

DE STEM

VAN MANNENKOOR LAMBARDI

Kwartaal clubblad Jaargang 28 nr 1

Inhoudsopgave

- | | | | |
|----|---------------------------|----|----------------------------|
| 1 | Inhoud | 15 | Ave Maria Multiculti |
| 2 | Ik zeg het toch maar even | 17 | Zingen is gevaarlijk? |
| 3 | De voorzitter | 19 | Geen Nieuwjaarsbijeenkomst |
| 5 | Algemene Ledenvergadering | 21 | Wa duurt ut toch laang |
| 9 | Dirigent aan het woord | 24 | Muziek in coronatijd |
| 11 | In Memoriam Henk Ceelen | 26 | Toen ut nog winter waar |
| 13 | Lambardist van het Jaar | | |

- | | |
|-------------------------|----|
| De agenda | 14 |
| Contact gegevens | 18 |
| Club van 50/Sponsors | 22 |
| Taakverdeling/commissie | 23 |
| Colofon | 28 |

Lente 2021





IK ZEG HET MAAR EVEN

Ik zeg het maar EVEN
Het is en blijft ons streven
om in deze gekke tijd toch heel gedreven
te proberen om als mooi koor te overleven
en laten zien dat wij toch overeind zijn gebleven

Als straks alles weer gaat herleven
en wij weer noten en tekst dooreen gaan weven
voor publiek met onze club weer heel bedreven
een prachtig concert kunnen gaan geven

Het is heus niet overdreven
want muziek is emotie en doet leven
en ons koor weer plezier gaat beleven
met de hoop dat heel veel leden zijn overgebleven

Het is en blijft een vast gegeven
ons koor zal en moet wel zonder angst en beven
weer actief gezelligheid en muziek herbeleven
omdat we lange tijd teveel van onze animo hebben weggegeven

Theo Christiaens B2





DE VOORZITTER



Beste Lambardisten,
Ongewone tijden, ongewone manieren om te vergaderen.

Ik denk dan nog even terug aan onze jaarvergadering op 8 maart in 2020, toen we nog lacherig deden over de noodzaak om elkaar geen hand meer te schudden.

Inmiddels is dat lachen ons wel vergaan.

Plotseling heeft ons leven een geheel andere wending genomen door het Corona virus, dat niet alleen de gezondheid van velen, maar ook onze gehele manier van leven drastisch deed veranderen.

Met name denk ik dan aan onze overleden koorvrienden Ben, Lambert, Jan en Henk en hun echtgenotes en gezinnen.

En aan alle andere leden die de Corona beperkingen en consequenties indringend hebben moeten ervaren.

En, nagenoeg geen repetities meer, wat waren we enthousiast toen we in september weer in kleine groepen mochten beginnen en wat was het weer snel afgelopen.

Geen koorreis, geen concerten en wat missen we de sociale contacten. Ook hebben we moeten besluiten om de jaarvergadering niet fysiek, maar “on line” te organiseren.

Inmiddels hebben we de ALV vergadering ook alweer achter de rug.

De agendapunten kwamen jullie ongetwijfeld bekend voor.

Bijzonder was dit jaar de benoeming van de ‘Lambardist van het jaar’.

Het bestuur was van mening dat deze eervolle prijs dit jaar moest gaan naar “alle” leden van Lambardi.

Diep onder de indruk is het bestuur over de veerkracht, loyaliteit en het saamhorigheidsgevoel van onze leden in het afgelopen jaar.

“Samen” hebben we de titel ‘Lambardist van het jaar’ dan ook meer dan verdiend.

Ook Jules en Ine bedanken wij voor de geweldige ondersteuning die we weer van jullie hebben mogen ervaren.

Vervolg “de voorzitter”

Ook al was 2020 een “rustig” verenigingsjaar, achter de schermen is er door velen weer geweldig veel werk verricht.

Commissieleden, werkgroepen, bestuursleden ontzettend bedankt voor jullie geweldige inzet in deze wel zeer bijzondere tijd.

Ook 2021 zal ongetwijfeld nog een jaar worden met veel onzekerheid, maar we blijven dromen van weer mooie muzikale activiteiten.

We zullen jullie op de hoogte houden van alle mogelijkheden die we zien en kunnen organiseren.

Onze ambities voor een perspectiefrijke toekomst houden we hoog.

Maar bovenal letten we op onze gezondheid en hopen op spoedige vaccins voor iedereen.

Meint Veninga.
voorzitter.

**_*_*_*_

De documenten/verslagen ten behoeven van de jaarvergadering waren on-line te raadplegen vanaf 20 februari.





ALGEMENE LEDENVERGADERING DIGITAAL

Een bijzondere tijd vereist een bijzondere aanpak. In plaats van een fysieke Algemene Ledenvergadering moest gekozen worden voor de digitale route. Agenda en documenten werden door de secretaris op het Ledenportaal van de website gezet, en ten huize van de voorzitter wordt “verslag” gedaan van deze bijzondere ALV door middel van een video-opname die vervolgens aan de leden beschikbaar werd gesteld via een “link” naar een beveiligd YouTube kanaal. Dit video-verslag is te beschouwen als de formele afsluiting van de ALV 2021.

Inleiding

In zijn inleiding merkt voorzitter Meint op dat het even wennen is.

Vorig jaar met z’n allen gezellig in West-Ende, nu slechts met z’n drieën. Achter de tafel naast hem secretaris Peter en achter de camera Leo. Na de nodige aanwijzingen van deze cameraman bespreekt Meint de reeks agendapunten voor deze Jaarvergadering.

Nadat de notulen van 8 maart 2020 zijn goedgekeurd wordt er verslag gedaan van de werkzaamheden van het bestuur en de diverse commissies.



Jaarverslagen 2020

Met de uitgebreide jaarverslagen van de secretaris, de muziekcommissie, de bibliothecaris, Camillo, De Stem, de feestcommissie en de spaarkascommissie blijkt dat ook al was 2020 een rustig verenigingsjaar, er achter de schermen veel werk is verricht. Helaas zonder de voldoening van mooie concerten en koorreis. Evenmin het Caeciliafeest waarop het bestuur van plan was de jubilarissen Jan, Frits, Frans en Jan in het bijzijn van iedereen te huldigen.

Meint: “Ondanks dat er veel niet is doorgegaan is het geweldig om te zien dat de diverse commissies, werkgroepen en ons bestuur zich zijn blijven inzetten om er toch het beste van te maken. Jullie allemaal ontzettend bedankt daarvoor in deze wel zeer bijzondere tijden. Dat geldt zeker ook voor onze zeer gewaardeerde dirigenten Jules en Ine.”

Vervolg op pagina 6

Vervolg verslag ALV

Lambardist van het Jaar

Het bestuur vindt dat deze eervolle vermelding dit jaar niet moest gaan naar een specifiek lid, maar toekomt aan **alle leden** van onze mooie vereniging.

Meint: “Met elkaar hebben we veerkracht, loyaliteit en saamhorigheid laten zien. Het bestuur is daar zeer van onder de indruk. Deze eervolle vermelding heeft iedereen dan ook meer dan verdiend.”



Financiën

Drie agendapunten betreffen het financiële reilen en zeilen van de vereniging en onze Stichting. In plaats van een mondelinge presentatie van de jaarrekening en de begroting moest ook hier gekozen worden voor een PowerPoint presentatie annex schriftelijke toelichting door de penningmeester via de website.



Het verenigingsjaar is in 2020 financieel uitgekomen op een klein positief resultaat. Diverse muzikale en sociale activiteiten zijn helaas geannuleerd of doorgeschoven naar 2021.



Met de controle en goedkeuring van de jaarrekening door de kascontrolecommissie is aan de penningmeesters van de vereniging en de Stichting decharge verleend over het verenigingsjaar 2020.

Het bestuur is verheugd dat het goed ingewerkte team (Hans van Dam, Louis vd Werff en Peter

Verberne) bereid is deze taak ook in 2021 op zich te nemen.

De begroting 2021 is opgesteld ervan uitgaande dat alle geplande activiteiten nog zouden doorgaan. Inmiddels is duidelijk geworden dat er nog de nodige wijzigingen zijn te verwachten. Het bestuur bekijkt per kwartaal wat de mogelijke consequenties van deze wijzigingen zijn.

Benoeming bestuursleden

Dit jaar drie aftredende en herkiesbare bestuursleden, en – vanwege verhuizing naar zijn geboorteland Polen – de aftredende penningmeester. Omdat er vanuit de leden geen bindende voordrachten voor een van de beschikbare bestuursposten zijn binnengekomen wordt het voorstel van het bestuur aangenomen.

Vervolg op pagina 7

Vervolg verslag ALV

Dit betekent dat de bestuursleden Han Besters en Wim van Hoof en voorzitter Meint Veninga zijn herbenoemd. Daarnaast wordt Jacq Haagsmans benoemd als penningmeester.

Het volledige bestuur ziet er in 2021 daarmee als volgt uit:

♪	<i>Meint Veninga</i>	<i>voorzitter</i>
♪	<i>Peter van Bokhoven</i>	<i>secretaris</i>
♪	<i>Jacq Haagsmans</i>	<i>penningmeester</i>
♪	<i>Jan van Schaik</i>	<i>vicevoorzitter, voorzitter muziekcommissie</i>
♪	<i>Han Besters</i>	<i>bibliothecaris, secretaris muziekcommissie</i>
♪	<i>Leo Derks</i>	<i>hoofdcontactman</i>
♪	<i>Wim van Hoof</i>	<i>donateurs, Camillo</i>

Meint spreekt zijn dank uit aan Bogdan Kostro en merkt op dat we behalve een goede bestuurder ook een begenadigd zanger verliezen. Het bestuur wenst hem veel geluk met zijn Aldona in Polen.



Phileutoniagebouw

Een bijzonder agendapunt is de voorgenomen overgang naar het Phileutoniagebouw. Al enige tijd wordt er over dit onderwerp nagedacht, mede ook naar aanleiding van de positieve reacties op de enkele repetities die in de afgelopen jaren hebben plaatsgevonden in de Geseldonk en het Phileutoniagebouw.

Met deze voorgenomen verhuizing naar het Phileutoniagebouw denkt het bestuur op termijn een toekomstbestendige locatie te hebben gevonden voor onze repetities en andere activiteiten, en dat deze locatie bovendien het clubgevoel en de sfeer binnen Lambardi zeker ten goede zal komen.



Niettemin hoopt het bestuur dat er spoedig weer, kleinschalig, begonnen kan worden met de repetities, mogelijk weer in de Bethlehemkerk.

Dirigent aan het woord

Een vast agendapunt in elke Jaarvergadering. De toespraak van onze dirigent Jules Luesink – uiteraard eveneens schriftelijk – is te lezen op pagina 9 en 10.

Vervolg op pagina 8

Vervolg verslag ALV

Slot

Voorzitter Meint eindigt de digitale verslaglegging als volgt:

“We hebben jullie gemist vandaag.

Een vergadering in een volle zaal met Lambardisten is toch vele malen plezieriger, maar het is helaas niet anders. Ook 2021 zal ongetwijfeld nog een jaar worden met veel onzekerheden. Veel zal er ook dit jaar nog niet door kunnen gaan, maar we blijven zoeken naar manieren om met jullie in contact te blijven.

En we blijven dromen.

Dromen dat we spoedig weer in kleine groepen kunnen beginnen met repeteren. Dromen van weer prachtige concerten.

En we kijken uit naar een geweldig mooi jubileumjaar in 2022 en een spetterend weekend in september.

Ook zijn we aan het nadenken om deze bijzondere en moeilijke periode op een waardige wijze af te sluiten in de vorm van een herdenkingsbijeenkomst.

Samen slaan we ons er wel doorheen.

Het ga jullie allemaal goed, en blijf vooral gezond.

Dank jullie wel.”

mve/hbe





DE DIRIGENT AAN HET WOORD



Beste Heren,
Een jaar geleden ging de Chinese Stad Wuhan in lockdown. Iedereen had daar een mening over maar we waren het veelal met elkaar eens: “Dat virus komt niet naar Europa”. Helaas was de realiteit 6 weken later heel anders en zitten we sinds die tijd al zonder onze geliefde koorzang.

Achter de schermen is het afgelopen jaar hard gewerkt om de boel bij elkaar te houden, maar ook om op een veilige en verantwoorde manier op te starten op het moment dat dat mogelijk zou zijn. Wij hebben als club laten zien dat dit ook gelukt is. U heeft als lid laten zien dat u Lambardi trouw bent gebleven.

Van eind augustus tot 15 oktober 2020 is gerepeteerd en daarna is de tijd benut om de koorscholing op te pakken door middel van online theorielessen. Toch mooi om te zien dat meer dan 35% van de leden hiervan gebruik maakt. Ondertussen is de 2e online lesbrieft naar de deelnemers verstuurd en zijn we hard aan het werk met het begrip toonhoogte.

Gedurende de eerste lockdown heeft u laten zien dat zelfstudie mogelijk is. Tijdens de eerste repetities was ik als dirigent positief verrast over de snelheid waarmee nieuwe stukken ingestudeerd zijn en de manier waarop de meeste leden dit opgepakt hebben. Een stem heeft onderhoud nodig en ik hoop dan ook dat u uw stem in beweging blijft houden. Blijf dagelijks zingen, al is het maar onder de douche, hiermee blijft uw stem in conditie.

Hoe gaan we nu verder? Op dit moment ben ik samen met het bestuur in overleg over de herstart. Een aantal plannen liggen op tafel, maar de sleutelwoorden zijn: “Veilig en verantwoord starten”. Daarnaast blijf ik werken aan oefenfiles.

Samen met de muziekcommissie hebben we gewerkt aan een planning voor de concerten die gepland staan voor het komend jaar. Bij de planning hebben we rekening gehouden met het feit dat waarschijnlijk niet alles mogelijk zal zijn, maar bij een herstart zullen we meteen de juiste koers moeten varen. We vertrouwen als muziekcommissie en directie dan ook op uw medewerking en begrip als iets niet loopt zoals wij het samen gepland hebben.

Vervolg op pagina 10

Wat is nu gepland en wat wordt gewijzigd?

1. Het Caratconcert van zondag 4 juli gaat vooralsnog gewoon door. De bedoeling is dat we een aangepast programma ten gehore brengen. Het 2de deel van dit concert zal waarschijnlijk worden opgeluisterd door “Maas-Muziek”. Eigenlijk zouden we samen musiceren tijdens het Najaarsconcert in het Speelhuis, maar dat is nu geen haalbare kaart.

2. Het Speelhuisconcert van zondag 7 november is definitief afgezegd. Er zijn op dit moment te veel onzekerheden zodat het organiseren van een middag vullend programma niet te doen is. Daarnaast weten we nog niet hoe we mogen staan en hoeveel publiek er mag komen.

3. Wat doen we dan wel? We onderzoeken momenteel de mogelijkheden om een Najaarsconcert in een aangepaste setting te geven. Doel is dat we met het hele koor (iedereen die zich veilig genoeg voelt om te zingen) een concert geven. Dit wordt hoogstwaarschijnlijk een deel van het reeds geplande concertprogramma maar dan voor een kleiner publiek. Eventueel kunnen we het concert ook 2 maal achter elkaar geven. Daarnaast kijken we of er een mogelijkheid is een concert via internet online te streamen. Het streven is om, hoe dan ook, van ons te laten horen.

4. De muziekcommissie is druk bezig om het programma voor ons jubileumjaar 2022 in elkaar te zetten. Wat we nu weten is dat we in het weekend van 17 en 18 sept. een tweetal concerten geven in het Speelhuis met medewerking van bariton *Raoul Steffani*, de Helmondse sopraan *Laetitia Gerards*, een nog te contracteren strijkkwartet en dansensemble, én *Stadsharmonie Phileutonia*. Het thema is “**Van Wenen tot Broadway**”. Voor de pauze een mix van lied en operette en na de pauze een link naar Broadway.

U heeft in het verleden al vaker laten zien dat het onmogelijke mogelijk is. Op het moment dat we mogen starten zullen we dan ook zo spoedig mogelijk toewerken naar concerten. In het begin zal het repertoire bestaan uit onze standaard repetitiemap, maar we blijven hoe dan ook repeteren aan nieuw repertoire. De meeste stukken uit de repetitiemap zijn zo goed gekend dat het oppakken hiervan snel zal gaan. Lambardi zal weer snel van zich laten horen.

Mannen, wij zijn Lambardi en komen hier samen uit!
Blijf gezond en tot snel!

Met muzikale groet, Jules



IN MEMORIAM HENK CELEN

Het trieste bericht dat ons koorlid Henk Ceelen in de leeftijd van 77 jaar is overleden bereikte ons op 1e Kerstdag. De strijd tegen corona heeft hij helaas niet kunnen winnen.

Henk was vanaf 2006 als tweede tenor aan ons koor verbonden en hij was tevens lid van Gelegenhedskoor Camillo.

Wij kennen hem allemaal als een vriendelijke en betrokken collega die bovendien met zijn accordeon en stem onze feestelijke bijeenkomsten extra luister bijzette.

Een fijn mens is niet meer, wij zullen hem enorm missen.

Aan de uitvaartdienst in de St. Trudokerk konden vanwege corona slechts een beperkt aantal familieleden, vrienden en kennissen deelnemen. Gelukkig was voor iedereen een online livestream beschikbaar.

Lambardi werd in de dienst vertegenwoordigd door een klein groepje Camillo zangers die het *Kyrie*, *Tebe Pojem*, *Domine Jesu Christe* en *Lux aeterna* zongen. Via CD waren een tweetal favoriete nummers van Henk te horen: *Benedictus* en *Umdekker zo van haaw*.

Na de slotklanken van enkele accordeonvrienden werd Henk uitgeleide gedaan met *In Paradisum* door dit mini-Camillo.

Mooi dat Lambardi op die manier in de gelegenheid was een bijdrage te leveren aan een waardig afscheid van Henk.



© jadijfoto

	Met grote verslagenheid hebben wij kennis genomen van het overlijden van
Henk Ceelen	
Vanaf 2006 was Henk als tweede tenor verbonden aan Lambardi en ons gelegenhedskoor Camillo. Zichzelf begeleidend op zijn accordeon zorgde hij bij vele gelegenheden voor mooie intermezzo's. Wij zullen hem blijven herinneren als een vrolijke en enthousiaste zangvriend. Onze troubadour is niet meer onder ons, wij zullen hem enorm gaan missen. Onze gedachten en medeleven gaan uit naar zijn echtgenote, kinderen, kleinkinderen en verdere familie.	
Bestuur, directie, leden van Mannenkoor Lambardi en Gelegenhedskoor Camillo. Stichting en Ereraad Mannenkoor Lambardi.	

Vervolg op pagina 12

Afscheid van Henk Ceelen

Tekst uitgesproken door Piet Janssen tijdens de H. Mis in de Trudokerk te Stiphout, op donderdag 31 december 2020.

Annelies, kinderen, kleinkinderen, vrienden van Henk en iedereen hier aanwezig. ‘n Schok..... Nee.....Onwerkelijk..... Henk.....?

Dit is verschrikkelijk voor jullie allemaal en ook voor mij en voor Lambardi en voor Camillo. Henk hield zo van zingen en van muziek en wij wilden samen nog zo veel nu en in de toekomst.

In 2006 werd Henk lid van ons koor en als tweede tenor heeft hij steeds bijgedragen aan onze zangkwaliteit, onze zangvreugde en aan ons verenigingsleven in het algemeen.

Henk was echt een man om van te houden. Hij was van nature optimistisch, hartelijk, vrolijk, spontaan en onbevooroordeeld vriendschappelijk.

Zijn zangstem en zijn accordeonspel, onvergetelijk, zoals ook nog tijdens ons laatste Caeciliafeest in november 2019. Samen met de feestcommissie bracht hij onder andere “Ode aan Helmond”.

Ook herinneren wij ons natuurlijk het mooie “Umdekker zo van haaw”. Maar ook onze verschillende gezamenlijke koorreizen zullen we ons blijven herinneren.

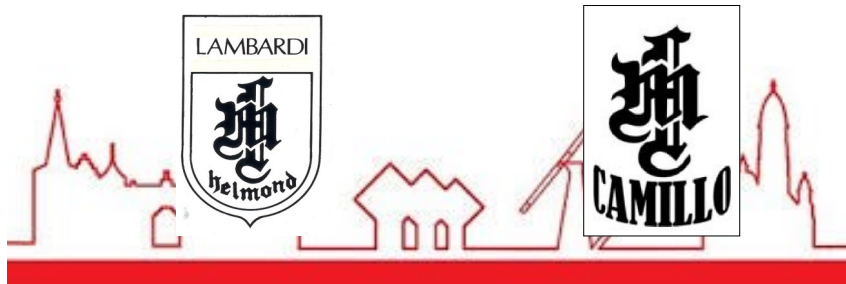
Annelies, hoe bewonderenswaardig sterk zijn jullie onder deze ellendige Coronatoestanden.

Met een klein aantal Camillozangers onder leiding van Ine Noijen mogen we hier in de Trudokerk gelukkig nog de afscheidsdienst van Henk begeleiden.

Henk....Hawdoe!.....

Mannenkoor Lambardi

Gelegenheidskoor Camillo



LAMBARDIST VAN HET JAAR

Zoals alle insiders en / of oplettende lezers weten, wordt tijdens de Algemene Ledenvergadering in de maand maart een van de koorleden verast met de titel “Lambardist van het Jaar”. Met deze mooie traditie, ontstaan in 2005, wordt de betreffende man vanwege opvallende verdiensten in het voorafgaande jaar in het zonnetje gezet.

Wie viel sinds 2005 deze eer te beurt: Martin Claassen, Ben Verlijdsdonk, Jo Sneijders, Rafi Harel, Ted Hooglugt, Toon v.d. Meulengraaf, Jan Dijkstra, Albert de Bont, Chris Hendriks en Peter van Bokhoven, Anton Weterings, Ad van Gool, Lambert van den Reek, Han Besters, Piet Cornelissen, Jack Bijsterveld.

De “benoeming” geschiedt door het bestuur, en die heeft zich natuurlijk gebogen over de keuze voor 2020. De “uitslag” heeft voorzitter Meint reeds in zijn voorwoord (zie pagina 3) verteld, en met redenen omkleed.

Kortom: tot Lambardist Van Het Jaar 2020 zijn verkozen:

alle leden van Lambardi !

We kenden een
ontregeld en
ontstemd jaar.
Dat was niet het
geval bij deze 80
Lambardisten...
Kortom: een
terechte keuze.

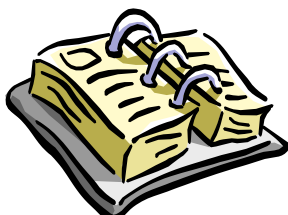
Allemaal
proficiat
met deze
welverdiende
titel !!



hbe



DE AGENDA



Zondag 7 juli
Carat Concert Stadspark Warande
M.m.v. Maas muziek (onder voorbehoud)

Zie ook pagina 10

Nooit zonder

Cola, sinaasappelsap, bronwater, bier, koffie of uw favoriete wijn. Dankzij onze adequate bevoorrading komt u nooit met lege handen te staan. Of het nu gaat om een café, evenement, hotel, restaurant, school, sportkantine of bedrijfsomgeving. Want Meulendijks Drankenhandel is totaalleverancier. Met een uitgebreid assortiment kunnen we iedere organisatie bedienen.

MEULENDIJKS
— DRANKENHANDEL HELMOND —

Middendijk 36, 5705 CC Helmond, Tel. 0492 52 36 67, meulendijks@drankenhandel.net, www.drankenhandel.net

■ Aarle-Rixtelseweg 107
■ 5707 GK Helmond
■ Tel. 0492-792444

Tapperij - Restaurant
Schevelingen



■ Het Schevelingetjes menu, een bourgondisch avondvullend concept. stel zelf uw 5, 6 of 7-gangenmenu samen misschien nog een gangetje geen probleem en dit alles voor een vast bedrag

■ Gewoon even een hapje eten, dit kan van onze bbq / grill kaart of van de a la carte kaart

■ Een besloten feest, geen probleem informeer naar de mogelijkheden

www.schevelingen.nl

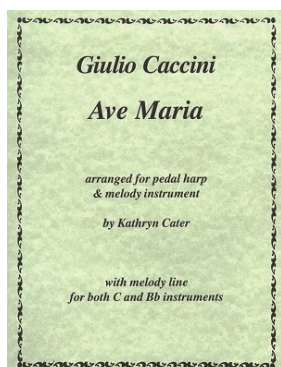


AVE MARIA MULTICULTI

Het is al laat in de middag. Buiten is het grijs, grijs en kil. Ik heb zin in een kop koffie met een appelflap of lekkere Bossche bol in een gezellige uitspanning. Het gaat niet gebeuren. Alles is gesloten.

Dan maar vast de open haard aansteken. Na enig gehannes vatten de houtblokken vlam en kan ik kijken naar het flikkerende vuur. Voor een fles wijn is het nog te vroeg. Maar voor luisteren naar muziek is het altijd tijd. Ik activeer de Spotify-app en druk op een van mijn playlists.

Een prachtige sopraanstem, ondersteund door een symfonieorkest, vult de ruimte met het *Ave Maria van Caccini*. Wat mooi! De melodie blijft aan mijn hersenpan kleven. Maar wie is in godshemelsnaam Caccini? Ik ben hem nog nooit bij een ander muziekstuk tegengekomen. Zoals menig keer zoek ik mijn toevlucht tot Google. Caccini is snel gevonden.



Caccini is een Italiaanse componist, docent, zanger, instrumentalist en schrijver, die leefde van 1545 – 1618. Al op jonge leeftijd werd hij als zanger ingelijfd bij het hof van de Medici's in Florence en werd daar ook betaald hofmuzikant. Het hof was een broeinest van allerlei intriges waaraan hij zijn steentje bijdroeg. Er zijn nogal wat verhalen die allemaal niet zo vleidend zijn voor hem. Naar eigen zeggen is hij de bedenker van het recitatief. Hij publiceerde twee madrigaalboeken waarin hij duidelijk beschreef hoe de uitvoeringspraktijk moest zijn, met name van de versieringsnoten. Daarmee oefende hij veel invloed uit op zijn collega's.

Hij benadrukte dat alles ondergeschikt behoorde te zijn aan het overbrengen van de betekenis van de tekst. Maar hoe zit het nou met zijn Ave Maria?

Mijn mond zakt open. Luister en huiver. Het beroemde Ave Maria wordt *ten onrechte* aan hem toegeschreven. Vanwege de grote bekendheid en om commerciële redenen houdt men dat zo, en zelfs op CD's staat hij als componist vermeld.

In werkelijkheid is dit stuk rond 1970 gecomponeerd door de Rus Vladimir Fyodorovich Vavilov. Toch een verrassend en leuk weetje.

Ik gooi nog maar eens een blok hout op het vuur. Er valt nog meer te vertellen.

Vervolg op pagina 16

Een tijdje terug kreeg ik van iemand een appje: “Moet je hier eens naar luisteren”. Wat is het geval. Een zekere Tania Kassis, een van de meest populaire zangeressen in Libanon heeft het Ave Maria van Caccini vermengd met de asan, de Islamitische oproep tot het gebed. Voor ons Lombardisten wel bekend uit The Armed Man van Jenkins.



Zij kwam op het idee naar aanleiding van de feestdag van Maria Boodschap op 25 maart die in Libanon zowel voor Christenen als Moslims een feestdag is. Een oeroude tekst uit twee religies in een perfecte symbiose, door de muziek bovenaards geworden. Wat een geweldige vondst. In plaats van tegenover elkaar samen met elkaar. Zo kan het ook.

Een tijd terug bezocht de paus Marokko. Hij werd toen getrakteerd op een concert van het Filharmonisch Orkest van Marokko met het Ave Maria van Caccini in combinatie met de gebedsoproep en een Joods Frans-Algerijnse operazangeres.

Het optreden verbeeldde in een zangnummer de drie monotheïstische godsdiensten die oproepen tot vrede.

Dit leidde overigens tot een hoop heibel vanuit salafistische kringen uit Saoedi-Arabië. De deelnemers, ook de koning van Marokko, werden bedreigd met de brandstapel.

Jammer.

Ik zoek dit concert op YouTube: *Les religions à l'unison-Caccini, Ave Maria*. Ik staar in het vuur, blik op oneindig, doe er het zwijgen toe, luister en raak ontroerd.

Frans Martens

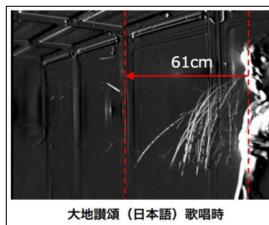


ZINGEN IS GEVAARLIJK ? IN CORONA TIJD

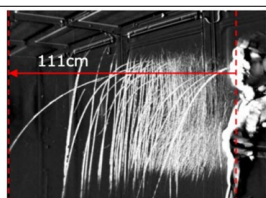


Struinend op internet stootte ik op onderstaand bericht. Er wordt met een foto de suggestie gewekt dat je nu beter in een golf het dameskoorgeluid kunt laten horen. De nieuwe golf, wordt ze nog gefabriceerd in Stuttgart?

Zingen in een koor kan gevaarlijk zijn: als je zingt, verspreid je een stuk meer kleine druppeltjes dan als je normaal praat. Er zijn het afgelopen jaar meerdere corona-uitbraken geweest onder zangkoren. Uit Japans onderzoek blijken vooral Duitse liederen veel virusdeeltjes te verspreiden. In twee verschillende onderzoeken werd gekeken naar de verspreiding van druppeltjes tijdens het zingen. In het eerste onderzoek zongen acht professionele zangers een solo in een laboratorium. Ze zongen elk drie stukken: een Japans kinderliedje, de *Ode an die Freude* van Beethoven en *La Traviata* van Verdi. Beethoven sproeit het meest. Bij het zingen van het Duitse stuk kwamen veruit de meeste deeltjes vrij: 1302 per minuut. Het Italiaanse muziekstuk veroorzaakte 1166 deeltjes per minuut, het Japanse liedje maar 580. Zichtbaar gemaakt in deze stills van een video:



大地讃頌（日本語）歌唱時



第九（ドイツ語）歌唱時

In een tweede onderzoek zongen twintig zangers een Japans lied en een stuk uit de Negenste symfonie van Beethoven. Vervolgens werd gekeken hoe ver druppeltjes zich ver-

spreidden. Bij het Japanse lied was dat zo'n 61 centimeter. Bij de Duitse muziek kwamen de druppeltjes bijna twee keer zo ver: tot 111 centimeter. Harde medeklinkers. Het verschil komt waarschijnlijk doordat medeklinkers in het Japans een stuk zachter zijn. Vooral bij harde klanken komen druppels vrij: wie alleen 'ah, ee, oo, eh, oh' zingt, verspreidt bijna geen deeltjes.

In Nederland wordt het sinds 1 december afgeraden om in een koor te zingen. Misschien kunnen leden van een zangkoor in de tussentijd vast oefenen met wat Japanse kinderliedjes...?

Uit: RTL-nieuws 29 januari 2021

CONTACTGEGEVENS

<i>Afwezigheid melden bij</i>		
1 ^e Tenoren	Cees v.d. Jagt	0492-548052
2 ^e Tenoren	Thieu van Aken	040- 2435720/06-43000499
Baritons	Lambert v.d. Reek	0492-546243
Bassen	Jo Sneijders	0492-543850
<i>Voor boekingen gelegenheidskoor Camillo</i>		
fritsvanbussel@chello.nl 0492-547426		
Secretariaat	Peter van Bokhoven	0492-511064
secretaris@mannenkoorlambardi.nl		
Penningmeester	Jacq Haagmans	0492-551025
Rabo bankrekening NL44 RABO 0174939442		
Dirigent	Jules Luesink	
Dirigent/Camillo	Ine Noijen	
Vaste pianist	René van de Laar	

www.mannenkoorlambardi.nl



Elke nabestaande krijgt een eigen sleutel van ons 24-uurs mortuarium, zo kunt u dag en nacht ongecontroleerd naar uw dierbare.



Uitvaart Spierings 0492 525 000 dag en nacht bereikbaar

GEEN NIEUWJAARSBIJEENKOMST WAT NU ?

Vanwege corona geen repetities of bijeenkomsten. Dus helaas ook geen Nieuwjaarsbijeenkomst. Wat nu?

Luisteren naar de CD *Beautiful Memories*, kijken en luisteren naar de vrolijke tonen van Strauss vanuit Wenen. Het zijn de alternatieven.

Ik zapte door naar ARTE en stuitte op het nieuwjaarsconcert vanuit Teatro La Fenice in Venetië. En hoe kan het ook anders met composities van Verdi. Verdi's koorwerken werden wel op een zeer ongebruikelijke manier ten gehore gebracht. Er werd zonder publiek gezongen. De zaal werd ingenomen door het orkest en het koor stond op het toneel op flinke afstand van elkaar. Het geheel stond onder leiding van de Brit Daniël Harding die bekend staat voor zijn onorthodoxe manier van musiceren en organiseren van opmerkelijke projecten op het gebied van muziek.



Op de foto de zangers voorzien van een mondkapje. Niet om aan te zien, maar het was wel een lust voor het oor. En het barokke theater is een fonkelend juweel. Vermoedelijk heeft hier de techniek met behulp van microfoontjes zijn werk gedaan. Het klonk prachtig, een indrukwekkende uitzending.

awe



www.obakom.eu

VOOR UW BIJZONDERE MOMENTEN: GELEGENHEIDSKOOR CAMILLO

Al bijna 15 jaar verzorgt Gelegenheidskoor Camillo de stemmige opulstering van uitvaarten, crematies of andere bijzondere momenten.

De muzikale
Inhoud van de
viering wordt
in overleg met u
samengesteld.

Meer informatie:
Frits van Bussel
Ine Noijen



☎ 0492-547426 06-30730620
☎ 0492-511745 06-19080627



WA DUURT UT TOCH LAAANG

Dè zal iedereen wel denken als ge al un joar smoandags soavunds op de bank zit.

Dien innen oavond degge weg kaant um gon te zingen dè gu nie.

Ze mopperen allemoal over die jòòng, dè ze nor skool moette, want ze vereenzame.

Wa denken ze dan over die awwer mensen, die jòòng jòòng zitten normaal toch al dun hillen dag op zun mobiel, dus die vervelen zich nie.

Mar waai oudere zin dè ontgroeit, waai hebben al moeite mi onze computer, het liefst luisteren we nor onze baandrecorder.

En dan hebben de miste van allie nog geluk, dè ze wa auwer zin dan ik, gallie kènt teminste nog wa bekvèèchte mi mekaar, mar ik heb de pech dè de meen nog moet werken en als ge dan van smerges 8 tot 3 op de bank moet zitten, duurt den dag wel lààng, mar dor heurde niemand over.

Het lijkt wel of die auwer mensen de lockdown te serieus nemen, als ge dur de stad fietst koomde ginneninne lamberdist tegen, zodè ge gin aauw herinneringe op kènt hale.

Mogt ut zin dè we ooit samen nog kenne zinge, hi ut bestuur wel un probleem.

Als ik op mun eige te werk goa, heb ik, doar dè we nie nor de kapper kenne, ne flinke bos hoar en nie zwarter . Het bestuur stelde toendertijd veur om te verjongen, woarop ik veur stelde um zwarte pruiken te kouwpe ,dè moeten ze naw nog mar us opnieuw overwegen mi die spots op al die grijze bollen.

Ik haa vor mun eige nie gedaàgt dè ik dè gezeever op de maandag zou missen, mar dè is wel zo.

Hieruit blijkt dè waai toch un sort familie zin.

Mar hoop doet leven.

Toen ik deze week oit de stad kwam gefietst, ge zaalt het nie geleuven kwam ik er inne tegen, ne lambardist, Pieter mi zun geliefde en hij kon me ok nog, dus inne zwaluw makt nog gin lente, mar het begin is er.

Ge moet er eigenlijk een rebriek van make, gif de pen dur, mar dè moet de redactie mar bepalen en vur de niet hier geborre hellemonders, sorrie, ik ken nie anders.

Tot werrezus.

Toon Gruyters

CLUB VAN 50

Mevr. G. Adriaansen
 Fam. Bijsterveld
 Dhr. Luigjes & Mevr. Bijsterveld
 Dhr. P. van Bokhoven
 Dhr. J. van Bokhoven
 Dhr. T. Christiaens
 Dhr. M. Claassen
 Mevr. J. Claassen
 Dhr. W. van Dijk
 Dhr. J. Dijkstra
 Dhr. J. Dubach
 Mevr. K. van Gastel-Bruinsma
 Mevr. F. Gerris-Klarenbeek
 Dhr. & Mevr. van Gorp
 Dhr. J. Hagemans
 Mevr. A. Ham
 Dhr. & Mevr. van Harsel
 Mevr. E. Hendriks
 Mevr. T. Hoebergen-de Vocht
 Mevr. D. van Hoof
 Dhr. T. Kepser
 Dhr. & Mevr. W. Kepser
 Dhr. W. Klerkx
 Dhr. F. Pasnagel
 Mevr. N. van Poppel
 Dhr. A. Slegers
 Mevr. J. Smits
 Dhr. R. v. Thiel
 Dhr. F. Verhallen
 Dhr. & Mevr. T. Verhallen
 Dhr. & Mevr. W. Verhorevoort
 Mevr. G. Wouters-Claassen
 Mevr. J. Zuidervaart
 Chin. Rest. Kota Radja

SPONSORS

Dhr. P. Adriaans
 Dhr. L. Fransen
 Dhr. B. Grijpstra
 Dhr. A. Kees
 Dhr. P. van der Velden

 A. Jansen BV
 Polymer Consultancy BV
 Tapperij-Restaurant Schevelingen
 Rivez Assurantiën en Risicobeheer BV
 Hotel West-Ende
 J.H. De Wit BV



Polymer Consultancy BV



deWit

TAAKVERDELING/COMMISSIES

Kascontrolecommissie Hans van Dam Peter Verberne Louis vd Werff Feestcommissie Toon Gruyters Theo van Harsel Wim van Hoof Frans vd Leur Peter Verberne Spaarkascommissie Henk Arts Cees Toemen Theo Verhallen Donateurs/adverteerders Wim van Hoof Kleding Albert de Bont Archivaris Jo Sneijders 	Muziekcommissie Jules Luesink Han Besters Theo Christiaens Frans Martens Loek van Poppel Jan van Schaik Wim vd Vliet Werkgroep Camillo Frits van Bussel Theo van Harsel Wim van Hoof Toon vd Meulengraaf Ine Noijen Webmaster Peter van Bokhoven Geluidstechniek Lambert vd Reek	Tribunecommissie Jack Bijsterveld Theo van Ettro Bart Geerdink Wim van Hoof Millo Labriare Willy Verhorevoort Bibliothecaris Han Besters Partituren Toon vd Meulengraaf Club Fotograaf Jan Dijstelbloem Clubblad De Stem <i>Redactie</i> Han Besters Anton Weterings <i>Distributie</i> Jack Bijsterveld 
---	---	---

VAN DE REDACTIE



De redactie behoudt zich het recht voor de aangeboden kopij indien nodig te corrigeren en/of in te korten. Opname van de kopij betekent niet dat de redactie het met de strekking ervan eens is.

Dit clubblad is ook te lezen in kleur op onze website, www.mannenkoorlambardi.nl, tabblad Media.

Kopij voor de volgende editie: 7 juni 2021



MUZIEK IN CORONA TIJD

Beste medekoorleden, ik mis het zingen, ik mis het heel erg.

Maar ja, wat moet je in deze tijd?

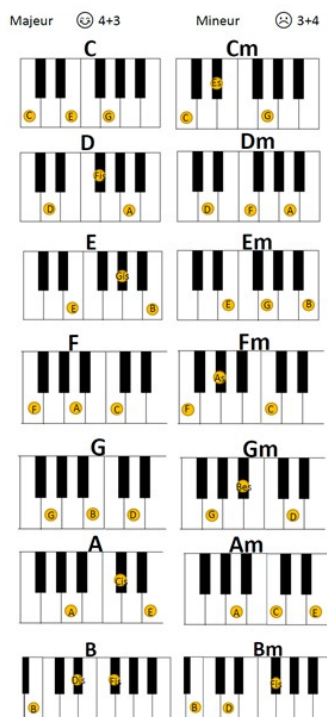
Alle pogingen van bestuur, dirigent en sterk gemotiveerden lijken krampachtige inspanningen om toch het contact te houden, de voeling met muziek te houden en een beetje bij te leren. Ikzelf waardeer dit heel erg en ben blij dat ik ook wat geleerd heb over maten en tellen. Daarom ben ik al die mensen die dit doen erg dankbaar. Ikzelf heb er wat aan, aan deze lessen. Waarom vraag je jezelf dan af. Nou, dat is erg simpel.

Ik ben met pianolessen begonnen. Niet van die fanatieke, wekelijkse lessen met veel vingeroefeningen op de ouderwetse drillmanier, maar een meer alternatieve benadering, die mij wel aanstaat. In ruil hiervoor krijgt de pianoleraar van mij fotografielessen.

Enfin, weer terug naar de lessen voor mij. Wat natuurlijk belangrijk is moet op de ouderwetse manier worden gedaan. Ik denk hierbij aan de

centrale C en CDEFGAB, dat is een must. Dan de akkoorden leren, niet te moeilijk, met drie vingers. Gelukkig heb ik een goed gehoor en combineer meteen de goede tonen voor alle zeven de akkoorden en de zwarte toetsen komen vanzelf aan bod. In plaats van veel oefenen moest ik een *Pachelbel* deuntje soepel leren spelen. Dat deuntje heeft alleen witte toetsen nodig. Erg leuk, na één les al een deuntje met akkoorden. Dan de mineur akkoorden, het systeem is erg simpel, er zit logica achter en dat hoeft je een wiskundige maar één keer te vertellen. Ik leer mezelf het begin van *Also sprach Zarathustra* aan: wat grappig dat je met een paar trucjes weer iets nieuws kunt spelen.

Helaas in het gezin van mijn pianoleraar komen Corona-achtige verschijnselen voor. Mijn wekelijkse lessen komen tot stilstand een paar weken. Niet getreurd, zelf maar wat oefenen en aankloten. YouTube heeft ook veel tips en trucs.



Vervolg op pagina 25

Drie weken verder gaan we weer aan de slag. Een Frans deuntje wordt uitgelegd: G B Em G, C G A D. Links en rechts spelen, links noten en rechts akkoorden. Leuk! Wat wel lastig is, de akkoorden liggen ver uit elkaar. Je flippert met je vingers op en neer als een malle. Wat moeten we daar aan doen, simpel het akkoord omkeren, spiegelen als het ware, en huppakee je leert hetzelfde deuntje te spelen en alles ligt dicht bijeen.

Mijn leraar heeft niet uitgelegd hoe je de vingers moet gebruiken, maar bij de omkeringen ga je het vanzelf goed doen, anders kom je met je vingers in de knoop. Zo kun je het dus ook leren, niet alleen maar drillen, maar zelf ervaren. Wat leuk, ik krijg er steeds meer plezier in!

Maar daar gaat ie weer, de docent wordt verkouden en moet weer in quarantaine, moet worden getest en het hele gezin van hem ook. Weer een maandje rust, maar ja het is toch rond Kerst en dan heb je andere dingen te doen. Mijn pianoleraar is net als Jules docent aan een middelbare school. Hij moet na Nieuwjaar online les gaan geven en onze vaste donderdagochtend komt in het gedrang. Dan maar wat kortere lessen, we gaan wel door. Hij wil me wat melodietjes leren van de Beatles en we beginnen met *Imagine*.

De voetpedalen komen erbij. Nou moet ik aan voet, linker- en rechterhand denken. Goh, dat is toch weer even wat anders. Nu komt het aan op oefenen en oefenen. Wie mijn pianoleraar is? Hij heeft bij mij een streepje voor, meer kan ik er niet van zeggen - dit i.v.m. de privacy.

Verder heb ik laatst al mijn cd's opgeruimd, ik heb geen cd-speler meer. Alles gaat via mp3 en online, Spotify. Ik heb mijn hele collectie digitaal in de hoogste kwaliteit mp3 op een usb-stick.

Wat jammer, ik kan de cd van kerst, gezongen door Lambardi, niet beluisteren.

Conclusie: ik doe wat meer aan muziek, maar kan minder met muziek door de ontbrekende cd-speler. Het ga jullie allen goed en blijf bezig met muziek!

Louis van de Werff, bas.





TOEN 'T NOG WINTER WAAR

Ingezonden door; Louis vd Werff Haw Ut Hellemonds.

Voor hen die het dialect niet machtig zijn: hardop lezen is aan te bevelen.

Nog niet herkenbaar? Dan is het op zijn minst een goede oefening articulatie.

Winter 1970, krèk 51 joar geleje.

In december 1969 wier ik zèstien joar. Ik weet 't nog goewd. Ik hield 'n fisje tois op ne zotterdag. Zestien, 'n magisch getal. Ge mocht oit goan en bier drinken. Ge mocht brommer rijden. Meen droom waar ne Puch natuurlijk, ik haa lang hoar. Zündapp en Kreidler waren niks vur meen, die waren vur de vetkoiven. Terug noar meen fisje. Het waar kauw, verrekas kauw. Het vroor 'n graad of 6 en ut weijde hard. Waai zoan 'n uur of tien noar stippunt goan mi de maaidjes oit stippunt die ok op minne verjoardag waren. Ik krijg 'n singletje cadeau, *Venus* van Shocking Blue. Dè wier anhauwend gedrèèjd en waai skalden mee onder 't genot van n'n halleve liter Bavaria. Het waar gezellig en al gauw waar het tijd



um te goan. We haan afgesproken dè we noar de soos in Stippunt zoan goan. Waai trokken onze legerjassen an, dassen um en ginge dur de winkel hene, veurum. Hé, toen we boite kwaame, merkten we dè 't regende. Het waar keiglad boite: ijzel. Wa naw? We lieten de fietse en ginge te voet en haan de grootste lol onderwege.

Mistal noa ijzel guggut dooien, mar dè deeggut nie. Wa waar 't kauw diejen winter en de kauw blif. Het wier carnaval en waai zouwen carnavalszondag mi d'n hulle groep, zo'n 5 jòòng en 5 maaidjes, noar Stippunt goan, noar de grauwte tent in het centrum. Doar zaten de Spurriezeijers in. Ik haa d'r zin in. Ik waar zestien en mog bier drinken.

Zotterdag ging ik vruug noar bed, want we zoan de vollegende dag n'n zwoare dag hebben. We haan gin buienradar, weeronline of zoiets. Ik wier 's mèrreges op tijd wakker en ging noar benéje. Het zag er maar raar oit. Ik daacht, wie hitter gordijnen vur de roam gehange. Het waar 'n uur of negen en nog donker binnen en we haan gin gordijnen in de woonkamer. Ik liep noar de roam en zagget mee. De sniw lag tweije mèter tigge de roam omhog. Het sniwde keihard boite en doarbaai wèijde nut keihard. D'r lag 'n sniwdoin tiggen de roam an: sniwstòrm! Ikke mee m'n wèrreme klirren an, lèrzen an en noar boite. Wa'n skauwspel: dur lag wel 40cm sniw en 't sniwde nog steeds en hard.

Lèès weiter hiernève

Ik liep onze gang oit noar achteren en zag in de neistroat overal sniwdoinen en op de kroising van de twidde haag, neistroat lag 'r inne van wel roim tweije mèter hog. D'r kon ginnen auto mir dur. Van de



kauw ben ik mar wir gauw noar hois gegoan en de radio aangezet. D'n optocht waar afgezeed! Hul Nederland zaat onder de sniw. We wiere gebeld. Of onzen Ad en ik mee konne hellepe mi 't roime van sniw van platte daken. Die bogen dur, dur 't gewicht van de sniw. Dur dè roime haan we geld verdient en konne we goewd gebroike vur bier. Tussen de middag stopte het

sniwwen en kwam de zon d'r dur. Wa skon: alles wit en stil. We gingen te voet noar de tent in Stippunt en onderwege doken we in de sniwdoinen zoddè we hullemaal verdwene. Dè waar lachen en erg komisch, zeund dè we nog gin fototoestellen haan. Het waar keigezellig in Stippunt en we waren flink aangeskoten toen we wir noar hois moesen of gingen we uurst noar de frietzaak. Onderwege noar hois, zo'n 5km., zin we in sloten gedoken. Ge zaagt nie woar de sloot waar, mar we wissen dettie 'r waar, alles waar vlak van de sniw. As ge d'r in dookt, wierde compleet onzichtbaar vur de boitewirreld en zelluf laagde in 'n witte wirreld, geweldig. Op die manier wieren we gewoon wir nuchter en zagen dè ze druk bizzig waren mi sniwroimers en overal lagen grauwt bergen sniw langs de weg. Di waar n'n dag um nooit te vergète. Dur 't harde werken van de geminte ging carnavalsmoandag d'n optocht dur. Ge moest over de bergen sniw hene noar diejen optocht kieken en gelukkig skeen de zon. Noa d'n optocht ginge we noar zaal Traverse, noar van Kooten.

Het waar doar keigezellig en al hul snel zag ik un hulle knappe maaide. Doar heb ik un tijdje mi gehost en al gauw ging dè over in iets anders: skuifelen en tongen. Ik waar dolgelukkig en blij. 's Aves begon 't wir te sniwwen en ik moes noar hois noar de mierloseweg, gelukkig vlakbaai. Ik nam afscheid van het knappe maaide en ging hoiswaarts.

Di waar vur meen ne winter en ne carnaval um nooit mir te vergète.



Louis vd Werff

Redactie: Han Besters, Anton Weterings
Bijdragen: diverse Lambardisten
Vormgeving: Anton Weterings
Foto's: Jan Dijstelbloem
Verspreiding: Jack Bijsterveld
Mailadres: han.besters@gmail.com
a.wetering@upcmail.nl
Drukwerk: Vane Druk v.o.f.

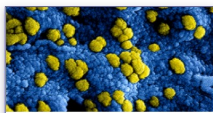
www.mannenkoorlambardi.nl



Welkom bij Mannenkoor Lambardi!



Workshop 13 maart 2021 uitgesteld



Repetities voorlopig stopgezet.



Media: muziek, video, info boekjes, foto's



Vane Druk v.o.f.

Handeldrukwerk | Periodieken

25 jaar

Drukwerk zoals u het wenst

vkgo

KONINKLIJKE
KVGO

Breedijk 6 5705 CJ Helmond

[t] 0492-590182

[e] info@vanedruk.nl

[i] www.vanedruk.nl

