



# DE STEM

## VAN MANNENKOOR LAMBARDI

*Kwartaal clubblad Jaargang 22 n.1*

### **Inhoudsopgave**

- |                            |                                  |
|----------------------------|----------------------------------|
| 2 De Voorzitter            | 21 Contactmannen                 |
| 4 De internationale pers   | 22 Nadere kennismaking met       |
| 6 Kerst Romboutskathedraal | 23 Uit de oude doos              |
| 8 Club van 50 / Sponsors   | 24 Meijels Mannenkoor            |
| 9 In 'n note(n)dop         | 25 Helmonds Muziek Corps         |
| 10 Kerst Lambertuskerk     | 26 Zingen in alle - en met Ernst |
| 12 Commissie/werkgroepen   | 28 Cees Toemen erelid            |
| 13 Verjaardagen            | 30 Caribbean Carnaval & Tumba    |
| 14 Oudjaarsmis             | 31 In de map                     |
| 15 Nieuwjaarsreceptie      | 32 Dry you tears, Africa         |
| 16 Workshop met EDS        | 33 Lambardist 2014               |
| 17 Onze clubfotograaf      | 34 Tien jaar Camillo             |
| 18 Even voorstellen ..     | 36 Samenloop voor Hoop           |
| 20 De agenda               | 37 De vertaling van W15          |
|                            | 38 Meint Veninga stelt zich voor |
|                            | 40 Colofon                       |

lente

2015



## DE VOORZITTER



Beste Lambardisten,

Afscheid als voorzitter. Na zeven jaar de eer gehad te hebben om jullie voorzitter te mogen zijn heb ik het stokje overgegeven aan Meint Veninga. Het besluit om te stoppen was niet eenvoudig, maar ik realiseerde mij dat een termijn van opnieuw drie jaar erg lang was. Het totaal aantal jaren zou dan op tien zijn uitgekomen en dat vond ik niet goed voor Lambardi en niet voor mijzelf.

Ik kijk terug op zeven hele mooie jaren, die ook erg snel voorbij zijn gegaan. Als ik de hele zeven jaar zou beschrijven zou De Stem dubbel zo dik worden en aangezien dat puur geschiedschrijving zou zijn laat ik dat maar achterwege. Vanaf het eerste moment heb ik mij echt thuis gevoeld tussen de man-

nen. Dat het drinken van een biertje en het vertellen van de een of andere grap gewaardeerd werd was al snel duidelijk. Op de verschillende reizen die ik mee mocht maken hebben wij met elkaar heel veel plezier gehad. Dat de zang hierbij de boventoon voerde dat mag duidelijk zijn. Per slot van rekening zijn wij een mannenkoor. Dat moet er ook ingehouden worden. Dat dit zingen ook in de kroeg en op terrassen werd bedreven mag zeer zeker ook duidelijk zijn. Immers zonder drank geen klank. Ook was ik er mij van bewust dat enig toezicht op het tijdig slapen gaan van de mannen ook noodzakelijk was. Dat ik daardoor een van de laatsten was die naar bed ging mag gerust een keer vermeld worden.

Wat mij ook heel positief blijft is de grote betrokkenheid met elkaar. Het adagium in goede en slechte tijden geldt zeker voor Lambardi. In mijn periode als voorzitter hebben we helaas van een aantal echte Lambardisten en partners van Lambardisten afscheid moeten nemen. Daarbij was de saamhorigheid onder elkaar geweldig sterk. Vreugde en verdriet worden met elkaar gedeeld en dat is prima. Nieuwe zangers worden goed ontvangen en opgenomen in de groep. Hopelijk houden we aan onze laatste koorschool weer een aantal hele enthousiaste leden over. Helaas bleek mijn stem absoluut niet geschikt voor het koor. Maar dat had ik vanaf het begin al gezegd.

Absoluut hoogtepunt was toch wel het jubileumconcert in de City sport-hal waar wij ongeveer 1700 mensen in twee concerten geweldig hebben laten genieten. De vele positieve geluiden na afloop van die concerten maakten duidelijk dat wij goed hebben gepresteerd. Ook het afscheidsc-  
concert van Ton Slegers heeft een grote indruk achtergelaten. Ga door met dit soort concerten en laat van je horen ook in de toekomst.

Mannen wees gerust ik blijf jullie volgen omdat ik de functie van voorzitter van de stichting mag gaan vervullen, zodat de betrokkenheid niet stopt na mijn aftreden.

Ik wens mijn opvolger Meint heel veel plezier met zijn functie als voorzitter en ik ben ervan overtuigd dat Lambardi een begrip zal blijven.

*Wim van den Reek*



# Nooit zonder

Cola, sinaasappelsap, bronwater, bier, koffie of uw favoriete wijn. Dankzij onze adequate bevoorrading komt u nooit met lege handen te staan. Of het nu gaat om een café, evenement, hotel, restaurant, school, sportkantine of bedrijfsomgeving. Want Meulendijks Drankenhandel is totaalleverancier. Met een uitgebreid assortiment kunnen we iedere organisatie bedienen.

**MEULENDIJKS**  
— DRANKENHANDEL HELMOND —

Middendijk 36, 5705 CC Helmond, Tel. 0492 52 36 67, meulendijks@drankenhandel.net, [www.drankenhandel.net](http://www.drankenhandel.net)

## DE INTERNATIONALE PERS



**MECHELEN**  
MECHELEN

HET WEER IN  
MECHELEN  
5°C

LOKAAL NIEUWS AGENDA

Gemeente wijzigen

### Foundation Mechelen en Helmond organiseren twee unieke kerstconcerten

26/11/2014 om 17:00 door Marijn Sillis

Print



Foto: Patrick Houton

Op vrijdag 12 december is er het kerstconcert van de Foundation Mechelen in de St Romboutskathedraal. Op de affiche staan Dunja, Garry Hagger, de Heverband en een verrassingsact. Tickets kosten 39 euro. Er worden ook speciale arrangementen voorzien. "We steunen de G-ploegen van KV en Racing Mechelen, en storten een deel van de opbrengst aan een project van de Keeting", zegt voorzitter Piet den Boer. Een dag later, op zaterdag 13 december, is er een tweede concert in de kathedraal. Dat is volledig gratis. De muzikanten komt uit Helmond, waarmee Mechelen al ruim 30 jaar een samenwerkingsverband heeft. Het mannenkoor Lambardi brengt 70 muzikanten mee, de RimboBand 50. Die tweede band bestaat uit mensen met een mentale beperking. De bussen die nodig zijn om iedereen van Helmond naar Mechelen te vervoeren, stelt de Nederlandse gemeente ter beschikking aan de mindermobiele Mechelaars. "We hebben alle Mechelse woon- en zorgcentra uitgenodigd", vertelt Jan Hendriks van de gemeente Helmond. *De integrale tekst 26/11 Gazet van Antwerpen* Het vermaarde Mannenkoor lambardi uit Helmond trakteerde Mechelen zaterdagmiddag

**MECHELEN** ☀ 5°C

☆ Maak van Mechelen jouw startgemeente! [Klik hier](#).

LOKAAL NIEUWS SPORT AGENDA

Gemeente wijzigen

### Uniek kerstconcert in volle kathedraal

op een brede waaier kerstliederen. Het uniek kerstconcert vond plaats in en afgeladen volle kathedraal. De Rimboband is een muziekgezelschap voor mensen met een verstandelijke beperking. De band bestaat uit zón zestig leden, variërend in de leeftijd van 18 tot 60 jaar. Het plezier staat voorop om samen met anderen, vanuit de eigen mogelijkheden, te komen tot een goede muzikale prestatie. De presentatie was in handen van Connie Neefs.

14/12/2014 Paul van Welden

## Mechelen-Helmond

Een gecombineerde voorbereidingscommissie van Lambardi, Rimbo-band en Gemeente Helmond heeft zich ingespannen om het concert in de zusterstad tot een sfeervol geheel te maken. Met diverse partijen is gezocht naar een formule om aansluiting te hebben bij de kerstgedachten. Drie bussen vertrokken rond 10 uur op zaterdag 13 december vanuit Helmond. In Mechelen stapten koor en orkest pal naast de kathedraal uit. Drie lege bussen vertrokken weer voor een ronde langs diverse instellingen en tehuizen waar Mechelaren werden opgehaald. Daar werd dankbaar gebruik van gemaakt, getuige de krantenberichten.

*Op pagina 6: een verhaal uit het ED van maandag 15 december met een spectaculaire kop; inderdaad, het was een groots onthaal in Mechelen. awe*  
Een ware gebeurtenis. Het hele jaar zijn we bezig. We rijden enkele ke-



## KERST IN DE ROMBOUTSKATHEDRAAL

ren naar Mechelen om ter plaatse afspraken te maken.

We, dat zijn Jos van Lieshout en Jan van Bokhoven van Rimbo, Chris Hendriks, Cees Toemen en ikzelf van Lambardi en Jan Hendriks, functionaris internationale betrekkingen gemeente Helmond.

Met de ambtenaren van Stad Mechelen hebben we uiterst plezierig en effectief overleg en ook met name met de Foundation Mechelen, die enorm behulpzaam is bij de voor ons benodigde inrichting van de Rombouts kathedraal.

Rimbo en Lambardi, samen ruim 200 muzikanten, zangers, begeleiders, partners vertrekken in drie bussen vanaf Deurne en Helmond rond de klok van tien. De reis gaat voorspoedig en we zijn rond het middaguur bij de kathedraal op de Grote Markt.

Goed geluimd gaat iedereen het centrum verkennen, wat drinken, wat eten. Ha, ha... de madam van het frietkot kent ons nog van enkele weken terug.

*Vervolg op pagina 7*

# Onder politiebegeleiding naar de kathedraal

EINDHOVENS  
**ED**  
DAGBLAD

door **Hein van Dooren**  
e-mail: [h.vdooren@ed.nl](mailto:h.vdooren@ed.nl)

**MECHELEN** – Onder politiebegeleiding werden afgelopen zaterdag een vrachtwagen en drie bussen met overwegend Helmonders de binnenstad van Mechelen in geloodst. Een koninklijke ontvangst zogezegd voor de leden van de Rimboband en het mannenkoor Lambardi. Mechelen, partnerstad van Helmond, maakte er iets bijzonders van. De stadsomroeper wandelde de stad in en luידde de handbel: komt dat zien, komt dat zien.

Of het aan zijn oproep heeft gelegen is niet te zeggen, maar het kerstconcert van de twee muziekgezelschappen trok honderden bezoekers. Het hele middenschip van de kathedraal zat vol. Achter in de kerk moesten stoelen worden bijgeschoven om iedereen een zitplaats te geven.

Het concert was vooral voor de Rimboband, een muziekgezelschap voor mensen met een verstandelijke handicap, een logistieke operatie van formaat. De leden van Lambardi stapten de bus uit met in hun keel hun muziekinstrument dat zij in de kerk majestueus lieten klinken.

De leden van de Rimboband hadden niet alleen een vrachtwagen nodig om de instrumenten te vervoeren, ieder lid van de band beschikte bovendien over drie begeleiders.

„Naar België gaan is voor hen een wereldreis”, zegt vrachtwagenchauffeur Pieter Beniers, wiens zoon Rob een van de tien keyboardspelers is van de band. Mirjam Vriens, lid van de technische staf van de Rimboband, kan dat alleen maar beamen. „We arriveren drie uur voor het concert. We moeten opbouwen, proefdraaien en wat nog belangrijker is: de bandleiden moeten aan de situatie wennen. Het geluid, het licht, de kerk, het is allemaal heel vreemd voor ze.”

De Rimboband viert dit jaar het 35-jarig bestaan. Jos van Lieshout is een van de oprichters. Hij staat achter in de kerk en komt woorden tekort om zijn trots uit te drukken. „Niemand hoeft ze bij het spelen te begeleiden. Ze doen het echt allemaal zelf.”



■ De Rimboband en het mannenkoor Lambardi gaven afgelopen weekinde een kerstconcert in de kathedraal van Mechelen. foto Jan Dijkstra

Hij vindt het fantastisch dat de band om de twee jaar samen met Lambardi een kerstconcert kan geven. „Het is het toppunt van integratie dat we dit samen met het koor kunnen doen. Het is voor de eigenwaarde van onze leden erg belangrijk. Ze leven hier echt naar toe.”

Verschillende leden van de band worden ondertussen ongeduldig. Ze zitten al enige tijd op het podium te wachten zonder dat er een begin wordt gemaakt met het concert.

Als presentatrice Connie Neefs de

naam van de band in de mond neemt, klinkt er vanaf het podium spontaan een luid gejuich en applaus. Eindelijk, het gaat beginnen.

Even later klinkt het kerstlied *Er is een kindeke geboren op aard* tot hoog in de gewelven van de kathedraal. Dat er de afgelopen maanden fanatiek geoefend is, hoeft geen betoog.

Zaterdag 20 december geven de Rimboband en Lambardi weer een kerstconcert. Ditmaal in de Lambertuskerk in Helmond. Aanvang 15.30 uur.

Vervolg van pagina 5

De technische dienst van Rimbo is met apart vervoer vooruit gereisd en heeft nagenoeg alles al op het podium klaargezet en geïnstalleerd. Complimenten aan onze fotografen, de Rimbo-technici en aan onze Lambert. Volgens plan gaan we om 13.30 uur inspelen en inzingen, samen met onze sopraan Marijke de Witte en de bekende alt Connie Neefs, René van de Laar op piano en onze fantastische dirigenten José en Marcus.



De Foundation heeft intensief reclame voor ons gemaakt en nu met onze bussen in de omgeving van Mechelen een aantal toeschouwers opgehaald. De "stadsomroeper" wandelt door de stad en luidt de handbel. De "bellemadam" luidt in het stadscentrum eveneens de bel en nodigt uit tot het bijwonen van dit bijzondere kerstconcert.

Stipt om 15.00 uur starten we, nadat Connie Neefs een geweldige openingsrede houdt en daarna de verschillende nummers met verve inleidt.

De kathedraal is afgeladen, alle stoelen bezet, meer dan 800 toeschouwers. Schepen Koen Anciaux en wethouder Yvonne van Mierlo zijn er ook.

Regelmatig is er spontaan applaus voor uitvoeringen en vertolkingen. In het gangpad zijn er enkele stoelen bijgeplaatst. Zie ze genieten, warempel, Ton Slegers met Mattie en Anja van de Laar. Omstreeks 16.30 uur geniet iedereen van een ovationeel slotapplaus.

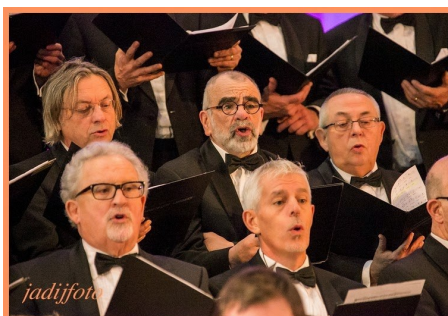
Nu met z'n allen op naar Lamot voor ons gezamenlijk etentje. Soepje, Mechelse koekoek met groenten en vla na. Jammer, te weinig koekoeken, krieltjes en groenten. Behalve uitbundig excuus krijgen we een gratis consumptie.

De 35-jarige Rimboband is trots, blij en gelukkig op deze buitenlandse concertreis en het "Hoera, hoera...", vol vuur en welgemeend gezongen door Lambardi is echt welkom.

Omstreeks 20.00 uur staan de bussen klaar en gaan we allemaal terug naar Helmond. Tevreden, moe, blij zijn we allemaal. Dit willen we graag nog een keer.

*Piet Janssen*

7



## CLUB VAN 50

Dhr. J. Aben  
Dhr. P. Adriaans  
Dhr. F. Bijsterveld  
Dhr. P. van Bokhoven  
Dhr. J. van Bokhoven  
Dhr. N. Bongers †  
Mevr. A. de Bont  
Dhr. T. Christiaens  
Mevr. J. Claassen  
Dhr. W. van Dijk  
Dhr. J. Dijstelbloem  
Mevr. E. Duymelink  
Dhr. J. van Ettro  
Dhr. L. Fransen  
Mevr. K. van Gastel-Bruinsma  
Mevr. F. Gerris-Klarenbeek  
Dhr. & Mevr. van Gorp  
Mevr. A. Ham  
Dhr. R. Harel  
Dhr. M. van Harsel  
Dhr. J. Hendriks  
Mevr. E. Hendriks  
Mevr. T. Hoebergen-de Vocht  
Mevr. A. Meulendijks-Hendrix  
Dhr. F. Pasnagel  
Mevr. T. van Santen  
Dhr. A. Slegers  
Mevr. J. Smits  
Mevr. H. Stoop -de Greef  
Dhr. & Mevr. P. en G. Teluy  
Dhr. R. v. Thiel  
Dhr. & Mevr. T. Verhallen  
Dhr. & Mevr. W. Verhorevoort  
Mevr. G. Wouters - Claassen  
Mevr. J. Zuidervaart  
Chin. Rest. Kota Radja  
Restaurant De Steenoven

## SPONSORS

Door onderstaande bedrijven, instanties en personen wordt het ons mogelijk gemaakt koorscholing en wervingsactiviteiten te organiseren waarmee Lambardi de continuïteit en kwaliteit van het koor waarborgt.

Ariza BV  
A. Jansen BV  
Dhr. T. Kees  
Polymer Consultancy BV  
Restaurant Steenoven /  
Paviljoen De Warande  
Rivez Assurantiën en Risicobeheer BV  
Schutten Beheer BV  
Trimai Management BV  
Dhr. P. van der Velden  
Verspaget Foundation  
Hotel West-Ende  
J.H. De Wit BV





## IN 'N NOTE(N) DOP

**M/V** heeft ertoe geleid dat er thans geen sprake meer is van dames- maar van vrouwenkoren. Wij spreken immers ook meer dan 60 jaar van mannenkoor Lambardi en niet van het herenkoor Lambardi.

**Een april** In Frankrijk heet het "poisson d'avril". In Engelstalige landen wordt het "April Fool's Day" genoemd. De Duitsers spreken van "Narrentag" en de Russen hebben het over "Dyen' Doeraka", -de dag van de dommerik-. In Vlaanderen heet een geslaagde 1 april grap "een aprilvis". Bij ons "*één april, kikker in je bil*" een on-zin, maar 't rijmt wel.

**Wat wel en wat niet.** Onze clubfotograaf vertrouwde de redactie toe dat hij regelmatig een vorm van zelfcensuur toepast. Foto's van momenten dat koorleden in de map gluren verwijderd hij onmiddellijk.

**Panis Angelicum** (César Franck) is bewerkt door Marcus zelf. Op oudjaarsavond hebben we ervaren waarom. De solo van de sopraan werd erdoor geaccentueerd. Er was een bijzondere verhouding tussen het orgelspel van René, de soliste Maria en het koor. Het koor was op dat moment een *achtergrondkoor*. Net 'n zwerm met engelen. Zo je wil een herenschaar.

**Piet Hein** zongen we tijdens Koninginnedag. Het vrolijke lied over onze zeeheld is in een geheel andere context komen te staan door de Zwarte Pieten discussie, de vragen rond Piet Hein standbeeld in Delfshaven en de commotie rondom de première van de film over die andere zeeheld. Over straatnamen en fregatten met die naam hoor je nóg niemand.

**MAN, durf te zingen** De koorschool is weer van start gegaan op enkele maandagavonden voorafgaand aan de repetitie in februari en maart.

**Overvloed aan kopij** Daarom zijn enkele inzendingen *op de plank gelegd*. In deze editie bijdragen van: Albert de Bont, Frits van Bussel, Theo Christiaens, Hans van Dam & Cyril Holten, Piet Jansen, Frans van de Leur, Ine Noyen, Wim van den Reek, Huub van de Rijt, Theo Talsma, Meint Veninga, Han Besters en Anton Weterings.





## KERST IN DE LAMBERTUSKERK

11:00 uur. Onze secretaris opent de deuren van de kerk. De leden van de tribunecommissie bouwen het podium op onder het goedkeurend oog van de heiligen aan de pilaren.

12:00 uur. De technische commissie van de Rimboband slaat aan het installeren.

14:30 uur. De zangers en muzikanten nemen plaats. Een uitgebreide test onder leiding van Marcus de Haard en José van Bommel volgt om de muzikale chaos meester te worden.

15.30 uur. Samen met de Rimboband en de talrijke aanwezigen zetten we in met: "Wij komen tezamen". Geen betere plaats om de geboorte van Jezus te vieren als een kerk.

De eerste klanken van de Rimboband bij "Er is een kindeke geboren op aard" wekken bij mij gevoelens van ontroering. Hier ontstaat pure muziek puttend uit de goddelijke Bron. We zien en ervaren schoonheid uit gebrokenheid; spontane muzikale inzet naast weerloosheid, aansluitend bij de weerloosheid van het Kind in de kribbe, "die ons bemint".

Geïnspireerd door wat zich voor onze ogen afspeelt zingen wij vol overgave de jubelzang "Freu dich..", pogend de teksten zo goed als ons mogelijk is tot leven te wekken.

"Stille nacht, heilige nacht" samen met de Rimboband en Petra scheppen een prachtige sfeer.

Taferelen in de stal waar Maria haar kind wiegt worden door ons teder en stemmig verklankt.

Met verbazing beluister ik daarna de Rimboband. Grote bewondering heb ik voor de dirigente dat zij werken van grote componisten zoals Bach aandurft. Heen en weer springend weet zij als een tovenares de uiterste muzikaliteit aan de kind-volwassenen te ontlokken. Zij weet zich gesteund door de vele vrijwilligers die vol zorg de noten aanwijzen. Soms valt iemand spontaan een begeleider om de hals uit blijdschap dat iets gelukt is; een aansporing voor ons om ons beste "beentje" voor te zetten, als we vervolgens het "Still, still.." inzetten. Paradoxaal omdat wij de suggestie moeten wekken dat het zo stil is dat we de sneeuwvlokken horen vallen.

Hoogtepunt in het laatste deel van ons optreden is de hartstochtelijke smeekbede tot de Maagd der engelen (Maria) om ons onder haar mantel (manta) te beschermen (protega). De stem van Petra steeg als een leeuwerik langs de gewelven omhoog. Wij probeerden haar zo goed mogelijk te ondersteunen, boven ons zelf uitstijgend en samen opgaand in een grotere eenheid. Een aangrijpende, raadselachtige ervaring. Een gevoel van dankbaarheid kwam in me op om zo bij te mogen dragen aan een muzikale herschepping.

Terecht sloten we af met "O, du fröhliche Weihnachtszeit". Daarop liet de Rimboband de belletjes rinkelen en de trommen rommelen; een prachtige afsluiting van ons concert.

Daverend applaus.

17:30 uur. Onze secretaris sluit de deuren van de St. Lambertuskerk achter de laatste medewerkers. In de stilte van de donkere kerk werpen slechts een paar kaarsen hun licht over Maria en Kind.

*Theo Talsma.*

## DE REDACTIE

Graag ontvangen wij kopij voor het clubblad over activiteiten van de vereniging. De redactie behoudt zich het recht voor de aangeboden kopij indien nodig te corrigeren en/of in te korten. Opname van de kopij betekent niet dat de redactie het met de strekking ervan eens is.

Kopij voor De Stem 2 2015 inzenden vóór 15 mei.



## COMMISSIE'S/TAAKVERDELING

### **Kascontrolecommissie**

Piet Cornelissen  
Hans van Dam  
Henk van Dijk

### **Feestcommissie**

Thieu van Aken  
Theo van Harsel  
Piet Cornelissen  
Wim van Hoof

### **Spaarkascommissie**

Tiny van Lieshout  
Cees Toemen  
Theo Verhallen

### **Donateurs**

Wim van Hoof

### **Kleding**

Albert de Bont

### **Repertoirecommissie**

Marcus de Haard  
Han Besters  
Frans Martens  
Loek van Poppel  
Piet Janssen  
Harrie Swinkels  
Marc Vogels

### **Werkgroep Camillo**

Frits van Bussel  
Toon vd Meulengraaf  
Theo van Harsel  
Ine Noyen  
Cees Toemen

### **Webmaster**

Peter van Bokhoven

### **Geluidstechniek**

Lambert vd Reek

### **Tribunecommissie**

Jack Bijsterveld  
Theo van Ettro  
Toon Gruyters  
Ted Hooglugt  
Willy Verhorevoort

### **Archivaris**

Jo Sneijders

### **Bibliothecaris**

Han Besters

### **Club Fotograaf**

Jan Dijstelbloem

### **Clubblad De Stem**

*Redactie*

Han Besters

Anton Weterings

*Distributie*

Jack Bijsterveld



## **Schoonheidssalon - Kapsalon**

**Kappers Totaal staat voor een persoonlijke benadering**

Reageer dan met C.V. en foto naar:  
Kappers Totaal, Trompstraat 8,  
5703BG, HELMOND

[www.kapperstotaal.nl](http://www.kapperstotaal.nl)





## VERJAARDAGEN

### Maart

01 Jan Jacobs  
14 Martin Claassen  
15 Gerard Smits  
19 Pieter Janssen  
21 Thieu v Aken

### April

09 Henk Ceelen  
15 Rien Lieffering  
15 Cees Toemen  
16 Riny vd Els  
16 Harrie de Jong  
24 Berry Wijnen  
25 Jan Dijstelbloem  
27 Jo Sneijders

### Mei

02 John Megens  
13 Tiny v Lieshout  
15 Rob v Bokhoven  
15 Frits Gubbels  
17 Hans v Dam  
23 Martin v Rooij  
24 Piet Schepers  
26 Meint Veninga



Om van buiten te leren:

Hoera hoera hoera, 2x  
zij leven lang ze leven lang ja lang, 2x  
zingt de bas en tenor,  
van Lambardi Mannenkoor.  
Trala lalalalalala , 2x  
Hiep hiep hiep hoera,  
ze leven lang ze leven lang in de Gloria.

### 2015 Van Gogh jaar.

Het zal je niet ontgaan zijn. Ter gelegenheid van het 125ste sterfjaar van Van Gogh presenteert het Gemeentemuseum Helmond tot en met 30 augustus schilderwerken van tijdgenoten van Vincent van Gogh. Ook in het Vincentre in Nuenen en tal van andere musea is er aandacht voor Van Gogh. Wij doen mee dit jaar op de titelpagina: viermaal van Gogh.

Lente

zomer

herfst

winter



## OUDJAARSMIS IN DE JOZEFKERK

Traditiegetrouw werd door ons koor de Oudjaarsmis in de Sint Jozef kerk opgeluisterd.

Het koor was in groten getale aanwezig; het was even zoeken en een beetje wringen voordat iedereen zijn plaats op het koude altaar had gevonden.

Door Marcus was de keuze gevallen op de *Messa van Lorenzo Perosi* waarvan wij de Kyrie, Sanctus en Agnus Dei zongen. Tussen de lezingen door werden diverse kerstliederen uitgevoerd.

Tijdens de Communie werd het Panis Angelicus gezongen waarvan de solopartij werd gezongen door de geweldige soliste Maria van den Broek. Jammer dat dit werd gezongen tijdens het uitreiken van de Communie waardoor het lied niet de aandacht kreeg die het eigenlijk verdiende.

De gehele dienst werd begeleid door René van de Laar die prachtige muziek uit het oude kerkorgel van de parochiekerk uit Brouwhuis haalde.

Na afloop van de dienst klonk een welverdiend applaus. Hierna werd door alle koorleden samen de stoelen en banken opgeruimd en na eenieder een fijne jaarwisseling te hebben toegewenst toog iedereen huiswaarts.

*Frans van de Leur*

*knipsel Eindhovens Dagblad*



**Lambardi zingt tijdens oudejaarsmis in St. Jozefkerk Helmond**

30 december 2014 | Laatste update: 30 december, 11:23

HELMOND - Mannenkoor Lambardi zingt tijdens de eucharistieviering op 31 december in de St. Jozefkerk in Helmond.

Onder leiding van dirigent Marcus de Haar wordt de mis opgeluisterd met onder meer gezangen van de Italiaanse priester/componist Lorenzo Perosi. De mis begint om 17.00 uur.

Meest gelezen ed.nl

- 1 Vanessa Heymans uit Helmond verlaat Utopia
- 2 Huis beschoten in Eindhoven in nieuwjaarsnacht, bewoonster ontdekte kogelgaten in gevel (video)
- 3 Dode man gevonden in Valkenswaard (video)
- 4 Auto gevonden in sloot langs Helmondweg bij Nueren
- 5 Gezin Maarheeze verliest kort geding huissuitzetting

Concert Kerk Helmond Helmond

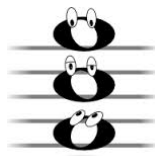




## NIEUWJAARSRECEPTIE

Het jaar begon op zondag 4 januari met onze jaarlijkse nieuwjaarsreceptie. Inmiddels een jaarlijkse traditie om elkaar en onze partners weer veel geluk en gezondheid toe te wensen voor het komende jaar. We werden door onze gastheer ontvangen met een glaasje bubbels en de rondgang langs onze leden met hun partner kon beginnen. Het was een gezellige drukte in de Leonardo Da Vinci zaal van Hotel West-Ende. De voorzitter memoreerde in zijn toespraak het afgelopen jaar met als hoogtepunten de concerten met de Rimboband in Mechelen en Helmond. Ook dacht hij terug aan degenen die ons het afgelopen jaar zijn ontvallen en aan hen die met ziekte te kampen hebben. Voor het komende jaar sprak hij over onze reis naar Straatsburg en wenste hij eenieder alle wensen toe die hij in de afgelopen jaren ook al had gedaan maar die nog niet verwezenlijkt waren of waar nog niet aan was toegekomen. Na afloop togen 20 Lombardisten en Lombardina's voor een afsluitend diner naar het altijd weer voortreffelijk buffet van Chinees Restaurant Kota Radja.

*Frits van Bussel*







## ONZE CLUBFOTOGRAAF

Onze clubfotograaf meldde vol trots dat zijn foto's van het Caeciliafeest (22 november) 469 keer zijn bekeken en zijn reportage van het najaarsconcert (2 november) 457 keer is aangeklikt. Voorwaar enige trots, immers zijn foto's zijn zeer zeker fraai te noemen. De kwaliteit wordt deels bepaald door de geavanceerde apparatuur waarmee hij bij clubactiviteiten rondsjuwt; de compositie en de sfeer die hij ermee weet op te roepen is zijn handwerk. Het Chinees spreekwoord; *Een beeld zegt meer dan 1000 woorden*, is bij zijn foto's zeker van toepassing. De redactie van De Stem maakt van zijn diensten dankbaar gebruik. Al onze gebeurtenissen worden voorzien van illustraties. Hij levert ook de foto's aan voor het archief, voor [www.mannenkoor-lambardi.nl](http://www.mannenkoor-lambardi.nl). Op deze website staat een tabblad waarachter een selectie is te zien. Na een activiteit ontvangt ieder koorlid via het secretariaat de link waarvan, naar nu blijkt, gretig gebruik wordt gemaakt. Voor echte fotofielen is het smullen. Jan is niet alleen onze clubfotograaf; hij beoefend zijn hobby ook op tal van andere plaatsen en over een ander thema. Hij is fanatiek lid van de fotoclub Brandevoort en in regionale pers vind je regelmatig foto's die de moeite waard zijn. Een leuke hobby, dat fotograferen!

Zie de website van Jan: [www.jadifoto.nl](http://www.jadifoto.nl)

awe





## EVEN VOORSTELLEN: HAN BESTERS:



Ik ben geboren in 1951, in de Van Liemptstraat in de binnenstad van Helmond, achter de "Hemepro". Die melkfabriek is al lang weg, en de buurt is inmiddels compleet platgegooid om plaats te maken voor nieuwbouw en het "Weverspark". Mijn geboorteplek lag schuin tegenover die van Frans van de Leur (zie De Stem van september), die nu schuin achter me zit bij de repetities...

Eigenlijk zou ik best een stuk van het verhaal van Frans hier over kunnen nemen. Want ook ik zat op de Sint Jozefschool, kreeg muziekles van Theo Driessen, zong bij de Jozefzanger-tjes, en zat dus volgens mijn langetermijngeheugen meer in de kerk voor de trouwerijen en uitvaarten dan in de klas.

Wat ik me uit die tijd in ieder geval nog herinner zijn de opnamen op Allerheiligen 1963 voor een elpee, waarop het St.-Jozefkoor en de Jozefzangertjes de "Missa l'Ami Bandichon" van Josquin des Prés" ten gehore brengen. Urenlang wachten in het toenmalige Missiehuis Christus Koning, repeteren, opnemen, wachten, weer opnemen, en nog eens opnemen... Ik heb de elpee nog steeds (zie afbeelding).

Op de achterzijde staat de volgende tekst:

*Het koor van de Sint-Jozefkerk te Helmond bestaat uit een zeventigtal jongens en een honderdtal jongelui. Voordat ze lid worden, volgen ze een driejarige cursus in het Theo Driessen-Instituut. Het koor blijft steeds uit jonge mensen bestaan. De meesten immers gaan, als zij trouwen, buiten de parochie wonen en kunnen dan geen lid van het kerkkoor blijven.*

*Om hen een herinnering aan hun zangerstijd in de Sint Jozefparochie mee te kunnen geven, hebben wij deze opname gemaakt. De kindertekening op de hoes zal hen tevens eraan doen denken, dat ze zich inder-tijd op school en in het instituut niet alleen mochten uiten met hun stem, maar dit ook deden door te tekenen of een instrument te bespelen.*

Tja, dat waren nog eens tijden...

Na de Sint Jozefschool mocht ik naar de HBS ("De Knip"), en ben ik (achteraf gezien helaas) gestopt bij het koor. De toen nog jonge docent Wim Klerkx (inmiddels ere-voorzitter Amicitia) bracht me de interesse voor scheikunde bij, wat leidde tot een studie chemische technologie





aan de TH in Eindhoven, van 1968 tot medio 1974. Met het diploma op zak bleek er geen baan te vinden in de chemische industrie, en kwam ik in het onderwijs terecht, als docent chemie en (later) informatica aan de HBO-Analistschool in Venlo. Na een aantal jaren werd ik adjunct, belast met interne organisatie. Halverwege de negentiger jaren werd de school onderdeel van Fontys Hogescholen. Rond de eeuwwisseling werd de laboratoriumopleiding in Venlo opgedoekt, en kwam ik terecht bij Fontys in Eindhoven. De laatste jaren van mijn loopbaan heb ik me mogen bezighouden met allerlei projecten rondom bedrijfsvoering: weinig chemie, véél informatica. Aan mijn loopbaan is een einde gekomen op 1 augustus 2003; sinds die datum ben ik met "prepensioen".

De vrije tijd tijdens mijn studie (en daarna) besteedde ik vooral bij carnavalsvereniging "De Rampetampers". Ik ben daar lid van de Raad van Elf, prins (Han d'n Uurste) en (heel toepasselijk) 11 jaar secretaris geweest.

Daar leerde ik ook dansmarietje Anne kennen. In 1975 zijn we getrouwd; we hebben twee kinderen en inmiddels vijf kleinkinderen.

Onze vakanties brachten (en brengen) we graag kamperend door in "La France". Hierdoor groeide ook de interesse voor de petanquesport. Nadat we in een Frans dorpstoernooitje door onze (uitsluitend Franse) tegenstanders waren afgedroogd (in feite wonnen we alleen de toss), vonden we het hoog tijd worden de sport écht te leren. Zo kwamen we in 2002 terecht bij petanquevereniging Littie of Littienie. Sinds 2006 maak ik daar deel uit van het bestuur als secretaris. Ook heb ik daar samen met Anne groepen gasten ontvangen, waaronder ons koor Lambardi tijdens "Caecilia" als opwarmertje voor de feestavond.

Met het spelen van competitie (op maandagavond) bij Littie of Littienie ben ik al een tijdje gestopt, want op die avonden repeteer ik sinds 2012 bij Lambardi. Van het besluit om me bij Lambardi aan te melden (aangespoord door mede-petanquelid *Vals Toontje*) heb ik geen seconde spijt gehad. Nou ja, spijt eigenlijk wel: ik had dat natuurlijk al veel eerder moeten doen. Ik geniet enorm van het samen zingen tijdens repetities en uitvoeringen van Lambardi en Camillo.

Op 1 maart ben ik in het bestuur gekozen en zorg ik als bibliothecaris voor jullie partituren. Daarnaast besteed ik de nodige uurtjes voor "De Stem"...Hopelijk mag ik dat alles nog jaren blijven doen!

*Han Besters*





## DE AGENDA



<b>Zondag 22 maart</b>	<b>Jubileumconcert 10jaar Camillo</b> (Lambertuskerk, 15:00 u)
<b>Maandag 6 april</b>	<b>Geen repetitie</b> (2e Paasdag)
<b>Zaterdag 25 april</b>	<b>Meijels mannenkoor nodigt uit</b> (vertrek West-Ende, 18:00 u )
<b>Maandag 27 april</b>	<b>Geen repetitie</b> (Koningsdag)
<b>Maandag 18 mei</b>	<b>Gezamenlijke repetitie met HMC</b> (TOV gebouw, 20:00 u)
<b>Maandag 25 mei</b>	<b>Geen repetitie</b> (2e Pinksterdag)
<b>Zondag 31 mei</b>	<b>Liberation Route gastoptreden bij HMC</b> (Speelhuis, 15:00 u)
<b>Zondag 5 juli</b>	<b>Familie Fietstocht</b> (12:00 u)
<b>Za 11 juli / zo 12 juli</b>	<b>Samenloop voor Hoop</b> (Warande)

 <b>DE STEENOVEN</b> restaurant Steenovenweg 21 Helmond 0492-507507	<b>HET 'STEENTJES' MENU</b> Gerechten bestellen van <b>MA. - DI. &amp; DO. voor € 23,50</b> <b>VR. t/m ZO. voor € 26,50</b>	<b>GEHELE DAG GEOPEND VANAF 11.00 UUR</b> <b>VAN DINSDAG T/M ZONDAG</b>
	<b>LEKKERETENINHELMOND.NL   TROUWENINHELMOND.NL</b> <b>restaurantdesteenoven.nl</b>	het <b>'Warandelingetjes'</b> menu <b>DI.-WO.-DO. voor € 23,50</b> <b>VR.-ZA.-ZO. voor € 26,50</b> Zoveel gangen nuttigen als u wenst, nog een gerechtje geen probleem. En nog één, en nog één... U bent van harte welkom. Kijk voor de diverse gerechten (ca. 25) op onze vernieuwde site!



## CONTACTMANNEN

	<i>Afwezigheid melden bij</i>	
1° Tenoren	Cees van de Jagt	0492-548052
	Wim Schoemaker	0492-552761
2° Tenoren	Thieu van Aken	040- 2435720/0643000499
Baritons	Lambert van den Reek	0492-546243
Bassen	Jo Sneijders	0492-543850
	<i>Voor boekingen gelegenheidskoor Camillo</i>	
	fritsvanbussel@chello.nl	0492-547426
Secretariaat	Peter van Bokhoven	0492-511064
	petervanbokhoven@hotmail.com	
Penningmeester	Chris Hendriks	0492-512042/0644513551
	Rabo bankrekening NL44RABO0174939442.	
Dirigent	Marcus De Haard	
Vaste pianist	René van de Laar	
	<b>www.mannenkoor-lambardi.nl</b>	

*Zingend naar...*

Elzaspassage 3  
Tel: 0492-527112  
Helmond

**LUNCH-CAFÉ  
ETHEL FRERIKS**

*In het winkelhart van Helmond  
De Elzaspassage*



## NADERE KENNISMAKING met...THEO



Al sinds juni 1978 wonende aan de Basstraat te Helmond. Geboren op 16 augustus 1946 aan de Kanaaldijk te (toen nog, tot 1968) Aarle-Rixtel als jongste in een gezin van dertien kinderen. Mijn vader overleed op de trouwdag van mijn oudste zus toen ik vier weken oud was. Destijds stonden er in de rubriek van de burgerlijke stand van de Helmondse Courant drie vermeldingen onder - geboren- gehuwd- overleden. Mijn moeder had toen alleen de zorg over een heel groot gezin maar

ondanks de toen beperkte middelen heb ik toch een fijne jeugd gehad met mijn vele broers en zussen.

Aan de Kanaaldijk was het toch wat geïsoleerd wonen, te voet een half uur ver van school en stad. Als burger van Aarle-Rixtel was toch de school en parochie de Leonardus in Helmond. Als je als misdienaar toen de vroegmis moest dienen keek je op de onverharde en onverlichte weg naar de toppen van de bomen om je weg te vinden naar school en kerk. Na de lagere school enige jaren de Rijks-HBS gedaan om daarna te gaan werken bij kleine ambachtelijke bedrijfjes als drukkerij en bakkerij. In de avonden heb ik enkele technische opleidingen gevolgd.

In 1967 getrouwd en uit dit huwelijk een zoon en dochter geboren, voorts opa van twee kleinzonen van een Amerikaanse schoondochter die een nieuwe wereld bij mij binnenbracht. Toen, kort na mijn huwelijk, vond ik het tijd om verder te gaan studeren en in de avonden begonnen met diverse boekhouddiploma's tot SPD. Vanaf 1967 tot 1975 werkzaam bij een auto-elektra-bedrijf, toen hoofdadministrateur bij AWB (cv-ketels) in Beek en Donk tot 1976. Maar ik voelde me geen boekhouder. Daarna naar Veldhoven bij een bedrijf voor de Chinese horeca inrichting, van keuken tot restaurant, technisch bezig van A tot Z en trouble-shooting tot de VUT in 2006. En tot op heden nog steeds deeltijds werkzaam in de Chinezenwereld!

Vanaf 1992 ben ik lid van Lambardi en dat mag zo blijven tot het laatste loodje. Niet lullen maar zingen!

Groetjes, *Theo Christiaens, Bas 2*

## UIT DE OUDE DOOS

ZOMAAR.

MAANDAGAVOND OP DE FIETS,  
IN HET DONKER, DE WIND ZAT TEGEN  
EN VEEL REGEN,  
MAAR TOCH OP WEG, WEER NAAR HET KOOR  
DAAR ECHT ONTSPANNEN, LEKKER ZINGEN.  
IN DE PAUZE HEERLIJK KLETSEN,  
MET 'N BORREL OF 'N GLAS  
OVER DAGELIJKSE DINGEN  
OF HOE 'T WEEKEND TOCH WEL WAS.  
NOG 'N UURTJE NOTEN KRAKEN  
DAN IS DE AVOND BIJNA OM  
EEN LAATSTE GLAS, DE LAATSTE DROP,  
ZOMAAR OP EEN MAANDAGAVOND.  
DE LUCHT IS DROOG, DE WIND IS WEG,  
DE MAANDAG ZIT ER AL WEER OP.



MAATJE.

*“Eerste vers in de allereerste Stem, voorjaar 1993” aangeleverd door Theo Christiaens.*

Omdat iedereen anders is...



Lieke Spierings

Dag en nacht bereikbaar  
Ook als u verzekerd bent  
kunt u voor ons kiezen

Tevens advies vóór een overlijden

 Uitvaart Frits Spierings Nassaustraat 30, Helmond 0492 - 525 000



## MEIJELS MANNENKOOR



*Op 25 april zijn we te gast in Meijel. Tijdens een uitwisselingsconcert ontmoeten we er zangersvrienden van Zangvereniging Maas en Neergalm Neer en het Mannenkoor Manoeuvre uit Weert. Het voorjaarsconcert vindt plaats in D'n Binger te Meijel en begint om 19.30 uur. We vertrekken per bus vanaf West-Ende om*

*18:00 uur.*



De nog betrekkelijke jonge geschiedenis van het Meijels Mannenkoor begint bij een drietal vriendenzangers.

Hun wens om een mannenkoor op te richten ging in vervulling op 11 januari 1977. In het Hotel Oranje kwam op een informatieavond, daartoe belegd, 24 potentiële koorzangers bijeen. Als dirigent wordt Piet Zeegers uit Eindhoven aangezocht. Vanaf '78 wordt de naam "Meijels Mannenkoor" gevoerd. Ook zangers uit omliggende gemeentes bleven welkom. In 1980 krijgt het koor een golf van publiciteit, zelfs in de provinciale pers, als onder het motto "Ontvlucht-De-Gouden-Kooi" een ledenwervingsactie startte. Cultuurhistorici onder ons weten ongetwijfeld wat daarmee bedoeld werd. Thans is de emancipatie zover geëvalueerd dat het mannenkoor onder leiding staat van Sylvia Berghs, die we in de regio al meer zijn tegengekomen bij het beoefenen van de zang-kunst.

*Bron: webpagina van Meijels Mannenkoor.*



## HELMONDS MUZIEK CORPS



Het HMC werd opgericht in 1883 als fanfare van de Koninklijke Nederlandse Machinefabrieken Begemann.

Het was de eerste fabrieksfanfare van Brabant. De directie van de fabriek beoogde met de oprichting van een fanfare haar werknemers een zinvolle bezigheid te geven in de schaarse vrije uurtjes. Drankmisbruik kwam veel voor en door middel van de fanfare probeerde men het drankmisbruik tegen te gaan. Dat bleek een desillusie. Ook de muziek die werd gespeeld zou niet bijster goed zijn geweest gezien de bijnaam die het corps

van de Helmondse bevolking kreeg: Begemann's Ketelmuziek. Na tien jaar trok de directie zich terug uit de fanfare, maar ondersteunde nog wel een tijdlang financieel. De fanfare ging zelfstandig verder als Helmonds Fanfare Corps. In 1905 kocht men houtinstrumenten aan en werd de fanfare een harmonie met als naam: Helmonds Muziek Corps. Helaas gooide de oorlog roet in het eten. Op het moment dat alle Nederlandse culturele verenigingen zich van de Duitse bezetter verplicht aan moesten sluiten bij de "Kulturkammer" ging het corps uit elkaar. De koperinstrumenten werden verstopt. Op Bevrijdingsdag 25 september 1944 kwamen de leden weer bij elkaar en brachten de bevrijders spontaan een serenade.

Na de oorlog ging het bergopwaarts met HMC. Muzikaal ging het in stijgende lijn. Financiëel en organisatorisch ging het pas in stijgende lijn dankzij de oprichting van de Egeraad begin vijftiger jaren. In 1955 werden de eerste uniformen aangeschaft: Rode jassen, groene broeken en een groene baret met pluim. Al snel kreeg de harmonie de bijnaam "de Rooi Herremenie", zustervereniging Phileutonia was dankzij haar blauwe uniformen "de Blauw Herremenie".

*Op zondag 31 mei een gast optreden bij het HMC in Theater Speelhuys om de serenade van 1944 voor de bevrijders nog eens over te doen met Liberation Route, aanvang 15:00 uur.*

*Bron: [www.HMC.nl](http://www.HMC.nl).*



## ZINGEN IN ALLE-en MET ERNST

En dan was het eindelijk zover ..... zaterdag de 31<sup>e</sup> januari de workshop van Lambardi met als doel geïnteresseerden te enthousiasmeren voor het fenomeen mannenkoor en wellicht nieuwe koorleden aan te trekken waarbij tevens de gemiddelde leeftijd gaat zakken.

's Ochtends werden de Workshopdeelnemers (WSD-ers) in het Theo Driessen Instituut ontvangen door het bestuur en de uitgenodigde Begeleidende Lambardisten (BL-ers). Er hing al direct een ontspannen sfeertje. Handen werden geschud, er waren momenten van herkenning en verrassing: “goh, jij ook erbij” en dergelijke. De WSD-ers kregen een badge waardoor het elkaar benaderen en aanspreken al snel een persoonlijker tintje kreeg. Ook de BL-ers droegen de badge met, om hen te onderscheiden van de WSD-ers, daarop ons logo.

Om 10:10 uur opende Wim, onze voorzitter, de Workshop en introduceerde Marcus, René en uiteraard Ernst Daniël. Laatstgenoemde nam kort het beginwoord over waarbij hij zich verontschuldigde voor het “Helmonds kwartiertje” later aanwezig zijn. Al direct maakt Ernst Daniël indruk met zijn verschijning en drempelverlagende manier van presenteren. Vervolgens nam Marcus het stokje weer over en startte met de voor ons bekende oefeningen. Het noemen van de aanwijzingen zegt jullie genoeg: “lichte spreidstand” “niet op slot” “geen penalty-stand” “uitblazen op hoorbare ffff” enz.

Deze oefeningen werden door Ernst Daniël aandachtig gadegeslagen waarna door hem hierop enkele aanvullingen en tips werden aangereikt. Dit alles doorspekt met 'n gezonde dosis humor. Het waren zéér praktische tips, voor zowel de WSD-ers als de BL-ers. Toen echt aan het werk. Al direct werden de aanwezige BL-ers verrassend “overvallen” om aan de overigen *Die Zauberflöte* ten gehore te brengen. En daar stonden we, verspreid in de groep, niet naar stemmen verdeeld, maar gelukkig moedig genoeg om de start goed neer te zetten. Daarna werd gezamenlijk aan dit stuk gewerkt. *Plaisir d'amour*: naast het gezamenlijk opbouwen en zingen van dit stuk is door ons dit liefdesverhaal “beleefd”. De aanpak en uitleg van Ernst Daniël maakte het zeer levendig voor ons waarbij hij niet schroomde om ook te verwijzen naar zijn eigen overleden geliefde. Dat maakte indruk.



Koffiepauze: een ontlading waarbij vol enthousiasme door iedereen de eerste indrukken verwerkt en uitgewisseld werden. Na de onderbreking was *Perhaps Love* aan de beurt. Even hard werken aan de begeleidingspartijen en genieten van de vrije, losse manier van zingen van meneer Smid.

En toen sloeg de klok plots 12 uur en hadden we als resultaat al 3 nummers redelijk onder de knie. Of beter gezegd, onder de knieën. Het was namelijk allemaal staand. Aan zitten zijn we gewoon niet toegekomen!

*Libiamo* was aan de beurt. EDS begon met een onverbloemde vertaling van wat er nu allemaal gebeurt in dat hele verhaal. Spannend en niets verhullend waarbij ongetwijfeld menigeen rode oortjes zou hebben gekregen. Hij weet daar zonder moeite vijf minuten over vol te praten. Het zingen van *Libiamo* is ingekort tot het 2<sup>e</sup> deel. Het eerste stuk was toch wel iets te tijdrovend

Na de lunch, overigens uitstekend verzorgd, stortten we ons op *I could have danced all night*. Uiteraard ingeleid door weer zo'n ludieke uitleg van Ernst Daniël. Het enthousiasme en de dynamiek waarmee hij bij alle aanwezigen dit nummer leven weet in te blazen is echt indrukwekkend. Hij weet daarmee te bereiken dat je zo'n nummer toch anders gaat beleven en dus ook anders zingt.

De afsluiting van de dag, die jullie allemaal hebben kunnen meebeleven was goed. Volle zaal. Onze potentiële zangers verspreid en proevend aan "het beleven van een mannenkoor".

Tenslotte, zoals Ernst Daniël pakkend wist te vertellen: wij zijn amateurs .... Een woord, afgeleid van "amara" oftewel "houden van". Een



gevoel wat, naar zijn zeggen, vele professionals helaas zijn kwijtgeraakt. Kunnen zingen met passie, gevoel en gecombineerd met goede zangtechnieken is een geschenk. Mooie, inspirerende woorden van een indrukwekkend vakman, ons allen overtuigend waarom koorzang oftewel samenzang zo fantastisch kan zijn.

Het behalen van het doel van de workshop is inmiddels al bij jullie

bekend. We kunnen wel stellen dat het een succes is geworden.

Graag willen wij alle koorleden bedanken voor de medewerking en waardering die wij en het bestuur van jullie mochten ontvangen.

*Hans v Dam en Cyril Holten*



## CEES TOEMEN tot ERELID benoemd

*Zondag 1 maart, de Jaarvergadering waarop het bestuur verantwoording aflegt en samen met de leden terugkijkt op het voorbije jaar. De agenda omvatte de gebruikelijke punten. De weergave daarvan is terug te vinden in de notuleren en is te lezen op onze website. Extra aandacht was er voor de vertrekkende voorzitter Wim vd Reek en de aantredende voorzitter Meint Veninga, de Lambardist van 2014 (zie pagina 33) en de benoeming van Cees Toemen tot erelid.*

*Cees werd door Wim als volgt voorgedragen:*

Ergens in de jaren '80 werd Cees benoemd als bestuurslid. Derhalve alles bij elkaar ruim dertig jaar actief in het bestuur. Hierin vervulde Cees zeer vele functies, zo was hij onder andere penningmeester (voorganger van Chris), voerde de donateurs-administratie, spaarkas, was/is reisorganisator, lid van werkgroep Camillo en nog meer. Cees heeft hiermede een geweldige staat van dienst, waarvoor grote dank op zijn plaats is. In de tijd dat ik hem ken, heb ik hem leren waarderen als iemand met een oprechte mening, met een zeer goed oor voor de ander en als een sterk betrokken bestuurslid. De wijze waarop hij mede de koorreizen organiseerde was bewonderingswaardig. Hij wist steeds plekken te vinden die we bezochten, die we anders beslist niet gezien hadden.

Het bestuur meent hem, met instemming van de ledenvergadering, tot erelid te willen benoemen van onze vereniging. *(Aldus geschiedde)*  
*Voorzitter Wim van den Reek.*



Zondag 5 juli 12.00 uur  
De jaarlijkse familie fietstocht

Nadere details volgen

Meld je aan en laat je verrassen





## CARIBBEAN CARNAVAL & TUMBA

**Tumba** is een muziek- en dansstijl die je hoort en ziet op de Antillen. Het wordt beschouwd als de meest oorspronkelijke muzieksoort van de ABC-eilanden. De oorsprong van de tumba ligt in Afrika. Het woord tumba is afkomstig uit de Bantu-cultuur in Congo.

De tumba is nauw verweven met de geschiedenis van de Dutch Caribbean. Ze wordt in 2/4-maat genoteerd. Muziek meegebracht door de Afrikaanse slaven vermengt zich met Europese en Zuid-Amerikaanse klanken. Dat gebeurt ook met de taal waarin het gezongen wordt; het Papiamentu. De taal van de benedenwindse eilanden bestaat uit een mix van Banto, Portugees, Engels, Spaans én Nederlands. De muziek met zijn van oorsprong Afrikaans ritme werd gespeeld op landbouwgereedschap en zelfgemaakte trommels. Voor de slaven was het een manier om hun verdriet en weemoed te uiten. Vanwege de wulpse dansbewegingen op de muziek was ze lange tijd verboden. Pas in het begin van de jaren zeventig werd ze erkend als muziek en dans van de bevolking.

De tumba draagt een morele boodschap uit, gestoeld op saamhorigheid. Hij is vrolijk en het brengt de mensen samen. In 1971 werd de tumba dé muziek van het Curaçaose Carnaval. Voor die tijd domineert de Calypso en de muziek van steelbands tijdens de Caribbean Carnaval. In het Roxy Theater wordt in '71 het eerste tumbafestival gehouden. Op Curacao vindt een vier dagen durend tumba-festival plaats. Tijdens deze dagen strijden de beste schrijvers, zangers en bands van het eiland met elkaar. De winnaar wordt *Rei/Reina di Tumba* (Tumbakoning-in). Tijdens de Gran Marcha (15 februari) spelen haast alle bands het winnende lied met een eigen inkleuring. Zo is ook de kleding en de opmaak der deelnemers een bonte mengeling van kleur en klank.

Het feest is niet in woorden te vatten; je moet er in ondergedompeld worden en zeker weten: je danst de tumba. *awe*



## IN DE MAP

Een medley (L33) samengesteld uit liederen die Vera Lynn ooit eerder zong. De medley is voor mannenkoor bewerkt door Willy Hautvast. Herkenbare meezingers zijn daarin te horen: *We'll meet again*, *Now is the hour*, *From the time you say goodbye* en *The White Cliffs of Dover*.

*Dry You Tears Africa (W15)* van John Williams. De titelsong uit de film *Amistad* van Steven Spielberg. Op YouTube is te horen en te zien dat er tal van versies zijn. Een enorm orkest en koor tot een a-capella versie, of met een enkel slaginstrument. Als je daarnaast ook nog de film ziet, gegarandeerd dat je kippenvel krijgt bij deze soundtrack. Zie ook pagina 32.

*Die Launige Forelle, Eine Kleine Nachtforelle, Forelle Nach Wiener Art en Forella Italiana (S85-S92)* zijn variaties op het thema "Die Forelle" van Franz Schubert. Deze variaties zijn evenwel van de hand van naamgenoot Franz Schöggel. Schöggel was een autodidact ofwel een natuurtalent. Het leverde hem een naambordje op in de bossen waar zijn vader houthakker was. Het ritme van de bossen en de vissen in de beekjes moeten hem hebben geïnspireerd.

*Cherkie (C16)* een lied van de weemoedige Tsjaikovsky. Het gaat over uiteraard een onmogelijke liefde. Hier afgebeeld de Valetijnskaart die hij rond 14 februari ooit zond aan zijn geliefde Nadezja von Meck.

Ook nieuw, een werk uit de musical *My Fair Lady*:  
*I could have danced all night (L19)*.  
Het swingt de Da Vinci-Zaal uit.  
*awe*



## DRY YOU TEARS AFRICA

***Bernard Binlin Dadié** is een Ivoiriaanse dichter-schrijver en publiceerde in 1967 een lyrisch gedicht. **John Williams** (componist) zette het op muziek in 1997 voor de film “**Amistad**” van Steven Spielberg. Dadié schreef zijn werk oorspronkelijk in de Franse taal, dat later werd omgezet in **Mende**, een taal uit Sierra Leone (vertaling: zie pagina 37)*

De film gaat over een Spaans slavenschip, La Amistad, die Afrikanen uit West-Afrika (Sierra Leone) in februari 1839 naar Havana, (Cuba), een centrum voor de slavenhandel, vervoert om als slaven te worden verkocht. Drieënvijftig Afrikanen werden gekocht door twee Spaanse planters die aan boord van de Cubaanse schoener (La Amistad) naar een Caribische plantage voeren. Aan boord brak er een opstand uit waarbij een aantal Spaanse bemanningsleden werden vermoord. Op 1 juli 1839 namen de Afrikanen het schip in beslag en doodden de kapitein en de kok. De Afrikanen dwongen de planters te varen naar Afrika. Na veel omzwervingen over de oceaan werd het schip op 24 augustus 1839 door de US Coast Guard voor de kust van New York geënterd. De planters werden bevrijd en de Afrikanen werden opgesloten op beschuldiging van moord.. Door allerlei gerechtelijke procedures die elkaar tegenspreken, ging de zaak tenslotte naar de Hoge Raad in januari 1841 en het Hof besliste in het voordeel van de Afrikanen. Zodoende werden er 35 van hen teruggestuurd naar hun Thuisland. De anderen stierven op zee of moesten in de gevangenis het “proces” afwachten. De film is gebaseerd op deze ware gebeurtenissen.

Het gedeelte dat wij onder **repertoire-nummer W15** zingen, vormt in vijf verschillende regels de vreugdevolle uiting van de slaven die bij hun terugkeer naar hun Homeland de tranen kunnen drogen, want ze hebben ondanks de vele gevaren onderweg voet op Afrikaanse bodem kunnen zetten. Vandaar de Engelse opmerking bij de eerste notenbalk: **joyously Mende (volk)**  
*Huub van de Rijt*

## LAMBARDIST 2014



Daar had je op kunnen wachten: Ad van Gool Lambardist van het Jaar 2014.

Tijdens de jaarvergadering op 1 maart werd Ad in het zonnetje gezet vanwege zijn vele verdiensten als bibliothecaris.

In februari 2009 nam hij het stokje over van Frits van Bussel. Ad deed zijn werk met veel passie. Hij zorgde steeds dat ieder koorlid tijdig zijn partij in de

repetitiemap had. Als dan tijdens de repetitie toch een vinger de lucht inging, stond Ad zonder commentaar op van zijn zangplek en begaf zich naar de tafel om een reserveblad te halen. Zijn mimiek sprak daarbij boekdelen. Want hij wist het: het betreffend koorlid was de vorige repetitie afwezig geweest of had zijn partituur verkeerd opgeborgen of zijn buurman had er twee. Zijn tip, om voor maandagavond met behulp van de actuele lijst e.e.a te controleren en een mail te zenden, was vaak aan dovemans oren gericht. Ad *pamperde* wel en reikte het extra muziekstuk maar weer zonder morren aan. Zo was hij ook na een optreden. Koorleden konden de concertmap in de kist leggen en Ad zorgde voor transport. Het koorlid had dan de handen vrij voor het pilsje na afloop. De Bob (Ad) liep dan af en aan naar zijn auto met vier loodzware koffers, de muziekstandaard en het kleine of grote dirigentenplatform, daarbij vaak geassisteerd door zijn echtgenote An. Het moet gezegd, zo'n echtgenote, die ook altijd zorgde voor het vele kopieerwerk, hebben we bij Lambardi niet vaak en misschien wel nooit eerder gezien. Tijdens de verbouwing van het hotel West-End moesten archief en bibliotheek verhuisd worden. Een nieuwe locatie was er niet. Ad zorgde voor een oplossing. Zijn garage werd de tijdelijke locatie, de auto en fiets bleven buiten. Later werd alles weer opgepakt en de muziekbieb verhuisde naar de Pauluskerk waar tegenwoordig Camillo repeteert.

Ad, namens allen: gefeliciteerd en dank voor al je inzet!

*awe*



## TIEN JAAR CAMILLO

Dit jaar bestaat “Camillo” 10 jaar. De naam komt van de componist en zanger Camillo Lambardi. Begonnen als een seniorenkoor van Lambardi is het uitgegroeid tot een veelgevraagd gelegenheidskoor voor diverse optredens. Vooral voor een Requiem heeft Camillo intussen een goede naam opgebouwd.



Naar aanleiding indertijd van een opdracht van het bestuur om een meerjarenplanning te maken werd een denktank in het leven geroepen om hierover aanbevelingen te doen. Een van die aanbevelingen was om te komen tot een koortje binnen Lambardi om mensen, die niet meer met het grote koor meekonden, toch betrokken te laten blijven bij Lambardi. Ben Verlijdsdonk voor het muzikale deel en Frits van Bussel vanuit het bestuur voor de organisatie werden de kartrekkers. Er werd een enquête gehouden voor liefhebbers en een geschikte dag om te repeteren. In 2005 werd Camillo opgericht en een werkgroep werd gevormd om een geschikte locatie te zoeken en de organisatie op poten te zetten.

We begonnen in mei 2005 onder de enthousiaste leiding van Ben Verlijdsdonk te repeteren in de zaal van de Goede Herderkerk. Met een repertoire van geestelijke liederen probeerden wij ons te onderscheiden van andere koren en ons te richten op het zingen van voornamelijk uitvaarten en crematies. Dit ook omdat Lambardi regelmatig werd gevraagd om een uitvaart te verzorgen en deze vraag meestal niet kon honoreren. Maar ook het zingen van een huwelijksmis of tijdens een receptie kwam in de afgelopen jaren aan de orde. In 2009 kwam als donderslag bij heldere hemel het bericht dat onze dirigent Ben Verlijdsdonk onherstelbaar ziek was en op 5 september van dat jaar zong het koor geëmotioneerd bij zijn begrafenis in de Onze Lieve Vrouwekerk.



In oktober van dat jaar werd Ine Noijen onze nieuwe dirigente en tevens organiste. Onder haar bezielende leiding staan wij nu nog steeds. In 2011 moesten we noodgedwongen op zoek naar een andere repetitieruimte omdat de Goede Herderkerk werd gesloten. Na een zoektocht van enkele maanden konden we terecht in de Tarsuszaal van de Pauluskerk van 9.30 tot 11.30 uur onder dezelfde condities zoals we die gewend waren. Hier wordt nog elke week op de donderdagochtend in een prima sfeer enthousiast gerepeteerd en gewerkt aan bestaand en ook aan nieuw repertoire. Van de huidige 30 actieve en fanatieke zangers zijn er nog veel die vanaf de oprichting lid zijn.

Het 10-jarig bestaan van Camillo willen we niet onopgemerkt voorbij laten gaan. Vandaar dat er in dit jubileumjaar een aantal extra activiteiten zullen plaatsvinden. Op 22 maart a.s. geven we een jubileumconcert in de Lambertuskerk om 15.00 uur samen met het klarinettrio "El Viento" dat de intermezzo's zal invullen. Deze tijd van het jaar (Vasten) leent er zich prima voor om ons gebruikelijke repertoire ten gehore te brengen, aangevuld met enkele minder bekende stukken. Wij hopen u allen daar te mogen verwelkomen. Verder gaan we op Eerste Kerstdag de H. Mis verzorgen in de kapel van het Elkerliek ziekenhuis. Wellicht komt er in de loop van het jaar nog wel meer op ons pad. *Ine Noijen/Frits van Bussel*



**CONCERT**

**CAMILLO**

Program

**Camillo**  
Soprano della citta  
Toto Form  
Punto Angelicus  
Eccle qua mondo maritima

**El Viento**  
Fin non si torra  
The look in the clear air  
Song for a young lady  
March

**Camillo**  
O bone Jem  
Schwitt  
Dinam non cum digna  
Waki wie dans ich Jem  
habe

**El Viento**  
Marche  
Thema uit "Die ommen  
Hedwyl kennen die te  
Te oren  
Falka

**Camillo**  
Vere Languages  
Thank you Lord  
Senti ommen  
Ereca Colatoria

Camillo boeken voor  
www.namminhoor.nl

Camillo is opgericht in 2005  
opgericht en genoemd naar de zanger  
componist Camillo Lombardi.  
Zijn 30 amateurzangers hebben door  
de jaren laten een goede reputatie  
opgebouwd. Het repertoire bestaat uit  
linguïstische, profane en populaire  
composities in diverse talen. Bijna  
welkejk worden uitvaartdiensten in  
Helmond en omgeving opgehuurd.

Het 10-jarig bestaan wil het koor feestelijk vieren en daarbij op een  
andere manier bekende en minder bekende liederen laten horen.

**Dirigent Ine Noijen**  
Vanaf 2009 werkt Ine Noijen als dirigent en organist met veel  
enthousiasme en ambitie aan de kwaliteit van Camillo.  
Ook vandaag staat het geheel onder haar deskundige leiding.

**Klarinettrio El Viento**  
Toon van Zilveren, Jans de Wit en Berry van de Laar  
vormen dit trio. Hun repertoire omvat veelal werken uit  
de Barokperiode. Het trio wordt veel gevraagd voor  
tussenliggende gelegenheden.

**Zondag 22 maart 2015 15.00 uur**  
Lambertuskerk Helmond.



## SAMENLOOP VOOR HOOP

Beste zangvrienden van Lambardi,

Zoals jullie reeds weten hebben wij ons als Team Lambardi aangemeld bij de organisatie van Samenloop voor Hoop om mee te doen aan de 24 uren-loop op 11 en 12 juli 2015 om geld in te zamelen voor het KWF fonds en om mensen die kanker hebben of gehad hebben een steun in de rug te geven.

Voor deze actie zijn we afhankelijk van zoveel mogelijk deelname van leden van Lambardi, familie, vrienden en bekenden.

Er zijn verschillende mogelijkheden om hieraan uw steentje te kunnen bijdragen, door u op te geven:

- \* Als **survivor** (de survivors lopen alleen de openingsronde mee en kunnen aan een aangepast programma meedoen, vrijwillig en geheel gratis).
- \* Als **loper** (u geeft op wanneer u tijdens de 24 uren-loop enkele uren mee wilt en kunt lopen, dit geheel in uw eigen tempo en snelheid; het is niet belangrijk om veel rondes te lopen maar wel dat er steeds een aantal van ons Team aan het lopen is. Deelname kost 15 euro per loper en daar krijgt je een kaarsenzak voor waarop je een persoonlijke boodschap en of wens kunt schrijven en die in de avond en nacht rondom het parcours neergezet worden als baken in nacht en als steun voor survivors en lopers.)
- \* Als **donateur** door zelf of aan familie, vrienden en of bekenden een kaarsenzak te verkopen waarop iedereen dus weer een eigen wens of boodschap kan schrijven. De kosten hiervoor zijn € 5 per kaarsenzak.

### Oproep aan allen.

Denk met ons mee over leuke ludieke acties die we aan onze kraam kunnen houden op het evenemententerrein tijdens de 24 uren-loop om extra geld bijeen te krijgen voor het KWF.

Ik wil iedereen uitnodigen om de site [www.samenloopvoorhoop.nl/helmond/](http://www.samenloopvoorhoop.nl/helmond/) te bekijken zodat je een goede indruk krijgt van het mooie doel en sfeer van de actie.

Heb je nog vragen en/of wil je je aanmelden voor een van de mogelijkheden (lopers gaarne voorkeurstijden doorgeven i.v.m. het samenstellen van een looprooster - ook diegenen die zich reeds aangemeld hebben!): stuur 'n e-mailtje [albertdebont25@gmail.com](mailto:albertdebont25@gmail.com) of bel ons: 06-51.65.69.40/06-10.80.38.72

Dus zangvrienden zet deze datum in je agenda en doe mee met ons om te laten zien dat wij als mannenkoor Lambardi betrokken willen zijn bij deze actie!!

*Albert en Gonny de Bont.*





## DE VERTALING VAN W15

De **Mende-stam** is een Afrikaans volk dat nu ongeveer uit twee miljoen mensen bestaat. Ze spreken een eigen taal en wonen voornamelijk in *Sierra Leone, Liberia en Guinee*. Hun cultuur en taal doen vermoeden dat ze voor 16<sup>de</sup> eeuw vanuit Soedan daarheen zijn geëmigreerd. Mende-mensen verbouwen rijst en andere granen. De hogere klassen van dit volk zijn grotendeels afkomstig van soldaten van het *Songhairijk*. Op het gebied van religie houden de islam en het christendom elkaar in evenwicht. In de 19<sup>de</sup> eeuw werden veel Mende-mensen verhandeld als slaaf. Sengbe Pieh, een lid van de stam, was de leider van de **Amistad-opstand** op het schip **La Amistad**. Enkele bekende mensen uit de stam zijn *Milton Margai*, de eerste minister-president van Sierra Leone, *Isaiah Washington*, een Afro-Amerikaanse acteur en *Patrick Bantamoi*, een keeper uit Sierra Leone.

Het oorspronkelijke gedicht in het Frans, werd t.b.v. de film in **Mende** vertaald. Hier een poging van Huub van de Rijt om er Nederlands van te maken.

*Droog je tranen, Afrika!*

*In storm en onweer tijdens de nutteloze tochten  
Op de uitlopers van de golven en het geklots van de golfbreker  
Bij het opkomende goud van de zon  
En het purperkleurige van de ondergaande zon  
Van de toppen van de trotse bergen  
En de savannen, verzadigd van licht  
Zij komen terug tijdens het onweer en de storm  
Van de nutteloze reis.*

*Droog je tranen, Afrika*

*Terwijl je gedronken hebt bij alle fonteinen  
Van tegenspoed en overwinning  
Onze gevoelens zijn gewekt, staan open, zijn geprikkeld door de glansrijke  
schittering, schoonheid door de aangename geur van de bossen  
De betovering van het water  
De helderheid doorzichtigheid van de hemel  
De liefkozing van de zon en door de bekoring van het gebladerte  
Als parels overdekt met een lichtroze schijn.*

*Droog je tranen, Afrika ,*

*De kinderen komen terug,  
De handen vol speelgoed  
En het hart vol liefde  
Zij komen terug om je te voorzien van hun dromen en hun verwachtingen.*



## MEINT VENINGA STELT ZICH VOOR!



Beste Lambardisten,  
Het leven kent vele verrassingen.  
Zo ben je nog een passieve bewonderaar van Lambardi en zo zit je er actief middenin en word je op 1 maart, tijdens de A.L.V., benoemd tot voorzitter van dit illustre koor.

Maar eerst een korte introductie van mijzelf.  
Geboren en getogen in het Groningse ben ik in 1968 voor het eerst, via de KMA te Breda, in Brabant beland. Echter toen van korte duur.

Na de nodige studiejaren op de TH Twente en aan RU Groningen als bedrijfseconoom afgestudeerd.

De eerste fase van mijn loopbaan was bij Philips Electronics. Dit bracht mij, behalve in het buitenland,

ook weer terug in Brabant. Inmiddels met echtgenote Maartje en onze twee kinderen Eline en Arend hebben we in de tachtiger jaren uiterst plezierig gewoond in Valkenswaard, Knoxville USA, Eersel en Taiwan. Bij Philips waren dat dus banen met heel veel reizen.

De jaren negentig werden qua wonen doorgebracht in Beekbergen op de Veluwe en zakelijk als financieel directeur bij KNPBT in de karton en verpakkingen en bij Sphinx in het sanitair.

In 2000 werden we voor de derde keer naar het Brabantse geroepen toen Gamma Holding (van de Vlisco) mij vroeg deel uit te maken van de Raad van Bestuur.

Driemaal is blijkbaar ook voor ons scheepsrecht want na mijn vroegpensioenering in 2010 hebben we besloten heerlijk in Stiphout te blijven wonen.

Gaandeweg zijn we ook sociaal actief geworden in het Helmondse. Maartje bij de Protestantse Kerk en bij kunst- en boekenclubs en beide bij de Rotary.

Zelf ben ik maatschappelijk actief geweest als toezichthouder bij het Elkerliek Ziekenhuis en bij het Muziekgebouw in Eindhoven. Op het culturele vlak nu nog als voorzitter van het “Kasteel van Sinterklaas” en commissaris bij Phileutonia.

De fysieke conditie wordt tegenwoordig op peil gehouden door te fietsen en wat vaker te golfen.

Na de beklimming van de Mont Ventoux voor “Helmond voor Helmond” in 2011 staat voor 4 juni a.s. een aantal beklimmingen van de Alpe d’HuZes op het programma t.b.v. de strijd tegen kanker. (sponsoring is altijd mogelijk). Daarvoor maken we nog onze fietsreis naar Rome af die we het vorig jaar helaas halverwege hebben moeten onderbreken.

En dan nu Lambardi.

Inmiddels doe ik, zoals velen van jullie wellicht al hebben opgemerkt, een manmoedige poging om ook door te dringen tot de koorselectie. Mijn droom was altijd om na mijn pensionering trompet te leren spelen, maar zingen lijkt me eigenlijk veel leuker. Na een prachtige workshop van Ernst Daniel Smid en de eerste lessen op de Koorschool onder zeer kundige leiding van Marcus neemt het enthousiasme alleen maar toe.

Nu de stem en het maatgevoel nog.

Aan de sfeer binnen het koor zal het zeker niet liggen, dat heb ik afgelopen zondag nog mogen ervaren.

Ook is me gebleken wat voor prachtige reputatie Lambardi in 62 jaar heeft weten op te bouwen. Zoiets komt niet vanzelf en vraagt voortdurend onderhoud. Daar wil ik graag, samen met jullie, m’n schouders onder zetten.

Maar eerst een verdere kennismaking met het koor door middel van vele gesprekken. Een beetje op zoek naar de “ziel” van het koor en Lambardi zal ik maar zeggen.

*Meint Veninga.*



**Colofon**

**Redactie:** Han Besters, Anton Weterings  
**Vormgeving:** Anton Weterings  
**Foto's:** Jan Dijstelbloem  
**Verspreiding:** Jack Bijsterveld  
**Mailadres:** j.besters1@upcmail.nl  
a.wetering@upcmail.nl  
**Drukwerk:** Vane Druk v.o.f.

**Inzenden kopij** De Stem nr 2 2015 vóór 15 mei

[www.mannenkor-lambardi.nl](http://www.mannenkor-lambardi.nl)



Zo hoort 't, over de map de dirigent volgen;  
het zingt prettiger zonder de afgeknepen keel en je  
blijft in uiterste concentratie zoals hier is te zien...



 **Vane Druk** v.o.f.  
Handelsdrukwerk | Periodieken  
25 jaar  
Drukwerk zoals u het wenst

vkgo

KVGO

Breedijk 6 5705 CJ Helmond

[t] 0492-590182

[e] [info@vanedruk.nl](mailto:info@vanedruk.nl)

[i] [www.vanedruk.nl](http://www.vanedruk.nl)

