

DE STEM

VAN MANNENKOOR LAMBARDI

Kwartaal clubblad Jaargang 29 nr 1

Inhoudsopgave

02	De voorzitter
04	In memoriam Joos Gerhartl
06	De dirigent aan het woord
08	Jaarvergadering
12	Workshop in TDI
13	We stellen voor: Leon Dijkstra
15	Lambardist van het jaar

19	Maasmuziek te gast op Carat
21	Mag ik me voorstellen: Aljoša Studen
22	Vakantiale muziek
24	De muzikale loopbaan... van Theo Talsma
26	De Cacaofabriek

De agenda	16
Contact gegevens	18
Club van 50/Sponsors	20
Taakverdeling/commissie	25
Colofon	28

Lente 2022



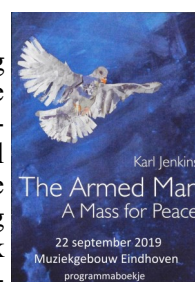


DE VOORZITTER



De afgelopen week heb ik regelmatig teruggedacht aan ons indrukwekkend concert *The Armed Man, a Mass for Peace*, ter gelegenheid van 75 jaar vrede, op 22 september 2019 in het Muziekgebouw in Eindhoven. Met gemengde gevoelens.

Ten eerste omdat ik me realiseerde hoe lang het alweer was geleden dat we met het hele koor een prachtig concert mochten uitvoeren en hoe trots we daarover waren. Het voldane gevoel was zeer bijzonder. Aan de andere kant ook het besef hoe “actueel” de boodschap van dit mooie werk eigenlijk nog steeds is. Indringender dan we toen ooit voor mogelijk hadden gehouden. Vandaag zou Karl Jenkins dit stuk zeker hebben opgedragen aan de inwoners van Oekraïne. We leven met hen mee.



Ook gemengd omdat de hoop op vrede daar nog ver weg lijkt te zijn, terwijl de hoop op normale tijden bij ons juist weer gaat herleven. Het perspectief om weer met z'n allen samen toe te werken naar ons volgend concert lijkt steeds realistischer.

Achter de schermen wordt inmiddels hard gewerkt aan een prachtig programma voor ons 70-jarig Jubileumweekend op 17/18 september a.s. Op zaterdagavond ons eigen prachtig Jubileumconcert onder de titel *Van Wenen tot Broadway* met onder meer solisten Laetitia Gerards en Raoul Steffani en na de pauze Phileutonia.

Op zondagmiddag een groots Jubileum Muziek- en Koorfestival.

Na bijna twee jaar stilstand, zonder concerten en uitvoeringen als gevolg van Corona, organiseren Lambardi en Phileutonia samen dit festival voor een breed en divers publiek, voor jong en oud.



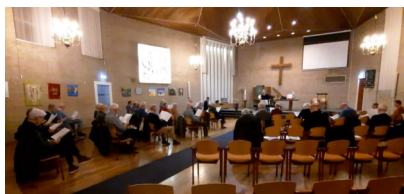
In het Speelhuis en buiten op het Speelhuisplein zullen er op een 5-tal podia diverse optredens worden verzorgd door diverse muziekgezelschappen, waaronder de inmiddels zeer bekende operasterren, de Helmondse sopraan Laetitia Gerards en de bariton Raoul Steffani. Kortom het wordt een, gratis toegankelijke, leuke en gezellige muzikale middag in het Centrum van Helmond.

Ons 70-jarig jubileumjaar zal ook in het teken staan van een hopelijk succesvolle ledenwerving.

Tijdens de Algemene Ledenvergadering, op 6 maart in het Phileutonia-gebouw, zijn de plannen uiteen gezet voor het organiseren van een workshop *Man, durf te zingen* op zaterdag 2 april in het Theo Driessen Instituut. Deze workshop dient als opmaat voor de aansluitende “training koorzang” en staan beide onder leiding van onze dirigent Jules. Met een gerichte PR-campagne en de inzet van ons allen kunnen we er samen voor zorgen dat we de toekomst van Lambardi weer zonnig tegemoet kunnen blijven zien.



Eerst gaan we, vanaf 7 maart, weer repeteren in de ons vertrouwde omgeving van West Ende.



Met veel plezier zijn we de afgelopen twee jaar, als het even weer mocht, in kleinere gezelschappen te gast geweest in de Bethlehemkerk voor onze repetities. Hierdoor werd het voor ons mogelijk om op een veilige en verantwoorde manier te blijven repeteren.

Veel dank is dan ook op z'n plaats voor de Bethlehemkerk voor de gastvrijheid die we daar hebben genoten !!

En we maken ons op voor een aantal mooie door onze dirigent benoemde try-outs, het Rimbo-Band Speelhuisconcert en het Caratconcert.



Wat kijken we daar weer naar uit.

Meint Veninga





IN MEMORIAM JOOS GERHARTL

Tot mijn ontsteltenis hoorde ik kort geleden dat Joos overleden was. Uiteraard ben ik naar zijn uitvaart gegaan.

Ik was regelmatig met Joos in gesprek vooral over dingen die het koor betroffen maar ook over simpele zaken zoals: balkenbrij maken.

Hij maakte op mij altijd de indruk van een belangstellende betrokken, principiële persoon. Een goed mens.

Ook in de Pauluskerk mocht ik hem wekelijks ontmoeten.

Hij baseerde zijn leven niet op los zand maar op het stevig fundament van zijn geloof.

Ik mis hem. Hij ruste in vrede.



Theo Talsma

Joos overleed op 23 december 2021. De crematie vond plaats in kleine kring. Tijdens de afscheidsdienst klonk zijn favoriete koormuziek vanaf cd's vanwege de lockdown. Camillo, waarvan Joos vanaf het begin lid was, had volgaarne er zelf gezongen.



Met droefheid hebben wij kennis genomen van het overlijden van

Joos Gerhartl

Vanaf 2000 zong Joos als eerste tenor bij Lambardi en later tevens bij ons Gelegenheidskoor Camillo. In al die jaren hebben wij hem leren kennen als een trouwe, rustige en toegewijde zangersvriend. Onze gedachten en medeleven gaan uit naar zijn echtgenote, kinderen, kleinkinderen, achterkleinkind en verdere familie.

Bestuur, directie, leden van Mannenkoor Lambardi en Gelegenheidskoor Camillo
Stichting en Ereraad Mannenkoor Lambardi





claassen
accountancy & controlling

Claassen Accountancy & Controlling is flexibel door de korte communicatielijnen en een no-nonsense instelling. Wij beschikken over brede expertise en kennis om u te helpen met al uw financiële zaken. Dit maakt ons de ideale partner voor het MKB, van de kleine ZZP'er tot de grote MKB ondernemer of organisatie.

- » Administratie
- » Accountancy
- » Advies
- » Fiscaliteiten
- » Interim opdrachten
- » Loonadministratie

Rob F.M. Claassen AA
Tesselschadelaan 22
5702 DE Helmond
06 53 51 23 72

www.claassen-accountancy.nl
info@claassen-accountancy.nl



DE DIRIGENT AAN HET WOORD

Beste Leden van mannenkoor Lambardi,

Twee jaar geleden kwam het Covid-Virus naar Europa. De wereld stond letterlijk en figuurlijk stil. Nu twee jaar later staat Europa opnieuw in brand en weten we een ding zeker: Het ontwikkelen van een vaccin gaat ons nu niet helpen.

De muziekwereld heeft de afgelopen week een stevig statement gemaakt door pro-Russische musici te weigeren op het podium. Van de Wiener Philharmoniker via Scala Milaan, Bayerische Rundfunk naar ons eigen Rotterdams Philharmonisch orkest.

Als musicus is het afgeven van een politiek statement dubbel. Je distancieert je van iedere vorm van geweld, maar hoever moet je gaan in het weigeren van het uitvoeren van muziek gecomponeerd door componisten die vroeger in Rusland geleefd hebben. Ik weet het ook niet, maar hoop op een vredige oplossing van dit conflict.

Als Lambardi hebben wij afgelopen jaar zelf aan den lijve ondervonden hoe gevoelig een politiek statement is en hoe prudent je moet omgaan met songteksten. Ik ben blij dat ik voor een vereniging mag staan waar ik met meerdere partijen (leden) gesproken heb over het al dan niet aanstootgevend zijn van bepaalde liedteksten. Uiteindelijk ben ik blij dat we het gesprek samen zijn aangegaan en dat we een goede oplossing gevonden hebben. Na afloop van ons jubileumjaar moet het gaan over de kwaliteit van ons concert en niet over een eventueel aanstootgevende tekst die niet meer past in 2022.

Voordat ik vooruitblik naar komend jaar toch even een terugblik. Ik ben trots op u als leden van Lambardi. Samen met het bestuur heeft u laten zien dat mannenkoorzang toekomst heeft en dat we samen Lambardi vormen. Het was niet altijd makkelijk, maar dankzij de strakke repetitieschema's en het protocol van het bestuur hebben we uiteindelijk toch op een veilige en fijne manier kunnen repeteren. Natuurlijk is er niets mooier dan samen zingen, maar gezien de omstandigheden hebben we er samen het beste van gemaakt. De maanden september en oktober beloofden veel goeds en met veel plezier kijk ik terug naar de mooie uitvoeringen in Helmond en Oudenaarde.

Aan de vooravond van ons jubileumseizoen kijk ik vol vertrouwen naar de toekomst. Hoe kun je een jubileumjaar beter beginnen dan met een spetterende ledenwerving. We zijn nu nog een groot koor maar willen dit ook blijven. Daarom doe ik een dringende appél aan alle leden om te zorgen voor aanwas en daarmee onze toekomst veilig te stellen.

Helaas moeten we constateren dat om ons heen, veel koren moeten stoppen. Dit is de kans om deze leden te overtuigen van onze kwaliteit en ze kennis te laten maken met Lambardi. Samen met de commissie ledenwerving heb ik een mooi plan opgesteld dat zeker succesvol is. De commissie kan dit niet alleen en heeft u als Lambardist daarbij nodig. Kijk in uw omgeving of er mannen zijn die eventueel lid willen worden van Lambardi. Ervaring in zingen is niet belangrijk, interesse en een gezonde motivatie wel. Gedurende 10 weken bieden wij de mannen een mooi projectkoor aan met niet te moeilijke, maar wel aansprekende, muziek. De serie van 10 repetities wordt afgesloten met een optreden tijdens ons Carat-concert. Daarna kunnen de aspirant-leden aangeven of ze willen blijven.

Wat zou het toch mooi zijn als we 25 aspirant-leden kunnen verwelkomen en samen met 20 Lambardisten een projectkoor kunnen vormen. Daarmee laten we zien dat mannenkoorzang nog altijd trendy is en tevens een laagdrempelige hobby. Als dirigent ben ik ervan overtuigd dat dit concept succesvol is, temeer dit uit eerdere projecten uit het Verenigd Koninkrijk en Limburg gebleken, is.

Terwijl we aan de weg timmeren met nieuwe leden mogen we ons eigen jubileumjaar niet vergeten. In de aanloop naar het jubileumconcert staan een aantal mooie try-outs op het programma. Ik ben zeer positief ingesteld. Het wordt hard werken, de extra repetities staan al in het schema, maar als we op maandag hard kunnen doorwerken zijn deze waarschijnlijk niet eens allemaal nodig. Ik plan liever ruim zodat u weet waar u aan toe bent en we in de loop van de maanden geen verrassingen krijgen.

Heren, de laatste puntjes worden nu op i gezet en de details van ons jubileumconcert worden steeds duidelijker. Ik kan alleen maar zeggen dat ik er heel veel zin in heb en me verheug op het jubileumweekend.

Op het moment dat u aan het vergaderen bent, zit ik in de auto op weg van wintersport naar huis. Ik hoop dat u begrijpt dat, zeker met een druk jaar in het verschiet, momenten met de familie ook heel belangrijk zijn, maar zeker voor mij een moment zijn om de accu weer op te laden. Mochten er vragen zijn die niet kunnen wachten ben ik gewoon bereikbaar, anders beantwoord ik ze graag aan het einde van een van de komende repetities.

Lambardisten, vrienden van de koorzang, ik wens u en uw familie alle goeds voor het komende seizoen. Laten we vertrouwen op elkaar en een vrede toekomst in deze roerige periode.

Met muzikale groet,
Uw dirigent, Jules Luesink



JAARVERGADERING

Zondag 6 maart 10:30 uur, het Phileutoniagebouw.

Opening

Voor het eerst sinds 2 jaar komen we weer “live” bijeen voor de algemene ledenvergadering: 50 koorleden, 2 Ereleden, 5 Commissarissen en 1 rustend lid . Deze opkomst is prima gezien het feit dat er her en der leden in quarantaine verblijven. Ook de secretaris is daardoor verhinderd, en wordt vervangen door de bibliothecaris. Dirigent Jules is evenmin lijfelijk aanwezig (wintersport), maar heeft zijn inbreng via een brief, die Meint in delen bij de agendapunten ter sprake brengt (de brief is in zijn geheel te lezen in deze Stem op blz. 6 en 7).



De voorzitter start zijn openingswoord met de mededeling om het koffiekopje goed te bewaren; bij inleveren na afloop geeft dat recht op een consumptie (!)....

Met weer lijfelijk samen vergaderen breken weer enigszins normale tijden voor het koor aan. Anderzijds geldt dat helaas niet voor de wereld om ons heen. Hij herinnert aan de succesvolle uitvoering van The Armed Man in 2019, en citeert uit het programmaboekje, waar beschreven wordt hoe in de muziek van de *Mass for Peace* alle facetten van oorlog tot uiting komen. Niemand kon destijds bevroeden hoe actueel deze oproep tot vrede in 2022 helaas weer zou zijn.

Notulen Jaarvergadering 7 maart 2021

Vanwege de lockdown moest die vergadering online worden afgewerkt, en waren alle stukken via de website beschikbaar. Geen der leden heeft op- of aanmerkingen. Meint dankt Peter en Leo voor hun ondersteuning bij het maken van de afsluitende video.

vervolg op blz.9

Installatie nieuwe leden

Met instemming van de vergadering installeert de voorzitter de koorleden *Ton Verkampen* en *Aljoša Studen*.

Niet aanwezig is *Renie Groenendal*; hij zal op een later moment het speldje ontvangen.

Jan van Bokhoven, net als Renie lid van Camillo, was eerder lid van Lambardi en is inmiddels weer bij het koor aangesloten.



Tot **Lambardist van het Jaar** wordt *Toon Gruyters* benoemd. Na het opsommen van diens verdiensten (zie blz. 15 in deze Stem) overhandigt Meint hem een welverdiende fles wijn en dankt hem voor zijn grote inzet voor de vereniging.

Vereniging Jaarverslag 2021

Soms brengt een nare situatie toch iets goeds voort. Net als in 2021 zijn de vergaderstukken namelijk als PDF te lezen op de website, waardoor een lange voorlezing ter vergadering nu - en in de toekomst - tot het verleden behoort.

De voorzitter doorloopt uiteraard wel deze bundel van verslagen en noemt een aantal opvallende zaken. Bijna traditioneel: het oudste, jongste en langstzittende koorlid (Gerard, Millo en Theo). Een lidmaatschap van 63 jaar houdt overigens in dat er nu 12 actieve koorleden zijn die nog niet geboren waren toen Theo lid werd...

Uit alle verslagen van commissies, uit belrondjes, uit online muzieklessen, tijdens de spaarzame repetities en opluisteren van 'n enkele uitvaart, uit 't maken en bezorgen van De Stem, uit deelname aan een deels verregende maar gezellige fietstocht en uit de grote opkomst bij de seizoen afsluiting in de Cacaofabriek blijkt overduidelijk de enorme betrokkenheid van de koorleden. De voorzitter dankt daarom met grote waardering allen die zich op enigerlei wijze hebben ingezet voor Lambardi en Camillo.



De betrokkenheid bleek ook tijdens de indrukwekkende Herdenkingsbijeenkomst in september. Aan de trieste reeks van ons ontvallen koorleden moeten we helaas nog een koorlid toevoegen: *Joos Gerhartl*, die net voor Kerstmis op 83-jarige leeftijd is overleden.

Met een minuut stilte wordt het overlijden van Joos herdacht.

vervolg op blz.10

Hierna wordt *Albert de Bont* in het zonnetje gezet, die vele jaren (zo lang zelfs dat het beginmoment niet achterhaald kon worden in de archieven) als kledingcommissaris zorg heeft gedragen voor de kostuums, overhemden, strikjes, pochetjes, manchetknopen en recent (samen met Frits) de “verjongde” uitstraling van het koor met kleurrijke giletjes. De voorzitter dankt Albert voor zijn inzet voor deze bewaking van de presentatie van het koor. Het wordt een flinke uitdaging voor Wim van Hoof, die Albert gaat opvolgen.



Meint meldt dat presentatie (en dan vooral podiumpresentatie) onderdeel wordt van het Beleidsplan 2023-2027, mede naar aanleiding van het beëindigen van het lidmaatschap van Jo Sneijders. Jo blijft lid van Camillo. De voorzitter memoreert de verdiensten van Jo als archivaris, met name bij het tot stand komen van het Jubileumboek in 2002.

Financieel jaarverslag 2021 en begroting 2022

Een spannend moment is altijd het agendapunt waarin de penningmeester aan het woord komt. Met een powerpointpresentatie laat Jacq Haagsmans gelukkig zien dat Lambardi het boekjaar 2021 positief kan afsluiten en financieel gezond is. Er is zelfs ruimte voor wat compensatie als gevolg van de geannuleerde activiteiten, en we kunnen wat reserve opbouwen voor werving en scholing.



Dat Jacq de financiën op orde heeft blijkt uit het verslag van de kascontrole door Peter Verberne. De vergadering verleent vervolgens de penningmeester en het bestuur decharge, en benoemt Hans van Dam, Peter Verberne en Louis van de Werff voor de kascontrole in 2022.

Theo Verhallen doet verslag over de spaarkas. Steeds minder mannen maken gebruik van de mogelijkheid om te sparen. Daartegenover staat een sterke stijging van de kosten die de banken rekenen om contant geld af te storten. Besloten wordt daarom dat de vereniging stopt met de spaarkas, en de reeds gespaarde duiten (vanzelfsprekend) teruggegeven worden.



En dan volgt opnieuw applaus.

Want de vergadering gaat akkoord met de begroting voor 2022, en dat betekent tevens dat de contributie ongewijzigd blijft...

vervolg op blz. 11

Benoeming bestuursleden

Bij vele organisaties en verenigingen (sla er de krant er maar op na) leiden bestuursverkiezingen vaak tot hectische situaties. Niets van dien aard bij Lambardi. De aftredende en herkiesbare bestuursleden Jacq Haagmans en Jan van Schaik worden met veel applaus herbenoemd.

Jubileumweekend 70 jaar Lambardi 17 en 18 september

Dit gaat gevierd met op zaterdag het jubileumconcert *Van Wenen tot Broadway*, m.m.v. Laetitia Gerards , Raoul Steffani en Phileutonia; op zondag een groots (en gratis toegankelijk) Jubileumfestival in en om het Speelhuys met de solisten, Phileutonia en Theaterkoor Nutsz.

In deze en volgende edities van De Stem komt hiervoor ruim aandacht!

Workshop ledenwerving 2 april 2022

Zowel de voorzitter in zijn voorwoord als onze dirigent in zijn brief noemen al de plannen voor de ledenwerving. Leo Derks laat met een presentatie de details zien, en de manier waarop we kandidaten willen interesseren voor de workshop en koortraining.

Centraal staat *leren* en *ervaren*, en vooral *plezier in samen zingen*.

Voor die werving is hulp van iedereen hard nodig, en we krijgen dan ook een setje flyers en aanbevelingsbrief van Meint met de nodige tips. In groepjes van vijf mogen we aan de slag om ten minste één deelnemer voor de workshop te vinden. Een snelle rekensom: als dat lukt worden dat minimaal 15 gegadigden...

Lokaal en regionaal wordt de campagne flink ondersteund met advertenties, billboards en een door Jef Noijen gemaakt PR-filmpje voor de sociale media. Kan niet mis gaan!!

Rondvraag en sluiting

Na het beantwoorden van enkele vragen uit de vergadering sluit Meint de prettig verlopen jaarvergadering met dank voor eenieders inbreng.



Na afloop wordt nog druk “nagezeten” onder het genot van een consumptie, verkregen door het inleveren van het koffiekopje...

Helaas was mijn koffiekopje al foetsie (de zaal werd vlot leeggeruimd met hulp van vele handen).

Maar Toon was gul.

Proost!

Han Besters



WORKSHOP IN THEO DRIESSEN INSTITUUT

Een commissie werkte in 2020 en 2021 een paar ideeën uit voor een broodnodige ledenwerving. Corona gooide het overhoop. Tijdens de ledenvergadering van 6 maart werd deze uitgestelde actie alsnog aangekondigd.

Niet geheel nieuw, maar met meer nadruk maakt de werkgroep alle zangers medeverantwoordelijk voor het succes. Koorleden krijgen de opdracht mee om de buurman, een goede kennis, zoon of mogelijk de kleinzoon te enthousiasmeren om deel te nemen aan de workshop met als slogan *Man durf te zingen!*

De ledenlijst laat zien dat ruim 50 koorleden toetraden na de eeuwwisseling, veelal nadat ze door een zittend koorlid waren overgehaald om aan de koorschool deel te nemen, die sinds 2000 met enige regelmaat wordt georganiseerd. Dit jaar de tiende editie. *Had ik eerder moeten doen, je wordt er een ander mens van of had ik dit maar eerder geweten*, zijn zo enkele zinnen die stonden in onze rubriek We Stellen Voor.

Ervaring is niet noodzakelijk. Wel ervaar je hoe het is om in een koor te zingen. Er gelden twee voorwaarden: 1) men dient de maandagavond voor de repetities vrij te houden; 2) na de koortraining en overstap naar lidmaatschap wordt contributiebijdrage verwacht. De workshop en de koortraining gedurende 10 maandagavonden van 19:15-20 uur zijn geheel gratis.



Leden ontvingen in de jaarvergadering of bij afwezigheid nadien van een mede-koorlid een envelop met nevenstaande flyer. In dezelfde envelop instructies en gerichte argumentatie om potentiële kandidaten over de streep te trekken. In de moderne sociale media en in de klassieke regionale kranten wordt de actie onder de aandacht gebracht en ondersteund.

Ieder heeft zo zijn eigen redenen om te zingen in een koor. Uit de argumenten genoteerd op de achterkant van de brief is op te maken waarom op maandagavond zingen bij Lambardi een feestelijke frisse start van de week is.

awe



WIJ STELLEN VOOR: LEON DIJKSTRA

Toen ik door Jules gevraagd werd of ik interesse had om pianist te worden bij Mannekoor Lambardi, hoefde ik daar niet lang over na te denken. Ik werk al jaren met Jules samen bij het Landgraafs mannenkoor en dat bevalt uitstekend. Kwaliteit en gezelligheid gegarandeerd.

Dat kan ik inmiddels ook zeggen van Lambardi. Na enkele repetities en mijn eerste concerten met het koor tijdens het uitstapje naar Oudenaarde is me al duidelijk dat ook de mannen van Lambardi streven naar kwaliteit en dat ze dat op een ontspannen manier willen bereiken. Het mooie concertprogramma in het jubileumjaar straalt ambitie uit.

Als pianist heb ik me gespecialiseerd in het begeleiden van koren en solisten en ik heb inmiddels een aardige klantenkring aan koren weten op te bouwen met daarin een onbedoeld, maar daardoor niet minder leuk, groot aandeel mannenkoren. Ik begeleid mannenkoren door heel Limburg en verbaas me steeds over de enorme rijkdom aan repertoire en de diversiteit aan arrangementen en interpretaties. Zo ook bij Lambardi, ik kan opnieuw mijn repertoire uitbreiden met een grote variatie aan muziek.

Maar wie ben ik? Mijn naam is Leon Dijkstra uit bouwjaar 1967, gelukkig getrouwd met Yvonne en wonende in Brunssum. Inmiddels werk ik 12 jaar als ZZP'er, voornamelijk als pianist, begeleider, repetitor en arrangeur. Ik studeerde al weer lang geleden piano, orkestdirectie en theorie der muziek aan het conservatorium in Maastricht, kennis waarvan ik nog steeds veel gebruik maak.

Voordat ik mijn eigen bedrijf *TreCorde Music* begon, was ik naast musicus ook ICT-docent Systeemontwikkeling, maar de muziek trok meer aan me. Het begeleiden van koren of solisten, jong of oud, amateur of professional, in allerlei genres, heeft me altijd veel plezier gegeven.

Ik hoop dit de komende tijd ook bij Mannenkoor Lambardi te kunnen ervaren en verheug me op de samenwerking!



Leon Dijkstra



www.obakom.eu

VOOR UW BIJZONDERE MOMENTEN: GELEGENHEIDSKOOR CAMILLO

Al ruim 15 jaar verzorgt Gelegenheidskoor Camillo de stemmige opfluistering van uitvaarten, crematies of andere bijzondere momenten.

De muzikale inhoud van de viering wordt in overleg met u samengesteld.



Meer informatie:

Frits van Bussel
Ine Noijen

☎ 0492-547426 06-30730620
☎ 0492-511745 06-19080627

LAMBARDIST VAN HET JAAR

Een vast agendapunt op de jaarvergadering is de benoeming van Lambardist van het jaar. Voorzitter Meint vertelde dat in 2021 iemand begon op te vallen, “die je overigens ook niet snel over het hoofd zult zien”. Na nog wat meer vage zinspelingen werd het voor iedereen al snel duidelijk: Lambardist van het jaar 2021 is **Toon Gruyters**.

Toon, lid sinds 2005, is niet alleen een trouw bezoeker van de repetities, maar maakt vanaf het begin deel uit van vele werkgroepen. Actief in de tribunecommissie, en een stimulans in de feestcommissie - waar hij het woord gezelligheid extra glans weet te geven.

De mannen voorzien van koffie in de repetitie-pauze, of drank en hapjes voor en na een fietstocht: gesneden koek voor hem. De voorzitter benadrukt dat nog eens: “de frieten van Toon” zijn befaamd!

Op Toon kon en kun je altijd een beroep doen, op allerlei gebied. Zo werd snel een kast gebouwd om onze materialen op te bergen. Maar ook springt hij in de bres als ergens emoties wat hoger oplopen.

Anders gezegd: Een mensenmens.

Kortom: een welverdiende eretitel !



awe/hbe

Nooit zonder

Cola, sinaasappelsap, bronwater, bier, koffie of uw favoriete wijn. Dankzij onze adequate voorraad komt u nooit met lege handen te staan. Of het nu gaat om een café, evenement, hotel, restaurant, school, sportkantine of bedrijfsomgeving. Want Meulendijks Drankenhandel is totaalleverancier. Met een uitgebreid assortiment kunnen we iedere organisatie bedienen.

MEULENDIJKS
— DRANKENHANDEL HELMOND —

Middendijk 36, 5705 CC Helmond, Tel. 0492 52 36 67, meulendijks@drankenhandel.net, www.drankenhandel.net



DE AGENDA



Za 26 maart **Bezoek Loods20**



Za 2 april **Workshop**
In het TDI



Zo 10 april **Dienst**
Elkerliekkapel

Zo 22 mei **Speelhuiskoncert**
met de RimboBand



Zo 10 juli **Carat concert**
m.m.v. Maas Muziek



Zo 24 juli **Familiefietstocht**



- Aarle-Rixtelseweg 107
- 5707 GK Helmond
- Tel. 0492-792444

S Tapperij - Restaurant
chevelingen



- Het Schevelingetjes menu, een bourgondisch avondvullend concept. stel zelf uw 5, 6 of 7-gangenmenu samen misschien nog een gangetje geen probleem en dit alles voor een vast bedrag

- Gewoon even een hapje eten, dit kan van onze bbq / grill kaart of van de a la carte kaart
- Een besloten feest, geen probleem informeer naar de mogelijkheden

www.schevelingen.nl

A man with glasses and a beard is singing joyfully in a shower. He is holding a showerhead in his right hand and a vintage microphone in his left. Water is spraying from the showerhead. The background is a light blue, textured wall. A rainbow-colored musical staff with notes is positioned below the man. A QR code is located to the right of the musical staff.

WORKSHOP

MAN, durf te zingen!



Ervaar zingen in een koor.

Zaterdag 2 april 2022
Theo Driessen Instituut Helmond.
Geen kosten.
Schrijf je nu in op onze website.

Mannenkoor LAMBARDI.nl

CONTACTGEGEVENS

Afwezigheid melden bij

1 ^e Tenoren	Cees v.d. Jagt	0492 - 548052
2 ^e Tenoren	Thieu van Aken	040 - 2435720 / 06-43000499
Baritons	Lambert v.d. Reek	0492 - 546243
Bassen	Jef Noijen	0492 - 511745 / 06-47345302

Voor boekingen gelegenheidskoor Camillo
fritsvanbussel@chello.nl 0492 - 547426

Secretariaat Peter van Bokhoven 0492 - 511064
secretaris@mannenkoorlambardi.nl

Penningmeester Jacq Haagmans 0492 - 551025
Rabo bankrekening NL44 RABO 0174939442

Dirigent Jules Luesink
Dirigent/Camillo Ine Noijen
Pianist: Leon Dijkstra

www.mannenkoorlambardi.nl



Elke nabestaande krijgt een eigen sleutel
van ons 24-uurs mortuarium, zo kunt u dag
en nacht ongecontroleerd naar uw dierbare.



Uitvaart Spierings 0492 525 000 dag en nacht bereikbaar



MAAS MUZIEK TE GAST OP CARAT

‘MAAS’ verbindt, verleidt, verrast

Een enerverende groep muzikanten die met prikkelende, melancholische en eigentijdse arrangementen het publiek verbindt, verleidt en verrast. De uitgeknipte en overdonderende arrangementen met vaak meerstemmige zang, zorgen voor een onuitwisbare indruk. Tijdloos in een innige verstrengeling van het onuitgesproken woord vol passie en weemoed.

Klassiek en pop

Maas Muziek laat het publiek de overeenkomsten en verschillen horen, zien en voelen, die er zijn tussen de popmuziek en klassieke muziek. Zoals: het *Menuet in G*. (paddestoeltjes Efteling) van *J.S. Bach* versus *Norwegian Wood* van *The Beatles*, het *Hobo Concert* van *Cimara* tegenover *Formidable* van *Stromae*, of het 2e deel uit de *7e Symfonie* van *Beethoven* gecombineerd met *Let It Be* van *The Beatles*.

‘MAAS’ een muzikale reis

Als kijker en toehoorder word je meegenomen in een muzikale reis door de tijd. Er ontstaat een nieuwe wereld waarin klassiek en pop elkaar ontmoeten, elkaar omarmend als twee oude boezemvrienden. Een muzikale toevallige ontmoeting op een zigeuner bruiloft, de eerste verliefdheid, hoop, verlangen en een tijdloos afscheid. Thema's uit het leven van jou, van ieder van ons. Herkenbaar, invoelbaar. Een belevenis die al je zintuigen prikkelt.

Deze wervelende (en wervende) teksten op hun website (www.maas-muziek.nl) doen ons uitzien naar hun optreden, samen met Lambardi, op het Caratpodium op 10 juli !!

awe/hbe



CLUB VAN 50

Mevr. G. Adriaansen
 Fam. Bijsterveld
 Dhr. Luigjes & Mevr. Bijsterveld
 Dhr. P. van Bokhoven
 Dhr. J. van Bokhoven
 Dhr. T. Christiaens
 Dhr. M. Claassen
 Mevr. J. Claassen
 Dhr. W. van Dijk
 Dhr. J. Dijstelbloem
 Dhr. J. Dubach
 Mevr. K. van Gastel - Bruinsma
 Mevr. F. Gerris - Klarenbeek
 Dhr. & Mevr. van Gorp
 Dhr. J. Hagemans
 Mevr. A. Ham
 Dhr. & Mevr. van Harsel
 Mevr. E. Hendriks
 Mevr. T. Hoebergen - de Vocht
 Mevr. D. van Hoof
 Dhr. T. Kepser
 Dhr. & Mevr. W. Kepser
 Dhr. W. Klerkx
 Dhr. F. Pasnagel
 Mevr. N. van Poppel
 Dhr. A. Slegers
 Mevr. J. Smits
 Dhr. R. v. Thiel
 Dhr. F. Verhallen
 Dhr. & Mevr. T. Verhallen
 Dhr. & Mevr. W. Verhorevoort
 Mevr. G. Wouters - Claassen
 Mevr. J. Zuidervaart
 Chin. Rest. Kota Radja

SPONSORS

Dhr. P. Adriaans
 Dhr. L. Fransen
 Dhr. B. Grijpstra
 Dhr. A. Kees
 Dhr. P. van der Velden

 A. Jansen BV
 Polymer Consultancy BV
 Tapperij-Restaurant Schevelingen
 Rivez Assurantiën en Risicobeheer BV
 Hotel West-Ende
 J.H. De Wit BV



Polymer Consultancy BV



deWit

MAG IK ME VOORSTELLEN



Aljoša Studen, geboren op 6 augustus 1950 te Bled / Slovenië, met de Nederlandse nationaliteit sinds 1982. Ik ben gepensioneerd en woon samen met mijn partner Marianne de Kimpe op de Vuurvlinder in Stiphout. Wij hebben geen kinderen. In de jaren 70 ben ik naar Nederland gekomen om te studeren aan de TU Delft. Na mijn studie ben ik als metaalkundig ingenieur werkzaam geweest en was m.n. verantwoordelijk voor en bezig met implementatie van nieuwe technologieën.

In 2014 ben ik vanuit Den Bosch naar Helmond verhuisd. Een goede vriend had mij eerder overgehaald om de Bossche golfclub te verruilen met de Helmondse golfclub Overbrug. Dit onder het motto: het is hier veel gezelliger. Als vrijwilliger ben ik als caddiemaster/marshall actief bij deze club. Mijn andere hobby's zijn: koken, skiën, schilderen, lezen en muziek.

Door 2 mede-golfers (en ook Lambardist), Loek van Poppel en René Stockx, én mijn buurman Theo Verhallen ben ik geënthousiasmeerd om kennis te maken met Lambardi. Dat is zo gebeurd in juli 2021, tijdens een afsluitende Lambardi bijeenkomst op het terras van de Cacaofabriek. Daarna mocht ik een aantal repetities bijwonen. Ik ben zeer warm onthaald en direct in het clubleven geïntegreerd. Nog voor mijn officiële lidmaatschap heb ik door Loek van Poppel een uitgebreide les in noten lezen mogen krijgen.

Muziek werkt opwekkend, ontspannend, troostend en verbindend. Veel van mijn herinneringen koppel ik aan muziek; zodra ik bepaalde muziek hoor, komt die herinnering weer tot leven.

Als kind ben ik door mijn ouders vaak meegenomen naar opera en operette uitvoeringen; vandaar mijn voorkeur voor opera. Ik ben liefhebber van Giacomo Puccini als componist, geniet ook van andere klassieke muziek zoals Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig von Beethoven en Frédéric Chopin. Naast de klassieke muziek ben ik ook liefhebber van popmuziek, chansons o.a. van Charles Aznavour en volksmuziek zoals de klanken van I Muvrini uit Corsica.

Een van mijn mooiste ervaringen op het gebied van koorzang heb ik jaren geleden beleefd in Cambridge met het King's College Cambridge Choir.

Tenslotte wil ik vermelden dat ik Lambardi een heel professionele vereniging vind met veel potentie. Met veel plezier maak ik daar nu deel van uit. Hopelijk kunnen we in de toekomst nog meer enthousiaste leden verwelkomen!

Met vriendelijke groet, *Aljoša Studen*



VAKANTIALE MUZIEK

Eind september, begin oktober, een perfecte tijd om op vakantie te gaan naar de Algarve in Portugal.

Alvorens op reis te gaan probeer ik altijd wat sfeer op te snuiven door te proeven van de muzikale genoegens van het betreffende land.

Naar Oostenrijk met Tirolermuziek en Boheemse polka's, de Lederhosen en Dirndls fantaseer ik erbij, naar Frankrijk met de chansons van Aznavour, Brassens en Brel, met Ilja Gort in het vizier, naar Spanje met flamenco en de zoetgevooisde smartlappen van Julio Iglesias, goed voor het Spaans, naar Portugal met de fado's.

Ik besef dat het nostalgische nep is, maar het is überhaupt fake te menen dat je tijdens vakanties de realiteit van land en volk leert kennen.

Dus dompel ik me maar onder in mijn eigen fantasieën.

Eén ding is zeker, mijn muziekantenne staat in de actie stand.

Ik slenter wat rond langs de Atlantische kust van de Algarve. Uit een strandtent klinkt muziek, niks fado, wel een dominante, agressieve Angelsaksische rapper. Eigenlijk te gek voor woorden dat één zo'n strandterras bepaalt wat iedereen aan zijn oren moet verduren. Het lijkt iets universeels te zijn. In het bruisende hart van Bakel klinkt in de Sinterklaas- en kersttijd continu muzikaal onverteerbare muziek die waarschijnlijk is bedoeld om kopers te trekken en te behagen. Helaas, de straten zijn en blijven onveranderlijk leeg.

Ik zet mijn wandeling voort. Op het stadsplein van Albufeira staat een prototype Andesindiaan op zijn bamboefluit *El condor pasa* te herhalen, ondersteund met een duidelijk aanwezige orkestband. Als ik doorloop naar een volgende straat staat hij ook daar weer te blazen. Zoals 20 jaar geleden ook al. Hij blijft eeuwig jong met zijn lange, pikzwarte haren. Ik niet, grijs en wit bovendien. De condor zal inmiddels wel het loodje gelegd hebben of is minimaal doof geworden.

De blueszanger met zijn elektrische gitaar is de blues zelf geworden. De stem is rauw, op zijn wang nog een vlok bierschuim, de hoop op een fooi verloren.

Mijn lievelingsstadje in de Algarve is Tavira, een door toerisme nog onbedorven plaatsje aan de oostkant, niet ver van de Spaanse grens. Lekker dolen door de straatjes, steile trappen op en af, betegelde huisjes, kerkjes, ruïnes, gezellige terrasjes, sierlijke gietijzeren balkonnetjes. De rivier Rio Gilao doorsnijdt de stad.

Mijn ogen speuren naar iets muzikaals. Op de boulevard zie ik een paar bustes. Componisten wellicht zoals in Helmond? Helaas, hoewel, een dichter en een plaatselijk wereldberoemde geleerde. Maar dan toch: een heel fraaie kiosk, Moors aandoend, met een harpje bovenop. Een stuk verderop een poster met aankondiging van Fadomuziek en jazz.

Er is dus leven in de brouwerij.

De eerlijkheid gebiedt me te zeggen dat ik in Portugal nog nooit naar een fado-uitvoering ben geweest. Wel in het oude Helmondse Speelhuys waar *Cristina Branco* eens een concert gaf.

Fadomuziek weet me te raken. Er is geen week zonder. Het is levenslied vol passie, melancholie maar ook vrolijkheid. De teksten versta ik niet. Ik luister en de taalklanken van het Portugees doen de rest. Goede wijn behoeft geen krans, muzikale taal spreekt vanzelf. Er is één chanson waarvan ik de zeer poëtische tekst wel heel goed gelezen heb: *No teu poema* (in jouw gedicht). Dit nummer grijpt me steeds weer naar de keel. Enkele mooie (vind ik) uitvoeringen op Youtube: Van Dulce Ponte, Camané en Mafalde Arnauth (met ondertiteling). Ook al heb je geen vertaling, laat het maar gewoon op je af komen. Door velen wordt als een van de mooiste fado's beschouwd (zeer subjectief natuurlijk): *Uma casa Portuguesa*, gezongen door Amalia Rodrigues, de grande dame van de fado.



In Loulé wordt uiteindelijk mijn zoektocht naar muziek voor de volle 100% bevredigd. Een poster uit oude tijden met een mannenkoor. Missie geslaagd.

De Griekse dichter Homerus beschrijft in een van zijn weergaloze vergelijkingen hoe de woeste baren het land bestormen als leeuwen en uiteenslaan in woeste koppen.

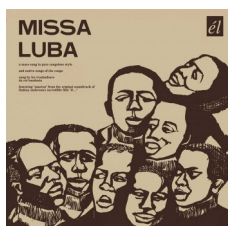
Ik kijk naar de aanstormende golven die wit uiteenspatten op de wonderschone rotskust, luister naar het donderende geruis ervan en besef: dit is eigenlijk toch wel de mooiste muziek naturel.



Frans Martens



DE MUZIKALE LOOPBAAN VAN THEO TALSMA



Vanaf mijn 19^{de} werd ik lid van een kerkkoor in Arnhem; 30 mannen en 40 jongens. De zang stond op hoog peil. We concurreerden vaak met andere grote kerkkoren. In die tijd werden vaak missen van Perosi gezongen, maar ook zongen we *Missa Luba* met een Afrikaans ritme en timbre.

Het fijne van een parochiekoor is dat je elke zondag je in dienst stelt van de liturgie. Je zingen heeft dan een diepere dimensie. Bij Lambardi heb ik in de loop der tijden verschillende dirigenten meegemaakt, te beginnen bij Frans van de Goor, en bestuursleden o.a. Teun Kees. Ik heb aan prachtige producties meegewerkt: Opera, *Carmina Burana*, etc.

Bach neemt bij mij een grote plaats in. Arias zoals: *erbarme dich, aus Liebe will mein Jesus sterben*, ook *Addio* uit Verdi's *Traviata* grijpen mij aan. De menselijke stem kan meer emotie oproepen als een instrument. Het mooist vind ik de combinatie, zoals bij ons laatste optreden in het muziekcentrum Eindhoven met Jenkins. Deelgenoot zijn in de verwezenlijking van zo'n groot werk raakt me vaak diep; tekstbegrip vind ik dan noodzakelijk om je zo diep mogelijk in te leven in het te zingen koorwerk. In een groot koor voel je je vaak boven jezelf uitstijgen; Je ervaart een geweldige eenheid met elkaar, vooral als de vlam in de pan slaat. De noten stokken mij dan soms in de keel.



Liefdesliederen zijn bij ons zeer in trek. Mijn vrouw is “verrukt” als ik de voordeur opentrek, luidkeels haar mijn liefde betuigend... Ik hoop dat mijn stem nog goed genoeg blijft om nog lang lid te blijven van Lambardi.

Theo Talsma

TAAKVERDELING/COMMISSIES

Kascontrolecommissie Hans van Dam Peter Verberne Louis vd Werff Feestcommissie Toon Gruyters Wim van Hoof Frans vd Leur Peter Verberne Donateurs/adverteerders Wim van Hoof Kleding Wim van Hoof Geluidstechniek Lambert vd Reek Club Fotograaf Jan Dijstelbloem 	Muziekcommissie Jules Luesink Han Besters Theo Christiaens Frans Martens Loek van Poppel Jan van Schaik Wim vd Vliet Werkgroep Camillo Han Besters Frits van Bussel Wim van Hoof Toon vd Meulengraaf Ine Noijen Webmaster Peter van Bokhoven 	Tribunecommissie Jack Bijsterveld Theo van Ettro Bart Geerdink Wim van Hoof Millo Labriaire Willy Verhorevoort Bibliothecaris Han Besters Partituren Toon vd Meulengraaf Clubblad De Stem <i>Redactie</i> Han Besters Anton Weterings <i>Distributie</i> Jack Bijsterveld 
--	--	---

VAN DE REDACTIE

De redactie behoudt zich het recht voor de aangeboden kopij indien nodig te corrigeren en/of in te korten. Opname van de kopij betekent niet dat de redactie het met de strekking ervan eens is.

Dit clubblad is ook te lezen in kleur op onze website, www.mannenkoorlambardi.nl, tabblad Media.

Kopij voor de volgende editie: 6 juni 2022



ZANGLES

**EN ALS JE ECHT
NIET DURFT**

**NEEM JE
TOCH GEWOON
DE DOUCHE
MEE DE KLAS IN**

Loesje

loesje@loesje.nl
www.loesje.nl/school



DE CACAOFABRIEK HELMOND

Alweer twee jaar heeft het coronavirus ons normale leven in een houdgreep. Ook Lambardi was uitgezongen en toen het normale leven weer voorzichtig, met beperkingen, op gang kwam werd het koor uitgenodigd voor een bijeenkomst op het terras van de Cacaofabriek in Helmond. In deze lastige periode was het een goed idee dat de Lambardi leden, ereleden en leden van de Stichting elkaar weer eens konden ontmoeten.

We denken er niet vaak over na maar deze prachtige Cacaofabriek, zoals wij die nu kennen, had nooit bestaan zonder de heer van Helmond, jonkheer *Carel Frederik Wesselman*. Deze eerste echte industrieel van Helmond heeft al zijn connecties aangesproken en ervoor gezorgd dat het kanaal door Helmond kwam te liggen. Met de aanleg van het kanaal trok Helmond een flink stuk werkgelegenheid naar zich toe. De bouw van de Cacaofabriek is daar een goed voorbeeld van. Eind negentiende eeuw, in 1894, is in het gebouw begonnen met de productie van cacaopoeder en chocolade artikelen.



Ernst Hugo Malsch was 33 toen hij in 1894 technisch directeur werd van de Cacaofabriek. Leef tijdsgenoot Petrus Cornelis Zeijlmans van Emmichoven werd dat een jaar later. Twee ondernemende Helmondse jongemannen die in heel korte tijd de Cacaofabriek tot een daverend succes maakten. Begonnen met vijftien werknemers hadden ze tien jaar later al honderd medewerkers.

Hun marketingcampagnes waren zeker voor die tijd bijzonder. Ridder te paard begeleid door schildknapen met het logo van *Helm-Cacao* reden door de straten van Amsterdam. Ruim twaalf jaar na de oprichting, in 1907, was de totale oppervlakte van de fabriek zes keer zo groot. Het bedrijf had naast de fabriek in Helmond vanaf 1900 ook nog een filiaal in het Duitse Kaldenkirchen en was voor de helft eigenaar van de Nederlandse Cacaofabriek Eisler, Wetzler & co in Wenen.





Koninklijk

De aandeelhouders en directie verstonden hun vak als het ging om promotie van hun producten en het gebruik maken van hun connecties. Al in 1896 werden ze gebrevetteerd door de Belgische koning en kregen ze het exclusieve recht om hofleverancier te worden aan het Belgisch hof. Hun producten mochten zelfs het wapen van het Belgisch Koningshuis dragen. Natuurlijk kon het Nederlandse koningshuis niet achterblijven. In 1903 werd het 'De Koninklijke Cacaofabriek'. Een predicaat dat normaal gesproken voorbehouden was aan bedrijven die honderd jaar bestonden.



Niets is voor de eeuwigheid; het was crisistijd en het gebruik van het luxe genotmiddel daalde enorm. De fabriek was sinds 1908 in Engelse handen en de eigenaar besloot in april 1932 de productie te concentreren in het thuisland en de fabriek in Helmond te sluiten. De aanwezige voorraad werd nog verwerkt maar daarna was het einde oefening. Hoewel het bedrijf door de Britse firma Turner was overgenomen werd het toch voor de Helmondse medewerkers van de Cacaofabriek een grote teleurstelling; 41 van de 105 personeelsleden kwamen op straat te staan. In 1932 wordt het stopzetten van de productie benoemd in de kranten.

Na 1933 tot 1975 volgden 'de vele levens van de Cacaofabriek'. Diverse bedrijven vonden hun onderdak in de fabriek. In 1975 koopt de gemeente het pand om de Engelseweg te verbreden maar dat is uiteindelijk niet doorgegaan. Vanaf 1993 vestigen in een deel van het gebouw een aantal kunstenaars en wordt het een werk- en expositieruimte.

Op 5 januari 2008 breekt brand uit met een verwoestende werking. In 2010 wordt het verwoeste deel gesloopt. Na een grootschalige verbouwing werd het gebouw in 2014 geopend en wordt een van de culturele hotspots van Helmond: *De Cacaofabriek*.



Bronnen: Cacaoboek
De krant: uit de oude doos

Berry Wijnen
(rustend lid)

Redactie: Han Besters, Anton Weterings
Bijdragen: vele Lambardisten
Vormgeving: Anton Weterings / Han Besters
Foto's: Jan Dijstelbloem
Verspreiding: Jack Bijsterveld
Mailadres: han.besters@gmail.com
a.wetering@upcmail.nl
Drukwerk: Vane Druk v.o.f.

www.mannenkoorlambardi.nl



Zaterdagavond 17 september Theater Speelhuis Helmond



Vane Druk v.o.f.

Handelsdrukwerk | Periodieken



25 jaar

Drukwerk zoals u het wenst

vkgo

KONINKLIJKE
K V G O

Breedijk 6 5705 CJ Helmond

[t] 0492-590182

[e] info@vanedruk.nl

[i] www.vanedruk.nl

