

Nationale Bevrijdingsdag

5 mei 2019



**"VAN HET DUISTER
NAAR HET LICHT"**

Mannenkoor LAMBARDI

**o.l.v. Nadia Loenders
m.m.v. René van de Laar en
Gabriël van Wersch**

15.00 uur Theater Speelhuis Helmond



Voorzitter aan het woord

74 jaar geleden werd Nederland op 5 mei bevrijd. Daarom is het voor Lambardi bijzonder om juist op deze dag ons jaarlijks concert te geven. De muzikale keuze voor dit concert mag dan ook gezien worden als een ode aan de bevrijding. Het thema "Van het duister naar het licht" raakt u met liederen over leven en dood, over liefde en vriendschap en over angst en hoop. Daar waar woorden tekort schieten, biedt de muziek de helpende hand met mooie melodieën. Onder leiding van onze uitstekende dirigent Nadia Loenders brengt Lambardi nummers uit zijn traditionele repertoire maar er zijn ook vele vernieuwingen in 2018 zoals het zesstemmige Abendlied van Rheinberger.

"Zonder uitdaging geen voldoening"

U kunt niet alleen genieten van de warme klanken van het koor maar ook van het virtueuze pianospel van het duo René van de Laar en Gabriël van Wersch.

Bijzonder wordt deze middag ook door het opnieuw laten herleven van een mooie traditie uit het verleden. Aansluitend aan het concert zal de nieuwe Ereiraad o.l.v. Beschermer Jan van der Velden in ere worden hersteld. Van deze gelegenheid wil ik gebruik maken onze sponsors, en donateurs te bedanken voor hun ondersteuning. Zonder u geen mooie concerten en geen voortdurende aandacht voor de kwaliteit van ons koor. Tenslotte wens ik u namens bestuur, dirigent en leden een fijne middag toe met veel luisterplezier.

Meint Veninga.

Voorzitter Mannenkoor Lambardi





"VAN HET DUISTER NAAR HET LICHT"

Het thema van dit concert in het jaar dat Helmond 75 jaar geleden werd bevrijd. Het koor zingt over leven en dood, liefde en vriendschap, licht en duister met als verrassing enkele sfeervolle instrumentale intermezzo's.

*Alle mensen vrij als vogels,
in een wereld zonder kogels.
Strijd en vrede, gewonnen of verloren,
toch weer een dag met ochtendgloriën!*

Lambardi hoopt hiermee het begrip uit te dragen dat er, ondanks alle ellende in de wereld, hoop is voor de toekomst. Een toekomst die je zelf moet maken.

*Van het duister naar het licht,
aan je geweten verplicht.*

Theo Christiaens



Nadia Loenders aan het woord

Lambardi is voor mij een koor waar je tijdens uitvoeringen en repetities steeds weer de liefde voor de muziek kunt voelen en horen. De zangers zijn gedreven, vragen naar uitdagingen en verdiepen zich graag in nieuw repertorium om het beste uit zichzelf te halen. Er is onder deze dynamische groep zangers een prachtige teamgeest. Vriendschap en kameraadschap zijn kernwoorden voor deze groep. Met veel zangplezier en motivatie vertegenwoordigen zij in Helmond en regio op hoog niveau de mannenkoormuziek. Lambardi kijkt met veel vertrouwen uit naar een

veelbelovende toekomst waarin we o.a. een grootse en meeslepende compositie van Karl Jenkins 'THE ARMED MAN' gaan uitvoeren. Samen met Vrouwenensemble Sirena, Gemengdkoor Synoidos en Harmonie St. Cecilia voeren we dit werk tweemaal uit. Eerst in de prachtige concertzaal van het Muziekgebouw in Eindhoven en later in zalencentrum de Hanenhof in Geleen.

Ondanks al dit moois ben ik helaas genoodzaakt om wegens privé omstandigheden al mijn activiteiten als koordirigent neer te leggen. Het is voor mij een zwaarwegende beslissing geweest, maar de zorg voor mijn moeder kreeg hierbij voorrang. The Armed Man in september zal, met pijn in het hart, mijn afscheidsconcert zijn. Nu eerst vandaag een mooi concert waarvan ik hoop dat u er net zo veel plezier aan zult beleven als alle deelnemers.



Vóór de pauze

M.K. LAMBARDI

ABENDLIED
BEATI MORTUI
PERITI AUTEM

J.RHEINBERGER
F.MENDELSSOHN
F.MENDELSSOHN

PIANODUO OPUS 17 CHORAL CANTATE No. 147
SONATE IN ES DUR BWV 525-1

J.S.BACH-M.HESS
J.BACH-H.KELLER

M.K. LAMBARDI

CANTIQUE DE JEAN RACINE
SURE ON THIS SHINING NIGHT
PRAYER OF THE CHILDREN

G.FAURÉ
M.LAURIDSEN
K.BESTOR

PIANODUO OPUS 17 UIT FANTASY SUITE No.1 OPUS 5 S.RACHMANINOFF
No. III TEARS
No. IV RUSSIAN EASTER

M.K. LAMBARDI

IM ABENDROT
LANDERKENNUNG

F.SCHUBERT
E.GRIEG

Na de pauze

M.K. LAMBARDI

**HYMNE À LA NUIT
PELGRIMSKOOR (UIT DE
OPERA TANNHÄUSER)**

**J.P.RAMEAU
R.WAGNER**

PIANODUO OPUS 17

**LIBERTANGO
LA MUERTE DEL ANGEL**

A.PIAZZOLLA -P.ZIEGLER

M.K. LAMBARDI

**SHE
BRING HIM HOME (UIT DE
MUSICAL LES MISÉRABLES)
SOUND OF SILENCE**

**C.AZNAVOUR -H.KRETZMER
C.SCHÖNBERG
P.SIMON -M.HAYES**

PIANODUO OPUS 17

**UIT SCARAMOUCHE
No. II MODÉRÉ
No. III BRAZILEIRA**

D.MILHAUD

M.K. LAMBARDI

**SONG OF PEACE
THE AWAKENING**

**J.SIBELIUS -L.STONE
J.MARTIN**

Bezinning

De herdenkingsdagen komen er aan
Tijd om er even bij stil te staan
Overdenken en bezinnen
Afsluiten en opnieuw beginnen.

Het oorlogs gewoel, had dat een doel?
Gezinnen uiteen, nooit meer als voorheen
De oorlog heeft veel soldaten niets gebracht
Ons de vrijheid wat we niet hadden gedacht

Op het kerkhof liggen ze zij aan zij met elkaar verbonden
Hun hart en ziel hebben rust gevonden
Wij leven nu in Nederland in vrijheid met elkaar
En vieren samen de bevrijding na 75 jaar.

Els Hendriks

Nationale Bevrijdingsdag 5 mei

10 mei 1940 werd Nederland aangevallen door de Duitsers. Op 11 mei om ca. 13.45 uur verschenen twee Duitse verkenners per rijwiel in de Molenstraat. Deze fietsers werden gevangen genomen maar dat mocht niet baten, want later op de dag werd Helmond door de oprukkende Duitse eenheden ingenomen. Op 15 mei van dat jaar volgde de capitulatie van Nederland.

Na vijf jaar van oorlogsgeweld werden de Duitse troepen in 1945 door de geallieerden verslagen. Op 5 mei 1945 ontbood de Canadese generaal Charles Foulkes de Duitse opperbevelhebber in Nederland naar Hotel de Wereld in Wageningen om daar de uitwerking van de capitulatie van de Duitse troepen in Nederland te bespreken.

Pas in 1990 werd 5 mei uitgeroepen tot nationale feestdag.

Bevrijding Helmond



Enkele maanden voordat de Duitsers capituleerden werd Helmond, als onderdeel van de operatie Market Garden, al bevrijd. Op 22 september 1944 kon het westelijk deel van Helmond, het deel van Helmond aan de kanaalzijde waar hotel West Ende ligt, al worden bevrijd. De Duitsers hadden alle bruggen over de Zuid Willemsvaart opgeblazen en de geallieerden benaderde het oosten van Helmond uiteindelijk via een bruggenhoofd in de buurt van Asten. Geheel Helmond werd bevrijd op 25 september 1944. In september 2019 vieren we in Helmond 75 jaar onze vrijheid.

Uit de archieven van RHCEindhoven.



Pianoduo Opus 17

Gabriël van Wersch studeerde aan het Maastrichts Conservatorium waar hij in 1981 zijn acte docerend musicus behaalde en in 1983 zijn studie afrondde met de acte uitvoerend musicus. Naast zijn privé lespraktijk in Oirschot is hij actief als begeleider van solisten en gezelschappen.

Het CV van René van de Laar vertoont gelijkenis met dat van Gabriël. Ook hij studeerde in Maastricht en behaalde in 1983 de acte docerend en uitvoerend musicus. Als ervaren pedagoog werkt hij al vele jaren voor muziekcentra's en heeft een eigen lespraktijk in Aarle-Rixtel. René is bekend als begeleider van solisten en koren en inmiddels al 30 jaar de vaste begeleider van Lambardi.

De studenten René en Gabriël debuteerden in 1981 in het AVRO programma "Jonge mensen op het concertpodium" en vanaf dat moment hebben ze hun weg op de diverse podia vervolgd.

Als "Pianoduo Opus 17" gaven ze in de afgelopen jaren vele concerten. Opus 17 is een verwijzing naar Rachmaninoff's monumentale 2e suite voor twee piano's en is een van de meest pianistische en neo-romantische werken uit het begin van de 20e eeuw.

Vandaag laten de heren ons genieten van enkele hoekstenen uit de literatuur voor twee piano's. U zult kennismaken met Russische en Franse composities maar ook Argentijnse tango van de componisten: Bach, Milhaud, Rachmaninoff en Piazzolla.



The Armed Man

The Armed Man, met als ondertitel "A Mass for Peace", roept op tot vrede. Het werk is geschreven in opdracht van het museum The Royal Armouries in Leeds ter gelegenheid van de Millennium viering in 2000. De opbouw van het werk leidt ons door alle stadia van oorlog. In de muziek komt dit tot uiting in dreiging, agressie, ontzetting en verdriet om uiteindelijk uit te komen bij hoop en vrede. Daarmee is het actueel en past het werk naadloos in de huidige onzekere tijden met grote

maatschappelijke vraagstukken en internationale spanningen. Karl Jenkins droeg het stuk oorspronkelijk op aan de slachtoffers van de Kosovo crisis die plaatsvond terwijl hij aan zijn compositie werkte. Het stuk, met zijn religieuze en wereldlijke teksten uit verschillende perioden, inspireert en emotioneert, maar nodigt bovenal uit tot een blijvende dialoog over hoe mensen beter met elkaar kunnen leven.

Sir-Karl Jenkins (Wales 1944) heeft na zijn opleiding in de klassieke muziek een veelzijdige ontwikkeling als componist en musicus doorgemaakt. In de jaren zestig kreeg hij grote bekendheid als jazz- en rockmuzikant. Als toetsenist speelde hij mee in de experimentele rockband *The Soft Machine*, waarvan hij later ook de leider werd. In 1995 brak hij door als klassiek componist met het album *Adiemus*.

Naast *The Armed Man* zijn ook de *Stabat Mater* en het *Requiem* van hem bekende en veel uitgevoerde composities. In 2015 werd hij verheven tot de adelstand. Ridder Sir-Karl Jenkins



Karl Jenkins

The Armed Man

A Mass for Peace



Mannenkoor Lambardi - Helmond
VE Sirena en Sonata - Eindhoven
Koor Synoidos - Sittard
Harmonie St. Cecilia - Grevenbicht
Solisten: Nadia Loenders, Sharif Abdoel
Dirigent: Jos Simons

Zondag 22 september 2019, 15.00 uur Muziekgebouw-Eindhoven.

Entree € 20,00 inclusief pauzedrankje.

Kaarten via de kassa van het Muziekgebouw of via een mail aan:
secretariaat@mannenkoorlambardi.nl

Ook te zien op:

Zondag 29 september 2019, 15.00 uur Hanenhof - Geleen.



Mannenkoor Lambardi
www.mannenkoorlambardi.nl