De Stem

Van mannenkoor Lambardi

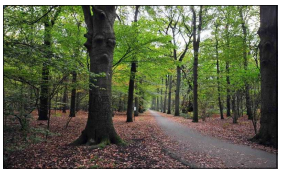
Kwartaal clubblad Jaargang 24 nr 1

Inhoudsopgave

2 De lente kan beginnen
3 De voorzitter
4 Kerstmis in Elkerliek
5 Kerkmuziek
6 Gilet
7 Kerstviering met Camillo
8 Nieuwjaarsreceptie
9 TOEN en NU
10 De jaarvergadering
11 Kwaliteit & kwantiteit
12 Lambardist van het jaar
12 50 jaar betrokkenheid
13 Onze nieuwe leden
14 Houtblazersensemble
15 VVE Sirena
16 De agenda
17 Contactgegevens
18 Club van 50 / Sponsors
19 De Carmina Burana
20 Twee werken van Jenkins
21 Stars Erik Esenvald
21 Nog meer uit het Noorden
22 Commissies
23 Verjaardagen / Familiebericht
25 Hallo ik ben …
26 65 jaar Lambardi, terugblik 2
30 Zelfportret
31 Clubliefde
32 Colofon

Lente 2018

De lente kan beginnen .....



Voor diverse componisten zijn de vier jaargetijden een inspiratiebron. Ook dit jaar willen we vier clubbladen laten verschijnen met achtergrond informatie, aankondigingen en terugblikken.

De komende seizoenen hopen we een en ander weer goed in beeld te hebben zoals bijvoorbeeld deze foto's doen op de 4 titelpagina's De lente kan beginnen....

We ontvangen graag kopij van de leden. De redactie behoudt zich evenwel het recht voor de aangeboden kopij indien nodig te corrigeren en/of in te korten. Opname van de kopij betekent niet dat de redactie het met de strekking ervan eens is.
Kopij editie zomer graag voor of tijdens de repetitie van 4 juni 2018.

Voor uw bijzondere momenten:

Gelegenheidskoor Camillo

Al meer dan 10 jaar verzorgt Gelegenheidskoor Camillo de stemmige opluistering van uitvaarten, crematies of andere bijzondere momenten.

De muzikale inhoud van de viering wordt in overleg met u samengesteld.

Meer informatie:
Frits van Bussel ☎ 0492-547426 06-30730620
Ine Noijen ☎ 0492-511745 06-19080627

DE VOORZITTER

Terwijl ik uit het raam kijk hebben de ontluikende sneeuwklokjes helaas weer even plaats moeten maken voor echte sneeuw en winterse kou. De tijd vliegt, maar blijkbaar nog niet richting lente en zomer.
De tijd vliegt ook voor het koor. Nog een week intensief repeteren, dan zit de voorbereiding voor ons Jubileumconcert er alweer op.
Maanden hard werken, maar ook intens genieten van de inspirerende repetities o.l.v. onze dirigente.
Het programma is een mooie combinatie geworden van hoogtepunten uit het verleden samen met een inkijkje naar wat de toekomst ons gaat brengen. En een verwachtingsvolle samenwerking met het Vrouwen Vocaal Ensemble SIRENA en
het Blazersensemble DONAX. We kijken er naar uit.

De toekomst straalt ook af van het Speelhuis. We hebben ons jubileumconcert er een half jaar voor uitgesteld, maar het is meer dan de moeite waard geweest. Een prachtige harmonie tussen het verleden en de toekomst. Een aanwinst voor Helmond.
Die harmonie was ook voelbaar tijdens de recente Algemene Jaarvergadering. De toekomst kreeg een mooie impuls met de installatie van acht enthousiaste nieuwe leden, gelardeerd met een vleugje verleden door een herintreder. Fantastisch dat jullie de uitdaging de volgende week al aangaan door mee te zingen tijdens het concert. Ik kan jullie verzekeren: de voldoening zal groot zijn.

Het belang van een rijk verleden werd ook benadrukt tijdens de vergadering; de huldiging van onze erevoorzitter Teun Kees voor zijn 50 jaar verbondenheid en zijn vele verdiensten voor ons Mannenkoor.
Elke toespraak van onze erevoorzitter maakt duidelijk dat er geen grenzen zijn aan zijn enthousiasme voor ons mannenkoor. Teun, veel dank daarvoor.

Een zwart gat zal het na het Jubileumconcert niet worden.
We hebben dit en volgend jaar nog vele mooie uitdagingen in het verschiet.
Een tip van sluier lichten we al op in deze editie van De Stem.

KERSTMIS IN ELKERLIEK

Lambardi kent niet de traditie van een jaarlijks terugkerend kerstconcert. Wel hebben we alternerend samen met de Rimboband een concert rond de kerst. We hadden tot 2016 jaarlijks een dienst op oudejaarsavond in de Jozefkerk waar we veelal de "Slavische Mis" zongen, doelend op liederen van Slavische/Byzantijnse oorsprong.

Deze keer was het anders; Eerste Kerstdag zongen we in de dienst van 10 uur in de Elkerliekkapel. Voorafgaand aan de dienst een viertal kerstliederen om de kerkgangers en de luisteraars van de ziekenhuisomroep in de *mood* van de Kerst te brengen, zo deze nog niet aanwezig was.

Zo klonken er: *Follow That Star To Bethlehem, Ding Dong Merrily on High, o Du Fröhliche* en *Still Still Still.* Tijdens de dienst samenzang en een aantal liturgische liederen. Na de eerste lezing klonk *Myn Lyking*, bij de offerande *Stille Nacht*, bij het sanctus *Sfiat* en bij het Onze Vader uiteraard *Otsch Nasj.* Tijdens de communie *Eere zij God, Mariä Wiegelied*, *Hoe leit dit kindeke* en als samenzang *Nu zijt Wellekome.* Als slotlied *Bogorodice Djevo* en als toegift *Sure on this Shining Night*.

Na afloop waren complimenten niet van de lucht. Men gaf aan tijdens het genot van een kop koffie te hebben genoten van de koorzang. Men was verrast door de tweekorige bewerking van *Eere zij God*. Het *Stille Nacht* was deze keer eenstemmig als samenzang, hoewel het oorspronkelijk de bedoeling was er een academisch tintje aan te geven. Daar verrassen we dan volgend jaar onze fans weer mee.

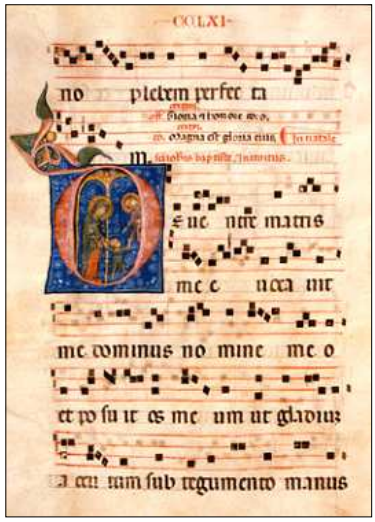
awe

KERKMUZIEK

Onder kerkmuziek verstaat men muziek, die geschreven is met het oog op gebruik ervan in de kerkelijke liturgie. Kerkmuziek is zo oud als de Kerk zelf, hoewel uit de vroegste tijden niet bijzonder veel is overgebleven. De eerste periode waarin bewust een poging is gedaan om enige orde aan te brengen in de liturgische muziek, deze te bundelen en verder te ontwikkelen, is de tijd van Karel de Grote. Aan deze tijd danken wij de eerste bundeling van het Gregoriaans en het neumenschrift. Ongetwijfeld bevat het Gregoriaans overblijfselen uit vroegere tijden, mogelijk zelfs uit de joodse tempelliturgie. Feit is dat bijna acht eeuwen lang de ontwikkeling van de West-Europese muziekgeschiedenis, zo niet geheel, dan toch voor het grootste deel, via kerkmuziek plaatsvond.

Met de ontwikkeling van de muzieknotatie en de meerstemmigheid richtten veel componisten zich op het scheppen van vooral kerkmuziek, ook al omdat componisten dikwijls priesters waren, zoals bijvoorbeeld Antonio Vivaldi. Vaak was dat voor musici de beste, zo niet enige, manier om aan de kost te komen, niet alleen in de Kerk zelf, maar ook aan een prins-aartsbisschoppelijk- hertogelijk- of keizerlijke hof.

Door alle eeuwen heen is de mis, of een onderdeel daarvan, een geliefd onderwerp voor componisten geweest, ook protestantse componisten zoals J.S. Bach schreven in deze vorm. De Gregoriaanse melodieën werden vaak als basis genomen voor verdere meerstemmige bewerking. In de protestantse traditie vormt het kerklied het belangrijkste uitgangspunt voor de kerkmuziek. Op basis van het kerklied ontstonden koraalbewerkingen, motetten en cantates. Ook katholieke componisten als Max Reger lieten zich door het protestantse kerklied inspireren.



Enkele voorbeelden van kerkmuziek, die thans ook in de concertzaal zijn te beluisteren: de Matthäus-Passion van Bach de *Missa Solemnis* van Beethoven, de *Requiem*s van Mozart, Verdi en Fauré, verscheidene *Te Deums* en *Gloria's* en talloze toonzettingen van het *Stabat Mater*, zoals dat van Pergolesi.

Bron Wikipedia

GILET

Een **gilet** is een mouwloos vest, een kledingstuk dat oorspronkelijk gedragen wordt als onderdeel van een driedelig pak. Het kan worden gedragen over een overhemd met of zonder een colbert. De voorkant van een gilet is verticaal verdeeld in twee delen die aan elkaar vast zitten door middel van knopen. Voordat polshorloges populair werden, droegen mannen zakhorloges. Deze droeg men in de zak van een gilet en men maakte de horlogeketting vast aan een knoopsgat. Nadat de polshorloges populairder werd verloor het gilet een belangrijke functie. Een gilet verbergt de bretels. Het heeft daarom geen pas om een broekriem te dragen.

Gilets hebben meestal een enkele rij knopen, alhoewel er ook gilets bestaan met een dubbele rij. Bij een driedelig pak heeft het giletje dezelfde kleur als het colbert en de pantalon, maar er wordt ook weleens een anderskleurige gilet gedragen.

Avondkleding Het gilet is onderdeel van de traditionele vormen van avondkleding, het rokkostuum of de (driedelige) smoking. Hierbij worden wel alle knoopjes dichtgedaan. Bij het rokkostuum is het gilet altijd wit en bij de smoking is het gilet altijd zwart en ze hebben veelal dezelfde kleur als de bijbehorende vlinderdas.

Net als bij een colbert, is het ook bij een gilet de gewoonte om het onderste knoopje open te laten. Dit zou voortkomen uit het feit dat koning Eduard VII zijn onderste knoopje niet dicht deed omdat het anders te strak zou zitten. Andere verhalen zeggen dat hij vergat zijn onderste knoopje dicht te doen en dat anderen dit van hem kopieerden. Het openlaten van het onderste knoopsgat zorgt ervoor dat als een man gaat zitten het gilet niet te strak gaat zitten. Een uitzondering hierop vormt het gilet dat wordt gedragen als onderdeel van avondkleding. Aangezien Lambardi staande zingt is dit niet opportuun.

Waarom dit verhaal? Het antwoord hierop was te zien op 25 maart tijdens het Jubileumconcert "**Lambardi Toen en Nu**".

KERSTVIERING MET CAMILLO

Camillo zong ter gelegenheid van een kerstviering van KBO-Lucia op woensdag 13 december in een goed gevulde Geseldonk. Een bezoeker, Jan Pals, tekende het op voor de KBO-Nieuwsbrief. Met diens toestemming hieronder een deel van zijn pennenvrucht.

(…..)Aan een gezellige gedekte koffietafel, klaargezet door 14 vrijwilligers van de Geseldonk, konden de KBO leden zich te goed doen aan een kop groentesoep, een kroket en lekker brood dat ruim belegd kon worden. Men heeft niet alleen lekker zitten eten, er werd ook gezellig gebabbeld. Gelegenheidskoor Camillo begon met samenzang, *Wij komen tesamen.* Daarna brachten ze voor de pauze een 6-tal liederen ten gehore. Dit koor is een onderdeel van Mannenkoor Lambardi en staat onder leiding van Ine Noijen. In de pauze een drankje aangeboden door de KBO. Dit drankje was meer dan welkom want de temperatuur was al aardig opgelopen. Na de pauze volgden nog 5 liederen en als laatste in de samenzang *De herdertjes lagen bij nachte*. Ja dat dachten we! Toen het koor naar de uitgang ging zetten enkele KBO-leden spontaan *Nu zijt wellekome* in. Iedereen kon dit wel waarderen en men zong dan ook luid mee.(... .)

Citaat uit KBO nieuwsbrief Kontakt januari 2018

NIEUWJAARS RECEPTIE

Vaste prik de eerste zondag van het jaar: de nieuwjaarsreceptie. Koorleden en de meest betrokken fans kwamen bijeen om elkaar al het goede te wensen voor 2018. Omdat de gebruikelijke plek in West-Ende, De Da Vinci zaal, die middag werd ingenomen door de carnavaleske toekomst van Helmond, *De Kiezelkeikes*, was dit keer de plaats van samenkomst De Opkamer, met het mooiste uitzicht op Helmond, *De Veestraatbrug.* Onze aandacht ging niet uit naar die brug of naar die kleintjes, maar naar elkaar, met het handen schudden en het uitbrengen van een toast op 2018.

De voorzitter memoreerde het voorbije jaar en duidde enkele komende activiteiten. Kortom lief en leed passeerden de revue. Hij roemde de verdiensten van de diverse commissies en werkgroepen die, zoals hij het noemde, hem het leven als voorzitter draaglijk maken. Uiteraard werden de beide dirigenten en de pianist niet vergeten en bedankt voor hun tomeloze inzet in het afgelopen jaar.

Van horen zeggen kan de redactie melden dat de meesten leden rond 16.00 uur huiswaarts keerden. Een subgroep trok naar de Markt in Helmond en schoof aan in *Kota Radja*. Onze clubfotograaf schoot weer de nodige plaatjes voor in het fotoalbum van onze webpagina. Hieronder een kleine collage.

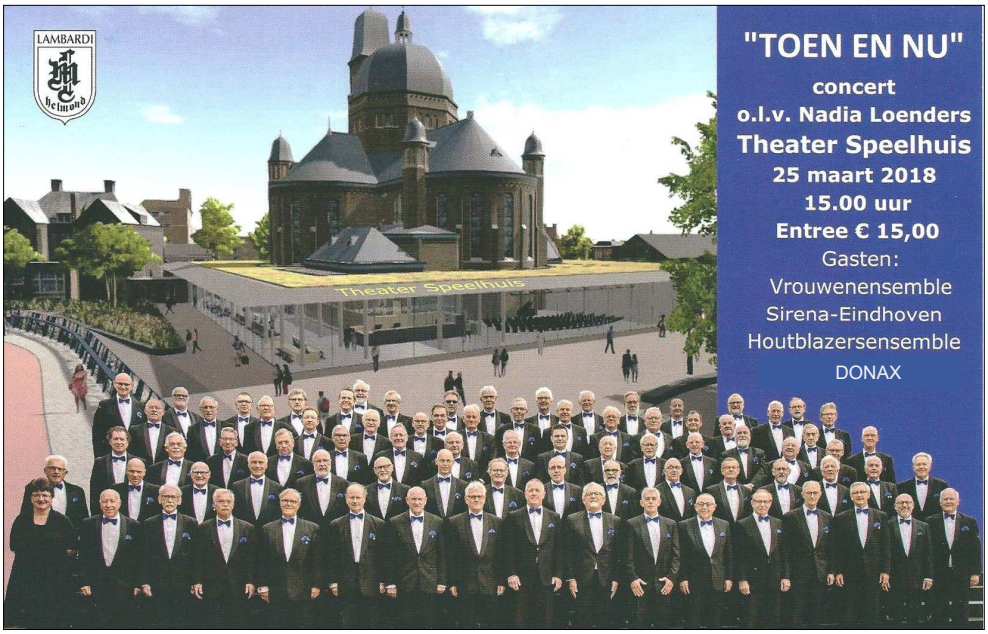
TOEN EN NU

Het vanwege de verbouwing van Theater Speelhuis uitgestelde Jubileumconcert is een bijzonder concert geworden. Meer daarover in de volgende editie van dit clubblad. Onderaan ziet u de flyer, opnieuw zeer creatief samengesteld door onze secretaris.

De muziekcommissie had een programma samengesteld onder de noemer TOEN EN NU. Te horen waren werken uit het traditionele repertoire van de bekende klassieke componisten en moderner werk van hedendaagse mogelijk voor een enkeling onbekende componisten.

Meerdere zintuigen werden geactiveerd. De oren, ogen en mogelijk ook de opperhuid. Ontroeren, mijmeren, vrolijkheid, allerhande emoties passeerden de revue. Geen statig concert dus, maar welhaast een revue van klanken en kleuren. Dit alles mede ingevuld door twee gastoptredens. Elders in deze editie wordt op enkele pagina's een paar werken benoemd en is nog meer te lezen over de beide gastensembles, *Vrouwenensemble Sirena* en het Houtblazerstrio *Donax*.

Met recht dus de titel: TOEN EN NU.



JAARVERGADERING

Zondag 11 maart 11 uur. Ook dit jaar zoals gebruikelijk bij de vereniging een grote opkomst tijdens de algemene ledenvergadering in de repetitiezaal. Enkele statistische gegevens: 102 uitnodigingen en slechts 6 afmeldingen. Ook Ereleden en leden van de Stichting waren aanwezig. De gebruikelijke agendapunten werden snel en met de nodige zorgvuldigheid afgewikkeld.

Bijzonder was toch weer het agendapunt waarbij 9 aspirant leden door de voltallige vergadering onder luid applaus aangenomen werden als volwaardig lid van deze goegemeente. Dit werd vormgegeven door het overhandigen van de statuten en het opspelden van het verenigingsspeldje (zie pagina 13).

Voor het agendapunt 'Dirigent aan het woord' was Nadia uit de Belgische Kempen komen aanrijden om te getuigen van haar missie: 'Een leven lang leren' en "grensverleggend bezig blijven".

De diverse commissies legden direct of indirect verantwoording af over het gevoerde beleid, hetgeen met instemming werd begroet. De commissies werden herbenoemd dan wel aangevuld. De penningmeester legde verantwoording af, hem werd decharge verleend en tot vreugde van eenieder werd geen contributieverhoging aangekondigd. Nadere inhoud en details worden uitgewerkt en vastgelegd in de notulen en zullen op een later tijdstip ook te zien en te lezen zijn op de hernieuwde website.

Kortom een vergadering waar op een plezierige wijze werd verwoord dat Lambardi nog steeds groeit in kwantiteit en kwaliteit; dit jaar met als *pay off* **Toen en Nu.**

Kwantiteit en Kwaliteit

Bij Lambardi gaan beide begrippen gelijk op. Onlangs werden 9 aspirant -leden volwaardig lid. Vanuit de koorschool, als zij-instromer of als herintreder. Dit jaar geen koorschool, wel weer in 2019.
Binnen de vereniging is inmiddels de mogelijkheid gecreëerd om zangles/stemvormig te nemen op individuele basis. Een aantal leden maken daar gebruik van. Gedurende een aantal sessies kan men de zangtechniek nog beter eigen maken.
Stemvorming, ademhalingstechnieken, dictie, articulatie en nog een aantal aspecten, noodzakelijk voor een goede koorklank, komen uiteraard ook tijdens de repetities uitvoerig aan de orde.
Wekelijks dragen de partijrepetities bij aan het sneller instuderen van soms lastige muziekstukken. Daarnaast wordt het gebruik van Encore aanbevolen om thuis achter de PC met koptelefoon op te oefenen, of te luisteren naar een via e-mail ontvangen mp3. Er is regelmatig een huiswerkopdracht om teksten van buiten te leren dan wel om de articulatie te verbeteren. Door de artistieke leiding worden regelmatig, om in modern jargon te spreken, cliffhangers benut om bijvoorbeeld aan te geven hoe men het best *ff* of *pp* kan zingen.
Het bordje van Lambardi ligt dus mooi vol met vele zaken ter verhoging van de kwaliteit van onze koorzang. En met de instroom van de nieuwe leden gelijk een sterke toename van de kwantiteit!

awe

Dit logo uit 1967 is gemaakt door Jan van de Vrande uit Mierlo.

Piet Slegers zorgde er destijds voor dat het werd uitgevoerd in dit Delftsblauw porseleinen wandbord op initiatief van oud-voorzitter en erelid Teun Kees.

Lambardist van het jaar

Dit jaar was het Piet Cornelissen die de eer te beurt viel om de titel in ontvangst te nemen.
Piet was en is jarenlang de kar-trekker van de jaarlijkse feestavond. Ook zet hij graag zijn schouders onder andere activiteiten van de feestcommissie, zoals de jaarlijkse familiefietstocht in de zomer.

Vorig jaar nog gaf Piet aan het stokje door te willen geven aan de volgende generatie, nadat hij het jaarfeest anders invulde. Zijn idee om in samenwerking met restaurant Inclusief een diner-dansant te organiseren op een ander tijdstip was een enorm succes. Ook hij zelf zag tevreden terug op de nieuwe formule en dacht dat het goed was en het tijd werd om zijn taken door te geven. Edoch zijn enthousiasme en het plezier waarmee hij invulling gaf aan de niet-koorzang gerelateerde activiteiten deden hem besluiten terug te keren op zijn schreden. Sommige zaken zijn nu eenmaal verslavend...

50 jaar betrokkenheid Teun Kees

Tijdens de jaarvergadering werd Teun Kees in het spotlicht geplaatst door de voorzitter. Kees Teun werd 50 jaar betrokkenheid toegedicht.

Hij werd in 1967 als jongeling benaderd om de taak als voorzitter van Mannenkoor Lambardi op zich te nemen. Hij bouwde op het fundament van het toen nog jonge koor verder. Hij ondernam tal van initiatieven, zoals de befaamde *Actie Overschotje* onder de titel *Sla zang uit uw munt.* Ook plantte hij een notenboom in de tuin van de toenmalige dirigent en liet het logo ontwikkelen. Kenmerkend voor dat tijdgewricht: de wekelijkse toespraak van de voorzitter in de pauze van de repetities!
Een halve eeuw na zijn aantreden als voorzitter nog altijd blijvend betrokken en initiatiefrijk. Een Lambardist in hart en nieren, en dat verdiende een terechte huldiging!

Onze nieuwe leden

Bogdan Kostro

Kees Vleer

Tijdens de jaarvergadering (en van een tweetal op de daaropvolgende repetitieavond) kregen de nieuwe leden hier de rechten en verplichtingen letterlijk opgespeld. In de statuten, die eveneens werden overhandigd, staan ze omschreven. Eerder hadden de zangers al bewezen daar ruimschoots aan te voldoen. Dat werd nog eens onderstreept met het applaus van de leden, zowel in de jaarvergadering als tijdens de repetitie.

Welkom heren en laat van je horen...

HOUTBLAZERSENSEMBLE DONAX

*Deelnemer aan het concert **Toen en Nu** Theater Speelhuis op 25 maart is het **houtblazerstrio DONAX.** Dit ensemble bestaat uit drie professionele musici, die hun krachten bundelen met hobo, klarinet en fagot.*

Jos Simons (Lummen-B.) studeerde aan het muziekconservatorium van Antwerpen, Leuven en het Maastrichts conservatorium. Sinds 1985 is hij als hoboïst verbonden aan diverse muziekgezelschappen. Hij is actief in de Hafabra-wereld als dirigent van harmonie- en fanfareorkesten. Bijvoorbeeld is hij dirigent van Harmonie St. Caecilia Rotem (B.), die, naast drie succesvolle WMC-deelnames, in maart 2017 in Kerkrade de overwinning behaalde op het VLOH in Brussel, de wedstrijd voor Vlaamse toporkesten. Ook is hij actief als componist en arrangeur en treedt vaak op als jurylid tijdens wedstrijden voor solisten en HaFa-orkesten.

Koen Cuijpers (Geleen) kwam voor het eerst in aanraking met de klarinet op 9-jarige leeftijd. Reeds voor en tijdens zijn studie aan het Conservatorium van Maastricht was hij actief bij het Nationaal Jeugd Harmonie Orkest en Symphonic Impulse. Momenteel heeft hij een drukke lespraktijk (een 5-tal Limburgse muziekverenigingen, een privéschool en workshops en clinics in binnen- en buitenland). Ook treedt hij regelmatig op als gastdocent aan het Conservatorium Maastricht. Dit alles combineert hij met diverse freelance werkzaamheden als orkestmusicus en solist.

Geert Brouwers (Hulsberg NL) is fagottist en saxofonist. Hij trad onder meer op met de Koninklijke Marinierskapel. Daarnaast was hij talloze keren als solist te horen bij diverse symfonische en harmonie-orkesten. Het musiceren in kamermuziekverband heeft zijn voorkeur. Op die manier ontplooit hij zijn expressieve speelstijl. Naast zijn werk als instrumentist is hij vaak actief als coach voor jonge amateurmusici. Hij is ook docent bij Artamuse, de regionale muziekschool van Sittard-Geleen. Naast het zelf uitvoeren is Geert zeer bedreven in het maken van arrangementen voor verschillende bezettingen. Hij maakte bewerkingen van klassieke concerto's voor solist en harmonieorkest, verschillende arrangementen voor blazerskwintet. Ook voor de bezetting van DONAX maakt hij bewerkingen van muziek, van Bach tot hedendaagse componisten.

VROUWEN VOCAAL ENSEMBLE SIRENA

Tijdens het Jubileumconcert op 25 maart was Sirena een van de zeer gewaardeerde gasten. Onderstaande info troffen we aan op hun website. Voor meer achtergrondinformatie kunt u daar terecht:

www.sirenakoor.nl

Wie zijn wij?

Vrouwen Vocaal Ensemble 'Sirena' is een vrouwenensemble waar op een goede manier ambitie, prestatie en sfeer gecombineerd worden. Er worden eisen gesteld, maar je mag ook nog iets te leren hebben. Dat uitgangspunt maakt dat wij altijd op zoek zijn naar manieren om ons verder te ontwikkelen.

'Sirena' is het Italiaanse woord voor Sirene, een figuur uit de Griekse mythologie. De Sirenen waren halfgoddelijke wezens die leefden op één van de eilandjes van een rotsige eilandengroep. Met hun mooie stemmen lokten ze nietsvermoedende reizigers naar het eiland, om ze met hun schip op de klippen voor het eiland te pletter te laten slaan.

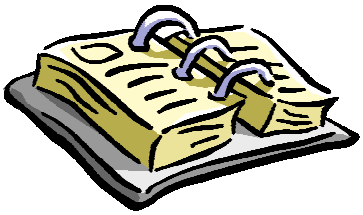
'Sirena' deelt met deze mythologische wezens het verlangen om te bekoren, echter niet de wens de luisteraars in het ongeluk te storten!

Activiteiten

'Sirena' organiseert elk jaar, onder leiding van haar dirigent, een thematisch interessant project. Intussen blijft de groep 'in' voor wat zich in de loop van het jaar aanbiedt, zoals een mis, een concours, een kerstviering e.d.

Voor al diegenen die graag composities voor vrouwenstemmen willen zingen, maar voor wie vaste deelname aan het koor geen optie is, staat op projectbasis deelname aan 'Sirena' in beperkte mate open. Dat geldt dan, afhankelijk van het programma, voor groter en kleiner ensemblewerk, voor solozang, en voor instrumenten. Ook kunnen andere kunstvormen, zoals dans, theater, schilder- en beeldhouwkunst, in de projecten betrokken worden.

De Agenda



Zondag 25 maart
Jubileumconcert "Toen En Nu"
Theater Speelhuis

Zondag 3 juni
Drakenbootfestival

Zondag 10 juni
Carat Concert

Zondag 1 juli
Jaarlijkse fietstocht

Zomerstop 2 juli tot 20 augustus

OOK ADVERTEREN IN ONS CLUBBLAD?
VRAAG NAAR DE VOORWAARDEN
WIJ MAKEN ER SAMEN IETS MOOIS VAN

CONTACTGEGEVENS

Afwezigheid melden bij

1e Tenoren	Cees v.d. Jagt	0492-548052
2e Tenoren	Thieu van Aken	040- 2435720/0643000499
Baritons	Lambert v.d. Reek	0492-546243
Bassen	Jo Sneijders	0492-543850

Voor boekingen gelegenheidskoor Camillo
fritsvanbussel@chello.nl 0492-547426

Secretariaat	Peter van Bokhoven	0492-511064
	secretaris@mannenkoorlambardi.nl	
Penningmeester	Chris Hendriks	0492-512042/0644513551
	Rabo bankrekening	NL44 RABO 0174939442
Dirigent	Nadia Loenders	
Dirigent Camillo	Ine Noijen	
Vaste pianist	René van de Laar	

www.mannenkoor-lambardi.nl

Club van 50

Mevr. Barreveld
Fam. Bijsterveld
Mevr. M. Bijsterveld
Dhr. P. van Bokhoven
Dhr. J. van Bokhoven
Dhr. T. Christiaens
Dhr. M. Claassen
Mevr. J. Claassen
Dhr. W. van Dijk
Dhr. J. Dijstelbloem
Mevr. K. van Gastel-Bruinsma
Mevr. F. Gerris-Klarenbeek
Dhr. & Mevr. van Gorp
Dhr. J. Hagemans
Mevr. A. Ham
Mevr. P. Hanssen †
Dhr.& Mevr. van Harsel
Dhr. J. Hendriks
Mevr. E. Hendriks
Mevr. T. Hoebergen-de Vocht
Mevr. D. van Hoof
Dhr. T. Kepser
Dhr. & Mevr. W. Kepser
Dhr. J. Luigjes
Mevr. A. Meulendijks-Hendrix
Dhr. F. Pasnagel
Mevr. N. van Poppel
Mevr. T. van Santen
Dhr. A. Slegers
Mevr. J. Smits
Dhr. & Mevr. P. en G. Teluy
Dhr. R. v. Thiel
Dhr. F. Verhallen
Dhr. & Mevr. T. Verhallen
Dhr. & Mevr. W. Verhorevoort
Mevr. G. Wouters-Claassen
Mevr. J. Zuidervaart

Chin. Rest. Kota Radja
Restaurant De Steenoven

Sponsors

Dhr. P. Adriaans
Dhr. L. Fransen
Dhr. B. Grijpstra
Dhr. A. Kees
Dhr. P. van der Velden

A. Jansen BV
Polymer Consultancy BV
Restaurant Steenoven /
De Schevelingse in-Loop
Rivez Assurantiën en Risicobeheer BV
Hotel West-Ende
J.H. De Wit BV

DE CARMINA BURANA

De Carmina Burana, een Latijnse gedichtenbundel uit de dertiende eeuw vormde voor Carl Orff de basis voor een muziekspektakel met dezelfde naam. De openingshymnen ***Fortuna*** *(godin van het lot) en* ***Fortune plango vulnare (****de wonden die Fortuna sloeg beklaag ik) zongen we tijdens het Jubileumconcert samen met Vrouwenensemble Sirena, waarna de mannen zelf (uiteraard…)* ***In taberna quando sumus*** *(wanneer we in de taverne zijn) ten gehore brachten. Alle drie als een ode aan de eerdere uitvoering door Lambardi: "Toen".*

Carl Orff selecteerde uit deze bundel 24 gedichten en zette ze op muziek tussen 1935 en 1936. Orff liet zich bij het componeren niet alleen inspireren door de middeleeuwse teksten, ook de afbeelding op de eerste pagina van het middeleeuwse handschrift, te vinden in de Bayerische Staatsbibliotheek, inspireerde hem.

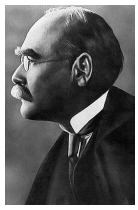
Op deze miniatuur zien we een wiel; Het stelt het rad van fortuin voor. Onderaan het wiel ligt een koning in de modder, erbij staat: *regnum non habeo*, oftewel: ik heb geen koninkrijk. Links stijgt hij op met het wiel, erbij staat: *Regnabo*, oftewel, ik zal regeren. Bovenaan het wiel zit hij op de troon: *regno*, oftewel: ik regeer. Rechts daalt hij met het wiel af, erbij staat *regnavi*: ik heb geregeerd. De koning eindigt weer waar hij begon: onderaan. De compositie vertelt hetzelfde verhaal. We beginnen onderaan het wiel: het noodlot wordt beklaagd. Dan komt de lente, de natuur komt tot bloei en de liefde bloeit op, dit mondt uit in de lyrische uitroep: ik zou alles geven om bij de koningin van Engeland in de armen te liggen; hiermee zijn we boven aan het wiel, in zekere zin is het koningschap bereikt. Vervolgens dalen we langzaam weer af, de afdaling is een overgave aan de liefde, die uitmondt in de totale overgave: *Dulcissime, totam tibi subdo me*, oftewel: allerzoetste, ik onderwerp me geheel en al aan jou. Daarmee is dan de cirkel rond.

Wikipedia bew. awe

2 Werken van Jenkins

Tijdens het Jubileumconcert voerde Lambardi *Save Me From Bloody Men* en *Hymn Before Action* uit, als een opstapje naar het grotere werk *The Armed Man* van Karl Jenkins met als ondertitel *A Mass for Peace.* Dit monumentale werk is geschreven in opdracht van het museum *The Royal Armouries* in Leeds ter gelegenheid van de Millennium viering in 2000. De opbouw van het werk leidt ons door alle stadia van oorlog. In de muziek komt dit tot uiting in dreiging, agressie, ontzetting en verdriet om uiteindelijk uit te komen bij hoop en vrede. Daarmee is het actueel en past het werk naadloos in de huidige onzekere tijden met grote maatschappelijke vraagstukken en internationale spanningen. Het stuk, met zijn religieuze en wereldlijke teksten uit verschillende perioden, inspireert en emotioneert, maar nodigt bovenal uit tot een blijvende dialoog over hoe mensen beter met elkaar kunnen leven.

In september 2019 gaat Lambardi dit werk uitvoeren samen met Ensemble Sirena, Gemengd Koor Synoidos uit Sittard en Harmonie St. Cecilia uit Grevenbicht, ter gelegenheid van de herdenking van 75 jaar Bevrijding W.O.II.



Jenkins gebruikt in *Hymn Before Action* een deel van een gedicht van de Engelse dichter Rudyard Kiplin, Nobelprijswinnaar 1907, bekend van Jungle Book, maar inmiddels omstreden vanwege zijn hang naar imperialisme. Het gedicht komt uit de bundel *The Seven Seas* (1896). Het is een oproep aan de 'God der Veldslagen' om hulp in de strijd. Delen van de tekst doen denken aan het “Ave Ceasar, moritur te salutant”(zij die sterven groeten u oh Ceasar) waarna de gladiatoren in de Romeinse arena's aan hun gevechten begonnen.

De tekst van *Save Me From Bloody Men* komt voort uit de *King James Bible* uit 1611, in de psalmen 56 en 59. Een vrije vertaling (met dank aan Harrie de Jong):

Wees mij genadig O God, want de mens zou me verzwelgen
Het dagelijks vechten benauwt me;
Mijn vijanden zouden me elke dag verzwelgen
Want zij vechten met velen tegen mij
O Gij allerhoogste, Verdedig mij tegen hen die tegen mij opstaan
Verlos me van wie onrecht doen, En red me van hen die bloed vergieten .

awe/hdj/pvb

Stars van Eriks Esenvalds

Nog zo'n bijzonder nummer dat nu zes-stemmig werd ingestudeerd. Het wordt ondersteund door een glasorgel. Het beleefde zijn première op het concert onder de titel *Toen en Nu* van 25 maart.

Je hoort het wuiven van de dennenbomen, vallende sneeuw, de kleurenpracht van het noorderlicht, de vrieskou. Je waant je op de poolcirkel.

Hoor en zie wat hier wordt bedoeld op YouTube.

Nog meer muziek uit het Noorden

Sure on this shining night zongen we het na de dienst in de Elkerliek kapel bij wijze van toegift op 25 december j.l. en ook klonk het tijdens het jubileumconcert.
In het lied wordt de prachtige sterrenhemel verbeeld en je voelt en hoort als het ware het Noorderlicht bij de typische klanken die de componist samenstelde. Mysterieus, harmonieus, ze roepen onmiskenbaar het beeld op van een winterse nacht met zijn feeërieke licht.

Morten Lauridsen is opgegroeid in de staat Oregon en sinds 1972 hoogleraar compositie aan de University of Southern California. Hij heeft daarnaast een groot aantal geestelijke composities op zijn naam staan. Zijn *O magnum Mysterium*, en *Lux aeterna* staan op het repertoire van katholieke kerkkoren over de gehele wereld.

Lauridsen werd meermalen onderscheiden. In 2007 ontving hij de National Medal of Arts uit handen van de Amerikaanse president George. W. Busch

Commissies / Taakverdeling

Kascontrolecommissie
Theo Christiaens
Hans van Dam
Louis vd Werff

Feestcommissie
Piet Cornelissen
Theo van Harsel
Mario vd Heuvel
Wim van Hoof
Sjoerd Veenstra

Spaarkascommissie
Tiny van Lieshout
Cees Toemen
Theo Verhallen

Donateurs
Wim van Hoof

Kleding
Albert de Bont

Muziekcommissie
Nadia Loenders
Han Besters
Theo Christiaens
Piet Janssen
Frans Martens
Loek van Poppel
Lambert vd Reek

Werkgroep Camillo
Frits van Bussel
Wim van Hoof
Theo van Harsel
Toon vd Meulengraaf
Ine Noijen

Webmaster
Peter van Bokhoven

Geluidstechniek
Lambert vd Reek

Tribunecommissie
Jack Bijsterveld
Theo van Ettro
Ted Hooglugt
Willy Verhorevoort

Bibliothecaris
Han Besters

Partituren
Toon vd Meulengraaf

Club Fotograaf
Jan Dijstelbloem

Clubblad De Stem
Redactie
Han Besters
Anton Weterings
Distributie
Jack Bijsterveld

Archivaris
Jo Sneijders

Aarle-Rixtelseweg 107
5707 GK Helmond
Tel. 0492-792444

Tapperij - Restaurant
De Schevelingse in-Loop

Het Schevelingetjes menu, een bourgondisch avondvullend concept. Stel zelf uw 5, 6 of 7-gangenmenu samen misschien nog een gangetje geen probleem en dit alles voor een vast bedrag

Gewoon even een hapje eten, dit kan van onze a al carte kaart

Een feest, geen probleem informeer naar de mogelijkheden

www.schevelingen.nl

VERJAARDAGEN

April	Mei	Juni
02 Toon v Tilburg	02 John Megens	04 Kees Vleer
09 Henk Ceelen	13 Tiny v Lieshout	11 Joos Gerhartl
15 Cees Toemen	15 Rob v Bokhoven	11 Renie Groenendal
16 Riny vd Els	17 Hans v Dam	12 Willy vd Kimmenade
16 Harrie de Jong	18 Jan v Schaik	14 Harry de Vries
24 Berry Wijnen	23 Martin v Rooij	16 Henk Arts
25 Jan Dijstelbloem	26 Meint Veninga	16 Dick Ellenbroek
27 Jo Sneijders	30 Gerard Meijer	16 Mario vd Heuvel
		17 Frits v Bussel
		19 Henk de Greef
		25 Paul v Aken
		26 Chris Hendriks

FAMILIEBERICHT

Beste Lambardisten en Lambardina's,

Zowel mijn vrouw als ik komen uit een grote familie van 10 en 9 kinderen. Daarbij hebben we nog Mannenkoor Lambardi als familie.

Dit hebben wij speciaal ervaren bij het overlijden van mijn vrouw Jo op 13-09-2017 en bij haar afscheid met de vocale opluistering van Camillo.

Het persoonlijke medeleven met kaarten, mails en telefoontjes en aanwezigheid bij haar afscheid heeft grote indruk op ons gemaakt en veel steun gegeven.

Namens onze zoons, schoondochters en kleinkinderen wil ik een ieder hartelijk dank zeggen.

Henk Arts Tenor 2

VDAL
MANNENMODE
TIP:
maak een foto van de advertentie met je telefoon!
MAN OP Z'N BEST
10%*
KASSA KORTING OP VERTOON VAN DEZE ADVERTENTIE
*eenmaal per bon over het totale bonbedrag, alleen op kleding
VAN DAL MANNENMODE
HELMOND
www.vdal.nl

HALLO. IK BEN.....

Harry de Vries, sinds vorige zomer, na de workshop, lid van Lambardi als tenor 2.
Ik ben geboren in 1958 in Castricum, dus nog net 59. Ik heb in Castricum gewoond totdat ik werd opgeroepen voor mijn diensttijd en me moest melden in Tilburg (1979). Voor mij was dat een geweldig grote stap, helemaal naar Brabant. Na de opleiding op de Koning Willem II kazerne werd ik gestationeerd op de Veluwe, in Stroe.

Na de diensttijd heb ik 8 maanden gewerkt bij Fokker op Schiphol. In die tijd woonde ik weer eventjes bij mijn ouders in Castricum. Maar het meisje in Tilburg, dat ik daar had leren kennen, lonkte en ik heb toen mijn werk opgegeven. Ik heb Brabant daarna niet meer verlaten. We zijn gaan samen wonen in Tilburg en ik heb daar een HTS studie werktuigbouw afgerond na 4 jaar. Daarna zijn we gaan wonen in Oisterwijk en ben ik bij Philips gaan werken bij de lichtgroep op de Mathildelaan in Eindhoven. Onze relatie liep stuk en ik kreeg toen via Philips een huis aangeboden in Eindhoven. Ook bij Philips heb ik mijn vrouw, Anna, leren kennen. We kochten een huis in Helmond en een jaar later zijn we getrouwd, inmiddels alweer 23 jaar geleden. Samen hebben we twee zoons, Nick (22) en Ben (18).

Inmiddels werkte ik bij Rank Xerox in Venray. Na 12 jaar werd ik overgeheveld naar Flextronics die toen de productie van Xerox over nam. Na weer 5 jaar werd ik overbodig verklaard en heb ik werk gevonden bij DAF. Daar werk ik al weer meer dan 10 jaar.

Een van mijn hobby's is naar muziek luisteren. Van jongs af aan ben ik erg geïnteresseerd in pop muziek. Toen ik de flyers tegen kwam met de tekst: Man durf te zingen! dacht ik, zou ik dat ook kunnen? Na de bemoedigende woorden van Nadia gelezen te hebben dacht ik, lijkt me leuk……voila!

Groeten, Harry.

65 JAAR LAMBARDI, TERUGBLIK 2

Carnavalsstichting De Keiebijters benaderden Lambardi begin zestiger jaren voor nieuw amusement op kletsavonden, ter afwisseling met de kletsers ("butenredners"). Hieruit ontstond de succesvolle amusementsgroep *De Keiegalmers*.

Bij het eerste optreden trad Lambardi op met een dertigtal zangers onder de naam *Keiekwèkers*. Het volgende jaar nam bariton Carel van de Sande het initiatief om met een twaalftal leden van Mannenkoor Lambardi een nieuwe groep op te richten. Dit omdat Lambardi niet op voorhand jaarlijks aan de kletsavonden van de Keiebijters kon deelnemen. Mede-oprichters waren Ted Hooglugt, Theo van Ettro, Ben Jacobs en Berry Wijnen. Om te voorkomen dat de nieuwe groep te zeer vereenzelvigd werd met het koor, werd de naam *De Keiegalmers* gekozen. “Met die naam konden we los van het koor opereren”, aldus Carel tijdens een interview in de plaatselijke krant.

Op de foto links Ted Hooglugt
5e van links Theo van Ettro
6e van links Carel van de Sande
7e van links Ben Jacobs
8e van links Berry Wijnen

Uit dat interview bleek ook dat bij onderwijzer Carel van de Sande (sinds de jaren vijftig tot aan zijn overlijden in 1998 lid van Lambardi) het Carnaval in zijn bloed zat. Al heel vroeg zat hij samen met zijn vader bij *Olum* (carnavalsvereniging van voetbalclub Mulo). Binnen het koor richtte hij zelfs een Raad van Elf op, waarin hij zelf 5 jaar zitting nam. En de zus van Carel, Wies van de Sande, begeleidde *De Keiegalmers* in de beginjaren op de piano. Carel is ruim 15 jaar voorman van *De Keiegalmers* geweest.

De teksten van de liederen gingen over de plaatselijke politiek en andere actuele onderwerpen op melodieën uit het repertoire van Lambardi. In de stijl van de *Mainzer Hofsänger* met bijvoorbeeld *Skôn is ons Helmond* op de melodie van *Weinland* en als slot *So ein tag…* met Ben en Ted als solisten.
Het muziekrepertoire is in de loop van de tijd veranderd, van meerstemmig naar eenstemmig.
De Keiegalmers hebben enkele honderden liedjes in de wereld gebracht, waarvan pakweg 90% uit de koker van Carel kwamen, later ook met teksten van Ben. De meeste liederen werden echte krakers op bestaande melodieën. Gevraagd naar de uitschieters noemt Carel de meezingers *Skôn is ons Helmond*, *De P.S.V.-express*, *Ach lieven Heijer, help Helmond-Sport toch ne keier*, *Mi de krant mee op reis, unnen dag nor Parijs* en …

Ja zo'n reisje dur de knaal knaal knaal, naar de melodie *Berliner Luft*.

We zagen het wel zitten als de kanaalomleiding gereed was, met een rondvaartboot Helmond vanaf de waterkant eens te bezien.

Wanneer je tijdens het optreden op de vooravond succes had werd je uitgenodigd op de finale en de gala avond. Door deze optredens en recensies in de plaatselijke pers werden we steeds meer gevraagd. Eerst door de Helmondse carnavalsverenigingen met hun eigen kletsavonden in de wijk en bejaardentehuizen.
Beroemd en berucht was de Zittingsavond van *De Rampetampers* op Carnavalszaterdagavond.

Met de krant mee op reis…bij de jubilerende Rampetampers
Geheel rechts Ben Jacobs, 2e van rechts Berry Wijnen

Daarna kwamen de optredens in de regio, waarbij we de plaatselijke toestanden op de korrel namen. In Bakel bij *De Pierewaaiers* zijn we 13 jaar uitgenodigd op de kletsavonden. De in Bakel woonachtige mevr. Manders zorgde ieder jaar voor de nodige informatie voor de teksten.

"De Rep" –
Keiegalmers op de hippe toer

Maar ook in Gemert traden *De Keiegalmers* op in een programma waarin de Mounties en de zangeres Irene Lardy aan deel namen, en in Someren Eind traden wij op in een programma met de troubadour Frits Rademacher (Loeënde klokken). Zelfs in Ravenstein hebben wij opgetreden!

lees verder op blz. 28

Vervolg van blz. 27

In de beginjaren hadden wij vanaf de eerste kletsavond tot carnaval 33 optredens, en dat was eigenlijk wel een beetje te veel van het goede. Soms kwamen we daardoor wel eens in de knel. Carel vond dat "*De Keiegalmers* hun roem aan de Keiebijters te danken hebben en daarom gingen de Keiebijters bij ons steeds voor."

In 1986 stonden *De Keiegalmers* voor het 22e jaar op het Keiebijterspodium: een carnavalsjubileum dus, 2 x 11 jaar! De eerste amusementsgroep ooit die 22 jaar lang met succes het publiek had vermaakt! Op dat moment waren alleen Ben Jacobs en Berry Wijnen nog als enige overgebleven van Lambardi. Bij dit jubileum werd Carel van de Sande benoemd tot erelid van *De Keiegalmers.*

Keiegalmers 22 jaar

Op zondag 19 januari 1986 was er in *De Herbergh* van 13.00 tot 16.00 uur een receptie die uitliep tot 18.00 uur. Bijzonder te vermelden dat burgemeester en wethouders ook aanwezig waren.
Ook de plaatselijke pers besteedde aandacht aan dit jubileum. Enkele citaten:
- *De Keiegalmers na 22 jaar niet weg te denken uit Helmonds carnaval*
- *Helmond al 22 jaar bezongen met milde kritiek*
- *Keiegalmers: Konstante Kwaliteit op de Kletsavonden.*

Na 26 mooie dienstjaren heeft ondergetekende in 1991 het lidmaatschap bij *De Keiegalmers* beëindigd. In de jaren negentig werden weer enkele Lambardisten lid van *De Keiegalmers*, o.a. Theo Verhallen, Henk Ceelen en Theo van Harsel.

Het volgende carnavalsjubileum - 33 jaar - in 1997 werd ook groots gevierd met een concert in een tot de nok gevulde Zaal Traverse, gezamenlijk met Lambardi en Hofkapel De Klinkers van de Keiebijters.
Ben Jacobs was 33 jaar lid, en nam tijdens dit jubileum afscheid.

Op zondag 27 januari 2008 werd met een *Concert Carnavalesque* de 44ste verjaardag gevierd in het Bavaria House. Hierbij was Theo van Harsel nog als enige Lambardi zanger aanwezig.

De Keiegalmers zijn heden, zonder Lambardi leden, nog steeds actief maar in een kleinere bezetting van vijf personen.

Berry Wijnen tenor 2

VAN OORSCHOT

VAN OORSCHOT MODE

Nooit zonder

Cola, sinaasappelsap, bronwater, bier, koffie of uw favoriete wijn. Dankzij onze adequate bevoorrading komt u nooit met lege handen te staan. Of het nu gaat om een café, evenement, hotel, restaurant, school, sportkantine of bedrijfsomgeving. Want Meulendijks Drankenhandel is totaalleverancier. Met een uitgebreid assortiment kunnen we iedere organisatie bedienen.

MEULENDIJKS
DRANKENHANDEL HELMOND

Middendijk 36, 5705 CC Helmond, Tel. 0492 52 36 67, meulendijks@drankenhandel.net, **www.drankenhandel.net**

ZELFPORTRET

Wat is je huidige gemoedstoestand? Net gestopt met werken en iets anders gezocht en gevonden waar ik ook energie van krijg: wandelen. Verder bleken allerlei medische waarden onlangs prima. Dus mijn gemoed is rustiger.
Wie zijn je helden? Heb ik niet, maar ik heb bewondering voor hen die doen wie ze zijn.
Aan wie erger je je? Aan kritiekloze systeemconformisten die op basis daarvan ook nog menen de wijsheid in pacht te hebben.
Lijk je op je moeder? Ik hoop van wel voor wat betreft algemene gezondheid. Ze is 91 en hoewel ze kampt met een aantal 'technische' problemen, is ze niet ziek van harte. Verder is ze helemaal niet grijs en ik niet veel.
Lijk je op je vader? Ik denk emotioneel en intellectueel.
Wat zijn je dagdromen? Rondtoeren in een Range Rover Autobiography.
Wat is je grootste angst? Ben het type dat het meeste lijdt onder het lijden dat hij vreest, dus angst voor een rotziekte, ook bij mijn naasten.
Bid je weleens? Nee, al vroeg mee gestopt. Als ik het al had meegekregen. Oma zei vroeger al tegen ons moeder dat ze thuis bij de kinderen meer kon betekenen dan in de kerk.
Wat is je definitie van geluk? Geen knoop in je maagstreek, maar een kriebelend gevoel van euforie.
Waar schaam je je voor? Nergens voor.
Hoe moedig ben je? Als ik moet kiezen tussen het hoe dan ook conformeren aan een systeem of doen wat goed is voor een ander, dan kies ik ervoor goed te doen voor een ander.
Van wie heb je het meest geleerd? Van mijn vader: "Ze moeten het zelf maar uitzoeken, dat heb ik ook gemoeten". Maar of ik daar altijd plezier van had? In de huidige tijd van veel snelle veranderingen, ongevraagde adviezen, onwaarheden, vingerwijzingen, grote monden, angstreacties, enz. ben ik er toch wel blij mee: onafhankelijk en niet verwend.
Welke eigenschap waardeer je in een man? Het niet zeker weten; betrokkenheid; humor.
Welke eigenschap waardeer in een vrouw? Het heft in eigen hand nemen; onafhankelijkheid; humor.
Als je iets aan jezelf kon veranderen, was zou dat dan zijn? Ik zou wat minder willen prakkiseren en wat meer assertief willen zijn.

Hoe ontspan je je? Zingen bij Lambardi, wandelen, yoga, fitness, Radio4, Klara, Tegenlicht, Vrije geluiden, Podium Witteman,…
Wat is je grootste mislukking? Mislukking? Ik vind het gewoon jammer dat ik nooit een keuze maakte voor één muziekinstrument. Vaak moeite gehad met kiezen en ervoor gaan.
Geloof je in God? Nee en of ik dat vroeger misschien wel deed, kan ik me niet meer herinneren.
Wie hoop je nooit meer terug te zien? Dat weet ik niet en als ik het zou weten dan zeg ik het niet, want je zult zien dat ik hem of haar dan toch tegenkom.
Hoe is ongeluk te vermijden? Door in een hoekje te blijven zitten. Hoewel…
Wat is je devies? Als luisteren om te reageren overgaat in luisteren om te begrijpen, ontstaat er contact.

Erik van den Boomen, Tenor 1

CLUB LIEFDE

Trouw aan traditie, elk jaar weer
Trouw aan het koor, het samen beleven
Trouw aan jezelf en des te meer
trouw aan de wil, om mensen te geven

Hart voor je naasten direct om je heen
Hart voor de mensen, ook ver van je bed
Hart voor het leven, je hebt er maar een
Hart voor de jeugd, alles cool en vet

Oog voor signalen van ver en dichtbij
Oog voor andermans kwalen en pijn
Oog voor de toekomst, somber of blij, maar
oog voor elkaar, dat is pas fijn

Gevoel voor muziek, een kostbaar bezit
Gevoel voor je medezangers die er nog steeds zijn
Gevoel voor de wereld al is het ooit shit
Gevoel voor geluk …en dat is ooit heel klein

Liefde voor ons koor dat heb je bewust
Liefde voor cultuur dat mag je niet missen
Liefde voor elkaar, dat is de grootste must
Liefde, ja echte liefde, daar kun je jezelf nooit in vergissen.

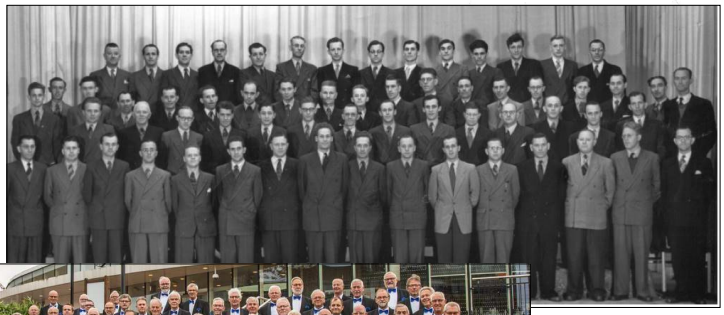
Theo Christiaens

Redactie: Han Besters, Anton Weterings
Bijdragen: diverse Lambardisten
Vormgeving: Anton Weterings
Foto's: Jan Dijstelbloem
Verspreiding: Jack Bijsterveld
Mailadres: j.besters1@upcmail.nl
awehelmond@gmail.com
Drukwerk: Vane Druk v.o.f.

www.mannenkoor-lambardi.nl

LAMBARDI
Helmond

Helmonds Koor 1952



Lambardi 65 jaar later