



DE STEM

VAN MANNENKOOR LAMBARDI

Kwartaal clubblad Jaargang 22 n. 2

Inhoudsopgave

- | | |
|-----------------------------|-------------------------------|
| 02 De Voorzitter | 16 De agenda |
| 04 10 jaar Camillo | 17 Contactmannen |
| 06 Uit de school geklapt | 17..De stoel... |
| 08 Club van 50/Sponsors | 18 Ik ga voor Edah |
| 09 In Memoriam Chris Kepser | 19 Rigoletto van Hofnar |
| 10 Commissies taakverdeling | 20 Tsjaikovski |
| 10 Sneak preview | 22 The sky is the limit |
| 11 Verjaardagen | 24 Flyers en affiches |
| 12 Onze aspirant leden | 25 Uit de oude doos |
| 13 Koorschool | 26 Gelezen, gezien en gehoord |
| 14 Korenavond in Meijel | 28 Voorpret |
| | 30 Muziek wordt beter... |
| | 31 Hier is ruimte |

zomer

2015



DE VOORZITTER



Beste Lambardisten,
Pas drie maanden voorzitter van Lambardi, maar het voelt als veel langer. Dat moet te maken hebben met de vele activiteiten binnen onze mooie vereniging. We hebben inmiddels kunnen genieten van het uitstekend jubileumconcert van Camillo. Ook het uitwisselingsconcert met zangersvrienden uit Neer, Weert en Meijel was een succes, met een geweldige sfeer tijdens de nazit. Blijkbaar komen bussen die ons koor moeten ophalen altijd te vroeg.

En dan heb ik het nog geen eens over alle voorbereidingen die alweer worden getroffen voor de vele activiteiten later in het jaar. Kortom fantastisch dat zoveel leden zich inzetten om ons koor niet alleen te laten repeteren en zingen, maar ook door actief deel te nemen aan de samenleving op relevante momenten als het Vrijheidsconcert in samenwerking met HMC en Samenloop voor Hoop ten behoeve van het KWF. Het familiegevoel wordt gelukkig ook niet vergeten door samen te gaan fietsen op 5 juli.

Inmiddels heb ik voor de Fietstocht bijna alle trainingen achter de rug.



Na een prachtige reis vanaf de Zwitsers/Italiaanse grens langs de meren en over de Apennijnen en de Po-vlakte, zijn mijn fietsmaat en ik via o.a. Florence, Sienna en Assisi, na een tocht van 1100 km in Rome aangekomen. Rest nog op 4 juni de Alpe d' HuZes. Ik heb inmiddels mogen ervaren dat Lambardi nooit ver weg was. De "Forellen" van Schoggl bleven meebewegen in m'n hoofd bij het beklimmen van de heuvels en des de dichter we bij Rome kwamen des te krachtiger kwam "Panis Angelicus" door.

Een speciaal woord van welkom is er uiteraard voor onze nieuwe aspirant-leden. Een veelbelovende jonge groep met een welverdiende oorkonde op zak. De koorschool heeft z'n waarde weer bewezen met dank aan de uitstekende organisatie, de support van onze ervaren leden en onder de enthousiaste en kundige leiding van Marcus.

Toch was het even wennen om alleen te moeten soleren aan de piano. Uiteindelijk kwam er een, nog wat onwennige, Bariton uit tevoorschijn. Helaas was er ook het bericht dat een van onze eerste leden van het koor Chris Kepser, op 95-jarige leeftijd is overleden. Na zijn actieve periode als zanger is hij als rustend lid onze vereniging altijd trouw gebleven. Camillo heeft de uitvaartdienst begeleid. We wensen de nabestaanden alle sterkte toe om het verlies te verwerken.

Tot slot rest mij nog een ieder fijne pinksterdagen toe te wensen en later volop te gaan genieten van een welverdiende zomervakantie.

Maar eerst hebben we nog een paar prachtige evenementen in het vooruitzicht.

Meint. Veninga.





10 JAAR CAMILLO

Buiten was het fris, binnen aangenaam. De Lambertuskerk op zondag 22 maart rond de klok van drie. Camillo verzorgt een jubileumconcert in samenwerking met klarinettrio El Viento.

De voorjaarszon schijnt door het hoge glas-en-lood-raam met de H. Theresia. Onder haar beeltenis de spreuk "Ik wil mijn Hemel doorbrengen met wel te doen op aarde". Een tekst die zeker op het koor van toepassing is. Immers gedurende tien jaar zingen de heren op afroep bij bijzondere gebeurtenissen. Op een ingetogen wijze om goed te doen en troostend te kunnen zijn met koorzang. Met dit concert wil men dat nog eens onderstrepen. Het programmablaadje bevatte een paars randje, de kleur van de Vastentijd in de R.K. kerk.

De samenstelling van het programma was daarop aangepast, of had men het juiste tijdstip gekozen? Lieder en bezinning en troost in de tijd van de Mattheus Passion of de Stabat Mater.

Alsof het kerkgebouw ervoor is geconstrueerd: de enkeling die zijn stem verheft om zaken aan te kondigen is nauwelijks hoorbaar, de samenzang absoluut wel. Geen individuele stem die je hoort, wel een prachtig koor-geluid met die ene uitzondering dan, een bijzonder fraaie solo van Rien Liefvering bij het Panis Angelicus. Het koor klinkt als een koor. De dynamiek is er, geen staccato maar vloeiende melodieën vullen de ruimte. Het fraaie spel van de klarinetten van het trio zorgde voor een aangename afwisseling. Met een mars en een polka daagden ze de akoestiek uit. Een gedurfde exercitie, maar zeker een geslaagde. Ook

bijzonder fraai was bij het begin van ieder a capella werk, kort het thema op het orgeltje om vervolgens tot intonatie en inzet van het koorwerk over te gaan.

De inzet van het laatste werk om klokslag vier uur moest even wachten tot het carillon in de toren was uitgespeeld. Een prachtconcert op een bijna professionele wijze gebracht door Camillo op hun tiende verjaardag.

Camillo, proficiat!!

awe

Programma	
Camillo Signore delle cime Tébe Poem Panis Angelicus Ecce quo modo moritur	Giuseppe de Marzi Lomakin Cesar Franck Jacob Handl
El Viento Piu non si trovano The lark in the clear air Song for a young lady Marsch	Mozart Trad. Irish air Folksong Beethoven
Camillo O bone Jesu Schwitt Domine non sum dignus Wohli mir dass ich Jesum habe	Palestrina Fresk Schurer T.L. da Vittoria J.S. Bach
El Viento Marche Thema uit "Die neue Welt" Nobody knows the trouble I've seen Polka	Fiber Dvorak Negro Spiritual Folk Oostenrijk
Camillo Vere Langueves Thank you Lord Beati mortui Bena Calastoria	Antonio Lotti N.N. F. Mendelssohn Bartholdy Giuseppe de Marzi

Camillo boeken voor een bijzondere gebeurtenis:
www.mannenkoor-Lambard.nl 0492-547426



UIT DE SCHOOL GEKLAPT

Het is Kerstmis en we zitten gezellig samen met de familie aan de koffie en borrel bij mijn zwager Peter Verberne. Opeens komt hij met flyers op de proppen van de geweldige workshop met Ernst Daniël Smid en vraagt aan mij en andere zwagers of dat iets is voor ons. We kletsen er wat over en de flyer gaat in de binnenzak van mijn colbert. Een week later denk ik weer aan de folder en ik besluit om me op te geven voor de workshop, ondanks mijn al wat hogere leeftijd (dat is relatief!). Ik heb nog nooit gezongen voor anderen dan mezelf dus spannend, maar de workshop was zo leuk dat ik me meteen heb ingeschreven voor de koor-school, net als ook mijn zwager. Nou, ook daar heb ik geen moment spijt van gehad. Onder het genot van een kopje koffie de basis van de geschreven muziek bekijken en nog zingen ook. Marcus legt alles geduldig en prima uit dus was ik meteen gemotiveerd om mee te gaan repeteren. Na drie koorschoollessen en drie repetities durfde ik al een aantal liedjes uit volle borst mee te zingen. Vooral het Russisch klinkende lied was leuk en lekker laag. Volgens mij klopt het helemaal dat er bij het zingen stofjes in je los komen die je vrolijk en opgewekt maken. Ook de reacties van enkele koorleden waren leuk. "We hebben er weer een kelderbas bij!" was een reactie.

Maandag 30 maart had ik mijn stemtest. Ik was wel een beetje gespannen, want ik had nog nooit van mijn leven in een koor gezongen. Het voelde een beetje aan als een sollicitatie. Daar stond ik voor een commissie van drie mannen wat toonladders te zingen! Ik kreeg te horen dat ik een mooie stem had en bij de bassen 2 thuishoorde, joepie! Het enige wat jammer was en is, dat ik verschillende liedjes niet mee kan zingen, omdat ze gewoon te hoog zijn. Zeund, Vera Lynn's liedjes zijn vaak te

hoog voor me, dus playbacken maar.

Al met al is het leuk en leerzaam – daarom zijn jullie nog niet van me af!!

Louis van de Werff.





Schoonheidssalon - Kapsalon

Kappers Totaal staat voor een persoonlijke benadering

Reageer dan met C.V. en foto naar:
Kappers Totaal, Trompstraat 8,
5703BG, HELMOND

www.kapperstotaal.nl



Nooit zonder

Cola, sinaasappelsap, bronwater, bier, koffie of uw favoriete wijn. Dankzij onze adequate bevoorrading komt u nooit met lege handen te staan. Of het nu gaat om een café, evenement, hotel, restaurant, school, sportkantine of bedrijfsomgeving. Want Meulendijks Drankenhandel is totaalleverancier. Met een uitgebreid assortiment kunnen we iedere organisatie bedienen.

MEULENDIJKS
— DRANKENHANDEL HELMOND —

Middendijk 36, 5705 CC Helmond, Tel. 0492 52 36 67, meulendijks@drankenhandel.net, www.drankenhandel.net

CLUB VAN 50

Dhr. J. Aben
Dhr. P. Adriaans
Dhr. F. Bijsterveld
Dhr. P. van Bokhoven
Dhr. J. van Bokhoven
Dhr. N. Bongers †
Dhr. T. Christiaens
Mevr. J. Claassen
Dhr. W. van Dijk
Dhr. J. Dijstelbloem
Mevr. E. Duymelink
Dhr. J. van Ettro
Dhr. L. Fransen
Mevr. K. van Gastel-Bruinsma
Mevr. F. Gerris-Klarenbeek
Dhr. & Mevr. van Gorp
Mevr. A. Ham
Dhr. R. Harel
Dhr. M. van Harsel
Dhr. J. Hendriks
Mevr. E. Hendriks
Mevr. T. Hoebbergen-de Vocht
Mevr. A. Meulendijks-Hendrix
Dhr. F. Pasnagel
Mevr. T. van Santen
Dhr. A. Slegers
Mevr. J. Smits
Mevr. H. Stoop -de Greef
Dhr. & Mevr. P. en G. Teluy
Dhr. R. v. Thiel
Dhr. & Mevr. T. Verhallen
Dhr. & Mevr. W. Verhorevoort
Mevr. G. Wouters - Claassen
Mevr. J. Zuidervaart
Chin. Rest. Kota Radja
Restaurant De Steenoven



SPONSORS

Door onderstaande bedrijven, instanties en personen wordt het ons mogelijk gemaakt koorscholing en wervingsactiviteiten te organiseren waarmee Lambardi de continuïteit en kwaliteit van het koor waarborgt.

Ariza BV
A. Jansen BV
Dhr. T. Kees
Polymer Consultancy BV
Restaurant Steenoven /
Paviljoen De Warande
Rivez Assurantiën en Risicobeheer BV
Schutten Beheer BV
Trimai Management BV
Dhr. P. van der Velden
Verspaget Foundation
Hotel West-Ende
J.H. De Wit BV





IN MEMORIAM CHRIST KEPSEK



Op donderdagochtend 7 mei is in een vrijwel volle Pauluskerk afscheid genomen van Christ Kepser. Gelegenheidskoor Camillo begeleidde met gloedvolle klanken de eredienst.

Vanaf het begin van de oprichting eind 1952 was Christ lid van ons koor. In zijn periode als zanger hebben we hem leren kennen als een trouwe en enthousiaste deelnemer aan repetities en concerten. Gestopt als actief zanger bleef hij de club trouw als rustend lid en volgde tot het laatste toe het wel en wee van het koor.

Tijdens de uitvaartdienst werd door verschillende familieleden zijn grote passie voor Lambardi onderstreept. Altijd aanwezig op de repetities op maandagavond – daarvoor moesten zelfs verjaardagen van echtgenote of kinderen wijken. Als hij

als rustend lid de portrettengalerij onder ogen kreeg, vroeg hij zich wel eens af: "is die nog steeds bij het koor? Die moet toch ook al een heel eindje oud zijn"...

Christ is bijna 96 jaar oud geworden. Lambardi verliest in hem een zeer gewaardeerd lid en vriend. Vanaf deze plek wensen we alle nabestaanden veel sterkte toe.

DE REDACTIE

Graag ontvangen wij kopij voor het clubblad over activiteiten van de vereniging. De redactie behoudt zich het recht voor de aangeboden kopij indien nodig te corrigeren en/of in te korten. Opname van de kopij betekent niet dat de redactie het met de strekking ervan eens is.

Kopij De Stem 3 inzenden vóór 15 augustus





COMMISSIE'S/TAAKVERDELING

<p>Kascontrolecommissie Piet Cornelissen Hans van Dam Henk van Dijk</p> <p>Feestcommissie Thieu van Aken Theo van Harsel Piet Cornelissen Wim van Hoof</p> <p>Spaarkascommissie Tiny van Lieshout Cees Toemen Theo Verhallen</p> <p>Donateurs Wim van Hoof</p> <p>Kleding Albert de Bont</p>	<p>Repertoirecommissie Marcus de Haard Han Besters Frans Martens Loek van Poppel Piet Janssen Harrie Swinkels</p> <p>Werkgroep Camillo Frits van Bussel Toon vd Meulengraaf Theo van Harsel Ine Noyen Cees Toemen</p> <p>Webmaster Peter van Bokhoven</p> <p>Geluidstechniek Lambert v.d. Reek</p>	<p>Tribunecommissie Jack Bijsterveld Theo van Ettro Toon Gruyters Ted Hooglugt Willy Verhorevoort</p> <p>Archivaris Jo Sneijders</p> <p>Bibliothecaris Han Besters</p> <p>Club Fotograaf Jan Dijstelbloem</p> <p>Clubblad De Stem <i>Redactie</i> Han Besters Anton Weterings <i>Distributie</i> Jack Bijsterveld</p>
---	--	--

SNEAK PREVIEW

8 april 2015 Philips Muziek Centrum Eindhoven. In de grote zaal het voltallige orkest casual gekleed, in spijkerbroek en trui. Er werd gewerkt aan het *Trompetconcert in Es* van Haydn en de *Symfonie nr 8* van Dvorák. En passant werd uitleg gegeven over het gebruik van de trompet, een wat ongebruikelijk solo-instrument voor een symfonieorkest. Het werd bespeeld door een jonge trompettist, die al de bijnaam “Paganini van de trompet” heeft. Deze trompettist probeerde ook nog even de *Ouverture van het Russisch Paasfeest* van Rimski-Korsakow. Waarlijk virtuoos en vingervlug. Achter in het orkest de drie hoorn blazers die we herkenden van het Schubertconcert in 2013. De Grote Zaal was gevuld met zilver en goud, zoals bedoeld in het doelgroepenbeleid van de commercieel directeur. Het was volop genieten. Tevens een leuk moment om de nieuwe chef-dirigent van de Philharmonie-Zuid bezig te zien, een musicus van Russische komaf. Hij bracht op deze manier de komende concertenreeks onder de aandacht met veel Russische en Boheemse muziek. Het was een soort *sneak preview*, een kijkje in de keuken en tevens een *flash back* van ons Schubertconcert.

ave



VERJAARDAGEN

JUNI

11 Joos Gerhartl
12 Willy vd Kimmenade
13 Jan Ligthart
16 Henk Arts
16 Dick Ellenbroek
17 Frits van Bussel
19 Henk de Greef
25 Paul van Aken
26 Chris Hendriks
29 Hans Roosen

JULI

05 Han Besters
09 Jac Klumpers
09 Marc Vogels
10 Frans vd Vorst
12 Ted Hooglugt
15 Lambert van Doorn
20 Ton Slegers
27 Toon Gruyters
27 Peter Verberne
30 Nico Verbakel
31 Henk Vlemmings

AUGUSTUS

03 Leo Derks
06 Chris van Heeswijk
06 Wim vd Reek
06 Jan vd Velden
12 Henk van Dijk
16 Theo Christiaens
19 Leo van Rooij



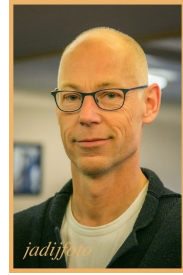
ONZE ASPIRANT LEDEN



John van Beek



Henk vd Broek



Bart Geerdink



Maarten Jacobs



Millo Labriaire



Toon van Tilburg



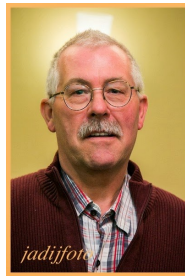
Sjoerd Veenstra



Meint Veninga



Frans Verhallen



Wim Verspaget



Bert de Vries



Louis vd Werff

Bedenk aspirant-leden:
**”Een valse noot is onbelangrijk, maar zingen
zonder passie is onvergeeflijk”**

Beethoven

Succes allemaal !!



DE KOORSCHOOL



De koorschool mag een groot succes worden genoemd: 12 aspirantleden leverde de laatste editie op. Ernst Daniel Smid lokte eind januari 29 deelnemers naar de workshop in het Theo Driessen Instituut en Marcus de Haard trok de aanvankelijke twijfelaars over de streep door de 10 weken durende cursus die daarop volgde. Nadat vervolgens allen de zangtest aflegden ontvingen ze een certificaat op naam als bewijs. Na afloop van deze studieperiode werd meteen aangeschoven in de repetitie zaal. *ave*





KORENAVOND IN MEIJEL

Op de bus van Twin Tours waarmee Lambardi vanaf West-Ende om 18.00 uur vertrok stond de tekst “De bus krijgt steeds meer Fans”. Dat niet alleen! Het aantal fans van koorzang neemt ook toe getuige de sfeervolle grote zaal in Meijel. Bij een Limburgs onderonsje van koren uit Weert, Neer en Meijel waren we te gast. Hier werd weer getoond dat koorzang, naast beluisteren, ook plezierig is om er in diverse verschijningsvormen mee bezig te zijn. Laat zien wat je zingt, hoorden we onze dirigent onlangs nog zeggen tijdens de repetitie.

Mannenkoor uit Meijel/Méél opende de avond met muziek uit de sixties: Abba, Paul McCartney, Nederlandstalige medley en ook muziek die wij meenamen vanaf de Spaanse kust. Bij *Spanische Nächte* werd een en ander aanschouwelijk gemaakt met attributen én beweging.

Manoeuvre uit Weert maakte het bont met hun blauwe overhemden. Naast een muzikaal-leider moet er zich in hun midden een choreograaf bevinden. Wereldmuziek; *Carrousel* kon je niet alleen horen maar ook zien. Er klonk warmbloedig Latijns Amerikaans inclusief een tango met ondeugende teksten.

Onze presentatie op traditionele wijze met een grote variatie aan koorwerken, op attente en alerte wijze gebracht, werd erg op prijs gesteld getuige de reacties na afloop. We zongen feestelijk *Hey look me over*, ingetogen dichterlijk *Cherkie*, klassiek *Cantique* en *die Launige Forelle*, romantisch *Caro mio ben*, onze alledaagse tredmolen *Little Wheel a-turning*, swingend *I could have danced all night* en lieten onze massale koorklank horen met *The Awakening*

Maas&Neergalm liet zich niet onbetuigd en zong onder dezelfde muzikale leiding als Meijel in het Engels, Slavisch, Duits, Nederlands en ook hier diverse werken uit de Flowerpower periode, om je jong bij te blijven voelen. Om er een paar te noemen *You raise me up*, *Bright Eyes*, *King of the Road*, een Russische drinklied en *Papa*, het gevoelige lied over het ouder worden, afsluitend de hit *You'll never walk alone*.

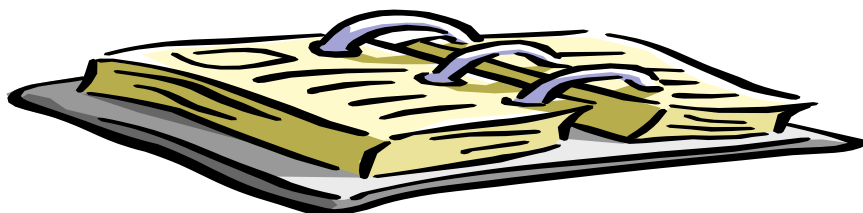
Dat we met Limburgers het Bourgondische gemeen hebben konden we na afloop van de korenavond ervaren. Een toetsenist en zangeres uit Panningen waren geposteerd in de bar om ons ertoe te bewegen in close harmonie nog wat langer te zingen met een glas in de hand.

awe





DE AGENDA



Zondag 5 juli

Fietstocht 12:00 uur

Zaterdag/Zondag 11 & 12 juli

Deelname Samenloop voor Hoop

Maandag 20 juli

Laatste repetitie voor de Zomerstop

Maandag 31 augustus

Eerste repetitie na de Zomerstop

Zondag 13 september

Camillo in Elkerliek 10:00 uur

Zondag 27 september

Carat concert + Musis Sacrum Bakel

Vrijdag/maandag 2,3,4,5 oktober

Koorreis Straatsburg

Zaterdag 31 oktober

Te gast bij Maas en Neergalm in Neer

Zondag 8 november

Speelhuis met slagwerk Phileutonia 15:00 uur

Zaterdag 14 november

Caecilia jaarfeest

Eerste Kerstdag

Camillo KerstMis in Elkerliek kapel 10:00 uur

Oudjaarsavond

Dienst in St. Jozefkerk 17.00 uur





CONTACTMANNEN

<i>Afwezigheid melden bij</i>		
1° Tenoren	Cees v.d. Jagt	0492-548052
2° Tenoren	Thieu van Aken	040- 2435720/0643000499
Baritons	Lambert v.d. Reek	0492-546243
Bassen	Jo Sneijders	0492-543850
<i>Voor boekingen gelegenheidskoor Camillo</i>		
	fritsvanbussel@chello.nl	0492-547426
Secretariaat	Peter van Bokhoven	0492-511064
	petervanbokhoven@hotmail.com	
Penningmeester	Chris Hendriks	0492-512042/0644513551
	Rabo bankrekening	NL44RABO0174939442
Dirigent	Marcus De Haard	
Vaste pianist	René van de Laar	
www.mannenkoor-Lambardi.nl		

Kinderstoel voor het heel jong eten van voedsel en brood

Loopstoel om niet te vallen of te bezwijken

Po-stoel gemakkelijk bij grote afstand en hoge nood

Draagstoel was inclusief dragers enkel voor rijken

Klokkenstoel om de klok die je roept aan op te hangen

Bidstoel om op te knielen bij een gebed voor de Heer

Biechtstoel tegen zonden die je geweten prangen

Preekstoel was voor verkondiging van een leer

Leerstoel een macht om onwijs te doceren

Praatstoel daarop zitten de advocaten

Rechterstoel om te oordelen na het trapperen

Schopstoel voor hen die haastig alles willen verlaten

Autostoel omdat je nu eenmaal niet staand kunt rijden

Rolstoel wanneer je niet goed kunt gaan of staan

Leenstoel nodig voor heel veel gasten op thuispartijen

Ligstoel om lichamelijke uitputting tegen te gaan

Strandstoel aan zee vol golfkoppen met schuim

Elektrische stoel maakt een eind aan 'n leven

Schietstoel brengt het vege lijf in het luchtruim

Leunstoel die met krant en pantoffels rust kan geven

Maar waar ik ook ben of wat ik ook voel

ik kies toch steeds voor m'n eigen stoel *Theo Christiaens*



IK GA VOOR EDAH

In mijn beleving hebben gepensioneerden het altijd over vroeger. Werd ik zelf 65. Ik vroeg me in gemoede af, moet ik nu ook over vroeger gaan praten? Dan komt op mijn pad het Edahmuseum. Een museum over een vakgebied waarin ik ben opgegroeid. Het leek me een uitgelezen kans. Mijn vader bestierde tot in de jaren 70 een zelfbediening in



Made waar EDAH de naaste concurrent was. Zo'n twee jaar geleden bracht ik samen met een aantal familieleden een bezoek aan het museum. Een museum over verschijningsvormen van de levensmiddelenbranche, de branche waar mijn carrière ooit begon. Ik hoorde er de verhalen, de anekdotes en wetenswaardigheden over de detailhandel. Zag er de attributen, gereedschappen en materialen waarmee gewerkt werd: een feest van herkenning.

Ik had in een plastic tas 'een cursus plakkaatschrijven' inclusief cijfermallen. Bij het verhaal van de kleurrijke affiches van de EDAH-pudding gaf ik ze. Het enthousiasme van de gids, de collectie, de opgerakelde herinneringen deden zijn werk en brachten me ertoe me te melden als vrijwilliger. Inmiddels verzorg ik er rondleidingen. Het verhaal groeit, mede door de vele busladingen bezoekers en het vrijwilligers-team. Ook museum-items blijven in aantal toenemen. Menig bezoeker bezorgt later objecten, omdat men er eindelijk een goede bestemming voor heeft gezien; een reclamebord, krantenadvertentie of de verzameling lucifermerken van opa.. Kan het eindelijk worden ontdaan van het stof der tijd en een plaats krijgen in een museum. In de schuur of zolder lag het jarenlang te wachten, net als mijn cursus plakkaatschrijven en mijn herinneringen aan mijn werk in de branche. Toch zonde om het weg te gooien. Nu fluit ik op weg naar het museum de tune van EDAH. Mijn vader draait zich om in zijn graf.

Anton Weterings





RIGOLETTO VAN HOFNAR

Rigoletto van Verdi zul je bedoelen? Inderdaad het was de rol van de hofnar in de opera *Rigoletto* van Verdi die model stond voor een sigarenmerk. De heren Heestermans en Wolters toen nog woonachtig in Bergeijk waren in 1919 zo onder de druk van de hofnar in Verdi's opera *Rigoletto* dat ze hun fabriekje omdoopte in HOFNAR. Een bepaald type sigaar kreeg de naam *Rigoletto* mee. Een concurrent, de gebroeders Garvelink uit Eindhoven besloten de sigaar rokende natie te verblijden met een andere klinkende operanaam *Aida* eveneens van de op dat moment zeer populaire Giuseppe Verdi.

bron; Edah museum

Dat is allemaal geschiedenis. Alhoewel nu blijkt Hofnar weer te koop te zijn. Evenwel heeft voortschrijdend inzicht en kennis ons geleerd dat roken een liederlijke gewoonte is/was.

Zingen blijkt nu net een beproefde methode om van het roken af te komen! Stoppen met roken of online leren zingen zie www.zangpro.nl.

Gelezen op deze webpagina:

Professor Léon-Bernard Giot, zang- en ademhalingsspecialist beweert dat zingen een goede manier is om te stoppen met roken. Het gaat hierbij vooral om de juiste ademhaling. De enige manier om je adem goed te leren doseren is het leren van zingen. En als je dat zingen eenmaal onder de knie hebt wil je volgens dr. Giot nooit meer roken



TSJAIKOVSKI

Regelmatig doemen in de repetitiemap werkjes op van Tsjaikovski. Nu een uit de orthodox russisch -byzantijnse kerkmuziek CHERKIE in de bewerking van deze grote componist. Hier zijn Curriculum Vitae.

Tsjaikovski verloor zijn moeder toen hij veertien was: een drama dat bij hem een onuitwisbare indruk achterliet. Na zijn studie in de rechten was hij ambtenaar bij het Ministerie van Justitie. Maar weldra wijdde hij zich volledig aan de muziek. Op 25-jarige leeftijd was Tsjaikovski vrij van materiële zorgen dankzij zijn functie als leraar voor harmonie aan het conservatorium. Zijn relaties in de muziekwereld namen toe: hij ontmoette Berlioz tijdens zijn tweede reis in Rusland, in 1867; een jaar later had hij contact met "de groep van de vijf". Uit deze tijd dateert zijn Eerste pianoconcert, opgedragen aan Hans von Bohlow en zijn drie eerste symfonieën. Tsjaikovski reisde, knoopte vriendschappelijke betrekkingen aan met Camille Saint-Saëns, had veelvuldig contact met Franz Liszt, Massenet en Bizet, van wie hij vooral Carmen bewonderde. Het kwam niet tot een ontmoeting met Wagner tijdens zijn verblijf in Bayreuth. Het jaar 1876 had op Tsjaikovski een beslissende invloed: toen ontstond er een platonische liefde met madame von Meck, zijn mecenas, die hij nooit zou ontmoeten. Tsjaikovski had alle tijd om zich aan zijn werk te wijden: symfonieën, de opera Eugen Onegin, het Tweede pianoconcert, het Violconcert, het Zwanenmeer. Van dan af werd hij beschouwd als een nationale musicus. Hij verdeelde zijn tijd tussen het mondaine leven, tournees in het buitenland en componeren (de symfonie Manfred, het ballet De Schone Slaapster, de opera's Mazeppa en Schoppen Vrouw). Tijdens een triomfantelijke tournee in de Verenigde Staten, in 1891, wijdde Tsjaikovski de Carnegie Hall van New York in. Twee jaar later ontving hij de eretitel van doctor honoris causa aan de universiteit van Cambridge, samen met Max Bruch, Camille Saint-Saëns en Grieg. Ondanks al deze eerbewijzen leed de componist reeds lang aan zwaarmoedigheid. Zijn dood, de dag na de première van zijn symfonie Pathetique wordt beschouwd als de nauwelijks verhulde zelfmoord van een gefolterd mens: hij overleed aan cholera na het drinken van besmet water.

awe

SamenLoop voor Hoop | Helmond

SamenLoop voor Hoop

Teams

Survivors

Live muziek

Kom en beleef mee op **11 & 12 juli**

KinderLoop

Van 14:00 tot 14:00 uur, Stadspark de Warande
www.samenloopvoorhoop.nl/helmond

HMC ONTMOET...VRIJHEID!
 Helmonds Muziek Corps m.m.v.
 Mannenkoor Lambardi & Jeugdkoor Kunstkwartier & Lisalotte Gerards

ZONDAG 31 MEI 2015

Theater Speelhuis Helmond
 Aanvang 14.30 uur
 (zaal open 14:00)

Entree: kaartverkoop via Theater Speelhuis
www.helmondsmuziekcorps.nl

MCT Koorreizen op maat
 Middie Continental Tours

HOME | WERKWIJZE | MCT | SGR | CONTACT | VOORWAARDEN | OPSTAPPLAATSE

Spelen met een lokale vereniging

CONCERTEN, HALF PENSIE, EXCURSIEPROGRAMMA, HALF PENSIE, AFSCHEIDSDINER **€ 269**

CANTERBURY 4 DAGEN
 INBOEGEPEN: HOTEL *** **VANAF € 349**

STRAATSBURG 5 DAGEN
 INBOEGEPEN: HOTEL *** **VANAF € 329**

PROGRAMMA

HET 'STEENTJES' MENU

Gerechten bestellen van

MA. - DI. & DO. voor € 23,50
VR. t/m ZO. voor € 26,50

GEHELE DAG GEOPEND VANAF 11.00 UUR VAN DINSDAG T/M ZONDAG

het **'Warandelingetjes'** menu

DI.-WO.-DO. voor € 23,50
VR.-ZA.-ZO. voor € 26,50

Zoveel gangen nuttigen als u wenst, nog een gerechtje geen probleem. En nog één, en nog één... U bent van harte welkom.

Kijk voor de diverse gerechten (ca. 25) op onze vernieuwde site!

Kijk voor de diverse gerechten (ca. 28) op onze site!

Uiteraard blijft ons 3-gangen week keuzemenu verkrijgbaar di. t/m do. € 21,50 en vr. t/m zo. € 24,50

DE STEENOVEN restaurant
 Steenovenweg 21 Helmond
 0492-507507

PAVILJOEN de Warande RESTAURANT
paviljoendewarande.com

LEKKERETENINHELMOND.NL | TROUWENINHELMOND.NL

21 **restaurantdesteenoven.nl**



THE SKY IS THE LIMIT



Geboren op 12-09-1945 in Den Bosch. Na een paar verhuizingen kwam ik uiteindelijk terecht in Arnhem. Daar leerde ik Anneke 45 jaar geleden kennen. We hebben een zoon en kleinzoon. Na de lagere school en mulo, bleek mijn interesse bij de techniek te liggen. Ik ging in de fijnmetaal en kwam te werken op de research instrumentmakerij bij de Aku (thans AKZO). Hier begon mijn carrière. Vier dagen werken en 1 dag naar school. In de avonduren

ook nog een paar extra cursussen. Dat leidde uiteindelijk tot diverse diploma's en de akte leraar instrumentmaker. Vliegtuigen waren mijn grote passie. Mijn hobby was modelvliegen. Ik werd opgeroepen voor militaire dienst, kwam terecht bij de luchtmacht. Hier leerde ik alles over diesel- en benzinemotoren, compressoren, lichtinstallaties. Ik werd uiteindelijk geplaatst bij de geleide wapens in Duitsland. Dit was een supertijd. Het beviel me zo goed, het werd mijn beroep, ik werd beroepsmilitair. Na de dienstplicht kwam ik terug naar Nederland en volgde enkele cursussen zoals; radio- en radartechniek, elektro en instrumenten voor vliegtuigen. Dit omvatte alles wat te maken had met elektrische en elektronische systemen in de vliegtuigen en instrumentsystemen zoals hoogte- en snelheidsmeters, klokjes, lampjes, automatische piloot, vluchtnavigatie en nog veel meer. Ik werd geplaatst op de vliegbasis Soesterberg; daar werd ik grond-boordwerktuigkundige bij de Fokker F27. Hierdoor heb ik vele uren mogen vliegen over Europa.

Na 16 jaar bij de Luchtmacht ontmoette ik per toeval een vertegenwoordiger van modelbouwartikelen, die bovendien een winkel had in Helmond. Hij bood mij aan zijn winkel over te nemen, waarbij ik van mijn hobby mijn beroep kon maken. Zo kwam ik in 1981 in Helmond in de winkel die ik samen met mijn vrouw exploiteerde. Ik zei de Luchtmacht vaarwel. Na ongeveer 8 jaar openbaarde zich bij mijn vrouw een zeer zeldzame bloedziekte wat ons heeft doen besluiten de zaak te beëindigen. Gelukkig hoorde ik dat de vorige eigenaar zijn contract als importeur had beëindigd en geen werk meer had. We kwamen overeen dat hij de winkel terugkocht. Ik kon direct daarop aan de slag als bedrijfsleider bij een autodealer in Deurne, wat ik 8 jaar met veel plezier heb mogen doen.

Later werd me aangeboden bedrijfsleider te worden bij een caravanbedrijf. Dit was super. Allemaal klanten met lachende gezichten en allemaal in vakantiestemming. In deze caravanbranche heb ik gewerkt tot ik in 2008 met vervroegd pensioen kon. Ondertussen had ik mijn modelbouwhobby vaarwel gezegd en was ik mij gaan toeleggen op parapente vliegen. Het vliegen met een soort parachute met vooral veel vliegen in de bergen. Hier heb ik alle vliegbrevetten mogen behalen en was zover dat ik ook instructie mocht geven. Vooral het gesjouw met zo'n scherm in de bergen begon me toch langzamerhand wel wat zwaar te worden. Na ca. 15 jaar parapente vliegen, ben ik hier een paar jaar geleden mee gestopt.

Dan nu het zingen.

In de modelbouwwinkel wer-



den mijn vrouw en ik destijds door een klant overgehaald om te komen zingen in een operettekoor, want dat was zo fijn en gezellig. Het zingen gaf veel voldoening en de sfeer was geweldig, totdat er in het bestuur onenigheid ontstond en het hele koor uit elkaar viel. Het was een jaartje stil, totdat we eens gingen kijken bij het jeu de boules. Hier liepen we Toon van de Meulengraaf tegen het lijf. Die zei dat hij bij mannenkoor Lambardi zong en het daar geweldig naar zijn zin had. We moesten beslist eens komen kijken en luisteren. Een week daarna kwam hij bij ons thuis en bood twee vrijkaartjes aan voor een Lambardi optreden in het Speelhuis. Na afloop van de uitvoering werd ik door Toon opgevangen en gelijk voorgesteld aan de dirigent Ton Slegers. Tegensputteren had geen zin meer. Ik kon meteen meelopen met de koorschool waar ik halverwege kon instromen. Na de koorschool begonnen we in het koor met het instuderen van de Carmina Burana. Ik wist niet wat me overkwam na 15 jaar operettemuziek te hebben gezongen. Zoals alles, kwam ook dit uiteindelijk weer goed. Inmiddels zing ik de nodige jaren in ons koor en hoop dat er nog vele jaren zangplezier mogen volgen.
Johan Doomernik, Tenor 2

FLYERS & AFFICHES

Een koorlid vroeg zich af wie toch maakt die fraaie affiches en flyers die regelmatig verschijnen? Het maakte de redactie nieuwsgierig en ging op onderzoek uit en wat blijkt: die fraaie producten zijn van de hand van Peter van Bokhoven.

Voorafgaand aan een concert of een andere activiteit waarvoor aandacht wordt gevraagd, verschijnen regelmatig flyers en affiches. Hieronder een aantal. De aandachttrekkers hebben doorgaans een mooi kleurenpatroon met bondige teksten over het *wie wat waar en wanneer*. Daarnaast heeft het verrassende *eye-catchers*, compleet met een *pay-off* zin, een bondige kreet zoals ook die waarvan de politieke partijen zich bedienen bij verkiezingsretoriek. Alles dus van de hand van onze secretaris zelf. Ook de programma boekjes en de Kerst/nieuwjaarskaart horen in het rijtje thuis.

ave





UIT DE OUDE DOOS

Op onderstaande foto gemaakt in 1960 staan twee heren die in het huidige koor zingen, te weten Theo van E트로 en Piet Schepers. We hebben ze niet gemarkeerd op de foto - je zou ze toch niet herkennen. De foto werd aangeleverd door Piet waarmee hij vol trots aantoont dat hij ze zingend allen heeft overleefd. Dit kiekje is gemaakt tijdens een fotosessie voor het kasteel. Voor een single moest een platenhoes worden gemaakt. De platenmaatschappij CN-Rood uit Rijswijk had de primeur om van het toen al illustere koor een *plaatje* te maken. Helmond koor 1952 klonk niet commercieel genoeg er werd toen gekozen voor de meer welluidende naam Mannenkoor Lambardi. Hoeveel singles er zijn verkocht en of we na de huidige maatstaven een gouden dan wel een diamanten plaat ermee verdienen is niet te achterhalen. Op de foto meer dan twaalf rovers en waar het “achterovergedrukte manteltje” was: waarschijnlijk op de B zijde.

awe

DIE ZWÖLF RÄUBER
DAS GESTOHLENE MÄNTELCHEN
MANNENKOOR LAMBARDI



CS 42



GELEZEN, GEZIEN EN GEHOORD

In het *parochieblad* van de H. Lambertus verscheen het hiernaast afgedrukt bericht naar aanleiding van het concert op 22 maart. Toch mooi weer een gratis advertorial voor Camillionaren. Kan men al die nieuwe boekingen straks wel aan of moet er op termijn nagedacht worden over een B-selectie?

Ook wordt door Marcus aan de weg getimmerd. Paaszaterdagavond was er op *NPO1* de uitzending van *RKK* rond de traditionele Paaswake. Marcus dirigeerde er het St Caeciliakoor in de St Petrus kerk te Uden. Daarnaast was hij in die TV uitzending te zien en horen als voorzanger en lector. Via You Tube of uitzending gemist mogelijk nog te achterhalen...

■ Koor 'Camillo' bestaat 10 jaar

Camillo is vanuit Mannenkoor Lambardi in 2005 opgericht als 'gelegenheidskoor'. De naam Camillo is ontleend aan de Italiaanse zanger, componist Camillo Lambardi (ca. 1560-1634). Zo'n 30 amateurzangers hebben door de jaren heen een goede reputatie opgebouwd. Het repertoire bestaat uit liturgische, profane en populaire composities in diverse talen. Bijna wekelijks worden uitvaartdiensten in Helmond en omgeving opgeluisterd. Camillo repeteert wekelijks in de Pauluskerk en zij zijn (net als Mannenkoor Lambardi) altijd zeer welkom in onze kerken.

Het 10-jarig bestaan wilde het koor feestelijk vieren en daarbij op een andere manier bekende en minder bekende liederen laten horen. Daarom was er op 22 maart in de Lambertuskerk een sfeervol jubileumconcert, waarbij samen met Klarinettrio EL Viento het beste uit de kast werd gehaald.



Onder leiding van Ine Nuijten die sinds 2009 als dirigent en organist met veel enthousiasme en ambitie aan de kwaliteit van Camillo werkt, was dit concert een groot succes en wij als parochie feliciteren dit vitale koor van harte met haar tweede lustrum en hopen op een goede en blijvende samenwerking in de toekomst.



Camillo boeken voor een bijzondere gebeurtenis:
www.mannenkoor-Lambardi.nl of: 0492-547426



Traverse - woensdag 8 april 2015 - 16

Meint Veninga nieuwe voorzitter Lambardi

Op de online gehouden algemene ledenvergadering van Lambardi is Meint Veninga benoemd als voorzitter van het Helmondse mannenkoor. De voorzittershamer wordt hem, na een periode van zeven jaar, overhandigd door Wim van de Reek.



HELMOND - Meint Veninga is geboren en getogen in Coarthen. Aan de universiteit van Twente en Groningen is hij afgevoerd als bedrijfsingenieur en registeraccountant. Voor Philips, KNTV en Spixis vervulde hij diverse functies in business development. Met zijn huidige functie in business development, wordt het geld Veninga nogal tijd in de kerkbanken. Vanaf 1980 kreeg zijn loopbaan een vervolg als lid van de Raad van Bestuur van Gemeente Helmond. Hij werd in 2009 ook voorzitter van de Raad van Bestuur van Gemeente Helmond en bleef het gezin om in Helmond te blijven wonen. Veninga is ook maatschappelijk actief. Zo was hij onder andere bestuurslid bij het Elkerliek Ziekenhuis.

Meint Veninga met ook als doel om de meeste repetitie die Lambardi in de jaarlijks heeft opgevoerd onder zijn leiding.

Op zijn doelen. Hij heeft samen met de Raad van Bestuur van Gemeente Helmond een groot maatschappelijk doel. In zijn huidige functie is hij verantwoordelijk voor de ontwikkeling van het koor. Daarnaast heeft hij de mogelijkheid om te werken aan de ontwikkeling van het koor. Hij heeft samen met de Raad van Bestuur van Gemeente Helmond een groot maatschappelijk doel. In zijn huidige functie is hij verantwoordelijk voor de ontwikkeling van het koor. Daarnaast heeft hij de mogelijkheid om te werken aan de ontwikkeling van het koor.

Weekkrant

Traverse

Woensdag 8 april 2015 www.nieuwsblad-traverse.nl

MET 'SLIMME FIETS' OP PAD

In Helmond, op de Automotiv Campus, worden ook veilige fietsen ontwikkeld.

» 7

NIEUWE PRESES LAMBARDI

Het Helmondse mannenkoor Lambardi heeft een nieuwe voorzitter: Meint Veninga.

» 16

Helmoud sluit aan bij initiatief INK

.....En dan haalt Meint Veninga de voorpagina van *het weekblad Traverse* opdat de regio weet heeft van de voorzitterswisseling. Overigens voor

Wim van de Reek was er bij het overhandigen van de voorzittershamer geen bloemenhulde of anderszins voor zijn inzet. Wim blijft gewoon bij de club. Hij is nu voorzitter van Stichting Lambardi. De stichting die de zakelijke belangen van Mannenkoor Lambardi veilig stelt, zodat wij, zangers en het bestuur van de vereniging, met cultuur bezig kunnen zijn.

Net zoals Frits van Bussel het verwoordt in een ingezonden brief aan *Eindhovenens Dagblad*. Frits maakt heel duidelijk dat in de Helmond katern dagelijks berichten staan over cultuur in Eindhoven, maar nauwelijks een woord over culturele activiteiten in Helmond. Zo was er geen recensent te vinden die zich waagde om bijvoorbeeld de kwaliteit van het Camillo concert te verwoorden of het Stabat Mater van Jenkins in het Elkerliek o.l.v. van ons erelid Ton Slegers te beschrijven.

Tot slot lezen we in een andere weekkrant het succesverhaal van de koorschool. *awe*

Geen cultuur

Blijkbaar is er in Helmond geen cultuur. Afgelopen weekend in het Helmondse katern van het ED geen woord over het prachtige jubileumconcert van het Camillo-koor in een goed gevulde Lambertuskerk of het Stabat Mater van Jenkins in het auditorium van het Elkerliek-ziekenhuis. Wel twee grote recensies van wat er in STRP te doen is. Bijna elke dag kom ik in het Helmond-katern stukken tegen uit de regio Eindhoven. Zijn er in Helmond geen verslaggevers of recensenten meer?

Frits van Bussel
Helmond

Lambardi koorschool een geslaagde workshop

HELMOND Mannenkoor Lambardi heeft de zevende editie van de koorschool onlangs afgesloten met het uitreiken van de certificaten aan de deelnemers.



De koorschool was deze keer een vervolg op de geslaagde workshop met Ernst Daniël Smid afgelopen januari in het Theo Driessen Instituut. Tijdens deze workshop maakte 2015 25 enthousiaste mannen kennis met het zingen in een koor. Voor velen was dit een eerste kennismaking en dat beviel de meeste mannen zo goed dat men er middels de koorschool een vervolg aan wilde geven. Ook deze koorschool was, net als de workshop voor de deelnemers 'gratis en vrijblijvend'. Onder leiding van Lambardi dirigent Marcus de Haard werd er in een aantal lessen op de maandagavond aandacht besteed aan ademtechniek, houding, notenschrift etc. en natuurlijk werd er ook flink gezongen. De deelnemers konden, indien men dat wilde, na de les nog aansluiten bij de wekelijkse repetitie van het koor. Jammer genoeg zijn er tijdens de koorschool om uiteenlopende redenen kandidaten afgevallen echter een tiental mannen heeft zich inmiddels aangemeld bij het koor. Lambardi heeft hiermee een van de succesvolste koorschoolprojecten afgesloten. Met de toetreding van deze nieuwe leden telt het koor een dikke negentig zangers. ■

Bert de Vries ontvangt het certificaat van Lambardi voorzitter Meint Veninga op de achtergrond dirigent Marcus de Haard (Foto Jan Dijkstra)



VOORPRET

Bureau MCT uit Maastricht gaat samen met onze kwartiermakers onze koorreis organiseren. Begin oktober gaat het richting Elzas. Vorig jaar was het de Rombouts-kathedraal in Mechelen. Dit jaar gaan we opnieuw de akoestiek testen in enkele gerenommeerde kathedralen. Op de heenweg de Kölner Dom, dan volgt Strassburg om dan op de terugweg nog even in Metz het enorme gotische bouwwerk te vullen met ons geluid.

Hieronder enige wetenswaardigheden plus wat repertoire-suggesties van de hoofdredacteur...

De Kölner Dom is het symbool van de stad. De bouw begon in *anno domini* 1248. Er worden onder andere de relikwieën van de drie koningen bewaard: Casper, Melchior en Balthazar. *Misschien een kerstlied over drie Koningen? Of gaan we iets eigentijds doen, om de bezoekende toeristen te verrassen met een flashmob Nederpop?*

Strassburg/Strasbourg dan weer Frans dan weer Duits. Daarom is het Europees parlement er gevestigd en componeerde Claude-Joseph Rouget de Lisle er (op een diner georganiseerd door burgemeester Frédéric de Dietrich) het nieuwe Franse volkslied, de Marseillaise. Frans of Duits, het werd uiteindelijk Frans.

Uiteraard zingen we in de kathedraal *De Notre Dame de Strasbourg*. Met 142 meter in 1439 destijds het hoogste bouwwerk ter wereld. Een tweede toren zou te zwaar zijn geworden voor de ondergrond.

Om recht te doen aan de geschiedenis hier zowel Franstalig Près du fleuve étranger of Cantique dan wel iets Duitstalig van Mozart of Beethoven? Zij waren er tenslotte ook, of om het midden te houden: Latijn?

In de Nepomuk kirche in Kehl naast het verblijfshotel zingen we, en misschien ook in Colmar in de Dominikaner kloosterkerk Saint-Martin. Hier bevindt zich het schilderij 'Madonna in de rozentuin' van Martin Schongauer. *Heeft de Helmondse componist Jan Vermulst hier zijn inspiratie opgedaan met 'Maria sitz am Rosenhaag'?*

Het om zijn wijn bekende Riquewihr wordt aangedaan. Het dorp is een van 'Les Plus Beaux villages' de France. *Enkele drinkliederen in onze map meenemen is wellicht aan te bevelen. Het is dan immers oktober...*

Als klap op de vuurpijl in Metz de Saint Etienne, gothiek van de hoogste orde. Ook wel "de lantaarn" genoemd met zijn 6.300m² aan glas en lood. *Daar hoort bij I dreamed a dream of Les quatre prière....*

awe



MUZIEK WORDT BETER DOOR HERHALING

Welke factoren maken dat het ene lied aanstekelijker is dan een ander, waarom is het ene beter dansbaar, welke emoties roept het op. Van miljoenen nummers opgeslagen in databanken wordt getracht de structuur in cijfers te vatten en zo de factoren te ontdekken die dat oproept. Het blijkt een spel van verwachtingen en verrassingen. Goede muziek bevat veel herhalingen, maar weet toch te verrassen. Dat kan in het ritme, in de toonhoogte of in de accentpatronen zitten. Door de toon net iets anders te plaatsen dan de luisteraar verwacht, wordt de muziek ook interessanter. Herhaling is belangrijk omdat het eenheid aan de muziek geeft. “Repetitie geeft structuur en oriëntatie”, aldus Anja Volk, musicologe (publicatie Volkskrant 10-12-2014). “Denk maar eens



aan Hotel California van de Eagles of Bohemien Rhapsody van Queen, de populairste liedjes in de top 2000. Men beleeft er plezier aan omdat men ze kent. Bekende muziek roept meer emoties op. Een boek wil je niet honderd maal herlezen, muziek wordt juist beter door de herhaling. Popmuziek bevat over het algemeen meer repetitie/herhaling dan bevoordeeld klassieke muziek, waardoor je gemakkelijk kan meezingen of dansen”. Eindeloos repeteren betekent dus niet alleen automatiseren van de muziek voor de muzikant/zanger maar ook om er een beter gevoel bij te krijgen. Materiaal leer je beter kennen en aanvoelen door gebruik.
awe

Uitvaart Frits Spierings

*Het belangrijkste van muziek staat niet in de noten.
nn.*

Omdat iedereen anders is...

Lieke Spierings
Dag en nacht bereikbaar
Ook als u verzekerd bent
kunt u voor ons kiezen
Tevens advies vóór een overlijden

 **Uitvaart Frits Spierings** Nassastraat 30, Helmond 0492 - 525 000



HIER IS RUIMTE VOOR UW ADVERTENTIE!

Geachte ondernemer,

Overweegt u om in ons clubblad een advertentie te plaatsen? Waarom zou u dat doen? Natuurlijk om te tonen dat ook u cultuur een warm hart toedraagt!

Dit cluborgaan verschijnt vier maal per jaar in een oplage van circa 250 stuks. Koorleden, donateurs, adverteerders, sympathisanten en andere geïnteresseerden lezen het gretig. Het ligt op leestafels van diverse culturele en publieke instellingen. Deze periodiek is eveneens te lezen via de webpagina van de vereniging.

Hebt u geen bruikbare advertentie liggen? Wij stellen er een samen! Laat het ons weten!

Met vriendelijke groet
de redactie.

Zingend naar...

Elzaspassage 3
Tel: 0492-527112
Helmond

**LUNCH-CAFÉ
ETHEL FRERIKS**

*In het winkelhart van Helmond
De Elzaspassage*

Colofon

Redactie: Han Besters, Anton Weterings
Vormgeving: Anton Weterings
Foto's: Jan Dijstelbloem
Verspreiding: Jack Bijsterveld
Mailadres: j.besters1@upcmail.nl
a.wetering@upcmail.nl
Drukwerk: Vane Druk v.o.f.

Inzenden kopij De Stem nr 3 2015 vóór 15 augustus

www.mannenkor-lambardi.nl



Vane Druk v.o.f.
Handelsdrukwerk | Periodieken
25 jaar
Drukwerk zoals u het wenst

vkgo

Breedijk 6 5705 CJ Helmond

[t] 0492-590182

[e] info@vanedruk.nl

[i] www.vanedruk.nl

KVGO

