

DE STEM

VAN MANNENKOOR LAMBARDI

Kwartaal clubblad Jaargang 29 nr 3

Inhoudsopgave

02 De voorzitter
05 Nieuwe gezichten !
06 Carat concert
08 Fietsmiddag
11 Jubileumvoorbereidingen
13 Koorfotosessie

15 Jubileumconcert
19 Music meets Art
20 Camillo zoekt versterking
22 Vive la Chansons
24 Ervaringen van een
aspirant - koorlid

10 Contact gegevens
12 Club van 50 / Sponsors
27 De agenda
28 Colofon

herfst 2022





DE VOORZITTER

Beste Lambardisten,

70 jaar geleden gingen een aantal koorleden van het Helmondse Mannenkoor de uitdaging aan op weg naar vernieuwing en kwaliteit. De afsplitsing was een feit en zo ontstond het Mannenkoor Lambardi.

Ze hadden het goed gezien en de fundamenten waren gelegd waar wij nog steeds de vruchten van mogen plukken.

In al die 70 jaren heeft het koor een uitstekende reputatie en een indrukwekkende repertoire opgebouwd.
En de vitaliteit en het enthousiasme spat er nog steeds van af.



Dat bleek maar weer eens tijdens het Jubileumweekend van Lambardi op 17 en 18 september, in en rondom het Speelhuis.

Behalve ons Jubileumconcert, dit jaar ook een heus Festival.

Een hele klus, maar vanuit de gedachte, om na de moeilijke en stille Corona jaren, ook een podium te bieden aan onze vele muzikale vrienden in Helmond en het Helmonds publiek ervan te laten genieten.

Over het weer gaan we het niet weer hebben, “de koudste 18e september ooit gemeten” en gelukkig slechts 1 regenbui, van 13.00 uur tot 16.00 uur, op zondagmiddag 18 september! Maar wat een sfeer.

De reacties waren overduidelijk lovend over het Jubileumconcert op zaterdagavond, waar het publiek werd meegenomen op een prachtige muzikale reis van Wenen naar Broadway.

Wat een mooi opgebouwd en gevarieerd programma, geweldige solisten (Laetitia Gerards en Raoul Steffani), wat een kwaliteit, wat een vondst die danseres (Lucienne Lambermont).

Maar ook: mooi dat jullie met Leon Dijkstra weer een geweldige opvolger voor René van de Laar hebben gevonden!

Met heel veel dank aan René voor meer dan 35 jaar onze vaste pianist te zijn geweest - we hebben genoten van zijn virtuoze pianobegeleiding!

We wensen hem veel succes met zijn ongetwijfeld hele mooie optredens met “Pianoduo Opus 17”.

> > >



Het Festival werd een uitdaging voor de organisatie toen de buiten optredens naar binnen moesten worden verplaatst. Maar de sfeer en het enthousiasme leden er gelukkig niet onder.

De warme reacties in het ED spraken boekdelen:

- "Music meets Arts" van jubilerend koor smaakt naar meer,
- de opzet van dat festivalprogramma valt goed in de smaak bij het publiek,
- in zowel het Speelhuis als de Pleinzaal zit de sfeer er goed in,
- dat er niets mis is met het concept blijkt uit de lovende woorden van zowel deelnemers als bezoekers:
 - "het is zo leuk opgezet, ik ben echt enthousiast"
 - "liefhebbers van elk muziekgenre komen aan hun trekken".

Geweldig hoe alle muzikanten van Theaterkoor Nutsz (zowel jong en minder jong), Zanggroep Pabo, de Harmonieorkesten, Slagwerkgroepen (waaronder ook de jeugd) en blaaskapel "Applaus" van Phileutonia het publiek enthousiast hebben gekregen tijdens hun optredens.

Helaas werden onze kunstenaars met hun mooie kunstwerken, de prachtig opgezette Kindermuziektuin van Saskia Martens en de workshops van het Kunstkwartier iets meer de dupe van het slechte weer buiten.

Lambardi wil alle musicerende deelnemers ontzettend bedanken voor hun geweldige bijdrage, wat in grote mate heeft bijgedragen tot het succes van het Jubileumweekend.

En laten we ook niet vergeten de steun die we hebben gekregen van Gemeente Helmond, onze Stichting en onze sponsors. Fantastisch ook de support die we hebben mogen ervaren van onze Ereraadsleden en het Commissariaat van Phileutonia.

In deze euforie vergeten we bijna dat we ook nog een aantal andere mooie activiteiten hebben gehad.

Ook het Caratconcert op 10 juli was een groot succes met een mooie bijdrage van het Projectkoor, een initiatief om aspirant-koorleden alvast een podium te geven om te ervaren hoe het is om daadwerkelijk in een koor te zingen.

En onze jaarlijkse fietstocht op 24 juli was weer een mooi voorbeeld hoe het fysiek op orde houden van het lichaam samen kan gaan met veel gezelligheid.

Onze activiteitencommissie kan weer trots zijn, hoewel ze de volgende activiteit al weer op hun bordje hebben, want we verheugen ons allemaal alweer op het Cecilia feest op 1 oktober.

Ook dat wordt weer genieten.

Meint Veninga.



claassen
accountancy & controlling

Claassen Accountancy & Controlling is flexibel door de korte communicatielijnen en een no-nonsense instelling. Wij beschikken over brede expertise en kennis om u te helpen met al uw financiële zaken. Dit maakt ons de ideale partner voor het MKB, van de kleine ZZP'er tot de grote MKB ondernemer of organisatie.

- » Administratie
- » Accountancy
- » Advies
- » Fiscaliteiten
- » Interim opdrachten
- » Loonadministratie

Rob F.M. Claassen AA
Tesselschadelaan 22
5702 DE Helmond
06 53 51 23 72

www.claassen-accountancy.nl
info@claassen-accountancy.nl

NIEUWE GEZICHTEN !

Het geluid van deze heren hebben we reeds gehoord. Vier ervaren zangers vanuit “het Geldropse” en een terugkerend oud-Lambardist. En inmiddels zeven aspirant koorleden voortkomend uit onze workshop in april en daaropvolgende koortraining en optreden op het Caratpodium en tijdens het Jubileumfestival. Ongetwijfeld zullen zij zich in de komende edities wat uitgebreider aan u voorstellen !



Toon
vd Velden
T1



Piet
Vinks
T1



Ben
Vlemmings
T1



Ben
v. Zanten
T1



Karel
Brouwers
B2



Daan
Molijn
T1



Toon
Janssen
T2



Theo
Goossens
B1



Berrie.
Klomp
B1



Ger
de Wilde
B2

De portretten van de aspirant koorleden Ton Driessen (T2) en Peter de Wolf (B1) houdt u tegoeed !

© Foto's: Jan Dijstelbloem, onze hoffotograaf.



CARAT CONCERT



Zondag 10 juli verzamelde een grote groep leden zo rond 11.00 uur in hun fleurige gilet in stadspark de Warande. Op het programma stond een optreden in het Carat-paviljoen wat weer mogelijk was na een onderbreking van twee jaar vanwege corona. Al gauw verzocht Leo Derks om zich naar het podium te begeven om in te zingen. Inmiddels had het combo Music Mates, dat deze middag een aantal nummers zou begeleiden, zich daar al geïnstalleerd. Nadat ieder zijn plaats gevonden had, werd ingezongen met onder andere ‘A Hard Day’s Night’ waarbij de begeleiding van het combo voor een extra dynamiek zorgde. Na het inzingen door het grote koor was het de beurt aan het projectkoor om nog even de stemmen op te warmen. Voor het projectkoor bestaande uit onze nieuwe leden die de smaak tijdens de workshop te pakken hebben gekregen, aangevuld met een aantal ervaren Lambardisten, was het optreden deze middag de vuurdoop.

Na het inzingen en een korte pauze vroeg de voorzitter van de stichting Beheer Carat Paviljoen een aantal auto’s die op de verkeerde plaats geparkeerd stonden te verplaatsen. Pas als de auto’s verplaatst zouden zijn kon het concert beginnen. Na een tweede oproep auto’s te verplaatsen besloten de leden van het combo waarvan de auto’s er wel mochten staan deze toch maar te verplaatsen om het concert te kunnen laten beginnen. Nadat de auto’s verplaatst waren en de comboleden hun plaats hadden ingenomen kon het concert beginnen.

Na de aankondiging door de voorzitter was het de beurt aan het projectkoor om hun kunnen te tonen en het mag gezegd worden dat het een uitstekend eerste optreden was. Het is prachtig om te zien hoe zangers zich onder de bezielende leiding van Jules ontwikkelen. De overige leden van het koor hadden zich netjes aan de zijkant van het podium opgesteld en tijdens “Hey Jude” van het projectkoor sloten zij aan voor het optreden van het hele koor.

> > >

Na een eerste blok van drie nummers was het tijd voor een korte pauze. Na de pauze volgden een drietal blokken met tussen de blokken een intermezzo door het combo wat zorgde voor een mooie afwisseling tussen zang en instrumentaal. Het geheel deze middag was een mooie afwisseling van opera, operette en musical, waarbij de begeleiding door de Music Mates echt een succes was.

Als Helmonds koor in Helmond was 'Umdekker zo van haaw' een perfecte afsluiting van een zeer geslaagde middag.



Dat de middag geslaagd was, bleek uit de vele positieve opmerkingen vanuit het publiek dat in grote getale was komen luisteren.

Harrie de Jong



**oba
kom** voor
klinkend
advies

www.obakom.eu

EEN GESLAAGDE FIETSMIDDAG

Zondag 24 juli werd door de activiteitencommissie de jaarlijkse fiets-tocht georganiseerd. Vorig jaar was het een natte bedoening, deze keer hadden we prachtig weer (dat hadden we er natuurlijk ook bij geregeld).

Vooraf hadden we veel aanmeldingen, door ziekte en andere omstandigheden kregen we helaas een tiental afmeldingen en bleven we over met bijna 40 fietsers; tel daarbij nog een 14-tal niet-fietsers bij op, die gezellig kwamen kletsen en borrelen. Toch een mooie opkomst!

De Vrije School was weer start en finish. Na welkom en uitleg konden de groepen de tocht gaan fietsen. Een aantal opdrachten zorgden voor genoeg discussie onderweg en zo rond kwart over 4 was iedereen terug. Met een drankje erbij konden we genieten van de lekkere soep en saté van Toon en zijn keukencrew.

Vervolgens kwam de prijsuitreiking: wie oh wie zou er met de wisseltrofee (de wisselfiets) naar huis gaan?

We hadden dit jaar een overtuigende winnaarsgroep. Rob, Gertie, Theo, Nanda en Ted scoorden maar liefst 11 van de 13 punten.

Uiteindelijk kon er maar 1 de echte winnaar van de wisselfiets zijn en dat is dit jaar Ted geworden. Hij heeft beloofd goed voor de fiets te zorgen, hem elke week te poetsen, zodat er volgend jaar weer om gestreden kan worden.

We kijken terug op een gezellige middag, er is veel “gebuurt”, het was leuk.



De activiteitencommissie (Toon, Wim, Frans en Peter)



Briefing vooraf....
*"Over de uitslag wordt
 niet gediscussieerd..."*



Op de pedalen.....
"Rechtsaf...?"

Welke richting op.....
"Welke klinker?"



Bijzonder plekje...
"Hoeveel zuilen?"



Na afloop een gezellige nazit...
"Scheep gerust nog eens op!"

CONTACTGEGEVENS

<i>Afwezigheid melden bij</i>		
1 ^e Tenoren	Cees v.d. Jagt	0492 - 548052
2 ^e Tenoren	Thieu van Aken	040 - 2435720 / 06-43000499
Baritons	Lambert v.d. Reek	0492 - 546243
Bassen	Jef Noijen	0492 - 511745 / 06-47345302
<i>Voor boekingen gelegenheidskoor Camillo</i>		
fritsvanbussel@chello.nl 0492 - 547426		
Secretariaat	Peter van Bokhoven	0492 - 511064 secretaris@mannenkoorlambardi.nl
Penningmeester	Jacq Haagmans	0492 - 551025 Rabo bankrekening NL44 RABO 0174939442
Dirigent	Jules Luesink	
Dirigent/Camillo	Ine Noijen	
Pianist:	Leon Dijkstra	

www.mannenkoorlambardi.nl

Elke nabestaande krijgt een eigen sleutel van ons 24-uurs mortuarium, zo kunt u dag en nacht ongecontroleerd naar uw dierbare.



Uitvaart Spierings 0492 525 000 dag en nacht bereikbaar

JUBILEUMVOORBEREIDINGEN

Ter voorbereiding van het Jubileum werd vanzelfsprekend intensief geoefend. Voor de zomer extra repetities op enkele zaterdag. En op zondag 11 september een generale met alle deelnemers in de grote zaal van Phileutonia.



Samen met Laetitia en Raoul werd ook nog met het koor gerepeteerd, in de zaal met de mooie akoestiek van het Theo Driessen Instituut. En vooraf en daarna werden samen met pianist Leon en dirigent Jules de nummers doorgenomen die beide solisten gingen zingen tijdens het Jubileumfestival.

Van die gelegenheid maakte de lokale omroep DitIsHelmond gebruik om een interview met Laetitia (getogen Helmondse) op te nemen. Mooie extra publiciteit!

En met een nieuwe dirigent en meer zangers waren we voor de aankondigingen in de pers, voor het programmaboekje en voor de flyers dringend toe aan nieuwe groepsfoto's, dus werd een fotosessie georganiseerd bij de Cacaofabriek. *Zie ook blz. 13...*



CLUB VAN 50

Mevr. G. Adriaansen
 Fam. Bijsterveld
 Dhr. Luigjes & Mevr. Bijsterveld
 Dhr. P. van Bokhoven
 Dhr. J. van Bokhoven
 Dhr. T. Christiaens
 Dhr. M. Claassen
 Mevr. J. Claassen †
 Dhr. W. van Dijk
 Dhr. J. Dijstelbloem
 Dhr. J. Dubach
 Mevr. K. van Gastel - Bruinsma
 Mevr. F. Gerris - Klarenbeek
 Dhr. & Mevr. van Gorp
 Dhr. J. Hagemans
 Mevr. A. Ham
 Dhr. & Mevr. van Harsel
 Mevr. T. Hoebergen - de Vocht
 Mevr. D. van Hoof
 Dhr. T. Kepser
 Dhr. & Mevr. W. Kepser
 Dhr. W. Klerkx
 Dhr. F. Pasnagel
 Mevr. N. van Poppel
 Dhr. A. Slegers
 Mevr. J. Smits
 Dhr. R. v. Thiel
 Dhr. & Mevr. T. Verhallen
 Dhr. & Mevr. W. Verhorevoort
 Mevr. J. Zuidervaart
 Chin. Rest. Kota Radja

SPONSORS

Dhr. P. Adriaans
 Dhr. L. Fransen
 Dhr. B. Grijpstra
 Dhr. A. Kees
 Dhr. P. van der Velden

 A. Jansen BV
 Polymer Consultancy BV
 Tapperij-Restaurant Schevelingen
 Rivez Assurantiën en Risicobeheer BV
 Hotel West-Ende
 J.H. De Wit BV



Polymer Consultancy BV



deWit

KOORFOTOSESSIE

Op zondag 28 augustus werd bij de Cacaofabriek een fotosessie georganiseerd voor zowel Lambardi als voor het Gelegenheidskoor Camillo.

De foto's waren enkele uren erna via mail voor iedereen te zien.

Dat was 70 jaar geleden wel even anders. We kenden toen alleen nog de zwart/wit fotografie. Het rolletjes moest eerst vol en daarna in de loop van de week ontwikkeld worden.

Alle heren netje in het pak met stropdas. Het haar in de juiste snit waarbij geen streepje grijs te bekennen viel. De gemiddelde leeftijd lag een stuk lager. Was je in de jaren '50 als jongeling het kinderkoor ontgroeid, de baard in de keel verdween, en op de wangen al enige haargroei verscheen dan werd je lid van een volwassenenkoor.

Onderstaande foto werd gemaakt direct na de start met 65 leden; het koor gebruikte toen naam Helmonds koor 1952.



Op diverse plekken in deze editie van De Stem ziet u het koor in de huidige samenstelling met 85 leden in kleur en veel grijstinten...

Eén persoon ontbreekt, onze clubfotograaf Jan. Hij was druk in de weer met zijn camera's en ladder om het juiste perspectief te creëren en de regie te voeren voor de verschillende mise-en-scènes.

awe





Fotocollage 1
Theater
Speelhuis
17 september
2022





LAMBARDI 70 JAAR JUBILEUM CONCERT

Voor Lambardi is ieder concert een feest. Maar 70-jarig Lambardi heeft voor deze gelegenheid wat extra's uit de kast gehaald om het jubileumconcert nog meer luister bij te zetten.

Twee getalenteerde solisten werden aangetrokken: sopraan Laetitia Gerards en bariton Raoul Steffani. Daarbij werd strijkkwartet BOW ingevlogen, harmonie Phileutonia en danseres Luciënne Lambermont.

Maanden zwoegen in moeilijke coronatijden lagen ten grondslag aan dit concert dat gestalte kreeg onder de titel: "Van Wenen tot Broadway".

Van operette naar musical.

Op vrijdagavond 9 september vond onze eerste kennismaking plaats met de solisten in het Theo Driessen Instituut. Het klonk direct al overtuigend in de perfecte akoestiek aldaar.

Een grote geruststelling. Een onzer Lambardifilosofen, daar zijn er velen van, oreerde: "t Mag wa koste, mar dan hedde ok wa". En dat was een bewijs van waarheidsvinding.

De generale repetitie op de warme zondagmiddag van 11 september in het Phileutoniagebouw werd een inspannende exercitie. Het liep evenwel allemaal gesmeerd, alles was op papier exact geschematiseerd, hetgeen getuigt van een uitstekende organisatie.

Nu stond ook werkelijk alles in de steigers en vet in de grondlak. Het eindproduct moest alleen nog uit de verf komen.

Speelhuis zaterdagavond 17 september 2022.

Toen God verdween uit de O.L.V. Kerk nam Lambardi zijn intrek in het Speelhuis. Uur U was aangebroken.

Met een gezonde spanning zat Lambardi achter de gordijnen, luisterend naar het geroezemoes in de zaal. Het gordijn ging open. We keken in een zwart gat. Niet muziek opende de avond maar voorzitter Meint die René van de Laar uitzwaaide als langdurig pianobegeleider van Lambardi. De voorzitter zag in hem zelfs een dirigent. Had gekund. Cadeau wordt thuisbezorgd. Leon Dijkstra werd voorgesteld als zijn opvolger.

Nu kwam het echte werk.

De dirigent beklom de bok. Alle ogen op hem gericht. De vastberaden (oog)opslag van Jules zette de toon voor de opening met *Musikant, Musikant, wo ist deine Heimat?* Een retorische vraag, maar dat mag de pret niet drukken. Jules bleef de hele avond zekerheid, energie en muziekplezier uitstralen en dat geeft zangers rust en vertrouwen.

Leon dwong op strakke, schijnbaar onbewogen wijze op de vleugel af dat het koor op toon bleef. Je kunt op hem bouwen.

Raoul Steffani mengde zich al direct in de strijd. Godfried Bomans maakte ooit de volgende opmerking over de benen van Marlène Dietrich: “Had mijn vrouw maar één zo’n been”. Met een kleine variant slaak ik de verzuchting: kon ik maar twee noten zingen zoals hij. Prachtige stem en zich vrij bewegend op de Bühne.

Bij *Der Vogelfänger bin ich ja* begaf de geluidsversterking het. Voor Raoul geen probleem. Zijn operastem bereikt de laatste stoel.

De beurt ging nu naar Laetitia die haar kunnen liet horen in: *Warum hast du mich wachgeküßt?* Toen ik haar zag en hoorde zingen kon ik me onmiddellijk voorstellen wat het antwoord wel zou moeten zijn.

We hadden deze avond twee klasbakken in huis.

Strijkkwartet BOW kreeg vervolgens de kans zich in een intermezzo te manifesteren en deed dat op voortreffelijke wijze. Het uitnodigen van dit kwartet bleek een uitstekende vondst. Het bracht een Weens sfeertje en zorgde voor een interessante afwisseling tijdens de *Maske in Blau* pot-pourri. In dat opzicht mogen we ook zeker Luciënne Lambermont vermelden die met haar dansen het publiek zeer verraste.

In de *Fliegermarsch* zorgde een kopersectie van Phileutonia voor een welkome aanvulling in de begeleiding.

De pauze ging bijna niet door. Het gordijn wilde niet dicht. Koor en publiek in verwarring. Zou er nog iets komen? Jazeker, na de pauze.

Het publiek was blij verrast na het openen van de gordijnen een bomvol podium te zien waarop Lambardi en Phileutonia zaten opgesteld.

Phileutonia opende met de ouverture *Candide* van Bernstein, een pittig werk, en begeleidde Lambardi bij de monumentale *Exodussong*. Laetitia en Raoul lieten zich vervolgens nog horen in enkele heerlijke duetten. Smullen.

Lambardi had ook nog wat noten op zijn zang, o.a. in het prachtige *Ol’ Man River*. Met een medley uit de *West Side Story* namen alle muzikanten afscheid van een uitmuntend concert.

Het barstte los in de toegift: *There’s no Business like Showbusiness*.

Deze avond was er het bewijs van. Een volle uitverkochte zaal klapte enthousiast mee tijdens de slottune.

Het publiek heeft kunnen genieten van een heerlijke avond met afwisselend amusement op niveau.

Alle participanten verdienen lof voor hun geweldige inzet en de prijzenswaardige muzikale prestaties. Niet te vergeten ook de danseres.

Speciaal wil ik onze dirigent Jules vernoemen. Hij heeft hier voor het eerst zich als dirigent van Lambardi kunnen laten zien in een groot concert. Een dikke pluim. Geslaagd!

Chapeau voor de hele organisatie.

Frans Martens

**Fotocollage 2
Theater Speelhuis
17 september 2022**





**Fotocollage
Festival
18 sept. 2022**



MUSIC MEETS ART

Zondag 18 september voltrok zich in, en rond, het Speelhuis het slotstuk van een mooi jubileumweekend. Na een prachtig jubileumconcert op de zaterdagavond, was er op zondagmiddag het festival “Music meets Art” opgetuigd. De dienstdoende commissies hadden een uitbundig programma op de rol weten te zetten. Diverse artiesten lieten van zich horen. Mooie klassieke liederen in Sopraan- en Baritonsolo werden afgewisseld met Musical en diverse zang- en instrumentale optredens. Dit alles op diverse plekken in en om het prachtige Speelhuis.

Gedurende de dag werd er door Lambardi, in diverse combinaties met andere muziekgezelschappen en solisten, in de Pleinzaal optredens verzorgt. De Pleinzaal heeft een enorme glazen schuifwand, waardoor de uitvoerenden binnen, en het publiek overdekt buiten plaats kon nemen. Dat bleek geen overbodige luxe op deze regenachtige zondag.

Aan het einde van de middag werd er samen met alle deelnemers een slotconcert gegeven. Lambardi werd ondersteund door de Zanggroep Pabo en volwassenen én jeugd van Theaterkoor Nutsz. Stadsharmonie Phileutonia zorgde voor de instrumentale begeleiding.

Door de ronduit slechte weersomstandigheden viel het beoogd effect van de combinatie “Music Meets Art”, letterlijk, in het water. De kunstenaars zaten dan weliswaar droog, maar toch wel wat koud, met een kopje koffie in hun kraampjes. Af en toe waagde de ene of andere bezoeker de oversteek door de regen, maar meestal met de bedoeling om de food-stand te bereiken, teneinde de innerlijke mens te versterken.

Aan de zijgevel van het Speelhuis was de Kindermuziektuin ingericht. Gelukkig heeft de architect van deze aanbouw blijkbaar een voorliefde voor brede luifels, waardoor een flink stuk droge buitenruimte ter beschikking stond. Hier hebben tientallen kinderen op speelse wijze kennis kunnen maken met muziek. Voor veel kinderen was dit de eerste keer dat zij geluid produceerden op bijvoorbeeld een echte (!) klarinet of trombone.

Tot slot mag zeker niet onvermeld blijven dat een evenement van deze orde niet georganiseerd kan worden, zonder de tomeloze inzet van (vele) vrijwilligers en de onbaatzuchtige ondersteuning van sponsors. Hiervoor nogmaals dank!

Het festival “Music meets Art” was een mooie afsluiting van het 70-jarig jubileum van Lambardi!



CAMILLO ZOEKT VERSTERKING



Zoals de lezers van ons clubblad De Stem wel zullen weten bestaat er binnen Lambardi een Gelegenhedskoor. Dit koor werd in 2005 opgericht om oudere leden langer aan Lambardi te kunnen blijven binden en op een ontspannen manier toch te kunnen blijven zingen. Dit initiatief is uitgegroeid tot een koor dat in Helmond en omstreken toch wel een status aparte heeft gekregen. Een status aparte op verschillende manieren. Zo zingt Camillo alleen op verzoek, geven wij geen zelfstandige concerten en hebben wij geen bestuur maar een werkgroep onder de paraplu van Lambardi. Naam en faam zijn gegroeid door onze veelvuldige inzet tijdens Requiemmissen en tijdens Crematie-vieringen en bij andere optredens van verschillende gelegenheden, huwelijksmissen, huwelijksjubilea, recepties, en nog veel meer.

Een kleine bloemlezing van memorabele optredens: Een viering voor een gereformeerde gemeente in Zeist, die nieuwsgierig waren hoe een Katholieke uitvaart in het Gregoriaans gezongen wordt, de Kerstviering voor de Nederlandse vereniging van Slechthorenden, de Paascantate in de Abdij van Postel, de Allerzielenviering op het kerkhof in de Molensstraat, en ons 10-jarig jubileumconcert in de Lambertuskerk.

> > >



En niet te vergeten het optreden tijdens de 50+ Life-Style beurs in Helmond, de openluchtmis tijdens het 75-jarig bestaan van de kapel van Binderen en ons optreden in Aarle-Rixtel bij de Klokkengieters.

Inmiddels heeft Camillo tijdens hun 17-jarig bestaan al 320 keer opgetreden, wat best een bijzondere prestatie mag worden genoemd.

Nu zult u denken vanwaar de kop van dit artikel?

Mede door Corona is ons ledental flink gedaald. Het uitvoeren van ons veelzijdig repertoire (van Gregoriaans tot klassiek en eigentijds) staat daardoor onder druk.

Vandaar dat Camillo versterking zoekt!

Aan iedereen die dit leest dus de vraag: kennen jullie mannen die graag zingen in een prettige, ontspannen sfeer of wil je misschien zelf wel mee komen zingen, ken je mannen die in een (kerk)koor gezongen hebben? Spreek hen aan en vertel van de schitterende mogelijkheid om bij Gelegenheidskoor Camillo te komen zingen.

Camillo repeteert op donderdagmorgen vanaf 09.30 uur in de Tarsuszaal van de Pauluskerk.

Kom gerust eens kijken en luisteren, van harte welkom!

Frits van Bussel.

VOOR UW BIJZONDERE MOMENTEN: GELEGENHEIDSKOOR CAMILLO

Al ruim 15 jaar verzorgt Gelegenheidskoor Camillo de stemmige opluistering van uitvaarten, crematies of andere bijzondere momenten.

De muzikale inhoud van de viering wordt in overleg met u samengesteld.

Meer informatie:

Frits van Bussel

Ine Noijen



0492-547426

06-30730620



0492-511745

06-19080627



VIVE LA CHANSONS

Na de vele lockdowns kwam het Franse Chansons-programma van Rob Kemps en Matthijs van Nieuwkerk als een verademing. Goed getimed kwam er vervolgens, via secretaris Peter, een uitnodiging van het Randstedelijk Zang Instituut Gouda voor deelname aan een workshop met de titel “Franse Zang”.

Op 4 juni 2022 reed ik met Jacq - penningmaestro van Lambardi met karakteristiek alpinopetje - naar de Oudkatholieke Kerk in het pittoreske Gouda. Onderweg zoveel mogelijk Frans converserend om ons middelbare schoolniveau te memoreren.

Aangekomen in de *Kleine St.-Jan* werden we verwelkomd door 80 vrouwen en een handvol mannen; na de koffie sloten we aan op de laatste kerkbank, voormalige schuilkerk vol *chanteuses* en 10 *chanteurs* waaronder dus 2 Lambardisten.



Muziekdocent Robert Vuijk gaf een korte inleiding over vervolging in de VOC-tijd en dat tegenwoordig vrouwen en “anders geaarden” vooranger mogen zijn, waarmee de term Oud-Katholieke Kerk een contradictio in terminis wordt qua aanpak en aansluit bij de huidige tijdsgeest tegenover de Roomse versie van het Katholicisme. De muzikleraar gaf uitleg over zijn badkamerkoor. Die waren duidelijk al ingezongen. Vervolgens toog Robert aan de vleugel en jaste er vol enthousiasme een bloemlezing aan Franse hits doorheen, die iedere ingeschrevene vooraf kreeg.



Na een *wikipedia* uitleg van Robert passeerden uptempo de revue: Plaisir d'Amour / Cent Mille Chansons / Les Champs-Élysées / La Montagne / La Mer / Tous les Garçons et les Filles / Non, Je Ne Regrette Rien / Pour un Flirt / Aline / La Balade des Gens Heureux / Non, Non Rien n'a Changé / L'Important c'est la Rose / Vous Permettez, Monsieur.

Uiteindelijk 19 van de 21 liederen klonken in de St.Jan.

Le Meteque was voor mij een herinnering aan dhr Essers, die de toenmalige hit draaide en analyseerde met ons middelbare scholieren.

Door taal te verbinden met muziek werd mijn leefwereld vergroot.

> > > >

Leraar Vuijk's badkamerkoorleden spraken alle woorden goed uit in het tempo van zijn akkoorden; voor de gasten die bij inschrijving de liedenmap kregen was het aanhaken bij de kopgroep. *Aggernerleuthet*.

Na de Goudse lunch op de naburige markt werden we gegidst via een pittoresk bruggetje langs de voormalige plateelbakkerij naar het Filmhuis, gesitueerd in gerestaureerd industrieel erfgoed, net als De Cacaofabriek. Een intieme 16 mm.-film gemaakt door Charles Aznavour, een zeer flamboyante Chansonnier. De escapade in Gouda was compleet met een hapje en drankje tot besluit.

We hebben er een zaterdagrepentie voor moeten missen, met als resultaat extra waardering voor onze dirigent Jules, die kwantiteit niet ten koste laat gaan van kwaliteit. En voor Lambardi, waar 4-stemmige mannenzang steeds nieuwe wegen bewandelt. De laatste tijd veel komische Duitse liederen, die misschien geen amoureuze, maar wel een vrolijke snaar raken bij ons zangers, en gegarandeerd bij het Jubileum-Speelhuis - publiek!

Chris van Heeswijk



Nooit zonder

Cola, sinaasappelsap, bronwater, bier, koffie of uw favoriete wijn. Dankzij onze adequate bevoorrading komt u nooit met lege handen te staan. Of het nu gaat om een café, evenement, hotel, restaurant, school, sportkantine of bedrijfsomgeving. Want Meulendijks Drankenhandel is totaalleverancier. Met een uitgebreid assortiment kunnen we iedere organisatie bedienen.

MEULENDIJKS
— DRANKENHANDEL HELMOND —

Middendijk 36, 5705 CC Helmond, Tel. 0492 52 36 67, meulendijks@drankenhandel.net, www.drankenhandel.net



ERVARINGEN VAN EEN ASPIRANT-KOORLID

“Bai welke club bende gai”?

“Jos, voor jou dé ultieme kans om bij het koor te komen zingen! Vanavond bij West-End om 19u móet je komen. Ja, ook al heb je die Workshop gemist. Gewoon komen man!”



Aldus René Stocks, op een vroege morgen bij het fitnesscentrum Medi-Fit, waar ik hem al jaren tegen het lijf loop. Hij sport én fluit daar de pannen van het dak en praat al een jaar lang lovend over Lambardi. En dattie het daar zó naar zijn zin heeft. En dattie al jaren eerder lid had moeten worden. En ook al kannie dan niet zó mooi zingen, dat valt heus niet op want zelf playbackt hij altijd bij de hoge noten. En dat je daar ook een smoking aangemeten krijgt én dat mij dit fantastisch zou staan.

Enkele weken daarvoor ontving ik zelfs een pamflet op de mat met MAN DURF TE ZINGEN. Die post kon maar van één man afkomstig zijn of zat een zekere Millo Labriaire van de Helmondse Schaakclub hier wellicht achter? Ook déze man, naar eigen zeggen een oude ziel in een jong lichaam, oreerde al een jaar lang, na onze schaakpartijen, over het mannenkoor Lambardi en dat dit ook zeker iets voor mij zou kunnen zijn. “Jij zingt vast beter dan dat je schaakt, dus kom naar de workshop”. Toen ik op die bewuste ochtend, na de zoveelste enthousiaste poging van “mijn oud juwelier” positief reageerde, glom zijn gelaat zoals voorheen zijn sieraden. Ook op de schaakclub werd ik gefêteerd op cognac bij de koffie en won vervolgens mijn partij.

Als geboren en getogen Helmonder had ik wel eens gehoord over Lambardi. Die naam verbond ik aan Hotel St. Lambert én de Lambertuskerk waar het koor repeteerde en waarschijnlijk iedere zondag de H. Mis op-luisterde. Niets bleek minder waar te zijn volgens de heer Labriaire (whats in a name) want Lambardi bleek een beroemde 17^e eeuwse Italiaanse tenor te zijn....

En zo kon het gebeuren dat ik op een maandagavond de benedenzaal van West-Ende betrad waar ik reeds bij de ingang door René -al handen-wrijvend- werd begroet. (“Zo die buit is binnen”). Ik wist totaal niet wat mij verder te wachten stond maar een vriendelijke heer verwelkomde mij vervolgens met een muziekmap op naam en een badge in kleur. Er was op mij gerekend!

> > > >



Aan de kleur van de badges wist ik alras feilloos de echte koorleden van de aspiranten (zo stond erop mijn badge) te onderscheiden en ik koos strategisch een plek op de tweede rij. Zou ik moeten voorzingen dan had de dirigent mij niet meteen in de smiezen. Twee ervaren koorleden flankeerden mij. Gelukkig maar want de dirigent stak meteen van wal met het pittige *Ob-la-di*. Toen bleek meteen dat mijn strategisch gekozen plek ter linkerzijde faliekant fout gekozen was. Niet met de melodie van *I have a dream* mee mogen zingen, maar de 2^e stem. Dit voelde voor mij als een Ob-la-da, temeer daar mijn rechterbuurman steevast met alle twee partijen meezong. Ik raakte hiervan danig in de war en keek hulpeloos in het rond. Hij bedoelde het echter goed en had het beste met me voor maar hij vond het gewoon leuk om met álles mee te zingen. Ja, die tweede stem was best ingewikkeld, ik zou dat nog negen avonden lang moeten zien vol te houden want ik durfde niet zomaar die keer daarop van partij te veranderen. De kans op een solo zang was riskant en dus bleef ik zitten waar ik zat.

Zomaar ineens was het 20u, de eerste repetitie zat erop. Neuriënd op de *Rythm of Life* fietste ik huiswaarts al had ik nog mogen blijven om het voltallige koor te aanschouwen. Het gezelschap wat binnenkwam was talrijk en indrukwekkend. Het ging de hele avond repeteren terwijl ik 45 minuten wel mooi vond.

Een compliment voor de hartelijke ontvangst van de aspiranten is hier zeker op zijn plaats. Ik voelde me welkom hoewel ik nog geen noot had gezongen. Gedurende die 10 avonden werd er volop geïnvesteerd in ons, nieuwelingen. Men probeerde op charmante wijze het koorgevoel “vrijblijvend” op mij over te brengen maar halverwege bleek dat ik ook (nog) op zou moeten treden en wel in De Warande op het Carat podium! “O jee...”

De lust tot zingen verging me helemaal nadat ik met hét giletje huiswaarts keerde en mijn vrouw me vroeg of ik bij de Vlisco had gesolliciteerd. Ook “moest” dit kledingstuk op een wit smokingoverhemd gedragen worden. Ik zag opeens alles in een totaal ander daglicht. Zouden er straks ook mensen uit het publiek in de vijver springen? In 1963 toen de Beatles alleen maar een rondvaart maakten sprong men al verdwaasd in de gracht en wij zongen wél hun repertoire! Dat kon nooit goed aflopen. Mocht ik écht daar komen te staan dan zou mijn vrouw haar badpak meenemen zo verzekerde ze mij. Eenmaal eerder was ik kort lid van een koor en na afloop van dit eenmalige optreden vroeg ik haar hoe zij het gevonden had. “Het was amusant”, antwoordde zij smalend en daar kon ik het mee doen.



Steeds verder werd ik deze club ingezongen. Zo stond ik pardoes in een kerk te repeteren en naarmate de avonden vorderden ontving ik al mails over extra repetities. Ik zong erbij en ik keek er met verwondering naar. Ik werd uitgenodigd voor een optreden met de Rimboband, kon deelnemen aan de jaarlijkse fietstocht met partner en werd beloond met een chique lederen liederenmap. Eerder behoorde het weliswaar een “oud” koorlid toe, maar wilde je er écht bij horen, dan kon je niet om de professionele concertmap heen.

Ook hoorde ik uit betrouwbare bron (Millo), dat hij in de tribunecommissie zat. Hij bleek meerdere werknemers in dienst te hebben.

Voorwaar, deze club is méér: dit geheel is véél meer dan de som der delen/leden. Dat bleek eens te meer doordat mijn buurman, uit het grote koor, mij uit het niets verzocht om een stukje te schrijven over het aanstaande optreden in het Warandepark. Hij zat vást in een andere commissie en warempel, het kwartaalblad De Stem lag klaar bij de uitgang. Zij vormen met elkaar een club, in dit geval een koor, het Lambardi Mannenkoor. Wat is zo’n koor zonder dirigent en wat moet een aspirant, die amper een noot kan lezen? Die kijkt vooral naar die dirigent. Dat blijkt een enorm inspirerende vakman die zelfs mij laat zingen. Het waren tien fantastische avonden. Lambardi bedankt!

Naschrift

Jos heeft nadien aan de secretaris gemeld:

Als enthousiaste deelnemer aan de koortraining meld ik mij bij deze af voor verdere deelname aan het Lambardi koor.

Bij deze bedank ik ook de ondersteunende koorleden én niet in de laatste plaats de fantastische dirigent!

Jos Pieters

VAN DE REDACTIE

De redactie behoudt zich het recht voor de aangeboden kopij indien nodig te corrigeren en/of in te korten. Opname van de kopij betekent niet dat de redactie het met de strekking ervan eens is.

Dit clubblad is ook te lezen in kleur op onze website, www.mannenkoorlambardi.nl, tabblad Media.

Kopij voor de volgende editie: 5 december 2022





DE AGENDA

Zaterdag 15-10-2022
12:00 u

Camillo neemt deel aan een speciale
Gregoriaanse mis in de St. Jozefkerk
t.g.v. het Eeuwfeest van het St. Jozefkoor

Zondag 16-10-2022
14:30 u

Lambardi te gast bij Zanggroep Pabo
Wijkhuis 't Brandpunt in Brandevoort

Zaterdag 24-12-2022
17:00 u

Kerstavond H. Mis
met **Camillo** in de Pauluskerk

Zondag 25-12-2022
10:00 u

Eerste Kerstdag H. Mis
met **Camillo** in Kapel Elkerliek

Zaterdag 31-12-2022
17:00 u

Oudjaarsmis
met **Camillo** in de St. Jozefkerk

Zondag 08-01-2023
13:00 u

Nieuwjaarsreceptie
Hotel West-Ende

■ Aarle-Rixtelseweg 107
■ 5707 GK Helmond
■ Tel. 0492-792444

Tapperij - Restaurant
Schevelingen



■ Het Schevelingetjes menu, een bourgondisch
avondvullend concept. stel zelf uw 5, 6 of
7-gangenmenu samen misschien nog een
gangetje geen probleem en dit alles voor
een vast bedrag

■ Gewoon even een hapje eten, dit kan van
onze bbq / grill kaart of van de a la carte kaart

■ Een besloten feest, geen probleem informeer
naar de mogelijkheden

www.schevelingen.nl

Redactie: Han Besters, Anton Weterings
Bijdragen: vele Lambardisten
Vormgeving: Anton Weterings / Han Besters
Foto's: Jan Dijstelbloem
Verspreiding: Jack Bijsterveld
Mailadres: han.besters@gmail.com
a.wetering@upcmail.nl
Drukwerk: Vane Druk v.o.f.

www.mannenkoorlambardi.nl





Vane Druk v.o.f.

Handelsdrukwerk | Periodieken



25 jaar

Drukwerk zoals u het wenst

vkgo

Breedijk 6 5705 CJ Helmond

[t] 0492-590182

[e] info@vanedruk.nl

[i] www.vanedruk.nl

KONINKRIJKE
KVGO

