert aan el- kaar, met verhalen en anekdo- tes over oorlog en bevrijding. Zittend in een hoekje op to-

neel, met een antieke sche- merlamp en radio vertelde hij onder meer over 'D'n En- gelsman' die bij Helmondia voetbalde. „Twee jaar lang dacht ik dat het zijn echte naam was. Hij bleek Joseph Nicholson te heten, een van de bevrijders die bleef han- gen nadat hij bij zaal Drouen een meisje leerde kennen.” Het podium in de kerk was meer dan vol. Met naast het Helmonds Muziek Corps (HMC) ook mannenkoor Lambardi. Verder traden op het concertkoor van het Kunstkwartier en violiste Li- salotte Gerards. Bij 'In the Mood' van Glenn Miller kwam de stemming er echt in.



teboards, stepjes en crossfiet- se- hu so ro: de gi st en ov sc) we m we de meeste winkels open. → Laatste stop was theater Speelhuis, voor het deel na de pauze van 'HMC Ontmoet ... Vrijheid'. Bert Kuijpers praatte het concert aan el- kaar, met verhalen en anekdo- res over oorlog en bevrijding. Zittend in een hoekje op to-

Verbazing

Afgelopen weekeinde heb ik ontzettend genoten – en velen met mij – van het aanbod op gebied van muziek, dans en theater dat door puur Helmondse amateurar- tiesten ten tonele werd gebracht. Het begon jongstleden vrijdag met de Grote Kunstkwartier Ap- plausshow. Wat daar aan jeugdig talent voorbijkwam is in één woord super.

Op zondag waren we wederom in Theater Speelhuis voor het bevrij- dingsconcert van het Helmonds Muziek Corps. Dit keer traden op: mannenkoor Lambardi, het Con- certkoor o.l.v. Maria Koolen en vio- liste Lisalotte Gerards.

Een muzikale ode aan de bevrij- ding van Nederland en in het bij- zonder van Helmond, dat uitste- kend aan elkaar werd verteld door Bert Kuijpers.

Het was een zeer mooi en emotio- neel concert. En dit allemaal door, voor en met Hellemonders en die verdienen een groter podium dan ze tot nu toe hebben gekregen. Want waar de media? Een heel klein stukje over het HMC in een klein hoekje onderin in het ED. Geen Omroep Helmond. Steun in hemelsnaam deze en vele andere Helmondse muzikale/culturele uitspattingen. En geef wat minder aandacht aan bijvoorbeeld de ope- ning van een of ander parkje in de binnenstad.

Lesley Kunstt

neel, met een antieke sche- merlamp en radio vertelde hij onder meer over 'D'n En- gelsman' die bij Helmondia voetbalde. „Twee jaar lang dacht ik dat het zijn echte naam was. Hij bleek Joseph Nicholson te heten, een van de bevrijders die bleef han- gen nadat hij bij zaal Drouen een meisje leerde kennen.”

Het podium in de kerk was meer dan vol. Met naast het Helmonds Muziek Corps (HMC) ook mannenkoor Lambardi. Verder traden op het concertkoor van het Kunstkwartier en violiste Li- salotte Gerards. Bij 'In the Mood' van Glenn Miller kwam de stemming er echt in.

Colofon

Redactie: Han Besters, Anton Weterings
Vormgeving: Anton Weterings
Foto's: Jan Dijstelbloem
Verspreiding: Jack Bijsterveld
Mailadres: j.besters1@upcmail.nl
a.wetering@upcmail.nl
Drukwerk: Vane Druk v.o.f.
Inzenden kopij De Stem nr 4 2015 vóór 15 november
www.mannenkor-lambardi.nl



 **Vane Druk** v.o.f.
Handelsdrukwerk | Periodieken
25 jaar
Drukwerk zoals u het wenst

vkgo Breedijk 6 5705 CJ Helmond
[t] 0492-590182
[e] info@vanedruk.nl
[i] www.vanedruk.nl

