



TOEN EN NU

Theater Speelhuis
25 maart 2018
15.00 uur
Dirigent
Nadia Loenders



LAMBARDI 65 JAAR

Geachte muziek liefhebber,

65 Jaar geleden ging een aantal bestuurs- en koorleden de uitdaging aan op weg naar vernieuwing en kwaliteit. De afsplitsing van het Helmonds Mannenkoor was een feit en zo ontstond Helmonds Koor 1952 later Mannenkoor Lambardi.

Ze hadden het goed gezien en de fundamenten waren gelegd waar wij nog steeds de vruchten van mogen plukken. Koorleden hebben zich, in diverse rollen, de afgelopen 65 jaar met ziel en zaligheid ingezet voor het koor.

Naast het steeds weer vernieuwen van het repertoire en het verbeteren van de koorklank onder artistieke leiding van uitstekende dirigenten, is er bij Lambardi ook veel aandacht voor de menselijke en gezellige kant van het koorleven.

En niet te vergeten de geweldige steun die we in al die jaren kregen van sponsoren, donateurs, vrienden, en de Gemeente Helmond.

Lambardi gelooft dat de toekomst voor koren ligt bij de kwalitatief goede koren. Dit vereist voortdurende aandacht voor het aantrekken van nieuwe, jongere, leden en het verbeteren van zowel de individuele stem als van de kwaliteit van het koor in z'n geheel.

En uiteraard de representatieve zichtbaarheid in de Helmondse samenleving, waardoor we in staat zijn een mooie bijdrage te leveren aan het culturele leven binnen en buiten Helmond.

Het muziekprogramma "Toen en Nu" neemt u mee van het rijke verleden van Lambardi, naar het mooie en soms gevoelige repertoire van nu, waarbij een blik in de toekomst niet wordt vergeten.

Ik wens u veel luisterplezier toe bij ons jubileumconcert.

Meint Veninga
Voorzitter



Gehoord:

"Lambardi is als een oude boom met stevige wortels."

"Maar wel met groene blaadjes."



Voorzitter Meint Veninga

Nadia Loenders aan het woord

Lambardi is voor mij een mannenkoor waar je tijdens uitvoeringen en repetities steeds weer de liefde voor de muziek kan voelen en horen. De zangers zijn gedreven, vragen naar uitdagingen en verdiepen zich graag in nieuw repertoire om het beste uit zichzelf te halen. Een 65 jarig jubileum is een mijlpaal van een culturele vereniging die, met een prachtige teamgeest, met zoveel zangplezier en motivatie, de mannenkoor muziek in Helmond en regio op hoog niveau vertegenwoordigt. Voor dit concert hebben we teruggekeken naar het programma van de vorige mijlpalen. Lambardi heeft steeds opera diep in het hart gedragen, dus ook vandaag kunt u wegdromen bij prachtige muziek van Mozart, Verdi, Catalani, en Puccini. Maar we gaan ook terug in de tijd met de Carmina Burana van Carl Orff. Daarnaast kijken we vooruit naar een veelbelovende toekomst, waarin we o.a. een groot orkestwerk van Karl Jenkins gaan uitvoeren, naast prachtige religieuze muziek van Rachmaninov. Het hedendaagse klassieke repertoire van Ę. Ešenvalds en M. Lauridsen zal u zeker in hogere sferen brengen! Vernieuwende muziek die we graag combineren met een iets lichter repertoire zoals van Leonard Cohen en Queen. Samen met onze pianist René van de Laar, zal het houtblazerstrio Donax ons begeleiden. Het vocaal ensemble Sirena zal zorgen voor de nodige afwisseling van klankkleur in het geheel. Ik wens iedereen een prachtige middag toe en veel luistergenot!



René van de Laar

René is geboren en getogen in de Helmondse Sint Jozefparochie en was al vanaf zijn prille jeugd bezig met muziek. Op de lagere jongensschool werd je grootgebracht met muziek. Hoofdonderwijzer Theo Driessen was met zijn muzieklessen voor velen in die periode een inspirator om iets met muziek te gaan doen. Van de huidige koorleden zijn er verschillende die hun eerste muziek- en zangervaring opgedaan hebben op deze school. Zijn interesse voor piano werd gewekt door de bij hem om de hoek wonende Ton Slegers.

Tijdens zijn studie aan het conservatorium in Maastricht was hij de vaste pianist bij het befaamde Stedelijk Helmonds Concertkoor en af en toe de pianist bij Lambardi. In 1986 begeleidde hij het koor bij de uitvoering van de Altrapsodie van J. Brahms. Met een korte onderbreking rond de eeuwwisseling is hij vanaf dat moment de vaste pianist.

René stond ook aan de wieg van de benoeming van de opvolger van dirigent Frans van de Goor. Deze had René namelijk gevraagd of hij iemand wist die het stokje zou kunnen overnemen. Het gevolg was dat Ton Slegers in 1987 werd aangesteld waarna deze in 2013 afscheid nam. René is tot op de dag van vandaag een geweldige steun voor dirigent en koor.



De koorleden

T
e
n
o
r
e
n
r
Erik van den Boomen, Jan Dijkstra, Cor van den Eeden, Joos Gerhartl,
Theo van Harsel, Chris Hendriks, Cees van de Jagt, Piet Janssen, Wim van Kuijen,
Tiny van Lieshout, Loek van Poppel, Huub van de Rijt, Theo Talsma,
Toon van Tilburg, Sjoerd Veenstra, Nico Verbakel, Wim Verspaget, Marc Vogels

T
e
n
o
r
e
n
r
Paul van Aken, Thieu van Aken, Henk Arts, Henk Ceelen, Johan Doomernik,
Dick Ellenbroek, Riny van der Els, Theo van Ettro, Bart Geerdink, Henk de Greef,
Toon Gruyters, Jacq Haagmans, Ger van Hoof, Wim van Hoof, Jan Jacobs,
Pieter Janssen, Bogdan Kostro, Gerard Meijer, Gerard Smits, Harrie Swinkels,
Cees Toemen, Peter Verberne, Kees Vleer, Wim van der Vliet, Frans van de Vorst,
Harry de Vries, Berry Wijnen

B
a
r
i
t
o
n
s
Ed Alberda, Han Besters, Rob van Bokhoven, Albert de Bont, Jack Bijsterveld,
Frits van Bussel, Piet Cornelissen, Leo Derks, Ad van Gool, Chris van Heeswijk,
Cyril Holten, Ted Hooglugt, Ben Jacobs, Harrie de Jong, Jac Klumpers,
Millo Labriaire, Frans van de Leur, Frans Martens, John Megens,
Lambert van den Reek, Meint Veninga, Theo Verhallen, Willy Verhorevoort,
Bert de Vries, Anton Weterings, Jan Karel van der Zanden

B
a
s
s
e
n
Hans Adriaansen, Peter van Bokhoven, Peter van den Broek, Theo Christiaens,
Hans van Dam, Piet van Diepen, Lambert van Doorn, Mario van den Heuvel,
Willy van de Kimmenade, Toon van de Meulengraaf, Jef Noijen, Martin van Rooij,
Jan van Schaik, Jo Sneijders, Bert Somers, Henk Vlemmings,
Piet van der Wee, Louis van de Werff

Lambardi in 't kort

- 1952 Helmonds Koor 1952 opgericht oktober 1952 in Hotel St. Lambert
Voorzitter Piet Dirks
Beschermer Anton van de Lande
Contributie Fl. 0,25 per week
- 1953 Eerste concert in zaal van Vilsteren
- 1955 Voor het eerst op concours
- 1960 Voortaan Mannenkoor Lambardi
- 1961 Aanschaf van de eerste smoking
- 1962 Voor het eerst naar het buitenland
- 1964 Keiekwèkers later de Keiegalmers
- 1971 De geboorte van actie overschotje
- 1974 Begin van de oudjaarsmis traditie
- 1978 Eerste optreden in 't Speelhuis
- 1993 Clubblad De Stem ziet het daglicht
- 1993 Eerste concert met de Rimbo-Band
- 1994 Opening Carat paviljoen
- 1997 Eerste keer in het Muziekcentrum
- 2000 Start reeks koorscholen/workshops er volgen er nog zeven
- 2002 Operaconcerten Muziekcentrum en sporthal De Braak
- 2007 Carmina Burana in het ROC
- 2012 Operaconcerten City-sporthal
- 2012 Publieksprijs "HELMONDER VAN HET JAAR"

De Voorzitters

- 1952 Piet Dirks
- 1965 Kees Tel
- 1967 Teun Kees
- 1978 Leo Ham
- 1986 Leon Fransen
- 1997 Harry Stoop
- 2003 Sjef Gerris
- 2008 Wim van den Reek
- 2015 Meint Veninga

De dirigenten

- 1952 Jan van der Peet
- 1956 Piet van de Goor
- 1957 Frans van de Goor
- 1987 Ton Slegers
- 2013 Marcus de Haard
- 2016 Nadia Loenders

De repetitieruimtes

- 1952 Zaal De Kajuit van St. Lambert
- 1954 Sobriëtas Gebouw
- 1956 Café Roosendaal
- 1958 Zaal Atgier
- 1968 Kunstcentrum (v.h. Sobriëtas)
- 1982 Zaal d'Herbergh
- 2002 Hotel West Ende

Vrouwen Vocaal Ensemble SIRENA



Het in 1997 opgerichte Eindhovense ensemble zingt vooral klassieke muziek uit verschillende stijlperiodes. Het koor telt ruim 30 zangeressen uit voornamelijk Eindhoven maar bijvoorbeeld ook uit Helmond. Sirena streeft naar een hoge amateurkwaliteit. De jaarlijkse concerten in Eindhoven hebben bij voorkeur een bepaald thema en grotendeels een nieuw repertoire. Bij de viering van het 20-jarig bestaan in 2017 werd de Krönungsmesse van W.A. Mozart uitgevoerd. Aan dit concert werkte naast Sirena ook nog een speciaal hiervoor samengesteld vrouwen projectkoor mee. Onder begeleiding van de Koninklijke Harmonie Lentekrans uit Linne en professionele solisten werd deze Krönungsmesse in een uitverkochte Emmaüskerk in Eindhoven uitgevoerd. Sinds kort tilmert het koor aan de weg met Jong Sirena, een nieuwe vocale groep bestaande uit "jonge" vrouwen van 16 tot 49 jaar. Het koor staat vanaf 2008 onder leiding van Nadia Loenders.

Voor de pauze

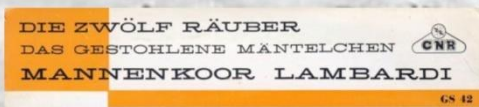
LAMBARDI	SAVE ME FROM BLOODY MEN	K. JENKINS
LAMBARDI EN SIRENA	O-FORTUNA FORTUNE PLANGO VULNERA	C. ORFF C. ORFF
DONAX	OUVERTURE LE NOZZE DÍ FIGARO	W.A. MOZART
LAMBARDI	O ISIS UND OSIRIS LA VERGINE DEGLI ANGELI EVIVA! BEVIAM!	W.A. MOZART G. VERDI G. VERDI
SIRENA	EBBEN! NE ANDRÒ LONTANA UN BEL DI VEDREMO	A. CATALANI Bewerking N. Loenders G.PUCCINI Bewerking N. Loenders
LAMBARDI	BOGORODITSJE DJEVO STILL WIE DIE NACHT	S.RACHMANINOV C. BOHM Bewerking T. Slegers
DONAX	SELECTIE UIT DIE ZAUBERFLÖTE	W.A. MOZART
LAMBARDI	IN TABERNA QUANDO SUMUS	C. ORFF



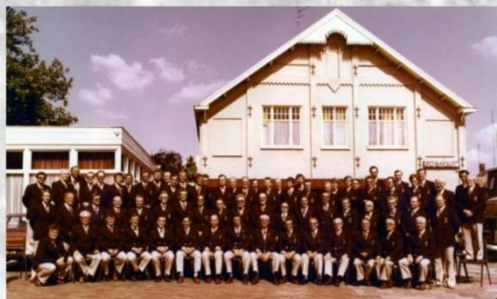
1955 Helmonds Koor 1952



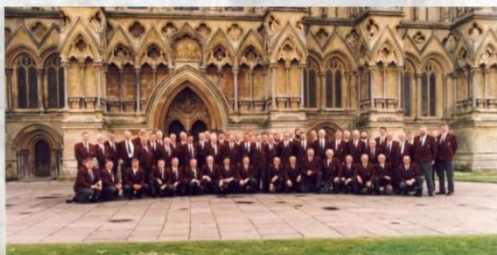
1965 Goud in Den Bosch



1960 Bij het uitbrengen van deze plaat wordt de naam gewijzigd in Mannenkoor Lambardi



1977 25 jaar



1995 Bath Engeland



2002 Muziekcentrum 50 jaar



2007 Carmina Burana



Gelegenheidskoor Camillo



2017 Mannenkoor Lambardi

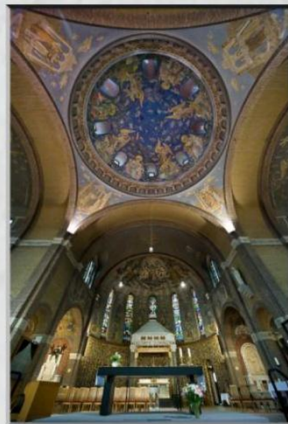
Na de pauze

LAMBARDI	STARS SURE ON THIS SHINING NIGHT	Ē. EŠENVALDS M. LAURIDSEN
DONAX	SCHERZO FROM A MIDSUMMER NIGHT'S DREAM	F. MENDELSSOHN
LAMBARDI	THE AWAKENING	J.M. MARTIN
SIRENA	EVEN WHEN HE IS SILENT	K. ARNESEN
LAMBARDI	PRAYER OF THE CHILDREN	K. BESTOR
DONAX	THE FLOWER DUET	L. DELIBES
LAMBARDI	HALLELUJAH	L. COHEN
JONG SIRENA	I REMEMBER	S. QUARTEL
LAMBARDI	WHO WANTS TO LIVE FOR EVER	B. MAY
LAMBARDI EN SIRENA	HYMN BEFORE ACTION	K. JENKINS

De Kerk toen en nu

Toen

De voormalige Rooms-katholieke kerk Onze Lieve Vrouwe ten Hemelopneming is een driebeukige kruisbasiliek met centrale koepel. De in neobyzantijnse stijl gebouwde kerk is ontworpen door de Rotterdamse architect Albert Margry en na diens overlijden heeft zijn zoon Jos het werk overgenomen. De bouw begon in 1915 in opdracht van de textielbaron Piet de Wit en werd in 1928 voltooid. In de kerk bevinden zich schilderijen van de hand van de Limburgse schilder Charles Eyck die tussen 1940 en 1949 zijn aangebracht.



Nu

29 december 2011 werd 't Speelhuis volledig door brand verwoest. Het theater, met de omliggende kubuswoningen op palen, was een ontwerp van architect Piet Blom en werd in 1977 geopend door Prinses Beatrix. Het was vooral ook beroemd om de tentdoek beschilderingen van de grote zaal door de Helmondse kunstenaar Har Sanders.



Na deze brand werd in eerste instantie de leegstaande kerk in 2012 voor een periode van vijf jaar tot tijdelijk theater omgebouwd. In 2014 besloot de gemeenteraad om het theater definitief in de voormalige kerk te vestigen. Het interieur in de kerk, met zijn fraaie details, is bewaard gebleven. Met de uitbreiding en aanpassingen in 2017/2018 beschikt Helmond weer over een bijzonder theater.

Blazersensemble DONAX

Het houtblazersensemble DONAX werd opgericht in 2017 door Geert Brouwers, Koen Cuijpers en Jos Simons. Deze drie professionele musici wilden in dit ensemble hun krachten bundelen en naast de oorspronkelijke composities voor hobo, klarinet en fagot, het repertoire verder uitbreiden en door samenwerking met verschillende andere ensemblevormen ook de rol van deze bezetting verder uitdiepen.

Jos Simons (Lummen-B)

Jos Simons studeerde aan het Koninklijk Vlaams Muziekconservatorium te Antwerpen en het Lemmensinstituut te Leuven, waar hij het meestergraaddiploma, specialisatie hobo/kamermuziek, behaalde. Zijn HaFaBra directiediploma behaalde hij met grote onderscheiding in de klas van Pierre Kuypers aan het conservatorium van Maastricht. Sinds 1985 is



hij als hoboïst verbonden aan de Koninklijke Muziekkapel der Gidsen, waar hij in 1991 promoveerde tot Eerste Solist Hobo. Hij is tevens assistent-dirigent van de Muziekkapel der Gidsen en verantwoordelijk voor de eigen projecten van het orkest. Jos is ook dirigent van verschillende harmonie- en fanfare-orkesten waaronder St. Caecilia Rotem (B) waarmee hij in 2017 een overwinning behaalde op een wedstrijd voor Vlaamse toporkesten.

Koen Cuijpers (Geleen-NL)

Aan het Conservatorium van Maastricht studeerde Koen achtereenvolgens bij Jan Cober, Arno Piters en Leon Bosch en slaagde cum laude voor klarinet-

examens bes- en es klarinet en volgde diverse masterclasses. Momenteel heeft hij een drukke lespraktijk met een combinatie van een vijftal Limburgse muziekverenigingen en geeft hij workshops en clinics in binnen- en buitenland. Tevens doceert hij onder andere regelmatig als gastdocent aan het Conservatorium van Maastricht. Als orkestmusicus en solist was hij actief bij het Koninklijk Concertgebouw Orkest, de Nationale Opera en vele andere toporkesten. Hij werkte mee aan diverse CD-producties en live registraties in binnen- en buitenland. Zo was hij bij WDR3 te horen als solist in het War-Concerto van Dirk Brossé.



Geert Brouwers (Hulsberg-NL)

Geert is 27 jaar de solo-fagottist geweest bij de Marinierskapel der Koninklijke Marine. Daarnaast was hij ook actief als saxofonist in ensembles van dit orkest. Hij trad talloze keren op als solist, zowel met de Marinierskapel als met symfonische- en harmonieorkesten. Verder draagt het musiceren in kamer- muziekverband zijn voorkeur weg. Op die manier ontplooit hij zijn expressieve speelstijl. Hij is ook docent bij Artamuse de regionale muziekschool van Sittard-Geleen. Naast het zelf uitvoeren is Geert zeer bedreven in het maken van arrangementen voor ver-

schillende bezettingen. Voor DONAX maakt hij bewerkingen van muziek van Bach tot hedendaagse componisten.

Theo van Ettö

Lid van het koor met de langste staat van dienst is Theo van Ettö (1941). Als 17 jarige heeft hij zich in 1958 aangemeld en is dus dit jaar maar liefst 60 jaar lid. Broer Karel was al lid van Lambardi en met hem zong hij vaak tweestemmig. In 1958 dus mee naar de koorrepetitie in zaal Atgier. Het bleef niet bij zingen alleen. In al die jaren is hij op vele terreinen actief geweest. Als contactman was hij 9 jaar lid van het bestuur, liefst 17 jaar was hij kostuum-beheerder, lid van de feestcommissie en al zeker 50 jaar actief binnen de tribunecom-

missie. Gevraagd naar het hoogtepunt in zijn Lambardi carrière hoeft hij niet lang na te denken. Het behalen in 1965 van een "GOUDEN PLAK" op een internationaal festival in Den Bosch staat met stip op een. Wat ook nog helder op het netvlies staat zijn de operaconcerten Verdi-Bellini in 2012 in de City-Hal. Een enorme organisatie met twee geweldige concerten. Vele prachtige reizen heeft hij met het koor gemaakt, maar de mooiste was toch wel de eerste keer naar het internationale festival Lindenholzhäusen in 1981. Met de dames van een Letlands koor hebben ze na afloop de nodige biertjes gedronken en samen gezongen. De dames namen na afloop met tranen in de ogen afscheid. Al met al prachtige jaren met veel mooie herinneringen en blijvende vriendschappen. Ook nu nog is hij bij de tenoren, met al zijn ervaring, van onschatbare waarde. Een minpuntje is misschien dat met het klimmen der jaren nieuwe werken instuderen toen makkelijker was dan nu.



Bogdan Kostro aan het woord

Bogdan Kostro is een van de nieuwe leden na de ledenwervingsactie in 2017. Hieronder in het kort zijn ervaring.

In maart 2017 ontving ik in mijn brievenbus een uitnodiging voor een workshop **"Man! durf te zingen"** Ik wist meteen dat dit iets voor mij zou zijn. In mijn jonge jaren, zo'n twintig jaar terug, zong ik in Warschau in een zang- en dansgroep "Gawęda". Na enig aandringen van buurman Cees Toemen besloot ik het te proberen. Ik werd zeer positief verrast door de professionele, inspirerende dirigent met prachtige leiderschapsvaardigheden, een hoog niveau van het koor en enthousiaste en vriendelijke leden. De ontvangst was fantastisch. Zingen bij Lambardi geeft mij plezier en ontspanning en voegt vreugde toe aan mijn professionele leven als senior financieel manager. Mijn hobby's zijn o.a. hardlopen, bergbeklimmen en Toastmasters.

Zingen bij het koor is meer dan alleen



maar een nieuwe hobby. Ik woon nu bijna tien jaar in Helmond maar vanaf dat ik lid ben van Lambardi voel ik me als een deel van Helmond en echte Helmonder. Hoewel mijn familie ver weg in Polen woont, geeft het koor mij elke maandag het gevoel dat Helmond mijn thuis is. Het koor is voor mij mijn nieuwe familie waarvan ik nog veel kan leren. Bedankt allemaal hiervoor.



Karl Jenkins
The Armed Man
(A Mass for Peace)

Mannenkoor Lambardi - Helmond

Vrouwen Vocaal Ensemble Sirena - Eindhoven

Gemengdkoor Synoidos - Sittard

Harmonie St. Cecilia - Grevenbicht

Zondag 22 september 2019, 15.00 uur Muziekgebouw - Eindhoven

Zondag 29 september 2019, 15.00 uur Theater De Domijnen - Sittard

The Armed Man, met als ondertitel "A Mass for Peace", roept op tot vrede. Het werk is geschreven in opdracht van het museum The Royal Armouries in Leeds ter gelegenheid van de Millennium viering in 2000. De opbouw van het werk leidt ons door alle stadia van oorlog. In de muziek komt dit tot uiting in dreiging, agressie, ontzetting en verdriet om uiteindelijk uit te komen bij hoop en vrede. Daarmee is het actueel en past het werk naadloos in de huidige onzekere tijden met grote

maatschappelijke vraagstukken en internationale spanningen. Karl Jenkins droeg het stuk oorspronkelijk op aan de slachtoffers van de Kosovo crisis die plaatsvond terwijl hij aan zijn compositie werkte. Het stuk, met zijn religieuze en wereldlijke teksten uit verschillende periodes, inspireert en emotioneert, maar nodigt bovenal uit tot een blijvende dialoog over hoe mensen beter met elkaar kunnen leven.

Projectzangers

Lambardi timmert al zo'n twintig jaar aan de weg met workshops en koorscholing voor aanvulling van zijn ledenbestand. Het koor wil nu aspirant koorleden in de gelegenheid stellen met dit prachtige en uitdagende project mee te zingen. Een uitgelezen mogelijkheid dus om kennis te maken met het koor Lambardi en zingen in koorverband.

Karl Jenkins (Wales 1944) heeft na zijn opleiding in de klassieke muziek een veelzijdige ontwikkeling als componist en musicus doorgemaakt. In de jaren zestig kreeg hij grote bekendheid als jazz- en rockmuzikant. Als toetsenist speelde hij mee in de experimentele rockband *The Soft Machine*, waarvan hij later ook de leider werd. In 1995 brak hij door als klassiek componist met het album *Adiemus*. Naast *The Armed Man* zijn ook de *Stabat Mater* en het *Requiem* van hem bekende en veel uitgevoerde composities.

Kandidaten, bij voorkeur eerste tenoren en bassen, nemen vanaf medio oktober 2018 deel aan de wekelijkse repetities voor dit werk. Na alle repetities zijn er, als kers op de taart, de uitvoeringen in het Muziekgebouw in Eindhoven en in het Theater van Sittard.

Geïnteresseerden kunnen zich nu reeds voor deelname aanmelden bij het secretariaat.



Karl Jenkins



LAMBARDI

MANNENKOOR OPGERICHT IN 1952

Postbus 345 5700 AH Helmond

Rabo-Bank IBAN: NL44 RABO 0174 9394 42

K.v.K. 40235770 lid van het Koninklijk Nederlands Zangersverbond

www.mannenkoorlambardi.nl

e-mail: info@mannenkoorlambardi.nl





TOEN EN NU

Theater Speelhuis
25 maart 2018
15.00 uur
Dirigent
Nadia Loenders



LAMBARDI 65 JAAR