

# Mannenkoor LAMBARDI

*Afscheidsconcert*

*Dirigent Ton Slegers*

*Met Romantische Muziek*

*van Franz Schubert*

*en tijdgenoten*

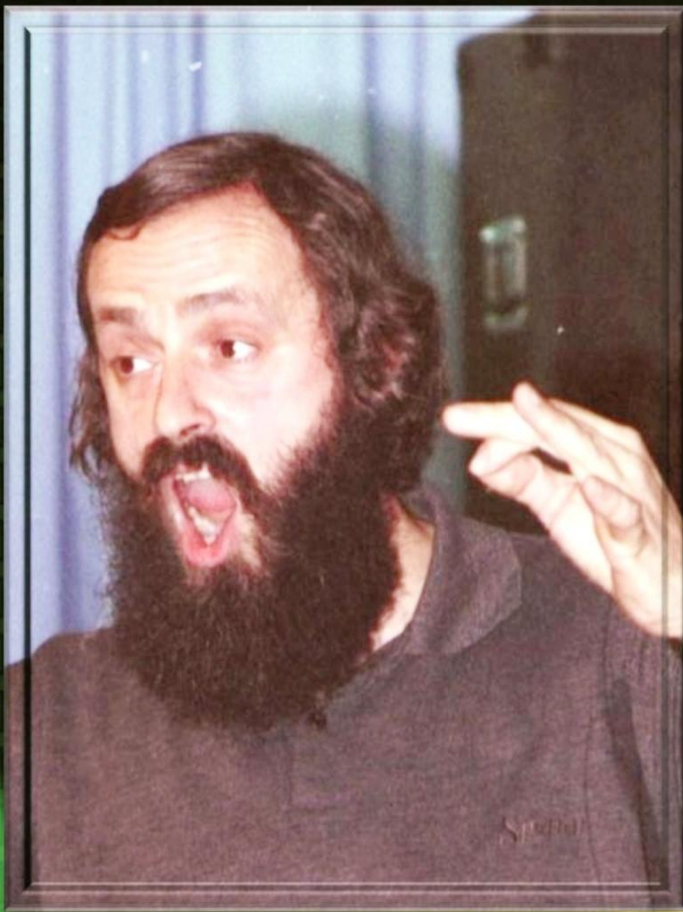


*Zondag 20 oktober 2013 15.00 uur*

*Theater Speelhuis Helmond*



1987



2013







2012 Lambardi 60 jaar

Wilt u als donateur of sponsor ons volgen en financieel ondersteunen, neem dan contact op met een van onze bestuursleden of kijk op: [www.mannenkoor-lambardi.nl](http://www.mannenkoor-lambardi.nl)





# *Welkom bij Lambardi*

Beste mensen,

Mannenkoor Lambardi heet u van harte welkom op dit bijzondere concert. Na de succesvolle operaconcerten van afgelopen jaar presenteren wij, in deze sfeervolle ambiance, een toch wel heel speciaal concert en wel om twee redenen.

In de eerste plaats omdat het op verzoek van onze dirigent Ton Slegers, na 26 prachtige jaren, tevens ook zijn afscheidconcert zal zijn.

In de tweede plaats omdat Lambardi met dit concert ook een bijzondere wens van hem in vervulling laat gaan, namelijk een concert in het teken van muziek van componisten uit de romantische periode.

Reden genoeg dus om er een mooi en feestelijk concert van te maken.

U bent misschien nog vertrouwd met de uitbundige operaklanken van ons vorige concert, maar deze keer zult u gaan luisteren naar mooie, ingetogen, romantische muziek. Het koor heeft er, onder leiding van de dirigent, in de afgelopen maanden hard aan gewerkt om de liederen in te studeren. Het resultaat van deze inspanningen mag gezien en bovenal natuurlijk gehoord worden.

Ons enthousiaste mannenkoor, het hoornkwartet, solist Johan Feyen en onze eigen pianist René van de Laar zullen u ongetwijfeld weer laten genieten.



Velen van u bezoeken regelmatig een van onze concerten en daar zijn wij u bijzonder dankbaar voor. Een uitverkocht huis geeft tenslotte toch iets extra's. Onze sponsoren en donateurs zijn wij natuurlijk veel dank verschuldigd voor hun ondersteuning.

Namens het koor dank ik onze dirigent Ton Slegers voor de voorbije 26 jaar, met vele mooie hoogtepunten. Bij ons, maar zeker ook bij Ton, zijn het onuitwisbare herinneringen waar we met ongelooflijk veel plezier op terug kijken. Een bekend gezegde is "er is een tijd van komen en een tijd van gaan" en dat laatste is nu aangebroken.

Ton heeft na veel overwegingen en hij zal er ook wel eens wakker van hebben gelegen, uiteindelijk besloten dat dit het moment is om het stokje over te dragen. Natuurlijk vinden wij dit jammer maar we hebben ook alle begrip voor zijn besluit. Vanaf deze plaats Ton nogmaals dank voor jouw inzet en een fijne en succesvolle toekomst gewenst.

Namens alle Lambardisten wens ik u een prachtig concert toe.

Wim van den Reek, voorzitter



# Ton Slegers

*"Niet alleen de noten zingen maar er gevoel en emotie inleggen en er mooie muziek van maken"*



Vele malen hebben de koorleden bovengestane uitspraak van dirigent Ton Slegers gehoord. Bij zijn aantreden in 1987 bij Lambardi werd al snel duidelijk dat deze gepassioneerde muzikliefhebber andere opvattingen had over koormuziek dan het koor tot die tijd gewend was. Na het eerste optreden in mei 1988 was de recensie in de Helmondse Courant de volgende:

*Lambardi was een grote verrassing. Het was een verademing om te horen wat de nieuwe dirigent in zo'n korte tijd heeft bereikt. De zuiverheid is enorm toegenomen en men heeft een goed gevoel voor piano en pianissimo. Lambardi wekt hoge verwachtingen voor de toekomst.*

Deze hoge verwachtingen heeft hij in de afgelopen 26 jaar meer dan waard gemaakt. De opvattingen van Ton over hoe een koor moet zingen zijn in de loop der jaren nauwelijks veranderd. Er moet een mooie homogene en gelijkwaardige klank zijn en individuele stemmen mogen niet gehoord worden.

Ook hecht hij er aan dat er met gevoel en dynamiek gezongen wordt. Hij legt voor zichzelf de lat hoog en weet dit over te brengen op het koor met mooie resultaten als gevolg. Vele prachtige concerten in binnen- en buitenland heeft hij met "zijn mannen" verzorgd. Veelal werd hierbij samenwerking gezocht met bekende solisten, symfonieorkesten, harmonieën, en andere koren. In 2012 nog met de 60-jarige jubileum operaconcerten van Lambardi met solisten zoals Ernst Daniël Smid en groot symfonieorkest.

Mooie beoordelingen behaalde hij met het koor op diverse concoursen in binnen en buitenland. In de afgelopen jaren bewerkte hij ook talloze partituren van beroemde componisten om deze muziek geschikt te maken voor uitvoering door een mannenkoor.

Ook de zorg voor de toekomst van het koor had zijn volle aandacht. In 2000 heeft hij, met een werkgroep van het koor, de eerste koorschool opgezet. Ruim 20 mannen maakten toen kennis met het zingen in een koor. Het enthousiasme en gedrevenheid van cursusleider Ton Slegers heeft ertoe geleid dat velen zich toen, maar ook bij latere koorscholen, bij Lambardi of andere koren hebben aangemeld.

Zes en twintig jaar dirigent bij Lambardi met vele, vele hoogtepunten. Ton zelf en het koor hebben hier geen moment spijt van gehad.



# 2012 60 jaar Lambardi

Een van de laatste kunststukjes van Ton Slegers met zijn mannen

## Bellini

Opera  
Mannenkoor Lambardi  
Jubileumconcert  
Symfonieorkest Continuo  
Dirigent: Ton Slegers

## Verdi

Solisten: Ernst Daniel Smid Marjorie Ginczinger Marten Smeding

Het jubileumconcert van mannenkoor Lambardi in de City Sporthal in Helmond.

## Ouwe rotten zetten feestje kracht bij

Klassieke muziek

**Jubileumconcert van mannenkoor Lambardi met opera's van Verdi en Bellini.**

door  
Marjolijn Sengers

**M**et weinig middelen en veel manuren was er iets moois van gemaakt. Vele meters zwart gordijn splitsten de grote City Sporthal in Helmond in tweeën, honderden in keurige rijen opgestelde stoelen, een groot podium met tribune, een batterij geluidsboxen en sfeervolle, zachte

verlichting gaven de suggestie van een concertzaal. En de muziek deed de rest. Opera zong het, het zestigjarige mannenkoor Lambardi, van Bellini en Verdi, het genre waarmee de meeste mannenkoren groot zijn geworden. En er waren gasten; drie ouwe rotten in het vak, sopraan Marjorie Ginczinger, tenor Marten Smeding en bariton Ernst Daniel Smid waren wegens goede ervaringen in het verleden gevraagd dit feestje kracht bij te zetten. En dat deden ze, letterlijk en figuurlijk. Niets is zo heerlijk om te horen als een goede tenor die vocaal alle remmen losgooit. Marten Smeding was er zo een. Sympathiek,

gevoelig en zich bewust van de kracht van zijn aria - hij hield de hoge noten lekker lang aan - kreeg hij de zaal in 'Parmi veder' uit Rigoleto plat. 'Wat een stem', hoorde je om je heen verzuchten in zaligheid. Ademloos en doodstil werd er geluisterd, ook naar sopraan en bariton, die beiden naast een aangenaam, warm en goed doorkneed geluid een groot operahart ten toon spreidden. En natuurlijk naar Lambardi, dat met ontroerende toewijding verzorgd zong. De koren uit Norma van Bellini en vier verschillende opera's van Verdi zitten het koor in het bloed. Krachtig, zuiver en spannend precies (Gerusalem) kregen de noten hun plek en de muziek een hart. Volhouden mannen, te-

gen de tijdgeest, door voorzitter Wim van den Reek in het programmaboekje treffend benoemd, in. Want wie zingt, die blijft!

★★★★☆

Operaconcert ter gelegenheid van het zestigjarig bestaan van Mannenkoor Lambardi. Marjorie Ginczinger sopraan, Marten Smeding tenor, Ernst Daniel Smid bariton, Continuo Rotterdam o.l.v. Ton Slegers. Gehoord in City Sporthal Helmond op zaterdag 27 oktober 2012.





# Van de Goor neemt afscheid Ton Slegers nieuwe dirigent Lambardi

**HELMOND** - De uit Helmond afkomstige en in Geldrop woonachtige Ton Slegers wordt de nieuwe dirigent van mannenkoor Lambardi uit Helmond als opvolger van Frans van de Goor.

Na Lambardi dertig jaar te hebben geleid zal Frans van de Goor in november van dit jaar zijn dirigeerstok aan de 42-jarige nieuwe dirigent overdragen. Ton Slegers is momenteel als leraar verbonden aan het epilepsiecentrum Kempenhaege te Heeze.

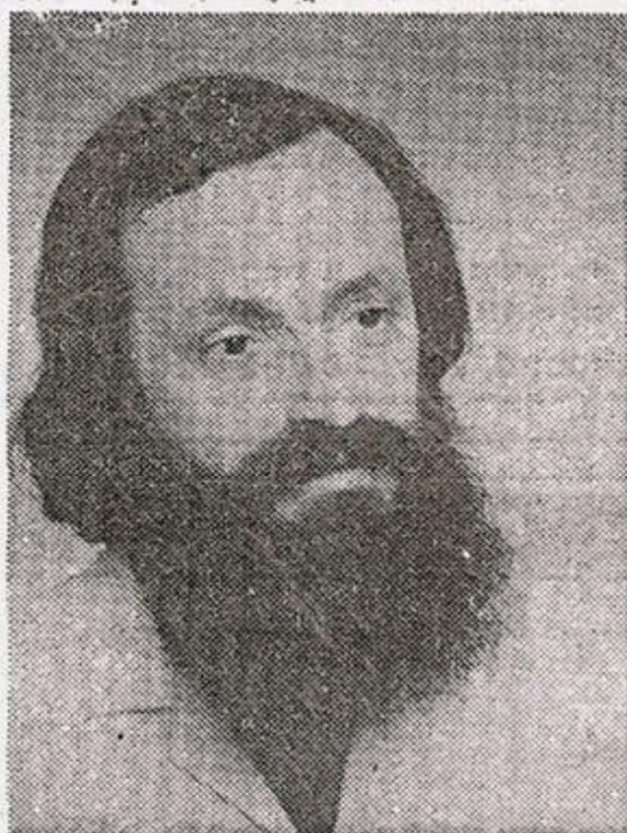
In de jaren zestig volgde hij de Ward-cursus in Helmond waar hij van 1970 tot 1973 tevens privé zangles haalde bij mevrouw Le Gras Pierson. Op de Pedagogische Academie bekwaamde Slegers zich in de zang en blokfluit.

In Utrecht behaalde hij in 1975 en 1976 het diploma koordirigent; terwijl hij nog regelmatig studiedagen bijwoont aan het conservatorium te Arnhem en de bijscholingsdagen volgt voor koordirigent in Utrecht.

Als dirigent leidde Ton Slegers reeds het Dongens Kweekschoolkoor, het Ysselsteins Jeugdkoor, de gemengde zangvereniging Bosgalm in Lierop en als 2e dirigent het Helmonds Kamerkoor, van welk koor hij 15 jaar lid was.

Voorts stond hij van 1982 tot 1984 als dirigent voor het kamerorkest A la Camera Consortium in Eindhoven.

Momenteel leidt hij de gemeng-



Ton Slegers

de zangvereniging Naranatha uit Eindhoven en het Heezer Vocaal Ensemble.

Frans van de Goor zal van Lambardi en van zijn publiek afscheid nemen met een groot operaconcert in sporthal De Braak in Helmond op zaterdag 14 november, waarbij met een groot aantal solisten en begeleid door het Londenzeeler Jeugdorkest uit het Belgische Mechelen fragmenten uit de opera's „Ernani” en „Il Trovatore” van G. Verdi zullen worden uitgevoerd.





Jan Dijkstra



Cor van den Eeden



Joos Gerhartl



Rien Lieffering



Theo van Harsel



Nico Verbakel



Piet Janssen



Chris Hendriks



Huib van de Rijt



Harrie Swinkels



Wim van Kuijen



Loek van Poppel



Cees van de Jagt



Piet Schepers



Theo Talsma



Marc Vogels



Tiny van Lieshout



Wim Schoenmaker

1e TENOREN



2e TENOREN



Henk Ceelen



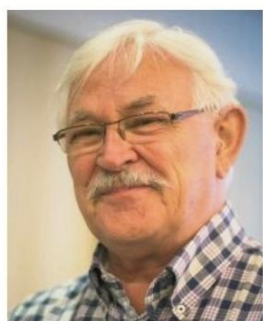
Paul van Aken



Berry Wijnen



Henk Arts



Martin Claassen



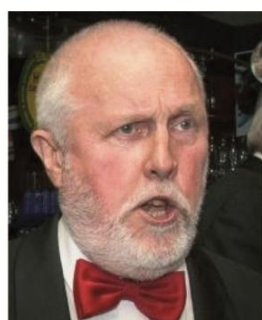
Peter Verberne



Toon Gruyters



Tiny van de Zanden



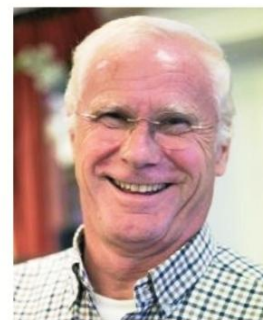
Cees Toemen



Ger van Hoof



Dick Ellenbroek



Henk de Greef



Jan Jacobs



Theo van Ettro



Pieter Janssen



Frans van de Vorst



Thieu van Aken



Jan Manders



Johan Doomernik



Wim van Hoof





Ed Alberda



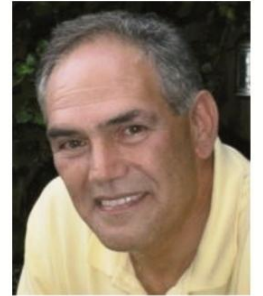
Ted Hooglugt



Leo Derks



Jack Bijsterveld



Pieter Migchels



Piet Cornelissen



Jacq Haagmans



Frans Martens



Chris van Heeswijk



Albert de Bont



Frits Gubbels



Theo Verhallen



Rob van Bokhoven



John Megens



Cyril Holten



Ad van Gool



Frans van de Leur



Toon van Neerven



Han Besters



Anton Weterings



Lambert van den Reek



Gerard Smits



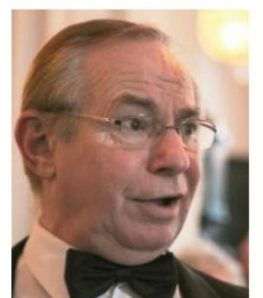
Ben Jacobs



Harrie de Jong



Jac Klumpers



Willy Verhorevoort

**BARRITONS**



**BASSEIN**



Jo Sneijders



Jef Noijen



Lambert van Doorn



Koos Branten



Martin van Rooij



Frits van Bussel



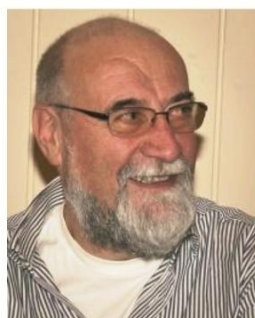
Henk van Dijk



Willy van de Kimmenade



Theo Christiaens



Hans Adriaansen



Bert Somers



Peter van Bokhoven



Jan Ligthart



Peter van de Broek



Hans van Dam



Toon van de Meulengraaf



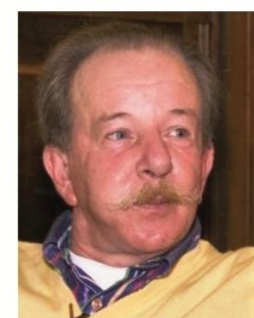
Henk Vlemmings



Piet van de Weele



Piet van Diepen



Hans Roosen



# Progr

## Voor de pauze

- Lambardi  
Nächtliches Ständchen Fr. Schubert
- Lambardi, René van de Laar  
Widmung R. Schumann/bewerking Ton Slegers
- Hoornkwartet  
Kwartet nr.3 F. D. Weber
- Lambardi, hoornkwartet  
Der Jäger Abschied F. Mendelssohn
- Lambardi, René van de Laar  
Mein Mädels hat einen Rosenmund J. Brahms
- Johan Feyen, René van de Laar
  - Litanie Fr. Schubert
  - An Sylvia Fr. Schubert
- Lambardi  
Die Nacht Fr. Schubert
- René van de Laar  
Arabesque- opus 18 R. Schumann
- Lambardi, Johan Feyen, René van de Laar  
Landerkennung E. Grieg

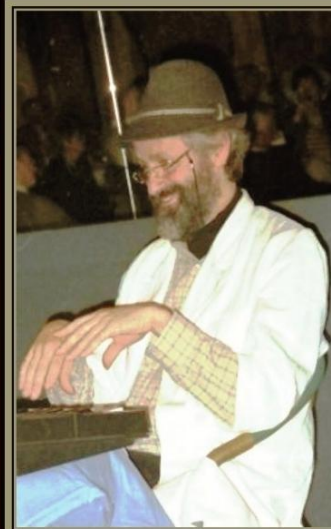
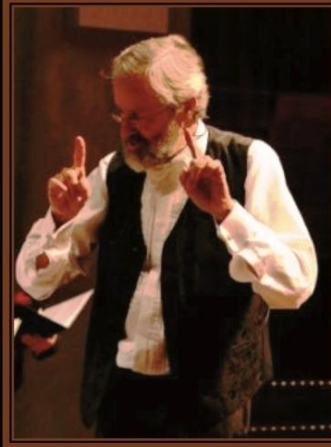


# amma

## Na de pauze

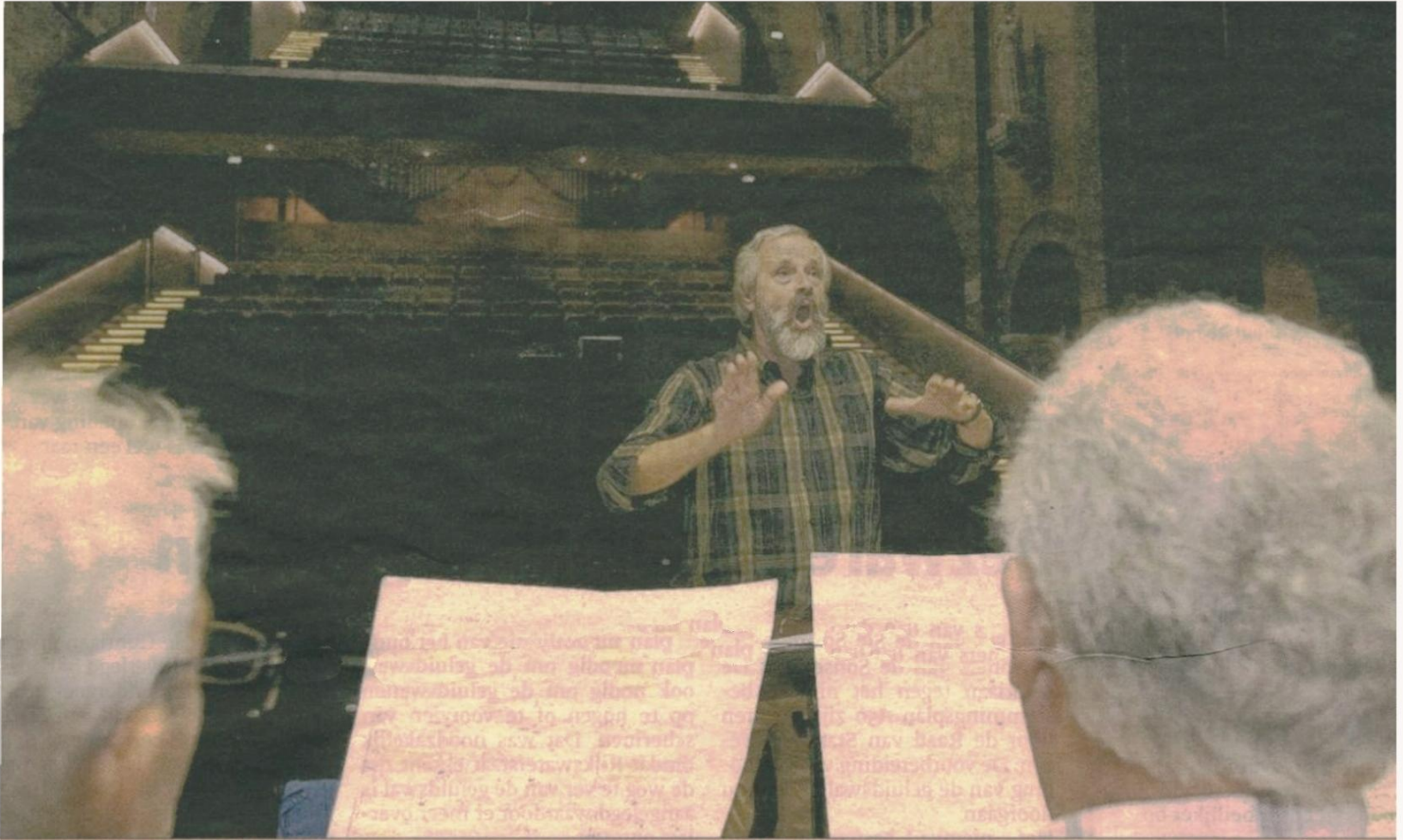
- Lambardi, René van de Laar  
Barcarola G. Verdi
- Hoornkwartet  
- Pelgrimskoor R. Wagner  
- Nocturne N. Tscherepnin
- Lambardi, hoornkwartet, Johan Feyen, René van de Laar  
- Trinklied Fr. Schubert  
- Zur guten Nacht Fr. Schubert
- René van de Laar  
Mazurka opus 33 no. 4 Fr. Chopin
- Lambardi  
Räuberlied Fr. Schubert
- Johan Feyen, René van de Laar  
Uit Winterreise Fr. Schubert
- Lambardi, hoornkwartet  
Nachtgesang im Walde Fr. Schubert
- Lambardi, René van de Laar  
Still wie die Nacht C. Bohm/bewerking Ton Slegers







# Aan alles komt een eind



■ Ton Slegers neemt na 26 jaar afscheid als dirigent van het Helmondse mannenkoor Lambardi. foto Ton van de Meulenhof

## Slegers: 'Ik ben een Lambardist'

door Hans van de Ven  
e-mail: [h.vdven@ed.nl](mailto:h.vdven@ed.nl)

**HELMOND** - Hij neemt met een dubbel gevoel afscheid. Na 26 jaar stopt Ton Slegers als dirigent van Lambardi. Het mannenkoor uit Helmond wilde helemaal niet van hem af. En de dirigent zelf is echt verknocht geraakt aan Lambardi: „Ik ben een Lambardist”. Toch zwaait hij af: „Ik wil nog wel een keer iets anders. Dan moet je niet wachten tot je zeventigste”, aldus de 65-jarige. Daarnaast lonkt de vrijheid. „Als ik het in mijn hoofd krijg om een week met de caravan erop uit te gaan, kan dat straks. Ik had 45 jaar lang wekelijks repetities”, stelt Slegers, die voor Lambardi andere koren dirigeerde.

Hij is ook een beetje door het repertoire heen. „Ik zocht altijd naar originele werken, wilde niet de platgetreden paden betreden. Dat wordt steeds moeilijker. Voor mannenkoren is er minder aanbod. Daarom wil ik graag terug naar waar ik vandaan kwam: een gemengd koor.” Liefst op projectbasis, geeft hij aan. Juist vanwege die vrijheid.

Als amateur zo professioneel mogelijk werken. Dat is de insteek van Ton Slegers. Die houding vond hij terug bij Lambardi. „Deze club is initiatiefrijk, gaat uitdagingen aan. Bij andere koren hoor je nog wel eens: ‘We willen een

concert, maar wat kost het’. Bij Lambardi zeggen ze: ‘Het komt ten goede van de leden, het is prima pr, dan kost het maar wat’. En iedereen helpt mee. Bij het zestigjarig jubileum, vorig jaar, zijn 15 tot 20 leden de hele nacht bezig geweest om de City sporthal om te bouwen tot concertzaal.” Waar veel koren volgens Slegers op omvallen staan, bestaat Lambardi uit tachtig zangers. Daar heeft het hard aan gewerkt. „We hebben een koorschool opgericht en zijn de campagne ‘Man durf te zingen’ gestart. Heeft wel een paar duizend euro gekost, maar leverde resultaat op. Dit is een voorbeeld dat deze club visie heeft. Bijna de helft van de huidige be-

zetting is vanaf 2002 erbij gekomen.” En als iemand zich aanmeldt die niet kan zingen? „Dan zeg ik dat eerlijk. Dat is wel eens moeilijk, als het je buurman is.” Slegers leerde zelf zingen bij de beroemde St. Jozefzangertjes in Helmond. „Ik ben opgegroeid met Gregoriaans zingen. Ik wil snel naar de emotie. Liever dat iemand emoties toont, dan alleen probeert een fout te voorkomen.” Het afscheidconcert op 20 oktober in een uitverkocht Speelhuus bestaat uit romantische muziek, onder anderen van Schubert. „Ik wilde bij mijn aantreden van hem mannelijke zingen af. Dat Slavische of Russische werk. Lambardi kan heel flexibel zingen.”





## *Hoornkwartet van Het Brabants orkest*

Het professionele hoornkwartet van Het Brabants Orkest bestaat uit de heren Peter Hoeben, Jaap van Wershoven, Steven Minken en Cleo Simons. Dit kwartet speelt naast het werk in het grote symfonieorkest ook regelmatig in kamermuzieksettings en verder bij de meest uiteenlopende gelegenheden. Het repertoire van de heren is zeer divers waarin ze de mogelijkheden van de hoorn optimaal kunnen benutten.

De hoorn is een koperen blaasinstrument waarvan de buis is opgerold als een cirkel. De totale buislengte loopt van 2,75 m. tot 4,72 m. Het geluid wordt geproduceerd door het vibreren van de lippen van de speler tegen het trechtervormig mondstuk. Met de ventielen kunnen vervolgens de verschillende tonen gemaakt worden. De voorlopers van de moderne hoorn zijn de posthoorn en de jachthoorn. Dit zijn instrumenten zonder ventielen (natuurhoorns). Het warme geluid is een belangrijke eigenschap van de hoorn.

## *Johan Feyen*

De bas Johan Feyen is als jongenssopraan met zingen begonnen bij een kerkkoor in zijn geboortestad Eindhoven. Hij volgde zang- en interpretatielessen bij o.a. Malcolm King in Brussel.

Johan was ondermeer verbonden aan het Nederlands Kamerkoor, het Groot Omroepkoor, het Eindhovens Kamerkoor en aan het ensemble Pentacost. Als solist is hij te horen in barokproducties, romantische muziek en liederen recitals. Deze veelzijdige zanger maakt momenteel ook nog deel uit van het mannenensemble Men's Voices.





## *René v.d. Laar*



René van de Laar studeerde in Maastricht aan het conservatorium bij docent Jo Dusseldorp. In 1983 behaalde hij de muziekonderwijsakte B voor piano en de akte uitvoerend musicus voor piano. Vanaf 1985 is hij als docent piano verbonden aan het Centrum voor Kunstzinnige Vorming te Uden. Zijn eerste t.v. optreden had hij in het bekende televisieprogramma van de AVRO "Jonge mensen op weg naar het concertpodium". Op 13-jarige leeftijd was hij al pianist bij het nationaal en internationaal bekend Stedelijk Helmonds Concertkoor.

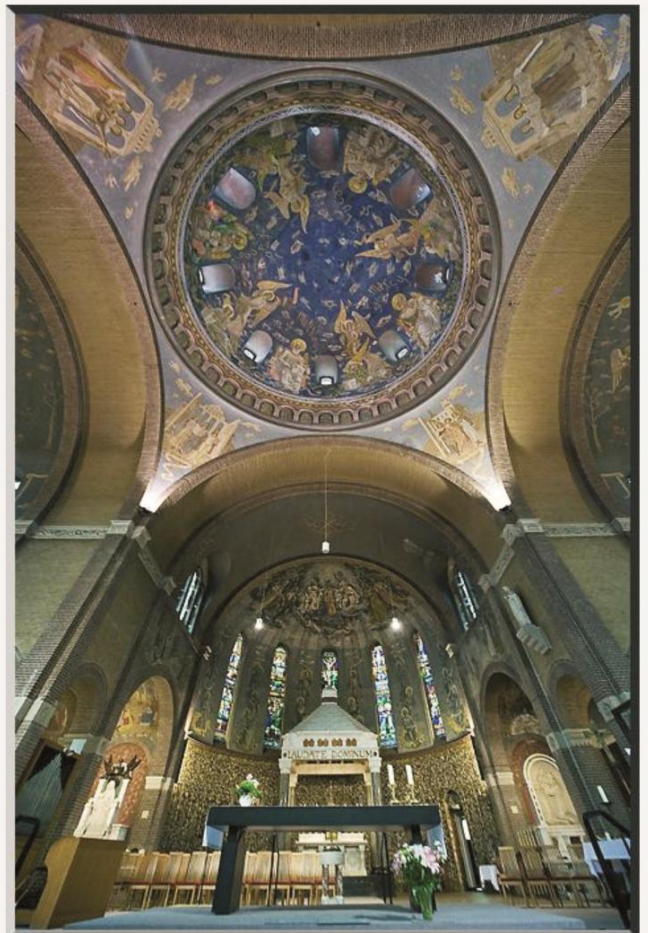
Lambardi is er trots op dat René al vanaf 1986, met een onderbreking van enkele jaren, de vaste begeleider van het koor is.

## *De Kerk*

Onze Lieve Vrouwe ten Hemelopneming is een driebeukige kruisbasiliek met centrale koepel. De in neobijzantijnse stijl gebouwde kerk is ontworpen door de Rotterdamse architect Albert Margry en na diens overlijden heeft zijn zoon Jos het werk overgenomen. De bouw begon in 1915 in opdracht van de Helmondse textielbaron Piet de Wit. De kerk werd in 1928 voltooid. In de kerk bevinden zich schilderijen van de hand van de Limburgse schilder Charles Eyck die tussen 1940 en 1949 zijn aangebracht.

Het rijksmonument is van kunsthistorisch belang vanwege het gave interieur.

Na het afbranden van theater 't Speelhuis is de kerk, voor in principe vijf jaar, ingericht als theater. De ontwerpers zijn er in geslaagd de fraaie details te behouden.







## ***Mannenkoor LAMBARDI***

Mannenkoor Lambardi werd opgericht op 5 oktober 1952 en ontleent zijn naam aan Camillo Lambardi (1560-1634) een in Napels geboren zanger-componist.

Het ledental van ongeveer 80 actieve zangers en de zangkwaliteit worden ondermeer door koorschoolprojecten op peil gehouden. Het repertoire gaat van klassiek tot eigentijds. Opera, operette, musicals, folksongs, barber-shop, kerkelijke muziek en Slavische werken behoren tot het brede repertoire.

Vanuit Lambardi ging in 2006 het gelegenhedskoor Camillo van start. Dit koor, onder leiding van dirigente Ine Noijen, wordt steeds vaker gevraagd en luistert veelvuldig uitvaarten, huwelijken en andere bijzondere gelegenheden op.

In het ruim 60-jarig bestaan van het koor zijn

vele hoogtepunten en activiteiten te noemen zoals onder andere:

- Grote jubileum operaconcerten in Helmond en Eindhoven.
- De daklozen concerten in Amsterdam.
- Concerten Carnavalesque.
- Vele binnen- en buitenlandse reizen.
- Kerstconcerten met de Rimbo-Band v.a. 1995.
- Optredens in het Carat-Paviljoen.
- Opluisteren van eucharistievieringen.
- Najaarsconcerten in Theater Speelhuis.
- Deelname aan diverse festivals, concoursen en KNZV zangersdagen.
- Oudejaarsvieringen, al vanaf 1974.
- Uitwisselingsconcerten met andere koren.
- Het uitbrengen van lp's en cd's.
- Deelname aan de actie "Samenloop voor Hoop" van het KWF.

Kortom Lambardi timmert al jarenlang aan de weg en zal dit ook onder leiding van zijn nieuwe dirigent blijven doen.



# Even voorstellen



In het voorwoord van onze voorzitter staat dat er een tijd is van komen en een tijd van gaan. Voor onze nieuwe dirigent is de tijd van komen nu aangebroken.

Marcus de Haard neemt vanaf 28 oktober het stokje over van Ton Slegers. Velen zijn natuurlijk razend benieuwd naar de nieuwe man op de "bok" en het lijkt ons daarom gepast om nu alvast een tipje van de sluier op te lichten.

Marcus de Haard (geb.1972) studeerde aan het Utrechts conservatorium en het Nederlands Instituut voor Kerkmuziek. Verder volgde hij masterclasses directie en orkestleiding o.a. in het Lemmen-instituut in Leuven (B) en kreeg hij privé lessen van Jan de Laat ten aanzien van analyse en instrumentatie van harmonie- en fanfareorkesten.

Deze duizendpoot uit Elst heeft een eigen lespraktijk in meerdere muziekrichtingen; zoals o.a. directie, piano en orgel. Vanzelfsprekend geeft hij ook cursussen en workshops voor ons "instrument" de stem.

Samen met zangpedagoge en zangeres Henriëtte van Lith geeft hij lessen aan koren en is hij directeur en docent van Koorschool Uden.

Ook componeert hij en maakt hij arrangementen en bewerkingen voor zowel koor als orkest.

Hij is een veel gevraagd cursusleider en verzorgt dan ook regelmatig cursussen, studiedagen, colleges, gastdirecties en workshops.

Naast Mannenkoor Lambardi dirigeert hij nog diverse andere gezelschappen zoals de gemengde koren St. Caecilia uit Elst en Uden en Musikverein Eintracht uit Kevelaar.

Wij wensen hem veel succes bij Lambardi en zien uit naar het eerste officiële optreden.

Wilt u meer weten van Marcus kijk dan op [www.musicforpeople.nl](http://www.musicforpeople.nl)





Mannenkoor LAMBARDI  
Postbus 345  
5700 AH Helmond  
[www.mannenkoor-lambardi.nl](http://www.mannenkoor-lambardi.nl)  
Rabo-Bank 17 49 39 442