



DE STEM

VAN MANNENKOOR LAMBARDI

Kwartaal clubblad Jaargang 23 nr. 1

Inhoudsopgave

- | | |
|---------------------------|----------------------------------|
| 2 De Voorzitter | 16 Impressie Jaarvergadering |
| 4 Kerst met Camillo | 17 Lambardist van het jaar |
| 6 Oudjaarsmis | 17 Ted Hooglugt Erelid |
| 7 In de coulissen van | 18 Agenda |
| 8 De Club van 50/sponsors | 19 Contactmannen/bestuur |
| 9 Dienst in Elkerliek | 20 Beeldig |
| 10 Commissie/werkgroepen | 21 In Memoriam Wim Schoemakers |
| 11 Verjaardagen | 22 In gesprek met.... |
| 12 Nieuwjaarsreceptie | 24 Drakenbootfestival |
| 13 De Hooiwagen | 26 Onze notenbalken |
| 14 Psalm 137 | 28 Dodenherdenking 4 mei |
| 15 Bas-2 Jef Noijen | 29 De componist van Schiwiti |
| | 30 Martin Claassen aan het woord |

lente

2016



DE VOORZITTER



Beste Lambardisten,

2016 is alweer ruim twee maanden onderweg en het repetitie-vizier is volop gericht op het komende muzikale programma, zoals onze deelname aan de Dodenherdenking op 4 mei en aan “Muziek Helpt”, een muzikaal festijn ter ondersteuning van het Inloophuis De Cirkel. En dan natuurlijk nog het jaarlijkse Carat-concert begin juli.

Mooi dat we op deze manier ook zichtbaar kunnen zijn in de Helmondse gemeenschap.

Dat geeft voldoening.

“Voldoening” hopen we ook te krijgen van de “kwaliteits-uitdagingen” die we ons voor de komende jaren hebben gesteld.

Omdat we ervan overtuigd zijn dat de toekomst voor mannenkoren met name ligt bij de kwalitatief goede koren met een divers en uitdagend repertoire.

Op “kwaliteitsverbetering” zetten we dus in en dat krijgt vorm door extra stemvorming, meer thuisstudie, meer uit het hoofd zingen, en ons objectief te laten beoordelen.

Zingen geeft gelukkig goede energie, dus daar zal, net als aan discipline, geen gebrek aan zijn.

Het geven van mooie concerten wordt naast goeie stemmen en lekker repeteren ook ondersteund door sportieve uitdagingen.

De jaarlijkse fietstocht wordt door onze feest- (sport) commissie alweer uitgezet en er staat dit jaar een primeur op het programma: deelname aan de Drakenbootrace op 5 juni door Lambardi. Roeien op z'n vrolijkst. Meedoen dus!

Kortom de lentezon breekt door en Lambardi komt weer vol tot leven. We gaan er een prachtig jaar 2016 van maken.

Meint Veninga

Nooit zonder

Cola, sinaasappelsap, bronwater, bier, koffie of uw favoriete wijn. Dankzij onze adequate bevoorrading komt u nooit met lege handen te staan. Of het nu gaat om een café, evenement, hotel, restaurant, school, sportkantine of bedrijfsomgeving. Want Meulendijks Drankenhandel is totaalleverancier. Met een uitgebreid assortiment kunnen we iedere organisatie bedienen.

MEULENDIJKS
— DRANKENHANDEL HELMOND —

Middendijk 36, 5705 CC Helmond, Tel. 0492 52 36 67, meulendijks@drankenhandel.net, www.drankenhandel.net

Zingend naar...

Elzaspassage 3
Tel: 0492-527112
Helmond

LUNCH-CAFÉ
ETHEL FRERIKS

In het winkelhart van Helmond
De Elzaspassage



KERST MET CAMILLO



In het voorjaar vroeg Pastor Willem van de Vrande of CAMILLO bereid was om de H.Mis op Eerste Kerstdag op te luisteren in de Kapel van het Elkerliek ziekenhuis. Daar gingen we uiteraard graag op in!

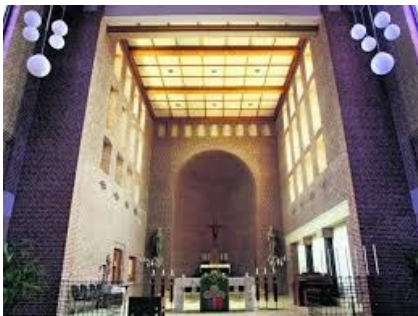
Na een flink aantal repetities stonden we daarom op 25 december al om 09.30 uur klaar om vooraf aan de H. Mis al enkele kerstliederen ten gehore te brengen.

We begonnen met *Tebe Poem* om onze stembanden wat los te zingen. Daarna volgden *O Jesulein süß* van J.S. Bach en *O, du fröhliche*, een oud Siciliaans volksliedje in een arrangement van G. Zoon.

Als openingslied van de H. Mis werd als volkszang *Nu zijt wellekome* gezongen. Als vaste gezangen hadden we gekozen voor de *Lourdesmis* van J. Smeets, dus volgden nu het *Kyrie* en de *Gloria* uit deze mis.

Als tussenzang tussen de 1^e en 2^e Lezing zongen we *Susa Nina*, een oud Vlaams kerstlied in een arrangement van Preudhomme, met een gezamenlijke solo van Theo van Ettöro en Rien Liefvering. Na de tweede lezing volgde *Echo Carol* van J. v. Beekum.

Pastor Van de Vrande sprak in zijn verkondiging over het respect dat we voor eenieder naar elkaar toe op moeten brengen, vooral in deze tijd met de vele vluchtelingen die naar ons toe komen en een veilig heenkomen zoeken. Ook sprak hij over de manier van communiceren met elkaar. Hij haalde een reclame op tv aan van een bekend telecommunicatiebedrijf, waar een moeder en een dochter op 1 meter van elkaar op de bank zaten te “communiceren” met een smartphone. Hij vroeg zich af waar de tijd was gebleven dat we nog normaal met elkaar praatten en een brief schrijven zo ongeveer tot onze dagelijkse routine behoorde.



Ook sprak hij de hoop uit voor vrede en gerechtigheid voor elke mens op aarde.

Na de voorbeden zong het koor het *Mariä Wiegenlied* van M. Reger. Daarna werd het *Sanctus* uit de *Lourdesmis* gezongen en het Slavische Onze Vader, het *Otsje Nasj*, waar na het gebed om vrede en de vredeswens het *Agnus Dei* volgde.

Na de communie was er orgelspel van Ine Noijen en zong het koor het prachtige *Still, Still, Still* van Norman Luboff. Na het slotgebed werd als slotzang het *Wohl mir, dass ich Jesum habe* van J.S. Bach ten gehore gebracht. Als toegift werd nog het *Deck the hall*, een Wales kerstlied in een bewerking van Ton Slegers, gezongen.

Na afloop vertelde de pastor ontroerd te zijn geweest bij het mooi gezongen *Susa Nina*, waar prachtig het *Stille Nacht* onderdoor klonk op de piano. Een fijn compliment, wat de geslaagde opluistering van de Kerstdienst benadrukte.

Frits van Bussel





OUDJAARSMIS

Sinds jaar en dag bestaat al de traditie, dat het Lambardi mannenkoor de Oudjaarsmis in de St. Jozefkerk opluistert. Telkens zijn dan ook een groot aantal zangers aanwezig en is het weer passen en meten om allemaal goed te kunnen staan. Bovendien is het voor de achterste rijen een probleem om te ontdekken waar Marcus staat te dirigeren.

Dit doet mij altijd weer even terugdenken aan de jaren 50, toen wij, zangkoor St. Jozefzangertjes, ons optreden hadden tijdens Hoogmis op zondag. Ook werden we door de week heen overdadig ingezet tijdens een begrafenis of huwelijksmis, want dan moest onze meester Hein Houet toch orgelspelen en Theo Driessen het koor dirigeren.

De belangstelling in de kerk is ook nu weer geweldig en de aanwezigen hebben voor het eerst kunnen “genieten” van een complete uitvoering van de *Messa* van *Lorenzo Perosi*. Voor aanvang van de dienst werd begonnen met 2 kerstliedjes, eerst *Freu dich Erd und Sternzeit* en vervolgens *Christ was Born*, dus waren de kelen al een beetje op temperatuur gebracht voor de rest wat er nog komen moest. Tussen de misgezangen *Kyrie*, *Gloria*, *Sanctus* en *Agnus Dei* werden ook een aantal kerstliederen te gehore gebracht. We werden natuurlijk weer begeleid door onze “eigen” orgelvirtuoos René van de Laar, die evenals wij de aanwijzingen opvolgde van onze dirigent. Bij het uitreiken van de communie kregen alleen de voorste rij een hostie uitgereikt en de overige leden van het koor bleven met lege handen staan. Tijdens de communie werden de mensen door ons getraakteerd op het kerstlied *Echo Carol*. Als toegift werd nog *Hoe leit dit kindeken* gezongen. Daarna besloten al de aanwezigen om ons te trakteren op een geweldig applaus. Met nog een kleine 6 uren te gaan, zat 2015 er op en kon worden uitgezien naar wat 2016 ons allemaal zou gaan brengen.

Bij het verlaten van de kerk werden we de hand gedrukt door pastoor Seidel, die de dienst had geleid.

Ik heb hem nog gevraagd, waar het schaal-tje met de hosties was gebleven. Daar kon hij om bijzondere redenen geen antwoord op geven.

Henk “gabber” van Dijk





IN DE COULISSE VAN DE OUDJAARSMIS

In de laatste uren van het oude jaar kwamen de mannen van Lambardi weer bijeen in de Sint Jozefkerk voor de traditionele Oudjaarsmis. Voor aanvang van de mis speelde zich in de garderobe een vermakelijk tafereel af, dat bij deze wereldkundig wordt gemaakt.

Bij een niet nader te noemen Lambardist ontbrak de onmisbare pochette in een verder smetteloze smoking. Ondanks de afwezigheid van onze kledingcommissaris Albert, werd er toch nog een geïmproviseerde oplossing gevonden. Een papieren zakdoekje van het merk Tempo (geïmpregneerd met eucalyptus olie) bood uitkomst. Na een beetje creatief vouwen leek het zowaar nog ergens op! Enkele ogenblikken later meldde zich nog een tweede zanger die zonder pochette van huis was vertrokken. Gelukkig had de man die herstellende was van een neusverkoudheid nog voldoende “Tempo-pochetjes” op zak. De eega van de pochette uitdeler werd voor aanvang van de mis nog even snel per sms verzocht om deel te nemen aan het spelletje; zoek de papieren zakdoekjes tussen de zijden pochetten. Zij slaagde er evenwel niet in de dissidenten aan te wijzen, waardoor mag worden aangenomen dat het niemand is opgevallen!

Millo Labriaire

Lambardi zingt tijdens oudejaarsmis in St. Jozefkerk Helmond

30 december 2014 | Laatste update: 30 december, 11:23

1 | 2 |    

HELMOND - Mannenkoor Lambardi zingt tijdens de eucharistieviering op 31 december in de St. Jozefkerk in Helmond.

Onder leiding van dirigent Marcus de Haar wordt de mis opgeluisterd met onder meer gezangen van de Italiaanse priester/componist Lorenzo Perosi. De mis begint om 17.00 uur.



CLUB VAN 50

Dhr. P. Adriaans
Dhr. F. Bijsterveld
Dhr. P. van Bokhoven
Dhr. J. van Bokhoven
Dhr. T. Christiaens
Mevr. J. Claassen
Dhr. W. van Dijk
Dhr. J. Dijstelbloem
Mevr. E. Duymelink
Dhr. J. van Ettö
Dhr. L. Fransen
Mevr. K. van Gastel-Bruinsma
Mevr. F. Gerris-Klarenbeek
Dhr. & Mevr. van Gorp
Mevr. A. Ham
Dhr. R. Harel
Dhr. M. van Harsel
Dhr. J. Hendriks
Mevr. E. Hendriks
Mevr. T. Hoebergen-de Vocht
Dhr. T. Kepser
Dhr. & Mevr. W. Kepser
Mevr. A. Meulendijks-Hendrix
Dhr. F. Pasnagel
Mevr. T. van Santen
Dhr. A. Slegers
Mevr. J. Smits
Dhr. & Mevr. P. en G. Teluy
Dhr. R. v. Thiel
Dhr. & Mevr. T. Verhallen
Dhr. & Mevr. W. Verhorevoort
Mevr. G. Wouters - Claassen
Mevr. J. Zuidervaart
Chin. Rest. Kota Radja
Restaurant De Steenoven



SPONSORS

Dhr. B. Grijpstra
A. Jansen BV
Dhr. A. Kees
Polymer Consultancy BV
Restaurant Steenoven /
Paviljoen De Warande
Rivez Assurantiën en Risicobeheer BV
Schutten Beheer BV
Trimai Management BV
Dhr. P. van der Velden
Hotel West-Ende
J.H. De Wit BV



Polymer Consultancy BV



RIVEZ
ASSURANTIËN &
RISICOBEEHER BV



deWit



DIENST IN ELKERLIEK

Op een druilerige zondagochtend gingen veel Lambardisten en Lambardina's richting Elkerliek ziekenhuiskapel.

Ze waren onderweg voor de eerste muzikale opluistering van de Eucharistieviering op deze 3^e zondag door het jaar met als thema: DE GEEST DES HEREN IS OVER MIJ GEKOMEN.

Door een storing van de lift waren geen patiënten aanwezig; men kon via TV uitzending de viering volgen.

Tijdig het inzingen was het even wennen aan de beperkte ruimte voor de zangers, deze keer onder leiding van Ine Noijen. Achter het orgel als vanouds René van de Laar.

De openingszang *Laudate Dominum* werd met overgave gezongen, evenals het *Kyrie* en het *Goria*, delen uit *de Messa Perosi*.

Schiwiti en *Svaty Vaclave* was een genot om naar te luisteren.

Het orgelspel van René van de Laar was sprankelend en verfrissend.

Het is een hele aparte ervaring om als Lambardist dit keer als toehoorder aanwezig te zijn. De complimenten aan de dirigent Ine Noyen voor de totale begeleiding. Vooral het slotlied *Otsje Nasj* werd mooi gedragen gebracht.

Bij een volgende uitvoering hoop ik weer als actieve zanger ertussen te staan.

Henk Arts



DE REDACTIE

Graag ontvangen wij kopij voor het clubblad over activiteiten van de vereniging. De redactie behoudt zich het recht voor de aangeboden kopij indien nodig te corrigeren en/of in te korten. Opname van de kopij betekent niet dat de redactie het met de strekking ervan eens is.

Kopij voor De Stem 2 2016 inzenden vóór 20 mei.



COMMISSIE'S/TAAKVERDELING

<p>Kascontrolecommissie Henk vd Broek Hans van Dam Henk van Dijk</p> <p>Feestcommissie Piet Cornelissen Theo van Harsel Wim van Hoof</p> <p>Spaarkascommissie Tiny van Lieshout Cees Toemen Theo Verhallen</p> <p>Donateurs Wim van Hoof</p> <p>Kleding Albert de Bont</p> <p>Geluidstechniek Lambert vd Reek</p>	<p>Repertoirecommissie Marcus de Haard Han Besters Theo Christiaens Piet Janssen Frans Martens Loek van Poppel Lambert vd Reek</p> <p>Werkgroep Camillo Frits van Bussel Wim van Hoof Theo van Harsel Toon vd Meulengraaf Ine Noyen</p> <p>Beleidscommissie Peter van Bokhoven Henk vd Broek Theo Christiaens Frits Gubbels Frans Martens John Megens Loek van Poppel Lambert vd Reek</p>	<p>Tribunecommissie Jack Bijsterveld Theo van Ettö Ted Hooglugt Willy Verhorevoort</p> <p>Archivaris Jo Sneijders</p> <p>Bibliothecaris Han Besters</p> <p>Partituren Toon vd Meulengraaf</p> <p>Club Fotograaf Jan Dijkstra</p> <p>Clubblad De Stem <i>Redactie</i> Han Besters Anton Weterings <i>Distributie</i> Jack Bijsterveld</p> <p>Webmaster Peter van Bokhoven</p>
---	--	---



Schoonheidssalon - Kapsalon

Kappers Totaal staat voor een persoonlijke benadering

Reageer dan met C.V. en foto naar:
Kappers Totaal, Trompstraat 8,
5703BG, HELMOND

www.kapperstotaal.nl



VERJAARDAGEN

Maart	April	Mei
01 Jan Jacobs 14 Martin Claassen 15 Gerard Smits 19 Pieter Janssen 21 Thieu v Aken	02 Toon v Tilburg 09 Henk Ceelen 15 Rien Loeffering 15 Cees Toemen 16 Riny vd Els 16 Harrie de Jong 24 Berry Wijnen 25 Jan Dijstelbloem 27 Jo Sneijders	02 John Megens 13 Tiny v Lieshout 15 Rob v Bokhoven 15 Frits Gubbels 17 Hans v Dam 23 Martin v Rooy 24 Piet Schepers 26 Henk vd Broek 26 Meint Veninga



DE STEENOVEN
restaurant

Steenovenweg 21
Helmond
0492-507507

HET 'STEENTJES' MENU

Gerechten bestellen van

MA. - DI. & DO. voor € 23,50
VR. t/m ZO. voor € 26,50

GEHELE DAG GEOPEND VANAF 11.00 UUR
VAN DINSDAG T/M ZONDAG

het **'Warandelingetjes'** menu

DI.-WO.-DO. voor € 23,50
VR.-ZA.-ZO. voor € 26,50

Zoveel gangen nuttigen als u wenst, nog een gerechtje geen probleem. En nog één, en nog één... U bent van harte welkom.

Kijk voor de diverse gerechten (ca. 25) op onze vernieuwde site! Kijk voor de diverse gerechten (ca. 28) op onze site!

LEKKERETENINHELMOND.NL | TROUWENINHELMOND.NL

restaurantdesteenoven.nl

PAVILJOEN
de Warande
RESTAURANT

Uiteraard blijft ons 3-gangen week
keuzemenu verkrijgbaar di. t/m do.
€ 21,50 en vr. t/m zo. € 24,50

paviljoendewarande.com

Omdat iedereen anders is...



Lieke Spierings

Dag en nacht bereikbaar
Ook als u verzekerd bent
kunt u voor ons kiezen

Tevens advies vóór een overlijden



Uitvaart Frits Spierings Nassaustraat 30, Helmond 0492 - 525 000



NIEUWJAARRECEPTIE

Zondag 3 januari 13.00 uur Nieuwjaarsreceptie: Da Vinci-zaal.

De een in casual, de ander in maatpak, de een op sneekers, de ander in glimmende lakschoenen, de een leunend op de toog, de ander op de rol-lator. De een wenst de ander handenschuddend een zalg Nieuwjaar, de ander het allerbeste, en veel zangplezier in het nieuwe jaar. Hoe divers kan het allemaal zijn binnen de vereniging.

Zoals gebruikelijk neemt de voorzitter het woord, nadat eenieder is voorzien van een glaasje met bubbels, brengt de toast uit, memoreert kort het voorbije jaar en somt op wat komen gaat. Hij roemde de verdiensten van de beide dirigenten, die uit de diversiteit van de leden, ieder op zijn of haar specifieke wijze, toch een eenheid in de muziek weten te creëren, noodzakelijk voor een goed koorgeluid en het verdere ontwikkelen van zangplezier der leden.

Gewend als we nu zijn met de nieuwe media en onze hernieuwde beeld-cultuur boven een feiten relaas, hieronder een mood-board van onze clubfotograaf om het geschrevene te versterken. *awe*





DE HOOIWAGEN VAN JEROEN BOSCH

Het kan je niet ontgaan zijn: 2016 is het jaar van Jeroen Bosch. Tal van topstukken van deze meester zijn huiswaarts gekeerd. Het originele schilderij met *De Tuin Der Lusten* bleef achter in het Prado. Het zou te kwetsbaar zijn om te vervoeren. Wel is er een replica. *De Hooiwagen* met tal van andere gravures zijn er en ook *De 7 Hoofdzonden*. Allemaal te zien in het Brabantsmuseum 's Hertogenbosch, nog tot 18 mei.

Hieronder de drieluik *De Hooiwagen*. In het midden hoog op de wagen muzikanten. Het is algemeen bekend dat Jheronimus Bosch bij het schilderen diepere betekenissen wilde toevoegde aan zijn afbeeldingen. Het zou zomaar kunnen dat hij bedoelde: musiceren is een hemelse activiteit waar veel plezier aan te beleven valt. Engelen en muzikanten hoog en droog op de gele wagen. Rechts het duiveltje dat een toontje mee wil spelen, misschien wel een valse. Links een engel, kijkend naar de dirigent. In het midden een figuur dat zich te sterk op de muzieknoten en tekst concentreert. Zoemende bijen die ruis veroorzaken. De wolken geven een mineur sfeer met in het midden de dirigent. Met de blauwe lucht wordt natuurlijk majeur bedoeld. Ook te zien een stukje van de ladder, doelend op het kan altijd beter.

Zo is er veel te zien voor wie het wil zien.

awe



PSALM 137....

Ken je deze nog? *By the rivers of Babylon* van Boney M. Deze tophit uit 1978 was gebaseerd op psalm 137. Ons opnieuw ingestudeerd werk *Près du fleuve étranger* van Charles Gounod heeft ook deze psalm als basis. Het thema mag dan identiek zijn, de melodie en ritme zijn totaal verschillend. Gounod componeerde zijn werk in 1870 op basis van een bewerkte tekst van A.Quételard. De song van Boney M was een gecoverde disco-dreun van Bob Marley en de Melodians uit 1970.

Ook Palestrina, Orlando di Lasso en Victoria, de ons bekende componisten uit de vroege barok maakten er muziek van. Evenals Bach met het *An Wasserflusse von Babylon* BWV653. Liszt componeerde er voor sopraan/harp/viool/koor en orgel. Verdi heeft in *Va Pensiero* uit Nabucco hetzelfde thema muzikaal verwoord. In de teksten treurnis, het principe "Oog om oog, tand om tand", en op drift geraakte volkeren in het stroomgebied van de Eufraat en Tigris.

Voor Boney M 's of voor Bob Marley's versie ga je naar YouTube.

Om het frans op te halen hier volledige tekst.

Près du fleuve étranger, conduits par nos vainqueurs. Nous nous sommes assis, lassés de tant d'larmes. Ton souvenir Sion! A vibré dans nos cœurs. Et nous tournons vers toi, nos yeux remplis de larmes! Au saule incline sur le bord notre harpe qui se balance. Mêlé à nos pleurs dans le silence. La voix de son plaintif accord. Au sein de leurs impures fêtes. Parmi leurs autels détestés. Nos tyrans nous ont dit; chantez, chantez. Les chants sacrés de nos prophètes. Seigneur, sous ce joug o dieux, Séparés de nos lois antiques, Comment chanter tes saints cantiques loin du temple de nos a Dieux. Jérusalem. Jérusalem chère patrie! Que mon sang se glace en mes doigts. Que ma lèvre restes sans voix Jérusalem! Si je t'oublie. Malheur à toi fille de babylone! Nous fuirons ton impur séjour! Et l'éternel brisant ton trône Fera pâlir ton dernier jour! Tes ennemis, dans leur colère Viendront, de leurs bras triomphants, A tes yeux à tes yeux briser sur la pierre. Le front maudit de tes enfants. Malheur à toi, fille de Babylone. Malheur! awe



Bas-2 Jef Noijen

Mijn naam is Jef Noijen (7 oktober 1954), en dit jaar 35 jaar getrouwd met Ine. We hebben drie zonen: Erik, Peter en Robert, en twee prachtige kleinzonen. We wonen nu 18 jaar in Dierdonk.

Ik werk dertig jaar op de Technische Universiteit in Eindhoven bij de faculteit technische natuurkunde. Ik ben verantwoordelijk voor een tiental MRI opstellingen (speciaal ontwikkeld voor het onderzoek) en een CT-scanner. Een onderdeel van mijn werkzaamheden is het begeleiden en ondersteunen van studenten en promovendi. Daarvoor zeven jaren bij Philips Research en nog een poos in het Catharina ziekenhuis.

Toen ik bij Philips Research begon had ik nog geen rijbewijs. Ik fietste tussen Helmond en Eindhoven. Ik ben dat blijven doen nu bijna 40 jaar. De laatste jaren maken Ine en ik mooie tochtjes, de terrasjes laten we daarbij niet links liggen. Ook hebben we enkele grotere toertochten gemaakt (Ettelbruck –



Amstenrade). Ik ben veel met sporten bezig geweest. Ik was actief als voetballer bij Roodwit '62, maakte er als 17 jarige mijn debuut in het eerste elftal. Een knieblesure op 24 jarige leeftijd verhinderde dat verder. Na een jaar revalideren met een stel vrienden zaalvoetbal beoefend (KNVB competitie in Eindhoven). We trinden op maandag in sporthal de Braak en speelden meestal op vrijdag onze thuiswedstrijden in Geldrop (sporthal de Coevering). Na enkele jaren speelden we in de hoofdklasse. In 1990 gestopt en daarna een tijdlang op de recreatieve tour in de Paulus Potter zaal. Ook heb ik tot twee jaren terug nog meegedaan op de TU/e in het studenten team "Spin 'm dr'in".

Mijn eerste kennismaking met Lambardi was in 2007 bij het jubileum concert (Carmina Burana). Het was een mooi optreden. Na dit concert ben ik regelmatig met Ine mee gegaan naar een optreden van Lambardi. Twee jaar later deelgenomen aan de koorschool. Zoals vele leden binnen ons koor heb ook ik op de St. Jozefschool gezeten. Het gezegde "jong geleerd is oud gedaan" klopt! Na de lagere school heb ik niets meer gedaan met muziek. Het geleerde van de BS kwam snel boven drijven. Het noten lezen had ik weer redelijk snel door. Na de koorschool mee repeteren. In het begin ging dat wat moeizaam. Na verloop van tijd ging het steeds beter. Wat de afgelopen zeven jaar vooral indruk op me heeft gemaakt is 't jubileum Verdi concert in de City sporthal en Ton's afscheid Schubert-concert in het Speelhuis.

Jef Noijen



DE JAARVERGADERING, EEN IMPRESSIE

Een volle Da Vinci zaal zondag 6 maart. De jaarvergadering waarin teruggeblikt wordt en vooruit gekeken. Naast de gebruikelijk agenda punten waarin de diverse werkgroepen en commissies verantwoording afleggen over 2015 is ook aan de orde het beleidsplan 2016-2022, daarnaast de installatie van tien nieuwe zangers, benoeming van de Lambardist van het jaar en een Erelid werd aan het rijtje toegevoegd. Deze keer een extra lange zit dus.



Moderne tijden. Een penningmeester met de ondankbare taak om een contributieverhoging aan te kondigen om de begroting sluitend te houden en een bibliothecaris die een PowerPoint presentatie verzorgt om leden ertoe te bewegen met de moderne technieken thuis muziek in te studeren, inclusief tips om huisgenoten ermee niet tot last te zijn.

Het beleidsplan werd met behulp van deze moderne techniek gepresenteerd en aan de orde gesteld. Daarin nadrukkelijk aandacht voor kwaliteitsverbetering met onderdelen als stemvorming, uit het hoofd zingen, thuisstudie, meten is weten. Voorts het idee dat we kwaliteit kunnen uitdragen door meer aandacht te schenken aan *toogliederen* om deze te kunnen zingen tijdens publieksactiviteiten ook voor aan de toog, bij andersoortige bijeenkomsten.

De dirigent verscheen direct na zijn verplichtingen elders ook ten tonele. Voor Marcus (blz. 22) is zondag immers werkdag. Hij schoof op een later tijdstip aan en maakte bij het agendapunt dirigent gebruik van zijn spreektijd om aan te geven dat hij er een goed gevoel bij heeft en dankbaar is dat hij met ons koor mag werken, wetende dat na een dirigentenwisseling altijd een periode van gewenning speelt. Hij bedankte iedereen voor diens bijdrage daarin, bestuur, leden, hulp in nood Ine en Han de bibliothecaris die klaarblijkelijk sneller werkt met de moderne communicatiemiddelen dan het licht en Martin die er als een kapelmeester op toeziet dat de sokken zwart zijn en het strikje recht zit. *ave*



LAMBARDIST 2015



Ieder jaar weer meent het bestuur een van de leden in het zonnetje te moeten zetten vanwege hun bijdrage aan de verenigingsactiviteiten. Dit jaar was die terechte keus: **Lambert van den Reek**, vanwege zijn enorme drive om het koor goed te laten klinken. Hij gebruikt vele geavanceerde technieken en apparatuur bij de geluidsopnamen en nabewerking van de te produceren

CD's. Tevens beheert hij het geluidsarchief. Zonder volledig te kunnen zijn neemt hij deel aan diverse werkgroepen, zoals de onlangs samengestelde beleidscommissie en de repertoiremuziekcommissie.

ERELID TED HOOGLUGT

42 jaar zanger, 36 jaar "actie overschotje", 24 jaar penningmeester, 18 jaar feestcommissie, 26 jaar tribune commissie en ontwikkelaar van de tribune, 6 jaar initiatiefnemer en lid van Camillo. Hij droeg ook een flinke steen bij aan diverse andere activiteiten, we noemen er hier slechts één: "Samenloop voor Hoop". Daarnaast is/was hij tot op heden penningmeester van Stichting Lambardi.



Onlangs liet Ted weten alleen nog als zanger te willen blijven functioneren en al de taken gaat overdragen.

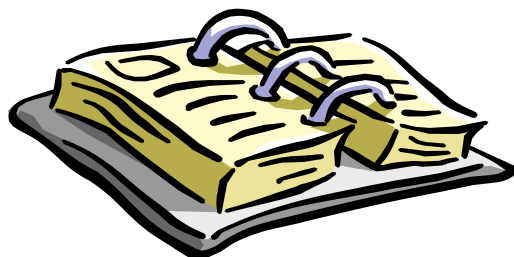
Tijdens de jaarvergadering werd Ted op voorstel van het bestuur door de ledenvergadering benoemd tot **Erelid** van de vereniging. Vele lovende woorden voor zijn inzet en werkwijze, een steunpilaar voor de club. Deze woorden werden door de voorzitter onderstreept met een flesje.

In zijn reactie gaf Ted ons mee dat zijn inzet - en regelmatig ook zijn op - en aanmerkingen - altijd rechtstreeks uit het hart kwamen!

Ted, van harte gefeliciteerd met deze welverdiende eretitel!!



DE AGENDA



- Woensdag 4 mei**
Deelname dodenherdenking Hortensiapark
- Zaterdag 21 mei**
Muziek Helpt Theater Speelhuis
Manifestatie t.b.v. inloophuis DE CIRKEL
- Zondag 5 juni**
Deelname Drakenbootfestival
- Zondag 10 juli**
Carat Paviljoen
- Zondag 17 juli**
Familiefietstocht
- Zondag 6 november**
Najaarsconcert, Theater Speelhuis
m.m.v. "Gipsy Mood"
- Zaterdag 12 november**
Caeciliafeest
- Zaterdag 17 december**
Kerstconcert i.s.m. De Rimbo Band
- Zaterdag 31 december**
Oudjaarsmis Jozefkerk



CONTACTMANNEN

Afwezigheid melden bij

1 ^e Tenoren	Cees v.d. Jagt	0492-548052
2 ^e Tenoren	Thieu van Aken	040- 2435720/0643000499
Baritons	Lambert v.d. Reek	0492-546243
Bassen	Jo Sneijders	0492-543850


Voor boekingen gelegenheidskoor Camillo
fritsvanbussel@chello.nl 0492-547426

Secretariaat	Peter van Bokhoven	0492-511064
	petervanbokhoven@hotmail.com	

Penningmeester	Chris Hendriks	0492-512042/0644513551
	Rabo bankrekening	NL44RABO0174939442

Dirigent	Marcus De Haard
Dirigent Camillo	Ine Noijen
Vaste pianist	René van de Laar

www.mannenkoor-lambardi.nl




Zingend naar...

Elzaspassage 3
Tel: 0492-527112
Helmond

LUNCH-CAFÉ
ETHEL FRERIKS

In het winkelhart van Helmond
De Elzaspassage



BEELDIG

In de entree van de Ziekenhuiskapel waar we op 24 januari zongen, staan beelden die oorspronkelijk in de H. Hartkerk('82) aan het Binderseind hebben gestaan. Deze beeldige heiligen hadden allen een specifieke taak of anders gezegd waren ergens verantwoordelijk voor. Het betreft hier Eligius (zilversmeden), Barbara (mijnbouw), Elisabeth (ziekenverzorging) Vincentius (hulp armlastigen) Lambertus (textiel) en Severinus (beschermers van Köln).



Hans Adriaansen (bas2), voorheen werkzaam op de technische dienst als decorateur van het Elkerliek, wilde zich er nog eens van vergewissen of zijn restauratiewerkzaamheden destijds aan de beeltenis van Eligius/ Eloy goed en grondig waren geweest. Hij vertelde; “Ik heb met een bezemsteel en verbandmateriaal –toch ruimschoots aanwezig in een ziekenhuis– het symbool van de zilversmeden in vol ornaat met staf weer opgekalefaterd.”

Onder de foto's van beelden op een rij, aangeleverd door heemkundige Henk van Dijk (bas2). De beelden zelf stammen oorspronkelijk uit het atelier van de beroemde architect Pierre Cuypers uit Roermond. Hij bouwde de eerdere Heilig Hartkerk in de Veestraat ('55). Met andere woorden: de beelden staan nu met z'n zevenen op de derde plaats.

awe

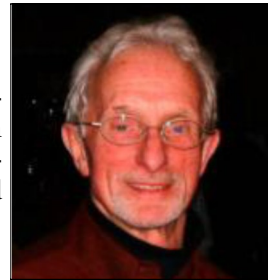




IN MEMORIAM WIM SCHOEMAKERS

Wim Schoemaker, vaarwel, rust zacht.

Op vrijdagmiddag 18 december 2015 hebben verscheidene Lambardi vrienden de uitvaartdienst van Wim bijgewoond in de Bethlehemkerk. Een indrukwekkende, mooie en sfeervolle dienst, opgeluisterd door fraaie zang van het gemengd koor “Cantimond”.



Vanaf mei 1992 was Wim bij Lambardi, een eerste tenor en trouwe vriend. Altijd aanwezig, eenvoudig en sympathiek, rustig maar ook enthousiast. We zullen hem nog vaak missen. Hij blijft in onze herinnering als een liefhebber van mannenkoormuziek en van muziek in het algemeen. Hij was bijvoorbeeld ook een graag geziene gast bij nagenoeg alle Caratconcerten in de Warande.

Zijn maatje Cees van de Jagt verwoordt het treffend als volgt:

“Onze zangersvriend Willem is op 10 december op 84 jarige leeftijd overleden. Hij was ruim 20 jaar lid van Lambardi, ging ook altijd mee op koorreisjes, had altijd veel plezier in zingen, maar daarnaast ook in sporten en wandelen. Hij heeft wel 8 maal de Kennedymars gelopen en verschillende keren de Vierdaagse van Nijmegen. Hij kwam jaren geleden uit Geldrop en bleef wonen in Helmond. Hij werkte aanvankelijk bij de Spoorwegen en daarna in het ziekenhuis, waar hij jarenlang de post rondbracht.

De laatste jaren begon hij te sukkelen, brak zijn heup en kreeg hartklachten waardoor hij geen lange afstanden meer kon lopen. Uiteindelijk is hij onverwacht overleden aan een longontsteking.

Willem was een bescheiden man, erg behulpzaam en je kon altijd een beroep op hem doen. Hij heeft ook veel kerkwerk gedaan zoals koffie schenken bij begrafenissen, maar ook de hoge ramen van de kerk wassen en zemen, het kerkblad rondbrengen en zoveel meer.

Moge hij nu rusten in vrede.”

P J/CvdJ



IN GESPREK MET

Koorleden zijn na twee jaar enigszins vertrouwd met de stijl, werkwijze en humor van onze dirigent. De redactie, nieuwsgierig als altijd, wil toch van Marcus het naadje van de kous weten en legde hem een aantal vragen voor om dat te achterhalen.

- Waarom werd je geen brandweerman of piloot?

Mijn ouders hebben al vroeg ontdekt dat ik muzikaal was (ik was toen 2,5). Mijn moeder had voor haarzelf een “orgeltje” gekocht waarop ze muziek probeerde te maken. Toen zij een keer vergeten was het apparaat uit te zetten, hoorde ze plots muziek uit de woonkamer komen. Haar verbazing: ik zat er achter en speelde kerstliedjes. Hier is ook een geluidsopname van die ik later zelf heb gehoord.

Hierna hebben mijn ouders diverse stappen ondernomen om verder muziekles te gaan nemen. Via diverse richtingen ben ik uiteindelijk in de klassieke muziekwereld terecht gekomen en had met 12 jaar mijn organistenbaantje bij een plaatselijke kerk. Van hieruit ging het alleen maar verder. Met 15 was ik al koordirigent etc. Rond mijn 20^e ben ik een vakopleiding gaan volgen en ben met een heel groot pakket afgestudeerd, zowel als dirigent, organist, pianist.

- Zijn er idolen en wie zijn dat?

Gelet op mijn brede interesse en opleiding zijn er veel richtingen waaruit ik dingen oppak, en of zelf creëer.

Als dirigent van m.n. orkest muziek vind ik de onlangs overleden Pierre Boulez. Vooral zijn Mahler symfonieën zijn geweldig vertolkt. Maar ook Hans Vonk, helaas overleden, had zeer veel feeling met moderne muziek.

Verder ben ik vooral iemand van Renaissance en Middeleeuwse muziek. Hierbij bijvoorbeeld (koor) componisten als Palestrina, De Vittoria, etc. Maar op nummer 1 staat voor mij altijd nog JS Bach, zowel vocaal als instrumentaal. Het spreekt voor zich.



-Je leukste - of tot nu je gekste ervaring als uitvoerend musicus?

Oei. Geen idee eigenlijk. Misschien moet dat nog komen.

Ik doe op veel gebied natuurlijk van alles, zowel uitvoerend als ook als docent. Een aantal hoogtepunten tot nog toe waren bijvoorbeeld De TV-première van de Sint Jansmis van Maurice Pirenne. Deze mis heeft de componist nog net voor zijn dood voltooid. Aardig is dat Maurice een aantal delen hiervan op zijn sterfbed aan me heeft voorgezongen. Bijzonder.

Verder had ik vorig jaar de Nijmeegse vierdaagse-mis onder mijn hoede met 2 koren en orkest. Alles ook voor een regionale TV-zender en SBS6.

- We hebben je op TV gezien! Waar kunnen we je nog meer tegenkomen?

Ik word naast mijn vaste bezigheden gevraagd voor diverse zaken. Losse projecten, jureringen, ondersteuning, etc.

Op dit moment wordt mijn website "omgebouwd" zodat straks ook dergelijke zaken te downloaden zijn, een actuele concertagenda op te vragen is, etc. Met de KRO-televisie heb ik onlangs een verlengd en definitie contract ook met de EO heb ik vanaf 2016 voor een zestal jaren afspraken gemaakt zodat een aantal uitvoeringen uitgezonden kunnen worden.

Ik houd jullie op de hoogte !!

awe



 DE STEENOVEN restaurant Steenoveweg 21 Helmond 0492-507507	HET 'STEENTJES' MENU Gerechten bestellen van MA. - DI. & DO. voor € 23,50 VR. t/m ZO. voor € 26,50	GEHELE DAG GEOPEND VANAF 11.00 UUR VAN DINSDAG T/M ZONDAG
	LEKKERETENINHELMOND.NL TROUWENINHELMOND.NL restaurantdesteenoven.nl	het 'Warandelingetjes' menu DI.-WO.-DO. voor € 23,50 VR.-ZA.-ZO. voor € 26,50 Uiteraard blijft ons 3-gangen week keuzemenu verkrijgbaar di. t/m do. €21,50 en vr. t/m zo. €24,50 PAVILJOEN de Warande RESTAURANT paviljoendewarande.com



DRAKENBOOTFESTIVAL

Drakenboot-racen: waar hebben we het over. Nou, het wordt al 20 eeuwen beoefend. Steeds in het voorjaar, aan de oevers van de levensvoorzienende rivieren in de Zuid-Chinese valleien. Het werd gezien als een vruchtbaarheidsritueel. De wedstrijden tussen teams werden traditioneel gehouden op de 5de dag van de 5de volle maan maand van de Chinese kalender. Ze werden ook gehouden om de aandacht van tegenslag af te leiden en als aanmoediging voor de regen, zo noodzakelijk voor voorspoed. Ook wordt op deze wijze de draak eer bewezen, het meest vereerde onderdeel van de Chinese dierenriem.

Heden te dagen zijn de races in China net zo populair als bij ons het voetbal. Teams uit verschillende steden bestrijden elkaar. Het is een serieuze aangelegenheid, met zijn idolen, favorieten en spreekkoren.

Drakenboten zijn 12,5 meter lang en 1 meter breed en zijn versierd met een drakenkop en -staart en beschilderd met drakenschubben. Voorop een stoeltje met een grote trom. Een bootteam bestaat uit 16 peddelaars, een trommelaar en een stuurman. De stuurman staat achter. Met zijn stuurpeddel geeft het richting aan de drakenboot. Voorop de trommelaar, hij geeft het tempo en ritme van het peddelen aan. Dat tempo wordt evenwel bepaald door de voorste 2 peddelaars. De andere peddelaars volgen dit ritme. Het gelijktijdig insteken van de peddels is dus, naast saamhorigheid en kracht, bepalend voor de snelheid. Dat maakt het dan ook tot een echte teamsport. Er wordt gevaren over een afstand van 250 meter.

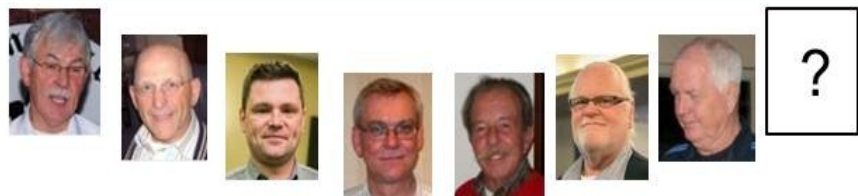
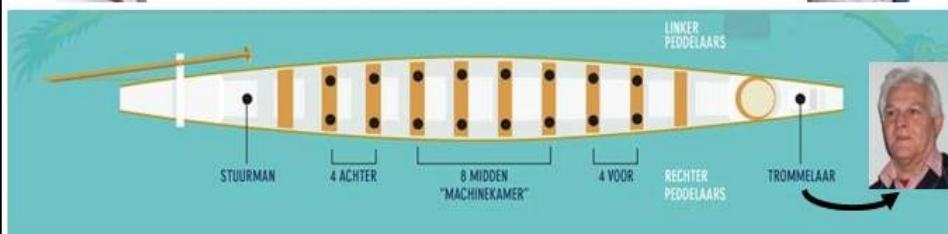
Op het komend festival wil Lambardi met een uitgelezen team (zie de pagina hiernaast) tonen dat men kennis heeft van ritme. Mannenbroeders: meld je aan om dit eliteteam te versterken !!

De metronoom is niet nodig, daarvoor wordt de trom geroerd. Onze kennis en zangervaring zal zeker het verschil gaan maken. Bij klassieke koorwerken kent men het tempi 60. Hetzelfde ritme van een gezond hart in een rustige mode. Bij krachtsport, als deze, kan het ritme opgevoerd worden tot 2x dit tempo. De mannen van Lambardi gaan voor die 120 peddelslagen per minuut hetgeen een snelheid van 18 km zal gaan opleveren op kabbelend water zonder tegenwind. Het record nu ligt op 17 km/u...

ave



Onze Lambardi – peddelaars *:



* Voorlopige samenstelling, op alfabetische volgorde

HELMOND
3/4/5 JUNI 2016



ONZE NOTENBALKEN

Op zich een vreemde gedachte dat de hele wereld het notenschrift kan lezen. Dan doet zich uiteraard de vraag voor wie dit notenschrift eigenlijk heeft uitgevonden?

De 11e-eeuwse Italiaanse monnik *Guido van Arezzo* wordt beschouwd als de grondlegger van de hedendaagse muzieknotatie, al was die notatie in de loop van de tijd wel onderhevig aan allerlei veranderingen.

De oudste genoteerde muziek (voor zover bekend) is een reeks vreemde woorden en getallen in spijkerschrift op een kleitablet, uit circa 1400 voor Christus: een hymne, geschreven voor de luit en afkomstig uit Mesopotamië. Ook de oude Grieken kenden al een muziekschrift, bestaande uit letters en tekens.

Het begin van de ontwikkeling van de West-Europese muzieknotatie is het *neumenschrift*. Dit was een stelsel van tekens die aangaven hoe een bepaalde gezongen lettergreep onderverdeeld werd, of een noot lang was, of hij de klemtoon had en ook, tot op zekere hoogte, of een melodie omhoog of omlaag ging.

Een latere ontwikkeling was de toevoeging van een lijn aan het neumenschrift. De neumen werden dan boven of onder die lijn geschreven. Dit gaf al iets meer informatie over de melodie. Later werden er drie of vier lijnen getrokken en daaruit is de huidige notenbalk met zijn vijf lijnen ontstaan.

Met het ontstaan van meerstemmige muziek ontstond er behoefte aan een betere vastlegging van de onderlinge toonhoogtes van de stemmen. Men ontwikkelde daarom de muzieksleutels.

Deze sleutels konden aanvankelijk op ieder van de vijf lijnen geschreven worden en om het gebruik van hulplijntjes te beperken (dat kostte meer perkament) wisselde de positie van de sleutel ook vaak. In later tijden, vanaf de barok tot in de klassieke tijd, werd de positie van de sleutel uiteindelijk gestandaardiseerd tot een g-sleutel op de tweede lijn en een f-sleutel op de vierde lijn.

Guido van Arezzo was ook degene die de notatie uitvond om het verschil tussen hele en halve toonafstanden vast te leggen. Hij voerde het zogenaamde hexacord in met Guidonische lettergrepen:

ut – re – mi – fa – sol – la.

Deze lettergrepen komen van de beginlettergrepen van een – in die dagen overbekende – hymne *Ut queant laxis* waarvan de eerste noot van iedere strofe steeds een toon hoger begint:

Ut que-ant la - xis Re-so - na - re fib - ris Mi - ra ges - to - rum
 Fa - mu - li tu - o - rum Sol - ve pol - lu - ti La - bi - i re - a - tum
 Sanc - te Io - han - nes

Met de komst van de Renaissance veranderde het denken over het toonsysteem en de gebruikte toonreeksen sterk. De muziek werd tonaal en akkoorden begonnen een steeds grotere rol te spelen. Toch werd muziek nog lange tijd met behulp van dit hexachordensysteem onderwezen. Pas in de 19^e eeuw werd de lettergreep *ut* vervangen door *do* en werd er een zevende lettergreep *si* (van de beginletters van Sancte Ioanne) aan het systeem toegevoegd. Daarmee werd het hexachordenstelsel ook in het muziekonderwijs voorgoed vervangen door een stelsel van toonladders.

Er zijn wezenlijke verschillen met het oude systeem. Iedere toonladder omvat een heel octaaf in plaats van zes tonen en twee halve toonafstanden in plaats van één. In het moderne toonsysteem representeert *do* de grondtoon van het akkoord of van de toonladder waarin het stuk geschreven staat. Daarmee kan de *do* op elke toon liggen, en is dus geenszins gekoppeld aan de toon voor onze "C".

In de Zuid-Europese landen wordt de lettergreepnamen nog gebruikt in het muziekonderwijs. In vrijwel alle andere Westerse landen worden de benamingen C-D-E-F-G-A-B gebruikt, met daarnaast (o.a.) de uitgang "-is" en "-es" voor de verhoogde en verlaagde tonen.

Uit: o.a. Wikipedia.

hbe



DODENHERDENKING 4 MEI



Dit jaar geeft het koor acte de présence tijdens de Dodenherdenking aan het Hortensia park. Op woensdag 4 mei om 19.30 uur wordt zoals ieder jaar op een ceremoniële wijze stil gestaan bij de verschrikkingen van de oorlog en het beperken van de universele vrijheden/rechten van de mens.

Het is voor Lambardi een eer om daar een bijdrage aan te mogen leveren. Het koor zal er drie werken laten klinken om het verdriet vanuit het verleden en hoop op een geweldloze toekomst weer te geven.

Lascia chi'io pianga uit *Rinaldo* van Friedrich Händel 1711.

Gezongen in het Italiaans; in het Nederlands vertaald:

Laat mij in tranen mijn lot beklagen, En laat mij verlangen naar de vrijheid. Breek in mijn smart deze banden, die mij knellen, Moge barmhartigheid de pijn van deze marteling doorbreken.

Schiwiti adoschem uit *Israel zingt* een compositie van Freek Schorer (zie blz 29) uit 1948. We zingen de Jiddische tekst. Vrij vertaald in het Nederlands wordt er gezongen:

Ik heb me de Eeuwige steeds voor ogen gesteld. Wanneer Hij aan mijn rechterhand is, wankel ik niet. Daarom is mijn hart verheugd, juicht mijn ziel en zal ook mijn lichaam veilig rusten. Amen.

Het Wilhelmus ons volkslied waarbij alle aanwezigen ongetwijfeld mee zullen zingen met de coupletten één en zes.

Hiernaast een afbeelding van de originele tekst uit ons nationaal archief. Het betreft een heldhaftig epos/gedicht in 15 coupletten, geschreven door Marnix van Sint Aldegonde AD 1626. Later kwam daar de muziek bij.

awe / hbe



De componist van Schiwiti adoschem

Frederik Hendrik Schorer 1913-1998, een Nederlands componist, muziekpedagoog, componist, dirigent, klarinettist en contrabassist. Deze Schorer componeerde het werk dat wereldwijd door veel mannenkoren wordt gezongen *Velen zingen het net zoals wij op 4 mei in het Jiddisch*. Wat velen niet weten: hij was een beroepsmuzikant uit de onze regio.

Schorer kreeg reeds op 6-jarige leeftijd piano- en solfègelessen. Na de middelbare school studeerde hij klarinet en contrabas aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag en volgde aansluitend compositie en directie-lessen. Tijdens zijn muziekstudie speelde hij in verschillende orkesten en ensembles. Na het conservatorium ging hij werken in Brussel Parijs en Wenen en speelde er in het orkest van Robert Stolz.

Later werd hij contrabassist in het Nederlands Kamerorkest in 1938 lid van de toenmalige *Stafmuziek van de Koninklijke Marine*, dat overging in de Marinierskapel Twintig jaar bleef hij bij dit militair orkest en reisde met de kapel door de hele wereld.

In 1958 werd hij dirigent van de Philips Harmonie en docent bij het Philips-onderwijs. Als docent van de *Stg Kunstzinnige Vorming* gaf Schorer van 1958 tot 1971 op vele lagere scholen in regio inleidende lessen over blaasinstrumenten. In 1975 nam hij afscheid als dirigent van de Philips Harmonie. Hij werd aansluitend dirigent van de Fanfare *Vriendenkring Overloon* en bleef dat doen tot 1987. Als componist schreef hij werken voor verschillende orkesten en ensembles, vooral voor harmonieorkesten. In 1948 ontstond *Schiwiti/Israël zingt*, voor mannenkoor, harp en harmonieorkest. Ook voor mannenkoren ontstond in 1976 *Brabant Ragtime* en in 1984 *Gipsy Ballet*, voor sopraan solo, mannenkoor en harmonieorkest, om er enkele te noemen.

awe

Bron; wikipedia



MARTIN CLAASSEN AAN HET WOORD



Geen praktiserend lid meer van ons koor.

Helaas heb ik mij terug moeten trekken, en af moeten zien van de repetities van ons koor.

Ik kan je vertellen dat mij dit erg veel moeite heeft gekost, en dat ik daar lang over na gedacht heb. De reden daarvan is het steeds slechter wordend gehoor.

Ik kan normaal in een rustige omgeving prima functioneren met mijn hoortoestellen. In ruime ruimtes waar veel mensen met elkaar praten en bij achtergrondmuziek werd dit zeer problematisch. Zo ook tijdens de repetities. Ik kon mijn eigen partij niet altijd horen en moest dus zelf de juiste toon oppakken en omdat ik niet precies het volume van mijn eigen stem kon horen gaf dit problemen. Dit alles maakte dat ik geen plezier meer kon beleven aan de repetities. Uiteindelijk heb ik dus de beslissing genomen om te stoppen.

Het is de tweede keer dat ik vroegtijdig moet stoppen met Lambardi. In het begin van de zestiger jaren was ik al lid van het koor. Toen moest ik stoppen in verband met scholing en drukke werkzaamheden en nu door deze handicap. Alles bij elkaar niet fijn, maar helaas. Het is ook de reden geweest dat ik de laatste koorreis niet heb meegeemaakt, want ik wilde niet als een zombie ergens bij zitten.

Ik blijf uiteraard aan ons koor verbonden als rustend lid.

Rest mij nog jullie allen te bedanken voor de fijne tijd die ik met het koor heb mogen beleven. Jullie allen wens ik alle succes van de wereld toe, nu en in de toekomst.

We zullen het blijven volgen, want Lambardi is een fijne club!

Martien Claassen

*Uw interieur is bij ons in
goede handen. Van een doordacht
ontwerp tot de perfecte realisatie.*



driessen®
de Verffabriek

MIERLOSEWEG 86 | WWW.DRIESSENDEVERFFABRIEK.NL

Colofon

Redactie: Han Besters, Anton Weterings

Bijdragen: Lambardisten

Vormgeving: Anton Weterings

Foto's: Jan Dijstelbloem

Verspreiding: Jack Bijsterveld

Mailadres: j.besters1@upcmail.nl a.wetering@upcmail.nl

Drukwerk: Vane Druk v.o.f.

www.mannenkor-lambardi.nl



 **Vane Druk** v.o.f.

Handelsdrukwerk | Periodieken Drukwerk zoals u het wenst

25 jaar

vkgo Breedijk 6 5705 CJ Helmond
[t] 0492-590182
[e] info@vanedruk.nl
[i] www.vanedruk.nl

