

DE STEM

VAN MANNENKOOR LAMBARDI

Kwartaal clubblad Jaargang 31 nr 3

Inhoudsopgave

- 2 De voorzitter
- 5 Huis voor de Stad
- 7 Ik zing al mijn hele leven
- 8 Familie fietstocht
- 9 Trots op de trofee
- 10 We Rise Again
- 11 Mijn muzikale CV

- 12 Gelezen in New Scientist
- 13 Kennismaking met 'n koorlid
- 14 Bevrijdingsconcert
- 17 Van karaoke naar koorzang
- 18 Najaarsconcert 2024

- 03 *Van de redactie*
- 04 *Bestuur & Commissies*
- 06 *Vrienden van Lambardi*
- 16 *Contactgegevens*
- 19 *De agenda*
- 20 *Colofon*

Najaar 2024

Huis voor de Stad 22 juni





DE VOORZITTER



Beste Lambardisten,

Na een welverdiende vakantie bleek het op 12 augustus nog iets te warm om onze repetities weer te beginnen, een week later was het dan eindelijk zover. Onze mannen, en ook Jules, hadden er weer goede zin in.

De fysieke conditie van het koor was uitstekend.

Ongetwijfeld heeft de, wederom fantastisch georganiseerde, fietstocht begin juli daaraan positief bijgedragen.

Onze activiteiten commissie weet hoe ze dat aan moeten pakken.

In de prachtige ambiance van het Carat-paviljoen in de Warande herdacht Helmond op zondag 22 september 80 jaar bevrijding van de westkant van het kanaal.

Na een sfeervol optreden van de “Band of Liberation” was het de beurt aan het Mannenkoor Lambardi, samen met mezzo-sopraan Pauline van der Roest. Prachtig weer, veel publiek en heerlijke nummers om te zingen. Lambardi liet zich weer zien en horen aan het Helmondse publiek en uit de reacties bleek overduidelijk dat dat werd gewaardeerd.

Zichtbaar waren we ook al geweest vlak voor de vakantie ter gelegenheid van de opening van het “Huis voor de Stad”

Ook onze nieuw geïnstalleerde koorleden hadden het in de Warande zichtbaar naar hun zin. Recentelijk hebben we maar liefst twaalf nieuwe leden mogen verwelkomen in ons koor. Lambardi gelooft in de grotere en kwalitatief goede mannenkoren en dan geeft een koorsterkte van weer boven de negentig leden veel vertrouwen in een mooie toekomst. En een koorlid met de leeftijd van 29 jaar geeft veel koorleden bovendien weer een extra jeugdig gevoel.

Ook een bijzonder moment was de eervolle uitnodiging voor onze dirigent Jules om als gastdirigent op te treden voor het Maastrichter Staar. Lambardi werkt daar graag aan mee en wenst Jules veel succes met deze mooie benoeming. Wellicht ook een mooie kans om gezamenlijk iets te ondernemen met het Maastrichter Staar.

vervolg op blz. 3

Het laatste kwartaal van 2024 zal ook weer worden gevuld met een aantal mooie activiteiten.

Onze Muziekcommissie heeft samen met Jules een mooi muzikaal programma samengesteld voor ons Najaarsconcert.

Ook geven we 'acte de présence' bij het afscheidsconcert van onze burgemeester Elly Blanksma.

En ik heb ergens vernomen dat een aantal van onze leden nog iets bijzonders in petto hebben tijdens het a.s. Caecilia-feest 'nieuwestijl'...

We laten ons graag verrassen.

Meint Veninga, voorzitter.



Mededelingen van de voorzitter aan het begin van een repetitie

VAN DE REDACTIE

De redactie behoudt zich het recht voor de aangeboden kopij indien nodig te corrigeren en/of in te korten. Opname van de kopij betekent niet dat de redactie het met de strekking ervan eens is.

Dit clubblad is na publicaties en distributie ook terug te vinden op de website van Lambardi.

Kopij voor de volgende editie: 2 december 2024





BESTUUR & COMMISSIES

Bestuur Meint Veninga Jef Noijen Jacq Haagmans Jan van Schaik Paul van Aken Han Besters Peter Verberne	Activiteitencommissie Toon Gruyters Wim van Hoof Nico Koppenaal Frans van de Leur Peter Verberne	Club Fotograaf Jan Dijstelbloem
Kascontrolecommissie Millo Labriaire Louis van de Werff Anton Weterings	Muziekcommissie Jules Luesink Han Besters Rob van Bokhoven Erik van den Boomen Frans Martens Loek van Poppel Jan van Schaik	Webmaster Peter van Bokhoven
PR-commissie Peter van Bokhoven Henk van Dijk Jef Noijen Peter Verberne Louis van de Werff	Kleding & VVL Wim van Hoof Jacq Haagmans	Podiumcommissie Jack Bijsterveld Chris van Heeswijk Millo Labriaire Peter de Wolf
		Clubblad De Stem <i>Redactie</i> Han Besters Anton Weterings <i>Distributie</i> Jack Bijsterveld
		Geluidstechniek Lambert van den Reek

Nooit zonder

Cola, sinaasappelsap, bronwater, bier, koffie of uw favoriete wijn. Dankzij onze adequate bevoorrading komt u nooit met lege handen te staan. Of het nu gaat om een café, evenement, hotel, restaurant, school, sportkantine of bedrijfsomgeving. Want Meulendijks Drankenhandel is totaalleverancier. Met een uitgebreid assortiment kunnen we iedere organisatie bedienen.



Middendijk 36, 5705 CC Helmond, Tel. 0492 52 36 67, meulendijks@drankenhandel.net, www.drankenhandel.net



HUIS VOOR DE STAD

Een stadsomroeper roept allen op om er bij te zijn: “Een feestelijke opening van Het Huis voor de Stad is aanstaande”.

Aanwezig waren naast grote publieke belangstelling drie Helmondse fanfares, Mannenkoor Lambardi en de popmuzikanten Dave Vermeulen en Vonne van den Broek. Een vlot en strak georganiseerd muziekspektakel vond plaats op zaterdagmiddag 22 juni in het Atrium van dit nieuwe stadskantoor. Vanaf nu Het Huis voor de Stad.



Of de vlot verlopen en sfeervolle ceremonieën een metafoor was voor de werkwijze en sfeer voor de toekomst in dit nieuwe gebouw laten we in het midden. Duidelijk is dat door de flexplekkenstructuur van het gebouw er zeker flexibeler gewerkt zal worden. Ook transparantie zal toenemen door de grotere raampartijen.

Nadat enkele parallellen uit de geschiedenis benoemd werden door de Stedelijk toneelvereniging Genesius en enkele proclamaties, zong Lambardi *E Pluribus Unum*. In het werk klonken woorden als harmonie, verscheidenheid en sterk door samenwerking; voor deze gelegenheid erg toepasselijk.



Loek van Poppel's *Umdekker zo van haaw* bleek een regelrechte meezinger ondanks - of misschien dankzij - 't Helmonds. Vele aanwezigen zongen het uit volle borst mee.

Het was goed dat Lambardi erbij was.

awe

PLATINA & GOUDEN VRIENDEN VAN LAMBARDI



Mevr. G. Adriaansen	Mevr. F. van Harsel
Dhr. Luigjes & Mevr. Bijsterveld	Dhr. T. Kepser
Dhr. J. van Bokhoven	Dhr. & Mevr. W. Kepser
Dhr M. Claaassen	Mevr. N. van Poppel
Dhr. J. Dijkstra	Dhr. R. Stockx
Hans Dubach	Dhr. R. v. Thiel
Dhr. A. v. Gool	Fa. Konings Verf en Behang
Mevr. A. Ham	

OOK VRIEND(IN) WORDEN VAN LAMBARDI ?

Categorie	Brons	Zilver	Goud	Platina
Bijdrage	€ 25,=	€ 50,=	€ 75,=	€ 100,=
Ontvangt clubblad "De Stem"	ja	ja	ja	ja
(Extra) entreekaarten bestellen	ja	ja	ja	ja
Aantal vrijkaarten	---	1	2	2
Naamsvermelding "De Stem"	---	---	ja	ja
Naamsvermelding program- maboekje concert	---	---	---	ja



ADVERTEREN IN ONS CLUBBLAD?
Vraag naar de voorwaarden.



IK ZING AL MIJN HELE LEVEN



Mijn naam is Peter Graat. Als ik terug graaf in mijn herinneringen zong ik al op zeer jonge leeftijd. Mijn vader zong in de Stiphoutse St. Trudo Kerk in het gemengd koor, later ook in het gregoriaans koor. Als kleine jongen ging ik altijd met mijn vader mee op het koor achterin de kerk. Daar stond ook het grote pijporgel waarop werd gespeeld. Ik zong gewoon mee met het koor. Iets later ging ik ook bij het jongerenkoor van de St. Trudo Kerk.

Al jong ging ik ook bij de fanfare De Vooruitgang in Stiphout. Daar speelde ik de bugel. Tijdens carnaval switchte ik naar de trompet. Ik heb vele jaren in de fanfare gespeeld en ook in de boerenkapel. Ik speelde ook in het schoolorkest van de MTS, die toen onder de bezielende leiding stond van Toon van der Linden. Mijn vrouw leerde ik daar ook kennen omdat zij ook zong in een koor in de kerk van Binderen (Amtosh). Na mijn huwelijk, i.v.m. met mijn drukke werkzaamheden en vervolgstudies, moest ik helaas stoppen bij de fanfare.

Mijn vrouw bleef zingen, o.a. in het koor Confetti in Stiphout en niet veel later in het koor Xango dat toen nog repeteerde bij De Kamenij in Helmond. Al snel ging ik ook mee, een gezamenlijke hobby! Toen het lastiger werd met repeteren in De Kamenij i.v.m. luidruchtige activiteiten van carnavalsverenigingen zijn we als koor gaan repeteren in Stiphout bij Het Aambeeld. Helaas vertrokken langzaam de mannen die in het koor meezongen tot ik alleen overbleef, met al die “meiden”. Omdat we geen dirigent konden vinden heb ik zelfs nog een tijdje (ongeveer 1 jaar, dus veel te lang) voor de groep gestaan als een soort dirigent. Dat was niet echt mijn roeping...Gelukkig kwamen er weer meer mannen bij het koor waardoor ik niet meer alleen voor de mannenpartij verantwoordelijk was. Vanuit het bestuur van het koor kwam de regel dat er uit het hoofd moest worden gezongen. Ik kreeg dat niet voor elkaar, ik heb heel veel steun aan de muziekpartij. Voor mij was dat toen het moment om bij Xango te stoppen.

Nu zijn we vele jaren verder en een collega van mij (Theo Verhallen) bij het EnergieHuis hier in Helmond heeft me enthousiast gemaakt voor Lambardi. Een fantastisch koor onder leiding van een begenadigd dirigent met hele mooie muziek. Aangezien ik in het verleden ook verantwoordelijk was voor het beheer van de muziek bij het koor Xango weet ik ook hoeveel werk er zit in het beheren van de muziek bij Lambardi. Ik was zwaar onder de indruk!

FAMILIE-FIETSTOCHT 7/7/2024



Vooraf hebben zich maar liefst 52 fietsers aangemeld, uiteindelijk zijn er 49 van start gegaan. Onze verzamel- en startplek is natuurlijk weer de Vrije School in Helmond. Bij binnenkomst staan koffie en thee klaar en natuurlijk een “kuukske”.

Na enige uitleg over het programma van de middag en de tocht gaat de eerste groep om half 2 van start. Al gauw is iedereen onderweg, het weer werkt gelukkig volop mee. Droog, weinig wind, soms een zonnetje, we hebben het getroffen.

De organisatie gaat intussen alles verder klaarzetten en klaarmaken, want er worden wat dorstige kelen en hongerige magen verwacht bij de fietsers.

Zo rond kwart over 3 komen ook de niet-fietsers binnengedruppeld, altijd gezellig en ook dat groepje wordt steeds groter.

Vanaf het moment dat de eerste fietsers terug zijn, wordt er druk nagepraat over de tocht. Bij sommige opdrachten zijn zelfs foto's gemaakt die als “bewijsmateriaal” dienen. Het leeft dus kunnen we concluderen.



Een drankje gaat er goed in net als de soep van Toon. Als even later de borden saté rondgaan, wordt het even wat stiller...het eten smaakt prima.

Vervolgens wordt het tijd voor de prijsuitreiking, gelukkig is Jan ter plekke om alles op foto vast te leggen. De winnende groep bestaat uit 9 personen, onder hen 2 ereraadsleden met echtgenote en een echte debutant (nieuw lid Ad). De groep krijgt de “wisselprijs” welke een plaatsje zal gaan krijgen in de praktijk van Volker.



Uiteraard wordt er gezongen, eerst natuurlijk door Loek, daarna nemen de 2^{de} tenoren het voortouw met *My Evaline*.

Rond kwart over 6 gaan de laatste gasten tevreden huiswaarts.

We kijken weer terug op een geslaagde en vooral gezellige middag.



Bedankt iedereen !! *de Activiteitencommissie*



TROTS OP DE TROFEE

De wisseltrofee van de fietstocht heeft na nu blijkt maandenlang een ereplaats gehad in de tandartsenpraktijk van Volkert van Meerwijk. Tussen allerlei informatie over tandzorg was het een opvallend object. We zijn “wereldberoemd in Helmond” met de Lambardi fietstocht... Bijgevoegde tekst: *Op de laatste fietstocht van Lambardi heeft "ons team" de eerste prijs gewonnen, deze wisseltrofee.*

Te zien op de aangeleverde foto van een patiënt die aan de tand werd gevoeld in de praktijk van Volkert. Op de foto is herkenbaar dat hij trots was op zijn prijs. Hij had alle quizvragen behorende bij deze fietstocht door het Dommel- en Aa-dal goed. Hij hield woord: bij de uitreiking van de trofee had hij toegezegd de prijs op zijn praktijk te zetten bij gebrek aan een schoorsteenmantel thuis....



Naar verluidt leverde het enthousiaste en leuke gesprekken op ter afleiding van eventuele pijn en leed tijdens behandelingen. Zo zie je maar weer: zingen in clubverband blijkt ook nog een medicinaal effect te hebben.

Bron: John Megens / Peter Verberne.

**oba
kom** voor
klinkend
advies

www.obakom.eu



WE RISE AGAIN

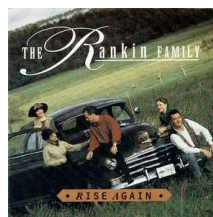
Terug in het repertoire: *We Rise Again*.



Dit nummer van de Canadese componist Leon Dubinsky ontstond tijdens de economische crisis in de jaren 80 van de vorige eeuw in Cape Breton, een eiland in de provincie Nova Scotia, Canada. Hij schreef dit voor een plaatselijke musical en het werd symbolisch om elkaar moed toe te zingen. Want de bevolking had het toen hard te verduren. Vele jongeren wilden weg vanwege de onzekere tijden, anderzijds had men het rotsvaste vertrouwen dat het weer beter zou gaan. Dubinsky gebruikt als metafoor hiervoor de steeds terugkerende kracht van de blauwe oceaan die permanent beukt op de rotsen van het eiland.

Het lied, inmiddels het onofficiële volkslied van Cape Breton, werd uiteindelijk wereldberoemd toen de Canadese familie Rankin dit uitbracht in 1993 als de eerste single van hun derde studioalbum.

Het mannenkoor arrangement van Steven Smith werd vooral bekend door de uitvoeringen van *Chor Leoni* in de VS en Canada.



De pakkende melodie, maar vooral de tekst raakt de harten van diegenen die kinderen zien als onze hoop voor de toekomst. Zicht op een vreugdevolle toekomst komt in het gedrang als volkeren tegen elkaar strijden in een oorlog.

Vandaar dat Lambardi dit werk zong tijdens het concert met als thema “Van het Duister naar het Licht” in het Speelhuis op 5 mei 2019, ter gelegenheid van 75 jaar Bevrijding. Het ensemble-gedeelte werd destijds uitgevoerd door een zestal dappere Lambardisten...

Vijf jaar verder is dit mooie lied vanzelfsprekend opnieuw toepasselijk tijdens de herdenking van 80 jaar Bevrijding. Samen met mezzosopraan Pauline van der Roest zongen onze mannen dit dan ook op het Carat podium op 22 september.

We Rise Again - als een van de kenmerkende nummers uit de VS/Canada - zal opnieuw te horen zijn tijdens ons Najaarsconcert “Europa ontmoet Amerika”, samen met tenor Ray M. Wade Jr.



hbe

MIJN MUZIKALE CURRICULUM VITAE

Toe ek nog baie jonk was het my pa baie gereeld in die aande op die vloer gesit het en kitaar gespeel en sing. As ek terug dink was dit sekerlik waar my liefde vir musiek maak begin het. Van daar af net gegroeie danksy my vriende en die dat ons saam tot middernagtelike ure gesit en kitaarspeel en sing het.



Ek het my self, met die hulp die internet, bas kitaar, dromme en so bietjie klavier leer speel deur my lewe. Meestal was dit om in te vul in ons kerk band waar dit nodig was.

Geduurde al die nuwe instrument leer en oefen was daar nog net een instrument wat ek my lewe lank al probeer leer het maar tog misluk het. Die stem.

Ek het in n skool koor gesing toe ek 10 jaar oud was, maar na my stem gebreek het kon ek net nie weer my stem vind nie. Danksy Jan wat my benader het in die centrum van helmond en basies net vir my gesê het “Jy kom na die koor opedag toe” en danksy die warm welkom wat ek van almal af ontvang het by die opedag, het ek nou al meer geleer in die laaste halwe jaar van in die koor sing as wat ek ooit op my eie geleer het.

Daar is nog uitdagings, maar ek geniet elke oomblik daarvan.

Toen ik heel jong was, zat mijn vader 's avonds vaak op de grond en speelde hij gitaar en zong hij. Achteraf gezien is dit waarschijnlijk waar mijn liefde voor het maken van muziek is begonnen. Vanaf daar is het alleen maar gegroeid dankzij mijn vrienden en het feit dat we tot middernacht samen zaten om gitaar te spelen en te zingen.

Ik heb mezelf, met behulp van internet, mijn hele leven basgitaar, drums en een beetje piano leren spelen. Meestal was het om vacatures in onze kerkband op te vullen waar het nodig was.

Tijdens al het leren en oefenen van het nieuwe instrument was er maar één instrument dat ik mijn hele leven had geprobeerd te leren, maar dat steeds mislukte. De stem.

Ik zong in een schoolkoor toen ik 10 jaar oud was, maar nadat mijn stem was gebroken, kon ik mijn stem gewoon niet meer vinden. Dankzij Jan die me in het centrum van Helmond benaderde en me in feite gewoon vertelde "Je komt naar de open dag van het koor" en dankzij het warme welkom dat ik van iedereen op de open dag kreeg, heb ik nu in het afgelopen half jaar van zingen in het koor meer geleerd dan ik ooit alleen heb geleerd.

Er zijn nog steeds uitdagingen, maar ik geniet van elk moment.

François is sinds kort in Nederland; de redactie vroeg dan ook zijn muzikale CV in zijn moeders-taal aan te leveren.

François Yzelle





GELEZEN IN *NEW SCIENTIST*



Mensen die vaak liedjes in hun hoofd hebben, beschikken over een bijzondere hersenstructuur. Dat zou blijken uit een nieuwe studie. De hersenschors van deze mensen is relatief dik in gebieden van hun brein die zijn betrokken bij het interpreteren van klanken en toonhoogte.

Dat melden onderzoekers van de Goldsmith Universiteit in Londen in een wetenschappelijk tijdschrift. De wetenschappers vroegen aan 44 proefpersonen hoe vaak ze liedjes in hun hoofd hadden en hoe ze dit beleefden. Vervolgens maakten ze hersenscans bij alle deelnemers aan het onderzoek. Er bleek een relatie te zijn tussen hersenstructuur en de mate waarin muziek in de hoofden van de proefpersonen bleef hangen. "Bij mensen die vaak muziek horen die er helemaal niet is, lijken gebieden in de auditieve cortex van het brein een beetje af te wijken", verklaart hoofdonderzoekster Lauren Stewart op nieuwssite New Scientist.

De verschillen in hersenstructuur hangen ook samen met de manier waarop mensen de liedjes in hun hoofd ervaren. Proefpersonen die verklaarden dat ze de doorspelende muziek in hun brein prettig vonden, hadden relatief veel grijze stof in de hippocampus, het hersengebied voor geheugen. Deelnemers die liedjes in hoofd als irritant bestempelden, hadden meer grijze stof in hersengebieden die betrokken zijn bij het verwerken van emoties. In de vragenlijsten die de onderzoekers gebruikten bij hun onderzoek gaven de proefpersonen ook aan welke liedjes ze het vaakst in hun hoofd hadden. Vooral *Bad Romance* van Lady Gaga en *Can't get you out of my head* van Kylie Minogue scoorden hoog.

In je hoofd kunnen ook irritante wijsjes blijven hangen waar je van af wil omdat bijvoorbeeld die liedjes je in verband brengen met eerdere negatieve gebeurtenissen. Dan kun je je hersenen op een simpele manier afleiden door kauwgum te kauwen, maar dan niet in het ritme van zo'n irritante liedje...

Door: NU.nl / Dennis Rijnvis



KENNNISMAKING MET 'N KOORLID



Mijn naam is Huub Hanssen. Ik ben 68 jaar geleden geboren in Helmond. Ik ben op mijn 24^e na mijn opleiding aan de TU Eindhoven vertrokken naar Groningen samen met mijn vrouw Karin Koolen. Ik heb daar ruim 40 jaar met veel plezier gewerkt bij de provincie Groningen als planoloog en woonadviseur. Ook het wonen in een klein rustiek Gronings dorpje (Zuidwolde) is ons uitstekend bevallen. Rust, ruimte en een mooie stad Groningen om de hoek. Dit dorpje bleek helaas wel in het aardbevingsgebied te liggen....

Na mijn pensionering in 2022 hebben wij besloten om weer terug te gaan naar ons beider geboortestad: Helmond. Dichtbij de gezinnen van onze kinderen en onze eigen familie.

En toen kwam ik begin 2024 in de binnenstad Lambardi tegen, dat op zoek was naar nieuwe leden. Ik ben daar ter plekke gestrikt. Het was voor mij een sprong in het diepe. Als kind heb ik wel gezongen, vooral in de kerk. Maar dat was het wel zo'n beetje qua zangervaring. En ook het repertoire van Lambardi is nieuw voor mij. Ik ben een groot fan van Bob Dylan, van puber af aan. Verder luister ik graag naar blues, folk en pop. Klassieke muziek en opera's zijn voor mij een vrijwel nog onontgonnen gebied. Kortom: het zingen bij Lambardi is voor mij een hele uitdaging en ontdekkingstocht. En dat maakt het ook wel weer extra bijzonder.

Mijn ervaring tot nu toe bij het koor is positief. Ik ben onder de indruk van de professionaliteit van het koor in alle opzichten: de organisatie, de kwaliteit van de dirigent, de inzet van de koorleden en de (extra) activiteiten. En minstens zo belangrijk: ik heb een warm welkom gekregen in het koor. Dank daarvoor.

Huub Hanssen, B1





BEVRIJDINGSconcert

Op zondag 22 september stonden we stil bij de bevrijding van Mierlo-Hout, Stiphout, Warande en West. Dit gebeurde onder een heerlijk zonnetje in stadspark De Warande in het Caratpaviljoen.

Band of Liberation. Om 12 uur trapte de befaamde *Band of Liberation* af. Een gerenommeerd gezelschap van muzikanten, die ook ver buiten onze landsgrenzen hebben opgetreden. Zij brachten mooie en vooral ook bekende nummers ten gehore. Nummers als *Amazing Grace* en natuurlijk *We'll meet again* vaak begeleid door doedelzakmuziek en natuurlijk door een geweldige sopraan *Nataliia Cioban*. Het publiek, dat in groten getale aanwezig was, genoot overduidelijk. De band die inmiddels al weer 25 jaar bestaat, heeft er weer een geweldig concert neergezet.

Mannenkoor Lambardi nam het stokje over, voor het 2^{de} gedeelte. Lambardi is natuurlijk een bekend gezelschap in Helmond, Ze weten altijd weer te verrassen met hun repertoire en hun koorkwaliteit onder leiding van **Jules Luesink** met aan de piano **Leon Dijkstra**.

Het koor bracht een aantal mooie nummers zoals *Geruzalem*, *The Awakening* en *Seventy Six Trombones*. Het koor had de samenwerking gezocht met de mezzosopraan **Pauline van der Roest**. Zij is van oorsprong Helmondse, maar woont al vele jaren in Canada.

Samen zongen Pauline en Lambardi het prachtige *La Vergine degli Angeli* van Verdi, het dromerige *May It Be* van Enya en tot slot als klap op de vuurpijl *We Rise Again*.

Het talrijke publiek beloonde de artiesten met een daverend applaus, allemaal hebben ze een prachtig bevrijdingsconcert meegemaakt.



80 jaar bevrijd.

Laten we het nooit vergeten:
**ONZE VRIJHEID IS NIET
VANZELFSPREKEND.**

Tekst: Peter Verberne

Foto's: Henk van Dijk, www.ditisonzewijk.nl



CONTACTGEGEVENS

Afwezigheid melden bij

1 ^e Tenoren	René Stockx	06 - 21.54.48.23
2 ^e Tenoren	Thieu van Aken	06 - 43.00.04.99
Baritons	Lambert v.d. Reek	06 - 38.63.55.90
Bassen	Jef Noijen	06 - 47.34.53.02
Secretariaat	Jef Noijen secretaris@mannenkoorlambardi.nl	06 - 47.34.53.02
Penningmeester	Jacq Haagmans Rabo bankrekening	06 - 45.65.26.23 NL44 RABO 0174939442
Dirigent	Jules Luesink	
2 ^e Dirigent	Ine Noijen	
Pianist:	Leon Dijkstra	

www.mannenkoorlambardi.nl



Ook als u verzekerd bent bij Ardanta, Amev, Dela, Monuta of Yarden bent u vrij om voor ons te kiezen!

Uitvaart Spierings 0492 525 000 dag en nacht bereikbaar

advertentie

boladviseurs.nl





VAN KARAOKE NAAR KOORZANG



Beste collega-zangers,
Het is zondagavond 22 september, 80 jaar na de bevrijding van Helmond (op en over “d’n bult” dan, de rest moet nog een paar dagen wachten). Voldaan zit ik op de bank uit te puffen van ons optreden in het Carat-paviljoen. En ineens schiet het door m’n hoofd: mij is gevraagd een stukje te schrijven voor het clubblad. Welke zangervaring ik heb, mijn vorige koren, dat soort zaken. Ik had de redactie al aangegeven dat ik daar wat tijd voor nodig had.

Die heb ik nodig omdat ik totaal geen koor- en zangervaring heb en dus niet weet waarover ik zou moeten schrijven. Alhoewel: als ik het optreden als leadzanger van de schoolband voor één dag mee mag tellen of die keren dat ik in Azië in een karaokebar zeer serieus bezig was, ja, dan heb ik best wat gezongen. Verder ben ik niet onverdienstelijk onder de douche, zong ik zesentwintig jaar geleden voor mijn Ingrid op onze bruiloft en later talloze keren voor mijn dochter Tess 24j en zoon Fynn 21j.

In de tijd dat ik nog veel alcohol innam, had ik voldoende zelfvertrouwen om elke bar, elk podium en elk publiek aan te kunnen. En eerlijk gezegd: als er in mijn eerdere werk als werktuigkundige en stuurman op de grote handelsvaart en als programmeur in de IT iets te doen was en er gezellig gezongen werd, dan was ik er toch altijd wel weer bij.

Nu ik alweer een dikke twintig jaar in het onderwijs vertoef als docent natuur- en scheikunde besef ik me dat ik daar ook regelmatig een vocale bijdrage lever bij een afscheid of diploma-uitreiking. Is dat ervaring? In alle bescheidenheid: ik voel me toch een echte novice.

Toch nog even terug naar dat voldane gevoel op de bank want daar begon ik mee. Want vanaf vandaag vind ik dat ik het dan ook echt zeggen mag: ik heb koorervaring!

In vol ornaat en blakend van iets dat heel ver weg iets heeft van zelfvertrouwen ging ik op de fiets onderweg naar al die anderen waarmee we samen het Mannenkoor Lambardi vormen. Na veel repeteren stond ik tussen al jullie kanjers in om vandaag samen 10 nummers te zingen in het paviljoen in de Warande. En dan vermag je wat het is om te zingen in een koor. En wat een mooi gevoel is dat!

Bedankt dat ik met jullie mee mag zingen :)

Glenn Hille T2

NAJAARSCONCERT 2024

Mannenkoor Lambardi gaat ook dit jaar in het Najaarsconcert weer de muzikale uitdaging aan.

Op een rondreis door de muziek bezoeken we tijdens dit concert 2 werelden, waarbij we Europa en Amerika met elkaar verbinden.

Romantische klanken, impressionistische melodieën, worksongs en showmuziek: de ingrediënten voor een mooi en afwisselend programma.

De Amerikaanse tenor Ray M. Wade Jr. weet als geen ander de worksongs te vertolken.

Het combo “Music Mates” zorgt voor de “American Sound” en Leon Dijkstra zit achter de vleugel.

Het geheel staat onder leiding van Jules Luesink.





DE AGENDA

ZO 27.10.24 Mini-Afscheidsconcert
Mw. Elly Blanksma-van den Heuvel
Lambertuskerk



ZO 17.11.24 Najaarsconcert
Theater Speelhuis
m.m.v. Ray M. Wade, Jr. & Music Mates



ZA 30.11.24 Caeciliafeest
in De Fonkel



ZO 30.03.25 Lenteconcert
in De Fonkel,
m.m.v.
Männerchor St. Marien-Gesangverein
uit Aachen-Horbach





**KOM LANGS VOOR EEN
HOLE IN ONE**



JANSEN EN JANSEN
business(casual) | kostuums | smokings | shoes

www.jansenenjansen.nl

Steenstraat 32 5831 JE Boxmeer
T.0485 - 57 62 26

Redactie: Han Besters, Anton Weterings
Bijdragen: vele Lambardisten
Vormgeving: redactie
Foto's: Jan Dijstelbloem
Verspreiding: Jack Bijsterveld
Mailadres: han.besters@gmail.com
a.wetering@upcmail.nl
Drukwerk: Vane Druk v.o.f.

www.mannenkoorlambardi.nl



Vane Druk v.o.f.
Handelsdrukwerk | Periodieken
Drukwerk zoals u het wenst

vkgo
Breedijk 6 5705 CJ Helmond
[t] 0492-590182
[e] info@vanedruk.nl
[i] www.vanedruk.nl

KVGO
KONINKLIJKE