

JUBILEUMCONCERTEN

50  
jaar

MANNENKOOR  
LAMBARDI

LAMBARDI

ZINGT

Verdi

MET

NEDERLANDS  
PROMENADE ORKEST

EN SOLISTEN

ERNST DANIËL SMID  
INGRID KAPPELLE  
MARTEN SMEDING

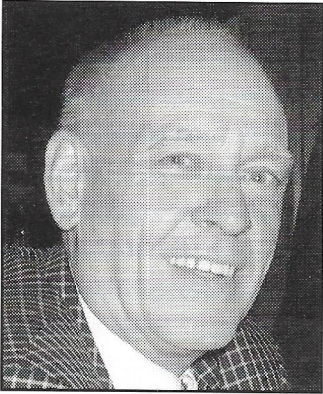
DIRIGENT

TON SLEGERS

WOENSDAG 2 OKTOBER  
MUZIEKCENTRUM FRITS  
PHILIPS EINDHOVEN

VRIJDAG 4 OKTOBER  
DE BRAAK HELMOND

## Inleiding Voorzitter



Dit jaar is het vijftig jaar geleden dat een aantal zangvrienden in Helmond de basis hebben gelegd voor wat nu Mannenkoor Lambardi heet.

Dat is een lange tijd en de jonge mannen van toen zijn inmiddels voor een groot deel niet meer onder ons, een groot deel heeft Abraham reeds gezien maar wat zij zijn begonnen onder de toenmalige naam Helmonds Koor '52 is in de loop der tijd uitgroeid tot een koor van importantie

met een koorklank en kwaliteit waar we nog steeds trots op zijn. Om dit 50-jarig jubileum op passende wijze te vieren heeft Lambardi onder de bezielende leiding van haar dirigent Ton Slegers, heel veel repetitietijd en aandacht gestoken in de te Eindhoven en Helmond uit te voeren concerten met werken van Guisepppe Verdi.

Vóór de pauze delen uit de opera "I Lombardi" en na de pauze een aantal andere werken van deze Italiaanse componist.

Wij zijn gelukkig met de steun van het Nederlands Promenadeorkest en solisten Ernst-Daniel Smid, Ingrid Kappelle en Marten Smeding.

Vijftig jaar jong is voor een koor nog niet zo heel lang, er zijn koren die een hogere leeftijd hebben bereikt, maar wij gaan er prat op nog steeds jong van hart en stem te zijn en de binding binnen het tachtig actieve leden tellende koor is zeker zo sterk als in die beginperiode.

Een twintigtal nieuwe leden heeft via onze eigen koorschool, de weg naar een volwaardig lidmaatschap van Lambardi weten te vinden en zij doen, net als vanavond, al volledig mee met al onze uitvoeringen. Ik hoop en verwacht dat de uitvoering waar U vanavond naar gaat luisteren zal bewijzen dat Lambardi een goede keuze heeft gemaakt met deze werken van Verdi en dat de inspanningen die het koor zich in het afgelopen jaar heeft getroost een waardige bekroning zullen vinden in deze gouden jubileumconcerten.

Namens Lambardi en haar dirigent, orkest en solisten wens ik U veel luistergenot en een "gouden"avond.

H.L.J.M. Stoop, voorzitter



# BEDANKT !

**LMG Beek en Donk Beek en Donk**



**OBRAGAS Helmond**



**VDL Nederland Eindhoven**



**Verhoeven Bouwgroep Venray**

Verhoeven  Bouwgroep

<b>Aannemersbedrijf Adriaans</b>	<b>Helmond</b>
<b>Aannemersbedrijf Bunnik</b>	<b>Eindhoven</b>
<b>Auto Daamen</b>	<b>Helmond</b>
<b>Bavaria Bierbrouwerijen</b>	<b>Lieshout</b>
<b>BDO Accountants</b>	<b>Helmond</b>
<b>Bouwbedrijf van Asperdt</b>	<b>Eindhoven</b>
<b>Clercx-Liebau</b>	<b>Helmond</b>
<b>DA&amp;A Driessen</b>	<b>Helmond</b>
<b>De Beemd</b>	<b>Helmond</b>
<b>DHV Zuid-Nederland</b>	<b>Helmond</b>
<b>Depré Groenprojecten</b>	<b>Helmond</b>
<b>EDEC Kabel</b>	<b>Helmond</b>
<b>Eurovision</b>	<b>Helmond</b>
<b>GTC International</b>	<b>Tilburg</b>
<b>Hurks Bouw- en Vastgoed</b>	<b>Eindhoven</b>
<b>Kon. Textielfabr. Raymakers &amp; Co</b>	<b>Helmond</b>
<b>Kuipers Installaties</b>	<b>Helmond</b>
<b>Rabobank</b>	<b>Helmond</b>
<b>Schildersbedrijf Liebregts</b>	<b>Eindhoven</b>
<b>Stucadoorsbedrijf W. Derhaag</b>	<b>Eindhoven</b>
<b>Van Straten Vastgoed</b>	<b>Eindhoven</b>
<b>Ver. Bedr. W.A. van de Westerlo</b>	<b>Helmond</b>
<b>VVV / Stads promotie</b>	<b>Helmond</b>
<b>Wilhelmina Textieldiensten</b>	<b>Helmond</b>

# BEDANKT !

ABN-Amro Bank Helmond  
Administratie en Adviesburo Van Lieshout en van der Griendt Nuenen  
Adriaan van den Heuvel Makelaar Taxateur Helmond  
Albema-Roberna Helmond  
Bouwbedrijf Van Santvoort Veldhoven  
Broeckx Praasterink Makelaars Helmond  
Compricon Nederland Helmond  
Coopmans Bouw Deurne  
DAF Trucks Eindhoven  
Dumeco Helmond  
Dusol Schilderwerken Helmond  
Focus Projectontwikkeling & Vastgoed Eindhoven  
Gamma Holding Nederland Helmond  
Goedhart Gemeenschappelijk Bezit Helmond  
HAC Mercedes Benz Helmond  
Helmondse Bandencentrale Helmond  
Inalfa Industries Venray  
ING-Bank Helmond  
Installatiebedrijf Van den Hoff Eindhoven  
J.G.van de Westerlo Beheer Helmond  
Jos Vogels Electro Helmond  
KDV Architecten Eindhoven  
Kemkens Installatie Technieken Helmond  
Randstad Uitzendbureau Eindhoven  
RSW Accountants & Belastingadviseurs Helmond  
Schildersbedrijf Kuiten Eindhoven  
Schildersbedrijf Noud van Bussel Beek en Donk  
Schildersbedrijf Van Tour De Groot Eindhoven  
Seasons Products International Helmond  
Spirotech Helmond  
Stichting Thomas Villenova Eindhoven  
Taverne Verberne Helmond  
Tentoonstellingsbouw Stand-In Helmond  
Van Bree Bouwbedrijf Someren  
Van Lieshout Electra Helmond  
Van Thiel-Oidtmann-Van Thiel Notarissen Helmond  
Verhoeven & Brants Notarissen Helmond  
Verhoeven Tuingoed en Steengoed Helmond  
VMP Eindhoven  
Wijnkoperij Slijterij Stiphout Helmond  
Wilbers Schildersbedrijf Helmond

**Met onze speciale dank aan de Gemeente Helmond  
en het Prins Bernhard Cultuurfonds Noord –Brabant**



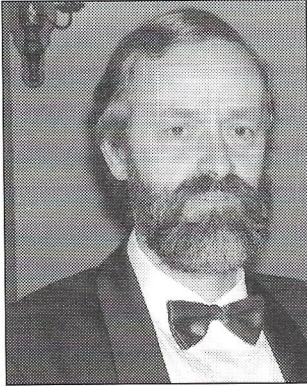
### **Mannenkoor Lambardi**

Op 5 oktober 1952 vond onder leiding van voorzitter P.H.Dirks de oprichtingsvergadering plaats van Helmonds Koor '52 zoals toen het huidige Lambardi heette. De naam Lambardi is ontleend aan de Italiaanse zanger en componist Camillo Lambardi.

Het koor telt ruim 80 actieve zangers. MK Lambardi is lid van het Koninklijk Nederlands Zangersverbond en in 1965 behaalde het koor de gouden medaille op het internationale korenfestival in 's-Hertogenbosch. Sindsdien zingt Lambardi in de hoogste categorie voor mannenkoren. Lambardi is er in geslaagd, dankzij de eigen succesvolle koorschool, het aantal zangers met een twintigtal te laten toenemen. In de muzikale leiding heeft Lambardi diverse personen gekend: Jan v.d. Peet, Piet v.d.Goor en Frans v.d.Goor welke laatste het koor ruim 30 jaar muzikaal geïnspireerd heeft. Sinds 1987 staat het koor onder leiding van Ton Slegers die met veel ambitie aan de kwaliteit en de prestaties van Lambardi werkt. Opera en operette, kerkelijke muziek, musicals, folksongs, barbershop en Slavische werken behoren tot het brede spectrum dat door Lambardi wordt uitgevoerd.



## De Dirigent



**Ton Slegers**, dirigent van MK Lambardi genoot zijn eerste muzikale vorming bij het bekende Theo Driessen Instituut in Helmond. Later volgde hij drie jaar lessen solo-zang bij Rosemary le Gras-Pierson Piano- en orgellessen kreeg hij van Jan Vermulst en René van de Laar.

Vanaf '72 studeerde hij aan de landelijke opleiding 'Koördirectie en Orkestbegeleiding' en volgde daar direktielessen bij o.a.

Jan Eelkema. In '76 sloot hij in den Haag

deze opleiding af met goed gevolg waarna hij een vervolgcursus in Arnhem doorliep. Sindsdien volgde hij tal van specialisatiecursussen in Utrecht. Ton Slegers dirigeerde vanaf 1967 verscheidene koren en sedert 1987 is de muzikale leiding van Mannenkoor Lambardi bij hem in goede handen.

Vanavond staan koor én orkest onder zijn deskundige leiding.

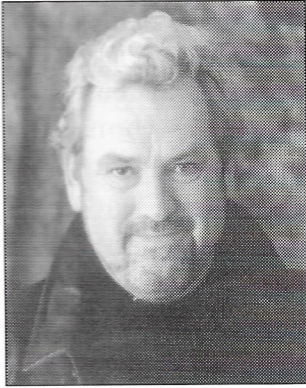
---

Het **Nederlands Promenade Orkest** is op 1 juli 1998 opgericht De basisopstelling van het symfonieorkest bestaat uit 60 klassiek geschoolde musici. Hiervoor was het orkest 50 jaar lang onder de naam Amsterdams Promenade Orkest bij vele concerten te beluisteren.

Het orkest verzorgt zeer uiteenlopende producties, zoals begeleiding van opera- en oratoriumkoren, ook het nieuwe educatieve project "Enjoy Yourself!", middagconcerten voor Stadspas-houders en in samenwerking met conservatoria diverse opleidingsprojecten.

Op het commerciële vlak wordt het Nederlands Promenade Orkest gevraagd voor Promconcerten voor bedrijven, televisieshows zoals Una Voce Particolare en soundtracks inspelen bij nieuwe films.

Niet enkel de kwaliteit maar ook de inzet van de musici bepaalt het succes. Hun musiceervreugde is aanstekelijk en maakt het orkest tot een graag geziene gast op de concertpodia, zoals ook vanavond!



**Ernst-Daniël Smid** volgde zijn opleiding aan het Amsterdams Conversatorium bij Erna Spoorenberg.

De afgelopen tien jaar staat hij onder de bezielende hoede van Pieter van den Berg. Sedert 1978 reisde hij als solist langs tal van Europese operahuizen o.a. Warschau, Mannheim, Wuppertal, Belfast en ook... Amsterdam.

Oratorium en concertreizen brachten hem naar o.a. Parijs, Lille, Verona, Brescia en

Vicenza, Cremona, Brussel en Amsterdam.

Zijn Christusvertolking in de Johannespassion bracht de pers in Italië in extase. Zijn immense repertoire omvat werken van Verdi tot aan Schostakovitch, van Strauss tot Brel, van Bach tot Johannes de Heer. Zijn intense creatie als Javert in "les Miserables" en Sweeney Todd naast Simone Kleinsma of "Von Trapp" in the Sound of Music alsook Jackson in "the Hired Man", maakte hem tot een van de meest gewaardeerde en gevraagde zangers van ons land.

Programmamaker bij de TROS (Una Voce Particolare), radiomaker bij Omroep Gelderland (Parlando) en de TROS (Muziek aan Tafel), diverse CD's op zijn naam, een documentaire over Puccini, diverse natuurfilmpjes over mooi Nederland, meer dan 100 concerten per seizoen. Hij voelt zich hierbij als een vis in het water.

Zijn TROS-programma Una Voce Particolare werd tot ver over de oceaan bekend en beloond met een pre-nominatie voor een Emmy Award. Van begin februari tot eind april 2002 bracht hij in ca. 50 theaters zijn programma Ernst Daniël Smid in Concert, waarin hij wat meer van zijn eigen belevingswereld in de muziek wilde laten zien, daarbij gesteund door jong opvallend talent.

Een groot succes en voor herhaling vatbaar, er wordt niet stilgezeten.

---



De sopraan **Ingrid Kappelle** begon haar vocale beroepsopleiding in 1982 aan het Conservatorium te Maastricht bij Mya Besselink en behaalde daar ,cum laude, de diploma's docerend -uitvoerend musicus, Opera- en Solozang aantekening Kamer-muziek.

Zij was finaliste in s'Hertogenbosch op het Vocalistenconcours (1986; Toonkunst Vocalistenprijs) en behaalde de 2e prijs in het Christina Deutekomconcours 1990

Ook studeerde zij bij Birgit Nillson, Ré Koster, Galina Vishnevskaya en recentelijk bij Jard van Nes.

Ingrid Kappelle zingt een zeer breed repertoire en werkte o.a. met de dirigenten Reinbert de Leeuw, Ed Spanjaard, Lucas Vis, Joop Schets en Anton Kersjes.

Ze vertolkte hoofdrollen in "La Traviata", "Othello", "Aïda", "Faust" "Die Fledermaus" en "Idomeno" en zong grote oratoriumwerken als Requiem van Verdi, Symfonien van Beethoven, Mahler, Christus am Oelberge van Beethoven, ein Deutsches Requiem van Brahms, Elias en Paulus van Mendelssohn en Stabat Mater en Requiem van Dvorak. Regelmatig zingt zij met het ASKO-, Schönberg- en NieuwEnsemble. Tournees en gastoptredens verzorgde Ingrid Kappelle in Frankrijk, Italië, Tsjechië, Slowakije, Polen, Noorwegen en Duitsland.

Zij werkt sinds vijf jaar met groot succes samen met de Messiaen-specialist Håkon Austbø.

Vorig seizoen zong zij verschillende wereldpremieres van liederen en nieuw werk van Caroline Ansink op teksten uit "de Aansprekers" van Maarten 't Hart.

In het Consequenzefestival van de Rotterdamse Kunststichting rond Luciano Berio vertolkte zij Sequenza IV voor stem.

Met het VU-orkest onder leiding van Daan Admiraal zong Ingrid Kappelle "Vier Letzte Lieder" van Richard Strauss.

---





Tenor **Marten Smeding** was aanvankelijk amateurzanger die het beroep van onderwijzer combineerde met diverse optredens waarin voornamelijk de Duitse en Franse componisten centraal stonden. Door een weddenschap deed hij mee aan het Internationaal Vocalisten Concours in Den Bosch en haalde er verrassend de demifinale. Geleidelijk aan schoof hij op in de richting van het oratoriumvak, met vooral veel evangelistpartijen in Bach-passionen.

Zanglessen en coaching ontving hij van Maria Pluister-Leentvaar, Ge Neutel, Bernhard Kruijsen, Robert Holl en Henk Smit.

Vanaf 1991 vestigde hij zich als professioneel free-lance zanger. Hij debuteerde op diverse plaatsen en zong in de Vara-matinee en in operahuizen in Brussel en Frankfurt am Main. Bij aanvang van zijn zangcarrière schreef een recensent: "een heldere, lichte tenorstem, bijna tegen het timbre van een counter-tenor". Twaalf jaar later verscheen een verslag over de opera Merlijn waarin hij de rol van koning Arthur zong en sprak men al over "een heldentenor".

Opmerkelijk is dat Marten Smeding, hoewel nu in hoofdzaak operazanger, toch ook regelmatig teruggrijpt naar waar het allemaal begon: liederen en oratorium. Hij is daarmee een van de weinige tenoren die in dit soort partijen de dramatische wendingen ten volle kan benutten en niettemin toch ook de lichtere facetten aan bod kan laten komen.

Als operazanger zong hij hoofdrollen in opera's van Verdi (La Traviata), Gounod (Faust), Beethoven (Fidelio), Strauss (Ariadne of Naxos) en Wagner (der Fliegende Hollander). Hij werkte daarbij samen met dirigenten als: Simon Rattle, Hartmut Haenchen, Antonio Papano en Valery Gergiev.

Daarnaast zingt hij in ons eigen land tientallen concerten met werken van Bach tot Verdi. Ook zong hij vele malen voor radio en televisie. Vanavond laat hij u genieten van Verdi.

## HET VERHAAL I *Lombardi alla Prima Crociata*

FOLCO	Milanees edelman	bas
PAGANO	zijn verbannen broer( later de Eremit)	bas
ARVINO	diens broer (later aanvoerder kruisvaarders)	tenor
VICLINDA	Arvino's vrouw	sopraan
GISELDA	hun dochter	sopraan
ACCIANO	tiran van Antiochie	bas
ORONTE	Acciano's zoon (later geliefde van Giselda)	tenor
PIRRO	wapenknecht Arvino	tenor

(Milaan en Antiochie ten tijde van de eerste kruistochten)

Eerste akte in Milaan op het kerkplein, later het paleis van Folco.

De verbannen Pagano (die eens zijn broer Arvino naar het leven stond uit minnenijd om diens vrouw Viclinda) is nu in genade teruggekeerd. Naast blijdschap heerst bij enkelen ook wantrouwen.

Terecht, want Pagano beraamt opnieuw een moordaanslag met hulp van Pirro. In het duistere paleis vergist hij zich evenwel en doodt zijn vader Folco. Nu wordt hij voorgoed verbannen en ook Pirro vlucht. De rest van de opera speelt in Antiochie

Arvino was aangesteld als aanvoerder der kruisvaarders die de stad Jerusalem moeten bevrijden. Giselda is met haar vader meegegaan en wordt aldaar ontvoerd door aanhangers van Acciano.

Gevangen in diens harem, wordt Acciano's zoon Oronte verliefd op Giselda. Pagano is als geheimzinnige kluizenaar (eremiet) in de buurt en smeedt met de gevluchte wapenknecht Pirro een plan om

Antiochie aan de kruisvaarders over te leveren. Dit plan gelukt en Giselda wordt (tegen haar zin) uit de harem bevrijd en zij besluit met de ontsnapte Oronte te vluchten. Deze raakt hierbij dodelijk gewond.

In de grot van de kluizenaar heeft Giselda een visioen waarin ze Oronte ziet die haar bedankt voor de bekering en haar liefde. Dan wordt ook bekend wie de kluizenaar is. Giselda vertelt haar visioen aan de strijdkrachten die dat zien als een teken Gods. Zij putten daaruit moed en trekken ten strijde. De opera eindigt in Jerusalem, waar Pagano sneuvelt terwijl hij de muren beklimt. Hierdoor verdient hij de vergiffenis die zijn broer hem ten leste schenkt.

---



## PROGRAMMA voor de pauze

uit de eerste akte

### DE WRAAK

#### \*1 ouverture

- \*2a **“o nobile sempio”** (koor): Op het plein voor de kathedraal van Ambrosius te Milaan vertellen burgers elkaar waarom er een dankdienst plaatsvindt: Pagano heeft spijt betuigt over zijn vroegere daad ( nadat de mooie Viclinda hem als geliefde afwees en met zijn broer Arvino huwde, probeerde hij die te doden) en mag in zijn vaderland terugkeren. Naast blijdschap is er echter ook twijfel aan de oprechtheid van Pagano.
- b **“qui nel luogo”** bariton, tenor en sopraan  
Pagano betuigt zijn spijt, verbreedert zich met Arvino en blijdschap heerst bij allen.
- c **“t assale un tremoto “** sopraan, tenor, bariton en koor  
Viclinda bespeurt vertwijfeling bij haar man Arvino. Deze blijkt terecht want Pagano smeedt samen met de wapenknecht Pirro toch weer wraakplannen. Het koor bezingt de ‘Judasomarming’ en de twijfel in de harten.
- d **“or s’ascolti “**tenor, bariton en koor  
Een priester boodschapt Arvino dat hij tot aanvoerder der kruisvaarders is verkozen die Jerusalem moeten gaan bevrijden. De ogenschijnlijke verbroedering met Pagano wordt nog eenmaal gezworen en bevestigd door het koor.
- \*3a **“sciagurata en o speranza”** bariton en koor  
Pagano bezingt zijn wraakgevoelens jegens Arvino.
- b **“ah commanda”** bariton en koor  
Het moordenaarskoor van Pirro belooft Pagano met zijn wraak te helpen.

Uit de tweede akte

### DE GROTBEWONER

#### \*4a **“stolto Allha”** koor

Aangekomen in Antiochie bezingen de kruisvaarder-soldaten hun moed: Wacht maar Allah, onze woede zal je bereiken en

zal jouw einde betekenen.

**b) "Gia la croce"** tenor, bariton en koor

Ook Arvino en de geheimzinnige eremiet (in werkelijkheid de gevluchte Pagano) verkondigen dat de barbaarse bende op de vlucht gejaagd zal worden, dat het kruis zal overwinnen.

Vastberaden wordt dit door allen bevestigd.

**Uit de derde akte**

**DE BEKERING**

**\*5 "Gerusalem"** koor

Pelgrims zingen over de beloofde stad Jerusalem, waar kwaadaardigen al voor zoveel bloedvergieten hebben gezorgd.

Biddend en wenend trekt de stoet weg uit het dal.

**\*6 "Oh bella, a questa misera"** sopraan, tenor en koor

In de legertent bezingen Giselda en de verklede Oronte hun liefde voor elkaar op deze, voor hen zo ongelukkige dag.

Als ze in de verte het wapengekletter van de aanstormende kruisvaarders horen, ontvluchten ze het legerkamp.

**Uit de vierde akte**

**HET HEILIGE GRAF**

**\*7 "componi o cara vergine"** sopraan, tenor en koor

In de grot heeft Giselda een visioen, waarin hemelse geesten haar prijzen. Ze ziet in dat visioen Oronte bij de engelen en ze zingen elkander liefdevol toe.

**\*8 "o signore dal tetto natio"** koor

Kruisvaarders en pelgrims smeken God om hen in dat verre en warme land, waar de krachten hen in de steek dreigen te laten, te helpen.

**\*9 "guerra guerra"** solisten en koor

De kruisvaarders putten moed uit het visioen waarover Giselda hen vertelde en kondigen de strijd aan: grijpt de wapens en snel zullen onze vaandels als overwinnaars wapperen in de wind.

**PAUZE**



## NA DE PAUZE

### Uit verschillende Verdi-opera's

#### \* Uit "La Traviata":

eerste akte: 1) preludio	orkest
2) libiam ne lieti calici	sopraan, tenor en koor

#### \*Uit "La Forza del destino":

tweede akte: 1) madre pietosa Vergine	sopraan
2) il santo nome	bariton en koor
3) la Vergine degli Angeli	sopraan en koor

#### \*Uit "Aida"

eerste akte: Celeste Aida	tenor
---------------------------	-------

#### \*Uit "Il Trovatore":

tweede akte: 1) Coro di Zingari Vedi le fosche	koor
2) Il balen del suo sorriso	bariton
derde akte 3) Di quella pira	tenor en koor
vierde akte 4) d'amor sull'ali rosee	sopraan + koor

#### \*Uit "Ernani":

eerste akte 1) Eviva beviamo	koor
2) In felice	bas
derde akte 3) Si ridesti il Leon di Castiglia	koor+solisten

\*\*\*\*\*

Drinkt U nog gezellig een glaasje  
met ons in de foyer?

---

## VOORWOORD



Als nieuwe burgemeester van Helmond passeert mij dagelijks, ter kennismaking, veel informatie over de stad de revue.

Zo vernam ik ook, dat tijdens opgravingen naar het Oude Huys, de voorganger van het Kasteel van Helmond, een mondharp uit de 13<sup>e</sup> eeuw werd gevonden. Dat is een bewijs dat er in Helmond al heel vroeg muziek werd gemaakt. En muziek maken heeft altijd veel enthousiasme losgemaakt in een

stad met inwoners die van oudsher muzikaal zijn aangelegd.

Ik heb dit zelf mogen ondervinden tijdens mijn installatie op 2 juli 2002 als burgemeester van deze gemeente. Mijn vrouw en ik hebben geweldig genoten van het optreden van Mannenkoor Lambardi en hopen in de toekomst daar meer van mee te maken.

Als beschermheer van de koren in mijn vorige gemeente draag ik al wat zingt een warm hart toe en ik ben zeer ingenomen met de muziek in al zijn schakeringen waar deze stad zo ruim mee bedeed is. Mannenkoor Lambardi viert dit jaar zijn gouden jubileum en heeft volgens mijn eerste indruk, in haar bestaansperiode een bijzondere plek veroverd binnen de muziekcultuur van Helmond.

Een muziekcultuur waarin de kwaliteit van de zang- en muziekgezelschappen heeft bijgedragen aan een nationale en internationale reputatie.

Ik hoop hier nog lang van te kunnen genieten.

Ik wens mannenkoor Lambardi van harte proficiat met dit jubileum en ik ben er van overtuigd dat deze “gouden kelen” zullen zorgen voor een klinkende toekomst.

Drs. A.A.M. Jacobs  
Burgemeester van Helmond



## Vrienden van Lambardi

*Heeft u genoten van ons optreden of wilt u iets voor ons koor betekenen?*

Als u bevestigend antwoordt, kunt u kiezen uit zes mogelijkheden:

U bezoekt vrijblijvend onze repetitie op de maandagavond van 20.00 tot 22.30uur in de Industriezaal van Hotel West-Ende aan de Steenweg 1 te Helmond,

of:

U komt zelf zingen als u wat zangervaring heeft en geboren na 1960

of:

U meldt zich zonder enige verplichting aan bij onze Koorschool die in het najaar voor de derde keer weer van start gaat.

**Voor informatie over dit alles: 0492 535362** Jan Zuidervaart, secr.

of:

U wilt ons ondersteunen als **Vriend(in) van Lambardi**

bijdrage vanaf € 7,- per jaar incl. 2x jaarlijks een nieuwsbrief

of:

als **donateur van Mannenkoor Lambardi**

bijdrage vanaf € 25,- per jaar incl. 6x per jaar ons clubblad De Stem eenmaal jaarlijks gratis toegangkaart voor een onzer concerten etc.

of:

als **Lid van de Club van 50 van MK Lambardi**

bijdrage vanaf € 50,- per jaar incl. 6x per jaar ons clubblad De Stem naamsvermelding in de speciale rubriek van De Stem "Club van 50" en eenmaal jaarlijks gratis toegangkaart voor een onzer concerten recht op bestelling van een of meer gereserveerde betaalde plaatsen.

U kunt uw deelname aan een der drie laatstgenoemde categorieën kenbaar maken aan onze Donateuradministrateur Tinie v. Lieshout  
Tel. 0492-544474

Na uw donatie of bericht zorgt deze dan voor en/of inning of bezorging van een certificaat van deelname aan uw adres.

Bankrek: 47.45.40.715 of postbank 1085685 o.v.v. donatie.

