

# 70 jaar LAMBARDI



VAN WENEN TOT BROADWAY



zaterdag 17 sept. 2022 20.00 u



*jadijfoto*

# Voorzitter Meint Veninga

Beste muziek liefhebber,

70 jaar geleden werd Lambardi opgericht onder de naam Helmonds koor 1952. Acht jaar later werd het koor vernoemd naar de Italiaanse componist Camillo Lambardi. In al die jaren heeft het koor een uitstekende reputatie en een indrukwekkend repertoire opgebouwd en tal van prachtige concerten gegeven. Dat vereist de voortdurende aandacht en inzet van velen.

Lambardi vindt het belangrijk om representatief zichtbaar te blijven in de Helmondse samenleving en daarmee een bijdrage te leveren aan het culturele en muzikale leven in onze stad.

Het 70-jarig bestaan vieren we in dit mooie theater met een gevarieerd programma van operette naar musical. Onder de bezielende leiding van onze dirigent Jules Luesink nemen we u mee op een muzikale reis van *Wenen naar Broadway*.

Morgen, zondag 18 september, organiseert Lambardi op diverse podia in en om het Speelhuis een gratis toegankelijk festival *Music meets Art*. Hieraan werken mee o.a.: Stadsharmonie Phileutonia, Theaterkoor Nutsz, Zanggroep Pabo, sopraan Laetitia Gerards, en bariton Raoul Steffani. Daarnaast zullen beeldende kunstenaars hun werken tonen, is er de Kindermuziektuin van Saskia Martens en zijn er kinderworkshops van het Kunstkwartier Helmond.

Onze speciale dank hierbij gaat uit naar de Gemeente Helmond en naar onze sponsors en donateurs. Zonder hun financiële ondersteuning zou dit alles niet mogelijk zijn.

Ik wens u veel kijk- en luisterplezier bij ons jubileumconcert.



# Lambardi in 't kort

Nu alweer 70 jaar geleden werd het Helmonds Koor 1952 opgericht en daarmee was de afsplitsing van het toenmalige Helmonds Mannenkoor een feit. In 1960 werd de naam gewijzigd in Mannenkoor Lambardi.

De toenmalige initiatiefnemers hadden het goed gezien en legden de fundamenten waarop wij nu nog steeds succesvol verder bouwen.

Velen hebben zich de afgelopen 70 jaar met ziel en zaligheid ingezet voor het koor.

Het vernieuwen van het repertoire, het bewaken van de kwaliteit en het aantrekken van nieuwe leden waren steeds weer belangrijke speerpunten. De ledenwerfactie van dit jaar is een sprekend voorbeeld hiervan. Ook een gezond verenigingsleven, met aandacht voor elkaar, heeft een hoge prioriteit.

Het koor heeft in al die jaren vele mooie concerten in binnen- en buitenland mogen verzorgen. De grote operaconcerten in Helmond en Eindhoven staan bij velen in het geheugen gegrift.

## 1952 Oprichting

1953 Eerste concert in bij v. Vilsteren

1955 Eerste concours

1960 Voortaan Mannenkoor Lambardi

1961 Aanschaf eerste smoking

1962 Eerste keer naar het buitenland

1971 Start actie "Overschothje"

1978 Voor het eerst in het Speelhuus

1993 Clubblad De Stem verschijnt

1993 Eerste keer met de Rimbo-Band

1994 Opening Carat-Paviljoen

1997 Voor het eerst in Muziekcentrum

2000 Eerste Koorschool.

2002 Operaconcert, Ehv. en Helmond

2005 Koor Camillo van start

2007 Carmina Burana, ROC Helmond

2012 Operaconcert, City-Hal Helmond

2013 Afscheid Ton Slegers Speelhuus

2018 65 jaar concert Speelhuus

2019 The Armed Man Ehv. en Sittard

2020-2021-2022 Corona pandemie

2022 9<sup>e</sup> Workshop/koortraining

2022 70 jaar concert Speelhuus

## Dirigenten

1952 Jan van der Peet

1956 Piet van de Goor

1957 Frans van de Goor

1987 Ton Slegers

2013 Marcus de Haard

2016 Nadia Loenders

2019 Jules Luesink

half September 1952  
ZANDSTRAAT

10

## OPROEP

Te Helmond zal een Mannenkoor worden opgericht, waarvoor als dirigent is aangezocht de Heer JAN VAN DER PEET

Zij, die als lid wensen toe te treden, kunnen zich bij de navolgende leden van het Comité van Oprichting opgeven:

- P. A. DIRKS  
Laagveld 23, Tel. 3070
- G. M. v. d. WITTENBOER  
Honoriusstraat 14, Tel. 2422
- G. SPRENGERS  
Weth. Ebbenlaan 119
- J. KUSTERS  
Dourneseweg 16
- F. VINCENT  
Margrietlaan 39 A
- C. v. HOUT  
v. Liemptstraat 13

## EERSTE OPENBAAR OPTREDEN

VAN HET HELMONDS KOOR 1952 OP ZATERDAG  
9 MEI 1953, DES AVONDS OM 8.15 UUR IN ZAAL  
VAN VILSTEREN TE HELMOND, ONDER LEIDING VAN  
ZIJN DIRIGENT, DE HEER JAN VAN DER PEET

DIRIGENT:

PRESIDENT:

MEVROUW SIENE FREDERIKSE-HOEKSTRA, Alkmaar - Piano

MEVROUW: IDA MARIA VISSER-OMES, Alkmaar

JAN VAN DER PEET, HELMOND

SOPRAAN: De heer J. J. J. J.

Clarinet

KOOR-SENAT DER PHILIPS-HARMONIE TE EINDHOVEN

SCHUIFTROMBONE-QUARTET DER PHILIPS-HARMONIE-EINDHOVEN



1953  
Helmonds Koor 1952

DIE ZWÖLF RÄUBER  
DAS GESTOHLENE MÄNTELCHEN  
MANNENKOOR LAMBARDI

GS 12

HELMONDS KOOR 1952  
DIE ZWÖLF RÄUBER

1960  
Mannenkoor Lambardi

# Dirigent Jules Luesink

Jules Luesink (1976 Heerlen) kwam al op jonge leeftijd in contact met muziek. Komende uit een muzikaal gezin begon hij op zevenjarige leeftijd met pianolessen bij Jet Janssen. Na de middelbare school vervolgde hij zijn studie aan het Conservatorium van Amsterdam. Hij studeerde schoolmuziek, koordirectie, piano en trombone. Ook volgde hij directielessen bij Pierre Kuijpers en Thijmen Botma. Na afronding van zijn studie werd hij benoemd aan het Grotius College in Heerlen. Daar is hij naast directielid ook docent muziek voor de examenklassen.



Jules is steeds op zoek naar vernieuwende muziek en manieren om een vereniging te verjongen door onder andere op een verrassende manier te programmeren, zonder daarbij de identiteit van de vereniging uit het oog te verliezen. Als dirigent is hij al vanaf 1997 actief bij diverse koren en harmonieën waaronder het Brunssums Mannenkoor, Mannenzangvereniging St. Caecilia Gulpen en het Koninklijk Heerlens Mannenkoor St. Pancratius. Sinds 2010 is hij dirigent van het Landgraafs Mannenkoor en vanaf oktober 2019 ook van Lambardi. Hij werkte samen met vele solisten en o.a. met het Blazerskwintet van het Koninklijk Concertgebouworkest.

Lambardi prijst zich gelukkig te mogen samenwerken met deze bevlogen en inspirerende dirigent.

# Pianist Leon Dijkstra

Deze in Limburg woonachtige pianist studeerde piano, orkestdirectie en theorie der muziek aan het Conservatorium van Maastricht. Na zijn studie legde hij zich als freelance pianist/organist hoofdzakelijk toe op het begeleiden van ensembles en solisten.

Met zijn brede klassieke achtergrond en jarenlange ervaring beweegt Leon zich makkelijk door alle muziekstijlen. Van renaissance tot hedendaags, van opera tot musical, van klassieke liedkunst tot de nieuwste hits en van kerkorgel tot synthesizer. Hij begeleidt amateurs, maar ook de gelauwerde professionals.

Door zijn jarenlange ervaring en zijn brede repertoire past hij zich moeiteloos aan bij de solisten en koren. Componeren is hem niet vreemd, maar hij legt zich vooral toe op het arrangeren van zowel klassiek als modern repertoire, waarbij veelal de vocale muziek centraal staat. De arrangementen worden op maat gemaakt naar de wensen van de opdrachtgever en de begeleiding kan dan bestaan uit piano/orgel, ensemble of desnoods een volledig orkest. Tijdens het "Limburgs Koor CD Award Gala" in 2013 ontving Leon voor zijn begeleiding van Popkoor Ambissjes, de Award voor het "Koor met de beste instrumentale begeleiding".

Leon is momenteel de vaste begeleider van diverse koren in het Limburgse en vanaf begin dit jaar ook van Mannenkoor Lambardi.



## Van Wenen ....

Mannenkoor Lambardi en zijn gasten nemen u in dit concert mee op een muzikale reis van *Wenen naar Broadway* met een programma van operette naar musical. Operette en musical hebben met elkaar gemeen dat in beide volop wordt gezongen, gedanst en geacteerd. Maar ook qua oorsprong horen beide muziektheatervormen bij elkaar.

Operettes zijn ontstaan uit het genre opera. Opera's kenmerken zich door zware verhalen die meestal voor de hoofdpersonen dramatisch eindigen. In de 18<sup>e</sup> eeuw werd daarom een komische tegenhanger bedacht: de Opéra Comique.



Er kon dus weer worden gelachen in het theater! Maar ook de verhalen van de Opéra Comique werden gaandeweg triester.

De Fransman Jacques Offenbach was helemaal klaar met deze dramatiek en hij schreef daarom in 1858 *Orpheus in de Onderwereld*: een opgewekt stuk waarin werd gezongen, gesproken, gedanst én geacteerd. De operette was geboren. Hierdoor geïnspireerd schreef de Oostenrijkse componist Franz von Suppé in 1866 zijn eerste Weense operette *Leichte Kavallerie*. De echte doorbraak van de operette kwam met de composities van Johann Strauss jr. zoals *Die Fledermaus* uit 1874. Later waren het de melodieën van Franz Lehár en Robert Stolz die zeer succesvol waren.

In onze tijd is het André Rieu die met de operettemuziek wereldwijd volle zalen trekt.

## Vóór de pauze

- 1 ***Musikant, Musikant, wo ist deine Heimat***  
zes evergreens van R. Stolz  
Mannenkoor Lambardi, Laetitia Gerards, Raoul Steffani, Leon Dijkstra,  
BOW, Luciënne Lambermont
- 2 ***Der Vogelfänger bin ich ja***  
uit de operette “Die Zauberflöte” van Wolfgang Amadeus Mozart  
Raoul Steffani, Leon Dijkstra
- 3 ***Warum hast du mich wachgeküsst***  
uit de operette “Friederike” van Franz Lehár  
Laetitia Gerards, Leon Dijkstra
- 4 ***Dunkelrote Rosen***  
uit de operette “Gasparone” van Karl Millöcker  
Mannenkoor Lambardi, Raoul Steffani, Leon Dijkstra
- 5 ***Intermezzo Strijkkwartet BOW***  
Ave Maria van Astor Piazzola  
Por una Cabeza van Carlos Gardel
- 6 ***Lippen schweigen***  
uit de operette “Die Lustige Witwe” van Franz Lehár  
Laetitia Gerards, Raoul Steffani, Leon Dijkstra
- 7 ***Maske in Blauw***  
een compilatie uit de operette “Maske in Blauw” van Fred Raymond  
Mannenkoor Lambardi, Laetitia Gerards, Raoul Steffani, Leon Dijkstra,  
BOW, Luciënne Lambermont
- 8 ***Fliegermarsch***  
uit de operette “Der Fliegende Rittmeister” van Hermann Dostal  
Mannenkoor Lambardi, Phileutonia, Leon Dijkstra

## naar Broadway

Rondtrekkende Europese gezelschappen kregen aan het begin van de 20<sup>e</sup> eeuw al snel invloed op de bestaande komische theaterstukken in Amerika. Zo ontstond daar een nieuw genre: de musical. Een van de eerste musicals was *Show Boat* van de componist Jerome Kern. Talloze stukken met een luchtig en typisch Amerikaans karakter volgden in de decennia daarna. Soms vernieuwend, waarbij het verhaal niet ondergeschikt was aan zang, dans en spel, maar daarmee juist een eenheid vormde.

Het beste voorbeeld daarvan is misschien wel de *West Side Story* van Leonard Bernstein.



In dit Jubileumconcert passeren al deze beroemdheden de revue in fragmenten uit operettes van Robert Stolz en Franz Lehár en musicalscenes van Broadway, zoals *My Fair Lady*, *Show Boat* en *West Side Story*.

We zijn ervan overtuigd dat u gaat genieten van deze bijzondere muzikale reis.

Muziekcommissie Mannenkoor Lambardi

## *Na de pauze*

### **1 *Overture Candide***

uit de operette "Candide" van Leonard Bernstein  
Stadsharmonie Phileutonia

### **2 *The Exodus Song***

van Ernest Gold  
Mannenkoor Lambardi en Stadsharmonie Phileutonia

### **3 *I Could Have Danced All Night***

uit de musical "My Fair Lady" van Frederick Loewe  
Mannenkoor Lambardi, Laetitia Gerards, Leon Dijkstra

### **4 *Stranger in Paradise***

uit de musical "Kismet" van Robert Wright en George Forrest  
Raoul Steffani, Stadsharmonie Phileutonia

### **5 *Anthem (from Chess)***

uit de musical "Chess" van Benny Andersson en Björn Ulvaeus  
Mannenkoor Lambardi, Leon Dijkstra

### **6 *Revived***

van Christiaan Janssen  
Stadsharmonie Phileutonia

### **7 *Ol' Man River***

uit de musical "Showboat" van Jerome Kern  
Mannenkoor Lambardi, Leon Dijkstra

### **8 *So in Love***

uit de musical "Kiss me, Kate" van Cole Porter  
Laetitia Gerards, Raoul Steffani, Stadsharmonie Phileutonia

### **9 *West Side Story***

Selectie uit deze musical van Leonard Bernstein  
MK Lambardi, Laetitia Gerards, Raoul Steffani, Stadsharmonie Phileutonia

# Sopraan Laetitia Gerards

Laetitia Gerards (1993) groeide op in een muzikaal gezin in Helmond. Al op vijfjarige leeftijd begon ze cello te spelen en op haar dertiende werd ze toegelaten tot de Young Musicians Academy aan het conservatorium in Tilburg. In 2013 besloot zij zich uitsluitend op klassieke zang toe te leggen en begon ze haar studie aan het conservatorium in Amsterdam. In mei 2016 studeerde ze summa cum laude af voor haar bachelor.

In 2013 won Laetitia de eerste prijs op het Junior Deutekom Concours en het Prinses Christina Concours. Een jaar later ontving ze de Young Talent Award van het Koninklijk Concertgebouw.

Er volgden vele optredens (in binnen- en buitenland) met gerenommeerde orkesten en ensembles. Bij het 125-jarig jubileum van het Concertgebouw in Amsterdam vertolkte ze de rol van Maria in de *West Side Story*. In 2016 debuteerde zij bij het Moscow Symphony Orchestra in de grote zaal van het Tsjaikovski Conservatorium in Moskou.

Het repertoire van Laetitia is omvangrijk maar ze zingt vooral opera en musical. In 2019 debuteerde ze bij de Nederlandse Reisopera waar ze onlangs nog een rol had in de komische opera *Bruid te koop*.

Velen kennen haar van optredens op de Nederlandse televisie zoals in 2021 bij de Nationale Dodenherdenking. Dit jaar in het populaire tv-programma *Wie is de mol* leerden we dit megatalent van een andere kant kennen.



# Bariton Raoul Steffani

Raoul Steffani (1992) is een van de grootste zangtalenten van Nederland en is actief op zowel het opera- als concertpodium in binnen- en buitenland. Hij studeerde aan de Universität für Musik und darstellende Kunst in Wenen en bij Margreet Honig aan het Conservatorium in Amsterdam. Na de Dutch National Opera Academy werd hij lid van de Studio van de Opéra National de Lyon. Raoul nam deel aan masterclasses bij o.a. Thomas Hampson en Christa Ludwig. Hij is lid van Equilibrium, het Young Artist Programme van Barbara Hannigan. Naast zijn zangstudie studeerde hij ook Zweedse taal en cultuur aan de universiteit van Amsterdam.



De Volkskrant schreef in 2021: *“Raoul is met zijn warme, egale baritonstem en gevoeligheid voor tekst een gedroomde liedvertolker”*. Hij heeft opgetreden in vele grote concertzalen in binnen- en buitenland zoals in Amsterdam, Utrecht, Hamburg, Athene, Los Angeles, San Francisco, Parijs, München en Wenen.

Na zijn mooie debuutalbum kwam in 2021 zijn tweede liedalbum *Love's Spring* uit, opgedragen aan Robert en Clara Schumann.

Op radio en t.v. is Raoul geen onbekende. Zo zagen én hoorden we hem op het Grachtenfestival en het Prinsengrachtconcert in Amsterdam maar hij was ook te gast bij Podium Witteman.

# Stadsharmonie Phileutonia

De Koninklijke Stadsharmonie Phileutonia is in 1850 opgericht en bestaat dus al bijna 175 jaar. In 1910 kreeg de muziekvereniging het predicaat 'Koninklijk'.

De harmonie telt momenteel ongeveer 200 leden die zich in verschillende geledingen bezighouden met het maken van muziek. Er is plaats voor elke leeftijd en voor elk niveau. Zo zijn er het Pieporkest voor de allerjongsten, het Opleidingsorkest (Philbee), diverse slagwerkgroepen en kapellen en natuurlijk het Harmonieorkest dat hier vanavond voor u optreedt.



Met elkaar hebben de leden één doel: samen muziek maken op een zo hoog mogelijk niveau, voor het plezier van de muzikanten en van het publiek.

Naast een groot aantal concerten en optredens in de eigen stad, maakten de leden van de harmonie ook concertreizen naar het buitenland, zoals o.a. naar Columbia (USA), de voormalige Sovjet-Unie, Turkije en afgelopen maand nog naar Oostenrijk.

Vaste dirigent van het Harmonieorkest is Dirk van de Weijer (1978, Aarle-Rixtel). Dirk studeerde harmonieorkestdirectie aan het Brabants Conservatorium in Tilburg en volgde daarnaast nog diverse masterclasses en cursussen op het gebied van directie in binnen- en buitenland.

Naast het dirigeren, arrangeert en componeert hij regelmatig werken voor Harmonieorkest.

# Strijkkwartet Bow

Het echtpaar Veronique Henderix en Michel Awouters studeerde beide aan het Lemmens-instituut te Leuven, waar ze het Laureaats-diploma voor viool en kamermuziek behaalden. Later volgden nog een hoger diploma viool en een master in de muziek. Michel studeerde in 1991 aan de Franz-Liszt Academie te Boedapest. Veronique en Michel reisden zo'n 5 jaar mee met het Johann Strauss Orkest van André Rieu. Ze verleenden ook hun medewerking aan de concerten en CD opname van *Helmut Lotti Goes Classic*. Beide violisten geven les in viool en samenspel aan de muziekacademies van Beringen, Tongeren en Maaseik. Veronique en Michel zijn de ouders van Bérénice en Willem.



Violiste Bérénice Awouters studeerde aan het conservatorium van Maastricht en daarna aan de Luca School of Arts in Leuven. Ze speelde mee met het kerstproject van de Philharmonie Zuidnederland. Bérénice deed onlangs succesvol auditie voor de Antwerp Symphony Orchestra Academy.



Cellist Willem Awouters studeerde aan het Stedelijk Conservatorium van Hasselt en volgt regelmatig cellolessen aan de conservatoria van Brussel en Maastricht. In 2018 ontving hij de prijs *De Roode Roos* van de Koninklijke maatschappij voor muziek en retorica. Willem studeert momenteel Biomedische Wetenschappen in Hasselt.

# Luciënne Lambermont

Luciënne Lambermont is fulltime dansdocent en projectcoördinator bij het Kunstkwartier in Helmond. Daarnaast geeft ze les op een middelbare school. Ze komt uit een gezin waar veel gedaan wordt aan muziek en theater. Al op jonge leeftijd was ze ervan overtuigd dat zij ook die richting op zou gaan. Ze houdt ervan om kunst over te brengen aan anderen. Ze begon met klassiek ballet en studeerde later aan de dansacademie.

Daar ontdekte ze de mix van dansen en coachen. Luciënne geeft les aan jong en oud en in allerlei disciplines zoals klassiek, jazz, en modern.



## Kunstkwartier Helmond

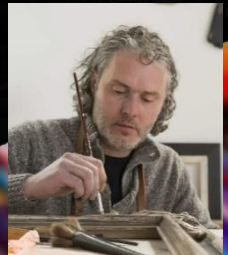
Het Kunstkwartier (Helmond, Geldrop-Mierlo, Nuenen) is een instelling die zich ervoor inzet meer creativiteit in het dagelijks leven te brengen. Dat doen de ruim 100 professionele docenten in de vorm van cursussen, workshops, coaching en projecten op maat. Dat kan in het mooie gebouw tegenover het Speelhuis en ook op locatie.



Dans, Muziek, Beeldende Kunst, Theater, Pilates, Yoga en combinaties daarvan worden aangeboden. Regelmatig worden verschillende kunst-disciplines met elkaar verbonden en dat levert de mooiste projecten op. Het team gelooft erin dat kunst en cultuur niet alleen leuk zijn maar dat je er ook veel van leert. Het beoefenen van kunst en cultuur zorgt dat je de wereld even vergeet en je gedachten kunt verzetten.



# Music meets Art



[illegible]

**Mannenkoor Lambardi, Stadsharmonie Phileutonia**  
**sopraan Laetitia Gerards, bariton Raoul Steffani**  
**Theaterkoor Nutsz, Zanggroep Pabo**  
**Straatmuzikant Di Stephano**  
**Kindermuziektuin van Saskia Martens**  
**Kunstkwartier Helmond**  
**Hanssen Art Design**  
**Beeldende kunstenaars**



[www.mannenkoorlambardi.nl](http://www.mannenkoorlambardi.nl)

[secretaris@mannenkoorlambardi.nl](mailto:secretaris@mannenkoorlambardi.nl)

K.v.K. 40235770 NL44 RABO 0174 9394 42

Met dank aan:



Gemeente Helmond



HET SPEELHUIS



Phileutonia

Koninklijke Stadsharmonie



Dit is Helmond



STEENOVEN  
CATERING