

DE STEM

VAN MANNENKOOR LAMBARDI

Kwartaal clubblad Jaargang 21 nr. 4

Inhoudsopgave

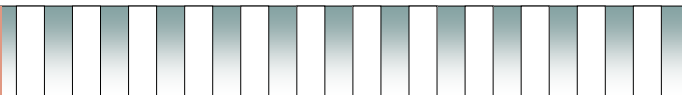
- 2 De Voorzitter
- 4 Korenavond Neerkant
- 6 Carat concert
- 8 Weer zingen in de klas!
- 9 Uniformering
- 10 De Club van 50
- 11 In 'n note(n)dop
- 12 Najaarsconcert
- 14 Camillo repeteert
- 17 Verjaardagen
- 18 Commissie/werkgroepen
- 19 Agenda

- 20 Caeciliafeest
- 23 25 jaar trouw koorlid
- 24 65 jaar koorzang
- 26 Belfort Mechelen
- 27 Rimboband jubileert
- 28 Hallo mannenbroeders
- 29 Klarinettesque
- 30 Op de lessenaar PEROSI
- 31 De nieuwe koorschool start
- 32 Emoties
- 33 Onze sponsoren
- 34 Gelukkig Nieuwjaar meester!
- 36 Colofon



DECEMBER

2014



DE VOORZITTER

Beste Lambardisten,

Na mijn vorige stukje is er best veel activiteit geweest. Na een optreden in Neerkant was het tijd voor het Carat-concert samen met fanfare Amicitia uit Brouwhuis. Dit optreden werd ondanks de kou op die zondag goed bezocht en was voor ons een plek om een aantal nieuwe liederen ten gehore te brengen. We kunnen dan ook terugzien op een mooi optreden.

Begin november dan ons concert in het Speelhuis samen met het Maasbrees Mannenkoor en Klarinettesque, vier virtuozen op de klarinet. Al met al een mooi concert voor een vol Speelhuis. De mannen van Maasbree waren onder de indruk van de entourage en tevens van het feit dat werd opgetreden in een vol theater. Beide koren lieten horen dat zingen toch iets heel moois is. Het enthousiasme was zeer zichtbaar. Voor onze dirigent was dit uiteraard de vuurdoop na een jaar van repeteren. Veel leuke opmerkingen na afloop van de aanwezige toeschouwers.

Als laatste wil ik hier dan nog ons Caeciliafeest noemen. Elk jaar weer een hoogtepunt op onze kalender. Na uitleg over het jeu de boules werden wij de baan opgestuurd alwaar wij onze krachten konden meten. Na twee overwinningen dacht ik dit jaar wel eens de macht te kunnen grijpen maar dat bleek een illusie. In de derde partij werden mijn partner en ik vakkundig afgedroogd en restte niets anders meer dan maar een biertje te pakken om het verdriet (?) te verwerken. Een zeer geslaagde middag en als het volgend jaar weer op het programma staat dan ga ik zeker weer meedoen. Uiteraard werd de avond weer opgeluisterd met allerlei optredens en was het erg gezellig. Onder leiding van onze dirigent werden twee nummers uit het hoofd gezongen waarmee we onze dames muzikaal verwend hebben. Een compliment uiteraard aan onze feestcommissie, die er toch elk jaar in slaagt om een mooi feest te organiseren.

Kijken wij nu nog even naar de laatste maand van het jaar dan komen wij nog driemaal in actie, te weten in Mechelen en Helmond met de Rimboband en op de laatste dag van het jaar de traditionele oudjaars-mis. Ongelooflijk hoe snel een jaar voorbij gaat. Iemand vertelde mij eens dat naarmate je meer historie hebt de tijd steeds sneller gaat. Laten wij er met zijn allen een mooie laatste maand van het jaar van maken.

Wim van den Reek



Kerstconcerten met de Rimboband
zondag 13 december
Mechelen
Rombouts kathedraal
zaterdag 20 december
Helmond
Lambertuskerk





KORENAVOND NEERKANT 27/9

Aan de dorpsbrink voor de kerk van Neerkant staan tal van auto's geparkeerd, daaromheen diverse in het zwart geklede heren, speurend naar het gemeenschapshuis DE MOOST. Lambardi is deze avond op uitnodiging van De Veengalm samen met "Corde et Animo" uit Someren-Heide en "Kwaliteitskoor Karakter" uit Boekel te gast om tijdens het najaarsconcert de avond te vullen met koorzang. En gezongen werd er tot diep in de avond.

Het gast gevend koor opende met enkele klassiekers, gevolgd door "Corde et Animo", die zoals hun naam al aangeeft, met "hart en ziel" hun voornamelijk Engelstalig repertoire ten gehore brachten. Opvallend vonden we dat dit koor nogal wat veel jongeren in hun gelederen had!

Aansluitend lieten de zangers uit Boekel zich niet onbetuigd met delen uit musicals. Ook het "Adiemus" van Karl Jenkins maakte veel indruk. Dit is een lastig werkje, omdat de tekst slechts bestaat uit melodieuze klanken; het koor fungeert daardoor in feite als een verzameling instrumenten uit alle werelddelen.

Tijdens verschillende aankondigingen van de dirigenten kwam die wereld ook ter sprake. Lieder van het ontstaan en inhoud werd gememoreerd. Lieder waarin romantiek, blijdschap, verdriet en dromen werden bezongen. Kortom: er was veel variëteit te horen, met een hoog variëteit gehalte. Door de uitgebreide aankondigingen (maar ook door de omvangrijke medley- en musicallieder) van de drie andere koren liep het programma behoorlijk uit.



Hierdoor moesten wij, als laatste optreden van de avond, ons programma een beetje inkorten. Gezien de “grote” opkomst pasten we maar nét op het podium.

Marcus zag gelukkig af van uitleg over de te zingen liederen. Hij kreeg wel de lachers op zijn hand, door uit te leggen dat het koor uit Helmond, Noord-Brabant kwam...

De helft van de gezongen nummers zijn sinds het aantreden van Marcus in het repertoire terecht gekomen: "Hey, Look me over", "Cantique de Jean Racine" en "There's a little wheel a turning". Met tussendoor de eerdere werken "Die Zauberflöte", "The Long day Closes" en "Down by de Sally Gardens": hele gevoelige liederen voor een *groot en sterk* mannenkoor.

Verbeeldden we het ons, zagen we enkele monden openvallen van verbazing en werd het niet extra stil in de zaal toen we zongen?

In ieder geval hebben we er een goede indruk achtergelaten. Het klonk in elk geval beter en met meer passie en warmte dan tijdens de "generale" repetitie.

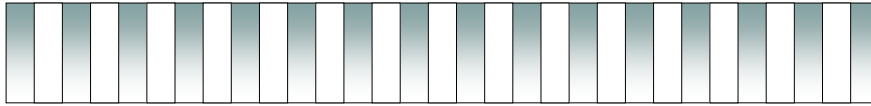
awe/hbe

Nooit zonder

Cola, sinaasappelsap, bronwater, bier, koffie of uw favoriete wijn. Dankzij onze adequate bevoorrading komt u nooit met lege handen te staan. Of het nu gaat om een café, evenement, hotel, restaurant, school, sportkantine of bedrijfsomgeving. Want Meulendijks Drankenhandel is totaalleverancier. Met een uitgebreid assortiment kunnen we iedere organisatie bedienen.

MEULENDIJKS
— DRANKENHANDEL HELMOND —

Middendijk 36, 5705 CC Helmond, Tel. 0492 52 36 67, meulendijks@drankenhandel.net, www.drankenhandel.net



CARATCONCERT 5/10



Samen met Harmonie Amicitia hadden we de eer het seizoen van de concertreeks 2014 in het Caratpaviljoen in Stadspark "De Warande" (op z'n Hellemons: "De Vràànd") af te sluiten. Vele vocale- en instrumentale muziekgezelschappen waren er iedere zondagmiddag te horen. Amateurgezelschappen uit het gebied van Breda tot

Venlo en van 's Hertogenbosch tot Roermond, aldus één van de sprekers na afloop.

Het druilige weer zorgde ervoor dat het optreden van Popkoor "Sway" en "Philips Brass" – beiden uit Eindhoven – slechts een gering aantal toehoorders kende. Daarna moesten ondanks het kille weer stoelen worden aangedragen door de "crew", omdat trouwe fans toestroomden rond de klok van twee uur. Harmonie Amicitia, onder leiding van dirigent Gert van Kraay, begon met enkele werken uit hun brede repertoire.

Samen met Lambardi volgde de *Exodus Song*. Hierna was het de beurt aan Lambardi zelf om onder leiding van Marcus de Haard de toeschouwers te verrassen met bekende, maar ook nieuwe songs. We brachten koorwerken met uiteenlopende stemmingen: van uitbundig tot ingetogen, van feestelijk tot serieus, van romantiek tot pop en zelfs een bewerkt kinderliedje. Er klonk:

Hey look me over, Cantique de Jean Racine, het Slotkoor uit die Zaubberflöte, The long day closes, Down by the sally gardens en There's a little wheel.



René van de Laar moest op een honky-tonk-piano het geluid van een hinderlijke bromtoon overstemmen. De eerste gevallen bladeren moesten geruimd op de midgetgolfbaan met een luidruchtige bladblazer – volgens informatie achteraf. De frequentie van deze motor was echter zodanig dat deze bij het a-capella werk precies in de kwint viel; waardoor we volgens Marcus mooi op toon bleven!

Na opnieuw enkele werken van Harmonie Amicitia werd gezamenlijk *The day you sang this song* ten gehore gebracht, en werd het programma afgesloten met *Adieu, mein kleiner GardeOffizier*.



Vervolgens werd door diverse sprekers zéér uitgebreid afscheid genomen van Charel Nuytens, die na 20 jaar stopt als voorzitter van Stichting Beheer Carat Paviljoen. De kranten van de voorafgaande week stonden er uitvoerig bij stil. De Caratconcerten zijn onder zijn bezielende leiding geworden tot een cultureel fenomeen van allure. Uiteraard was er ook de nodige aandacht voor Charels echt-

genote, zijn steun en toeverlaat. Charel wordt opgevolgd door Henriëtte Verouden.

Menigeeen was het er over eens: het optreden samen met Harmonie Amicitia was een sfeervolle afsluiting van de Carat concertreeks!

awe / hbe

LIVE concert opname
 te koop €10,- bij DVDproductie
 Pouls Multimedia
 Haakakker 37 Mierlo
 0492 883059

Afscheid van Charel Nuytens
 m.m.v.
 Harmonie Amicitia
 en Mannenkoor Lambardi
 Live opnamen van uit het
 Caratpaviljoen te Helmond
 Zondag 5 oktober 2014

Programma van concert en afscheid:
 Harmonie Amicitia
 Lambardi en Amicitia samen
 Mannenkoor Lambardi
 Harmonie Amicitia
 Lambardi en Amicitia samen
 Mannenkoor Lambardi
 Lambardi en Amicitia samen
 Afscheid Charel Nuytens
 Toespraak stierse voorzitter
 Toespraak verbinder van cultureel
 Toespraak voorzitter Stichting Carat
 Toespraak lid Carat Crew
 Dankwoorden van Charel Nuytens
 Toespraak Amicitia en Lambardi samen

Afscheid van Charel Nuytens
 m.m.v.
 Harmonie Amicitia en Mannenkoor Lambardi
 Live opnamen van uit het Caratpaviljoen te Helmond
 Zondag 5 oktober 2014



WEER ZINGEN IN DE KLAS !

Afgelopen decennia is muziek op de basisschool een curiositeit geworden. Muziek werd een buitenschoolse activiteit die ouders zelf maar moesten regelen. Muziek werd een luxe!

Maar muziek is géén luxe. Uit onderzoek blijkt dat muzikale vaardigheden als luisteren en meezingen, verstrengeld zijn met een scala aan sociale, emotionele, cognitieve en motorische vaardigheden. De een denkt aan dat liedje dat in zijn hoofd blijft hangen, een ander raakt niet uitgepraat over een briljante compositie, een derde raakt ontroerd als een demente man onverwacht meezingt met een lied uit zijn jeugd.

Muziek raakt ons, ontwapent, verbindt, maakt slimmer, ontroert en troost. Muziek is een stemmingsregulator. Voel je je blij – muziek versterkt dit. Voel je je down – een troostend lied maakt het draagbaar. Op een uitvaart ervaart men de werking van muziek. Pubers weten er ook alles van: in de fase waarin veel voor hen verandert is muziek niet weg te denken.

Velen hebben de afgelopen jaren initiatieven ontplooid om muziek terug te brengen in het primair onderwijs. Denk aan 'Kinderen maken muziek', 'Muziek in ieder kind' en de campagne 'Muziek telt!'. Minister Jet Bussemaker wil weer muziekles op de basisschool. Ook heeft koningin Máxima zich de afgelopen jaren met veel enthousiasme ingezet voor muziekonderwijs. Inmiddels zijn velen er meer dan ooit van overtuigd dat muzieklessen goed zijn voor de ontwikkeling van alle kinderen. Vele ouders vinden muziekles op school belangrijk. Dat is een heuse omwenteling. Binnenkort horen we weer kinderen samen zingen in de klas. Laat ze naast het zingen ook een bandje beginnen en op feestjes en schoolavonden optreden en talentenjachten organiseren. Geef ze een synthesizer of drumstel, vorm een blokfluittrio, regel een ukelelekwartet of een dj-draaitafel. Laat kinderen bedenken welke muziek ze leuk vinden om te spelen, naar te luisteren of op te dansen. Dat is goed voor de ontwikkeling van muziek, ons onderwijs en onze cultuur in het algemeen.

*Samenvatting uit een opiniërend stuk in de Volkskrant van 4 november 2014 van Henkjan Honing, hoogle-
raar muziekcognitie aan de Universiteit van Amsterdam
en auteur van “Iedereen is muzikaal.”*





UNIFORMERING

Beste zangersvrienden,

Het is weer een tijdje geleden dat ik jullie aandacht vroeg voor onze "uniformen" bij onze uitvoeringen.

Aangezien we weer verschillende optredens op het programma hebben en gelukkig enkele nieuwe leden ons koor hebben versterkt, wil ik jullie geheugen opfrissen over de juiste kledingwijze.

Het kostuum dient schoon en met een mooie plooï in de pantalon gehouden te worden. Overhemden dienen allemaal gelijk te zijn: helder wit met een normale kraag, met plooïen en een blinde sluiting (geen knopen zichtbaar). Voor deze hemden dient men zelf te zorgen; ze zijn o.a. te koop op www.mijnsmoking.nl. Mijn advies: kies een 100% katoenen hemd, dit neemt meer vocht op en blijft langer wit. De hemdsmouwen dienen te worden gesloten met de Lambardi manchetknopen.

Sokken dienen uiteraard zwart te zijn en met de juiste lengte.

Schoenen dienen eveneens zwart te zijn, zo mogelijk zonder bewerking en franje en zonder een opvallende kleur van de zolen.

Controleer de lengte van de pantalon, deze dient net de schoen aan te raken. Gebruik zo nodig bretels, maar haal de pantalon niet te hoog op.

Het colbert dient soepel te kunnen worden dichtgeknoopt, zonder dat er te veel spanning op de knopen staat of dat het colbert te wijd open staat.

De zwarte strik dient horizontaal te worden gedragen zonder dat de knoop van het overhemd zichtbaar is. Het pochet dient op de juiste hoogte gedragen te worden; controleer dit samen met je buurman.

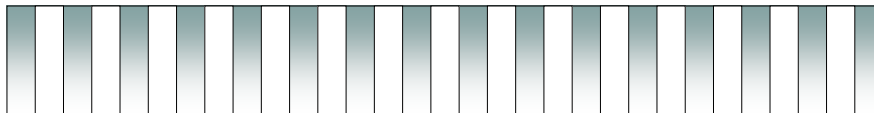
Bij aankomst en naloop van een optreden houden we onze kleding intact (strik om en colbert aan).

Natuurlijk staat het goed zingen voorop. Niettemin zal een goed verzorgde outfit op het publiek zeer positief overkomen.

Het hoeft geen betoog dat iedereen voor dit alles zelf verantwoordelijk is. Mocht er iets kapot of versleten zijn of niet meer passen, of leven er nog andere vragen: meld je dan bij mij. Dat kan op de repetitie, telefonisch (06-51.65.69.40) of per e-mail: albertdebont25@gmail.com.

Veel zangplezier!

Albert de Bont, uw kledingfunctionaris.



CLUB VAN 50

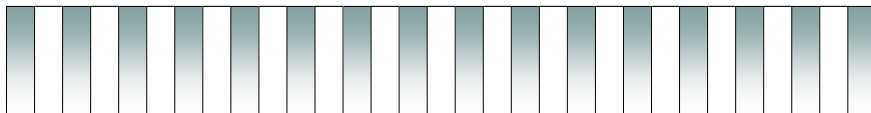
Dhr. J. Aben
 Dhr. P. Adriaans
 Dhr. F. Bijsterveld
 Dhr. P. van Bokhoven
 Dhr. J. van Bokhoven
 Dhr. N. Bongers †
 Mevr. A. de Bont
 Dhr. T. Christiaens
 Mevr. J. Claassen
 Dhr. W. van Dijk
 Dhr. J. Dijstelbloem
 Mevr. E. Duymelink
 Dhr. J. van Ettro
 Dhr. L. Fransen
 Mevr. K. van Gastel - Bruinsma
 Mevr. F. Gerris - Klarenbeek
 Dhr. & Mevr. van Gorp
 Mevr. A. Ham
 Dhr. R. Harel
 Dhr. M. van Harsel
 Dhr. J. Hendriks
 Mevr. E. Hendriks
 Mevr. T. Hoebergen - de Vocht
 Mevr. A. Meulendijks - Hendrix
 Dhr. F. Pasnagel
 Mevr. T. van Santen
 Dhr. A. Slegers
 Mevr. J. Smits
 Mevr. H. Stoop - de Greef
 Dhr. & Mevr. P. en G. Teluy
 Dhr. R. v. Thiel
 Dhr. & Mevr. T. Verhallen

Dhr. & Mevr. W. Verhorevoort
 Erven H. Vervoort
 Mevr. G. Wouters - Claassen
 Mevr. J. Zuidervaart

Chin. Rest. Kota Radja
 Party service Rooyakkers
 Restaurant De Steenoven

***Hier had uw naam
kunnen staan!***





IN 'N NOTE(N) DOP

Twee beiaarden in één toren Mechelen is dankzij Jef Denyn en de door hem opgerichte beiaardschool het mekka van de beiaard. In 1981 werd de beroemde beiaard van de Sint-Romboutstoren een verdieping lager geplaatst en werd de toren een tweede, nieuwe beiaard rijker.

Live opname Het Caratconcert van 5 oktober is opgenomen en verwerkt tot een dvd. Deze dvd is te bestellen bij DVDproductie Poulus Multimedia à €10,=. Zie onderaan pagina 7.

Nederland vol koren wekelijks programma van BRAVA-TV. De beste koren van Nederland en de mooiste concerten, live *nederland vol koren* is hét platform voor de Nederlandse koormuziek: elke donderdagavond 18:30 uur en zondagochtend 9:30 uur. WWW.NEDERLANDVOLKOREN.NL

Seth Gaaiema 1939-2014 diverse musical zijn van hem; Swingpop Adam en Eva, Catherina, Kuifje en de Zonnetempel maar bovenal was hij vertaler van Engelstalige musicals: Les misérables, The phantom, Kiss me kate, Miss Saigon, Evita en My fair lady. Wie kent niet de songteksten: *Als het effe kan*, of *Het Spaanse graan heeft de orkaan doorstaan*.

Maria Wiegenlied R11 van Max Reger is door de Helmonder Jan Vermulst voorzien van een koorzetting. Een wiegenlied in vierstemmig setting door +/- 70 mannenstemmen; dat gaat prachtig klinken in de Rombouts Kathedraal en de Lambertuskerk.

Tijdens kerstconcerten soleert de sopraan Marijke de Witte in Mechelen en Helmond. In Helmond zingt ook Petra Raimond. In Mechelen zal de Belgische alt Connie Neefs dit doen, deze zal tevens het programma presenteren.





NAJAARSconcert 2/11

Om 13.00 uur werden we geacht aanwezig te zijn in het (voor mij nog altijd nieuwe) Speelhuis. Voordat we mochten inzingen, konden we alvast wat horen van het klarinetkwartet ‘Klarinettesque’, dat als eerste de akoestiek mocht uitproberen. Tijdens en na ons inzingen zei Marcus zoiets van dat we moesten kijken vooral aan het begin en het eind van elk lied. “Ertussenin kumt ’t nie zo naaw”, werd er bij mij in de buurt gemompeld.

Na een lange klim naar het balkon (niks voor mensen met hoogtevrees) mochten we genieten van het Maasbrees mannenkoor. En genieten was het. Een dirigent met typisch Belgische humor praatte het programma aan elkaar. En de mannen uit Maasbree zongen veel nummers uit het hoofd. Misschien iets voor ons? Want dan moet je wel naar de dirigent kijken...



Ging het bij ons niet goed dan? Jawel hoor, tenminste het meeste wel. En aan de reacties van het talrijke publiek na afloop te horen was er niets fout gegaan. Dus wie ben ik om hier met een vinger te wijzen, of diezelfde vinger op zere plekken te leggen?

Net voor en net na de pauze klonken de klarinetten van Klarinettesque met vooral Astor Piazzolla op het programma. Echt mooi was dat. Maar daar waren de musici pas van overtuigd toen de vader van Saskia dat bevestigde. Wat alle artiesten deze middag misten was een monitor om zelf te kunnen horen hoe het klonk. Het geluid werd door de mensen van het Speelhuis perfect versterkt waar het nodig was, maar dat hoorde alleen de zaal. Wij hadden daardoor een vaag, onzeker gevoel na afloop. Dat gevoel werd daags na het concert bij de repetitie door Marcus omgezet in tevredenheid.



Loek van Poppel





CAMILLO REPETEERT

Donderdagmorgen: repetitie van Gelegenheidskoor Camillo. In de repetitieruimte, een zaal/vergaderruimte in de Pauluskerk aan de Paulus Potterlaan, zitten ruim twintig zangers in uiterste concentratie. Muziekstukken moeten nog eens worden doorgenomen voor een dienst gepland op zondag 12 oktober in de kapel van het Elkerliek ziekenhuis. Dit keer geen Gregoriaanse gezangen, maar de Deutsche Messe van Schubert. Tussendoor is het Latijn te horen in enkele kerkelijke gezangen. Opvallend is ook een recent ingestudeerd nummer, "Signore delle Cime", van Bepi de Marzi, die dit lied schreef ter nagedachtenis aan zijn vriend Bepi Bertagnoli, omgekomen tijdens een bergbeklimming; met heel herkenbaar het woord *Paradiso*.

Je zou spontaan mee gaan zingen ondanks dat de mineurtoonladder dominant is. Ook dominant zijn de kerkelijke kleuren. Gele wanden en een wit plafond met heldere TLverlichting; eigenlijk te licht om er een mooie foto te maken. De klankkleur van deze groep is duidelijk anders dan van de meer dan drie keer zo grote groep zangers op de maandagavond.

De dirigente en het koor laten zich niet van de wijs brengen op het moment dat een *razende reporter* de ruimte betreedt. IJverig wordt er doorgezongen. Een solostem klinkt zoals bedoeld, de Helmondse W wordt gecorrigeerd, de puntjes op de I gezet, aanwijzingen worden vrijwel altijd in stilte aanvaard. De dirigente heeft regelmatig de handen vrij om op een keyboard te begeleiden. Bij een a-cappella werk hoor je duidelijk dat de zaal niet ontworpen is voor muziekbeoefening.



In de koffiepauze ontspint zich een gesprek waarbij met trots wordt verteld dat het koor niet alleen in Helmond uitvaarten opluistert, maar dat ook doet in de wijde omgeving: Beek & Donk, Eindhoven en Nuenen. Ook komen aan de orde verhalen van een aantal uitvaartdiensten en andere familiebijeenkomsten. Sommige koorleden nemen de moeite om telkens hun concertmap te vullen vanuit de repetitiemap; anderen maken een extra printje – als die printer het tenminste doet. Alles op een tablet... dat is nog een stap te ver.

Het afgelopen jaar is er 22 keer (tot en met 26 november) aangetreden, tegenover vorig jaar 33 keer. Het break-evenpoint ligt bij 15 wordt opgemerkt. Gezien de loftuizingen die het koor van nabestaanden en familie ontvangt, verwacht men niet dat er concurrentie is op de "korenmarkt". Van grotere invloed is de keuze voor enkel een crematie, en geen Eucharistieviering.

Direct na het tweede kopje koffie met koekje gaat men weer aan de slag, in de wetenschap dat het straks in een akoestisch betere ruimte ongetwijfeld goed gaat klinken.

awe / hbe



DE REDACTIE

Graag ontvangen wij kopij voor het clubblad over activiteiten van de vereniging. De redactie behoudt zich het recht voor de aangeboden kopij indien nodig te corrigeren en/of in te korten. Opname van de kopij betekent niet dat de redactie het met de strekking ervan eens is.

Kopij voor De Stem 1 2015 inzenden vóór 15 februari

De schrijverspen gaat komend jaar naar:

- | | |
|----------------|------------------------------------|
| 15 februari | Han Besters & Theo Christiaens |
| 15 mei | Johan Doomernik & Peter vd Broek |
| 15 augustus | Jac Klumpers & Jo Sneijders |
| 15 15 november | Nico Verbakel & Willy vd Kimmenade |





Schoonheidssalon - Kapsalon

Kappers Totaal staat voor een persoonlijke benadering

Reageer dan met C.V. en foto naar:
Kappers Totaal, Trompstraat 8,
5703BG, HELMOND

www.kapperstotaal.nl



LUNCH-CAFÉ ETHEL FRERIKS

*In het winkelhart van Helmond
De Elzaspassage*



VERJAARDAGEN

December

- 4 Frans Martens
- 5 Jan van Bokhoven
- 18 Theo van Harsel
- 20 Toon van Neerven
- 30 Anton Weterings

Januari

- 1 Tiny van de Zanden
- 6 Huub van de Rijt
- 20 Willy Verhorevoort
- 25 Peter van de Broek
- 30 Albert de Bont

Februari

- 2 Peter van Bokhoven
- 2 Loek van Poppel
- 3 Theo van Ettro
- 6 Cees van de Jagt
- 9 Ed Alberda
- 20 Teun Kees
- 21 Piet van Diepen
- 21 Wim van Kuijen
- 23 Theo Talsma



Prettige feestdagen
&
een voorspoedig
2015

Rabobank **Helmond**

De dichtbij bank van en voor Helmond





COMMISSIE'S/TAAKVERDELING

Kascontrolecommissie Theo Verhallen Theo Christiaans Pieter Migchels Feestcommissie Thieu van Aken Theo van Harsel Piet Cornelissen Wim van Hoof Spaarkascommissie Tiny van Lieshout Cees Toemen Theo Verhallen Programmacommissie Marcus de Haard Frans Martens Loek van Poppel Piet Janssen Harrie Swinkels Marc Vogels	Werkgroep Camillo Frits van Bussel Toon vd Meulengraaf Theo van Harsel Ine Noyen Cees Toemen Tribunecommissie Jack Bijsterveld Theo van Ettro Toon Gruyters Ted Hooglugt Willy Verhorevoort Webmaster Peter van Bokhoven Archivaris Jo Sneijders Kleding Albert de Bont	Geluidstechniek Lambert v d Reek Bibliothecaris Ad van Gool Hans Roosen Jack Bijsterveld Clubblad De Stem <i>Redactie</i> Han Besters Anton Weterings <i>Distributie</i> Jack Bijsterveld Club Fotograaf Jan Dijstelbloem Donateurs Cees Toemen
--	---	---

<i>Afwezigheid melden bij</i>		
1 ^e Tenoren	Cees van de Jagt	0492-548052
	Wim Schoemaker	0492-552761
2 ^e Tenoren	Thieu van Aken	040- 2435720/0643000499
Baritons	Lambert van den Reek	0492-546243
Bassen	Jo Sneijders	0492-543850

Voor boekingen gelegenheidskoor Camillo
fritsvanbussel@chello.nl 0492-547426

Secretariaat	Peter van Bokhoven	0492-511064
	petervanbokhoven@hotmail.com	
Penningmeester	Chris Hendriks	0492-512042/0644513551
	Rabo bankrekening	NL44RABO0174939442.

Dirigent	Marcus De Haard
Vaste pianist	René van de Laar

www.mannenkoor-lambardi.nl



DE AGENDA



Zaterdag 13 december

Kerstconcert met de Rimboband

Mechelen, Rombouts-kathedraal, 15.00 uur

Zaterdag 20 december

Kerstconcert met de Rimboband

Helmond, Lambertus kerk, 15.30 uur

Woensdag 31 december

OudjaarsMis, Jozefkerk, 17.00 uur

Zondag 4 januari

Nieuwjaarsreceptie, West-Ende, 13.00 uur

Zaterdag 31 januari

Workshop Koorschool, Theo Driessen Instituut.

Zondag 1 maart

Jaarvergadering, West-Ende, 11.00 uur





CAECILIAFEEST SFEERVOL EN GEZELLIG

Opnieuw vierde Lambardi weer het Ceaciliafeest, dit jaar precies op de geboortedag van de patrones van de muziek, namelijk 22 november. Volgens de legende kwam ze uit een Romeinse voorname familie. Ze zou zeer jong zijn gedwongen te huwen met iemand uit een andere Romeinse adellijke familie. Ze vond troost in de muziek en stierf de marteldood omstreeks 230. Ze werd patrones van muziek, instrumentenmakers en zangers.

Met bovenstaand stukje geschiedenis als herinnering aan Ceacilia, kwamen een veertigtal mannen en vrouwen van Lambardi naar Sportpark “de Braak”. We werden gastvrij ontvangen bij “Littie of Littienie”, waar we een paar uurtjes onze sportieve vaardigheden konden tonen met het jeu de boules spel. Fanatiek werd er gespeeld en bij twijfel wie het dichtst bij het “butje” lag werd secuur de meetlat gehanteerd om centimeters of zelfs millimeters te meten. Zekerheid boven alles, om te weten welke bal het “beste” lag. Met tussendoor even een drinkpauze werden drie rondes gespeeld, steeds met andere koppels, wat de saamenhorigheid ten goede kwam. Ook de gastvrouwen toonden tussendoor hun bakkunsten met schalen bittergarnituur. Uiteindelijk werd door de wedstrijdcommissie (Friedie en Wim) de einduitslag opgemaakt met een verrassende winnaar. Peter Verberne kon zijn wisseltrofee niet met succes verdedigen, want Henk Ceelen werd de trotse winnaar en kreeg ’s avonds uit handen van Piet Cornelissen de “Jeu de Bouler uitgereikt. Tweede werd Leon Fransen en derde Mary Megens.

Het avondprogramma in de Fonkel was door de feestcommissie weer uitstekend georganiseerd in een mooie entourage, een entertainer die de aanwezig van de stoelen kreeg en het amusement dat van een uitstekend gehalte was. Nadat onze voorzitter de zilveren jubilaris, Martin van Rooij, de bijbehorende versierselen had opgespeld en de oorkonde overhandigd, kon het natuurlijk niet uitblijven dat Jenny, de vrouw van Martin, ook in de huldiging werd betrokken met een mooi boeket bloemen, felicitaties en natuurlijk de kus van de voorzitter.



Hierna ging het feest pas echt van start met entertainer Henrie de Lagarde die met zijn muziek de zaal opwarmde. Camillo, o.l.v. Ine Nooijen, opende het amusement met het Camillolied dat in het Hellemons werd gezongen, gevolgd door “Signore delle cime” en “Bènia Calastoria”, dat door de zaal goed werd ontvangen. Loek van Poppel, begeleid door Henk Ceelen op zijn accordeon, bracht de sfeer er meteen in. Met zijn liedje over het kleinste kamertje in huis “Ik wil hendig zitten als ik moet” zette



Loek meteen de zaal naar zijn hand. Daarna was het welgemeend applaus voor Rien Liefatering, die drie Operettenummers ten gehore bracht. Tussendoor werd de sfeer verhoogd door Henrie de Lagarde en werd er goed van de dansvloer gebruik gemaakt. Hoe hoog de amusementswaarde deze avond was, onderstreepte Henk Ceelen op zijn accordeon toen hij met zijn lied “Ode aan Helmond” de schoonheid van Helmond waar men trots op kan zijn, ten gehore gaf.



Een gevoelige tekst, waar iedereen ritmisch met het refrein mee neuriede. De sfeer zat er goed in, mede doordat de aanwezigen goed gebruik maakten van de bar en ook dat de inwendige mens regelmatig aandacht kreeg van het team van de Fonkel. Tussen de optredens door was er ook dit jaar weer een loterij met mooie prijzen. De gelukkige winnares van de hoofdprijs (2 entreekaarten voor het Kozakkenkoor uit Rusland in het Speelhuis) was mevrouw Arts, de echtgenote van Henk, die hiermee blij verrast was. Naar gelang de avond vorderde, voerde Henrie de Lagarde de sfeer naar een nieuw hoogtepunt. Met zijn accordeon liep hij door de zaal en zong de ene naar de andere potpourri en maakte bij iedereen de tongen los. Dat deed ook Berry Wijnen. Met zijn creatie als Sjefke van de Rijks Telefoondienst werden de lachspieren weer aangesproken en rolden er uit de mond van Sjefke weer heel wat leuke anekdotes.



De geboortedag van Caecilia liep ten einde en met een groot gevoel van tevredenheid werd de avond afgesloten, met dank aan alle Lombardisten en Lamdardina's, die met hun spontane en aangename aanwezigheid er weer een prachtig feest van hebben gemaakt.

Het heeft de feestcommissie een dankbaar gevoel gegeven, gezien de vele positieve reacties.

Namens de feestcommissie:

Piet Cornelissen, Theo van Harsel, Tjeu van Aken en Wim van Hoof



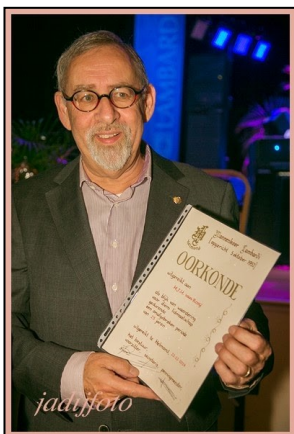
driessen[®]verf
HELMOND _____

MIERLOSEWEG 86

www.driessenhelmond.nl



25 JAAR TROUW KOORLID



Te doen gebruikelijk bij het jaarfeest van 22 november is het benoemen van de jubilarissen. Dit jaar valt deze eer te beurt aan Martin van Rooy.

Naast de oorkonde, het speldje en een fraaie bos bloemen memoreert de voorzitter de verdiensten van de jubilaris.

Martin is niet alleen 25 jaar trouw koorlid, hij vervult daarnaast ook reeds enkele zittingsperiodes een bestuursfunctie. Hem is de taak toebedeeld als hoofdcontactman de langdurig afwezigen in de gaten te houden, zodat alle leden op de hoogte blijven van lief en leed van het individueel koorlid. Hij houdt orde in de concertzaal en regisseert de binnen-

komst en het opstellen op het podium. Zijn adagio is koordiscipline; niet alleen bij het zingen, maar ook bij andere uitingen van het koor: de opstelling, de kleding, de houding. Zit het strikje scheef, de map aan de verkeerd kant: hij ziet het. Martin beweegt zich nadrukkelijk in de coulissen. Een rol die op zijn lijf geschreven is. Als het gezegde "*harde werkers zijn stille werkers*" geldt, dan is dat zeker op Martin van toepassing. Daarnaast is Martin actief lid van Camillo, waar hij ook zijn broer heeft weten over te halen om te komen zingen.



Maandagavond 24 november, voorafgaand aan de repetitie, werd Martin opnieuw in het zonnetje gezet. Dhr. Frans Verhagen (afgevaardigde van de KNZB) speldde hem een tweede onderscheiding op en overhandigde daarbij de begeleidende oorkonde voor 25 jaar koorlid.

awe



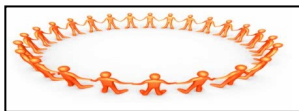
65 JAAR KOORZANG



Naar aanleiding van de huldiging van de robijnen jubilaris (40 jaar lid van de KNZV) en de zilveren jubilaris (25 jaar lid van de KNZV) op 24 november volgt hieronder een weergave van het dankwoord van Huub van de Rijt.

Geachte Zangersvrienden!

Ik heb het niet kunnen nalaten om enkele gedachten op papier te zetten bij mijn 40-jarig lidmaatschap van de KNZV. Met Martin inbegrepen staat hier 40 en 25 jaar zang voor u. Het toeval doet zich voor dat ik als vertegenwoordiger van de tenor I-groep met Martin als vertegenwoordiger van de tweede baspartij de twee uitersten vormen van de kooropstelling. Met gestrekte armen kunnen wij, letterlijk en figuurlijk, het koor omarmen en zo het bindende karakter van ons koor uitbeelden. Wat een symboliek ligt in deze beeldspraak verborgen.



Namens ons tweeën wil ik dank uitbrengen aan de afgevaardigde van de KNZV, voor de zojuist uitgereikte onderscheidingen, waarop we apetrots zijn. Ook wil ik bij gelegenheid van ons jubileum mijn grote waardering uitspreken voor het bestuur en de diverse commissies die dit prachtkoor in goede banen leiden. Zij zijn de motor die de hechte vereniging, met een gedreven en vakkundige dirigent, draaiende houden.

Een jubileum is geen afscheidsfeest, integendeel: de samenwerking met alle koorleden als team geeft ons nog meer vleugels en motivatie om door te gaan. 33 jaar heb ik gezongen bij mannenkoor “De Nachtegaal” in Someren. Door mijn verhuizing van Mierlo naar Helmond, zeven jaar geleden, heb ik me om praktische redenen aangemeld bij mannenkoor “Lambardi”. Ik merkte al gauw dat ik goed terecht gekomen was, in een team van gemotiveerde zangers. En ook de bourgondische kant wordt regelmatig belicht.

De afgelopen 40 jaar heb ik kunnen omgaan met een pracht stel mensen, zowel van het mannenkoor “De Nachtegaal” als van mannenkoor “Lambardi”, die in grote vriendschap en met een goede sociale instelling, alles hebben gedaan om de mannenkoorzang te promoten en op een hoger peil te brengen.

Mijn wens is: het op hoog niveau blijven voortbestaan van mannenkoor “Lambardi” en als het effe kan nog een trapje hoger. Dankzij de bevologenheid en inzet van onze nieuwe dirigent zal dit zeker lukken.

Als Helmonder kan ik nu met opgeheven hoofd zeggen dat onze stad een rijk cultureel leven heeft, waarin mannenkoor “Lambardi” met zijn enthousiaste leden een belangrijke plaats inneemt.

Ons koor bruist van activiteiten. Ik hoef maar te verwijzen naar het operaconcert in 2012, als jubileumuitvoering ter gelegenheid van het 60-jarig bestaan.

Bij ons koor staan twee zaken voorop:

1. het voor amateurs het hoogst bereikbare in de mannenkoorzang te behalen;
2. het maatschappelijk functioneren van een groep mannen die sociaal en creatief bezig zijn en door hun optreden anderen laten genieten van hun prestaties.

We mogen we dan ook veel lof oogsten, in deze regio, in kerken en theaters, maar ook zelfs in het buitenland; tot onder de Brandenburger Tor in het hartje van Berlijn.

Tenslotte: we worden al een dagje ouder maar toch hopen wij nog lang met jullie te kunnen blijven zingen en te fungeren als muzikale ambassadeurs van Helmond

En heren zangers, denk erom:

zonder dranck, gene klanck

Huib van de Rijt



 DE STEENOVEN restaurant Steenovenweg 21 Helmond 0492-507507	HET 'STEENTJES' MENU Gerechten bestellen van MA. - DI. & DO. voor € 23,50 VR. t/m ZO. voor € 26,50		GEHELE DAG GEOPEND VANAF 11.00 UUR VAN DINSDAG T/M ZONDAG
	Zoveel gangen nuttigen als u wenst, nog een gerechtje geen probleem. En nog één, en nog één... U bent van harte welkom. Kijk voor de diverse gerechten (ca. 25) op onze vernieuwde site!		het 'Warandelingetjes' menu DI.-WO.-DO. voor € 23,50 VR.-ZA.-ZO. voor € 26,50
	LEKKERETENINHELMOND.NL TROUWENINHELMOND.NL restaurantdesteenoven.nl		Kijk voor de diverse gerechten (ca. 28) op onze site! Uiteraard blijft ons 3-gangen week keuzemenu verkrijgbaar di. t/m do. € 21,50 en vr. t/m zo. € 24,50 PAVILJOEN de Warande RESTAURANT paviljoendewarande.com



BELFORT MECHELEN



De toren van de Mechelse Kathedraal is niet wat het lijkt: het is een Belfort. Het vormt wel een eenheid met de kerk, is evenwel een uitzichtoren en eigendom van de gemeente als Belfort Mechelen. De Sint Romboutstoren behoort tot een selectieve groep van bijzondere torens, die vooral in het voormalige graafschap Vlaanderen voorkomen en Belfort worden genoemd. Je vind ze ook in het Zuiden van Nederland en het Noorden van Frankrijk. Ondanks hun beperkte geografische spreiding, zijn er belforten in alle vormen en maten. De aanzet van een toren op de Grote Markt, in het midden van de voorgevel van het huidige stadhuis, dat een belfort moest worden: die Mechelse droom werd verstoord, want de toren werd tegen de kerk gebouwd. De eerste steen werd gelegd in 1452. Waar die steen zich bevindt, weten we niet. Dat is kenmerkend voor de geschiedenis van de toren, die vol raadsels zit. De financiering van de bouw kwam grotendeels van pelgrims, die dankzij een besluit van paus Nicolaas V in Mechelen een aflaat (kwijschelding van straf) konden verdienen. Ze kwamen massaal naar de stad en gaven geld om zich van schulden/straf te vrijwaren. De ontwerper was Jan II Keldermans; diens zoon Andries zette de bouw verder door. De toren met spits moest volgens de plannen 167,5 m hoog worden, waardoor hij de hoogste van Europa zou zijn. De bouwwerken zijn stilgelegd op een hoogte van 97,5 m. Totaal 538 treden scheiden ons van de skywalk en zijn unieke uitzicht over de stad en de wijde omgeving. De toren bevat twee beiaarden van elk 49 klokken. De toren heeft als enige belfort twee werkende beiaarden en wordt wel het mekka van de beiaardiers genoemd. Salvador, de grootste klok, weegt meer dan 8 ton, de kleinste 16 kg. Tot 1923 waren er 18 klokkenluiders in dienst, nu gebeurt alles automatisch. De trommel die de melodietjes voor de uuraanuiding speelt bevat 16.000 gaatjes.

De toren van de Mechelse Kathedraal is niet wat het lijkt: het is een Belfort. Het vormt wel een eenheid met de kerk, is evenwel een uitzichtoren en eigendom van de gemeente als Belfort Mechelen. De Sint Romboutstoren behoort tot een selectieve groep van bijzondere torens, die vooral in het voormalige graafschap Vlaanderen voorkomen en Belfort worden genoemd. Je vind ze ook in het Zuiden van Nederland en het Noorden van Frankrijk. Ondanks hun beperkte geografische spreiding, zijn er belforten in alle vormen en maten. De aanzet van een toren op de Grote Markt, in het midden van de voorgevel van het huidige stadhuis, dat een belfort moest worden: die Mechelse droom werd verstoord, want de toren werd tegen de kerk gebouwd. De eerste steen werd gelegd in 1452. Waar die steen zich bevindt, weten we niet. Dat is kenmerkend voor de geschiedenis van de toren, die vol raadsels zit. De financiering van de bouw kwam grotendeels van pelgrims, die dankzij een besluit van paus Nicolaas V in Mechelen een aflaat (kwijschelding van straf) konden verdienen. Ze kwamen massaal naar de stad en gaven geld om zich van schulden/straf te vrijwaren. De ontwerper was Jan II Keldermans; diens zoon Andries zette de bouw verder door. De toren met spits moest volgens de plannen 167,5 m hoog worden, waardoor hij de hoogste van Europa zou zijn. De bouwwerken zijn stilgelegd op een hoogte van 97,5 m. Totaal 538 treden scheiden ons van de skywalk en zijn unieke uitzicht over de stad en de wijde omgeving. De toren bevat twee beiaarden van elk 49 klokken. De toren heeft als enige belfort twee werkende beiaarden en wordt wel het mekka van de beiaardiers genoemd. Salvador, de grootste klok, weegt meer dan 8 ton, de kleinste 16 kg. Tot 1923 waren er 18 klokkenluiders in dienst, nu gebeurt alles automatisch. De trommel die de melodietjes voor de uuraanuiding speelt bevat 16.000 gaatjes.



Bron; Stedelijke Musea Mechelen, samenstelling awe



RIMBOBAND JUBILEERT

De Rimboband is een muziekgezelschap voor mensen met een verstandelijke beperking. De leden wonen in de regio. De band bestaat uit zo'n zestig leden, variërend in de leeftijd van 18 tot 60 jaar. De Rimboband bezorgt in eerste instantie mensen met een verstandelijke beperking een fijne vrijetijdsbesteding. Het plezier staat voorop om samen met anderen, vanuit de eigen mogelijkheden, te komen tot een goede muzikale prestatie. Het samen musiceren vergroot het gevoel van eigenwaarde van de leden en bezorgt leden en hun begeleiders blijvende uitdagingen. Deelname aan de Rimboband bevordert de participatie in de maatschappij, de sociaal emotionele ontwikkeling en het vasthouden van aangeleerde schoolse vaardigheden. Daarnaast streeft de Rimboband als Stichting ook een maatschappelijk doel na, zoals het verlenen van maatschappelijke stages, en ze tracht maatschappelijke groeperingen bewust te maken van de mogelijkheden van mensen met een verstandelijke beperking. Dit jaar wordt een jubileum gevierd met tal van hoogtepunten. Ze zijn op de webpagina van de Rimboband te lezen. Een heus tv optreden, diverse concerten in de regio en andere vormen van muzikale feestelijke momenten. In januari stonden ze nog op het podium om te worden gehuldigd en benoemd tot Helmonder van het jaar 2013.



Rond de kerst volgen nog een aantal optredens. In twee daarvan mag Lambardi delen in de feestvreugde van het jubilerende muziekgezelschap. Kerstmuziek in zowel de Rombouts kathedraal te Mechelen als mede in de Lambertuskerk te Helmond.





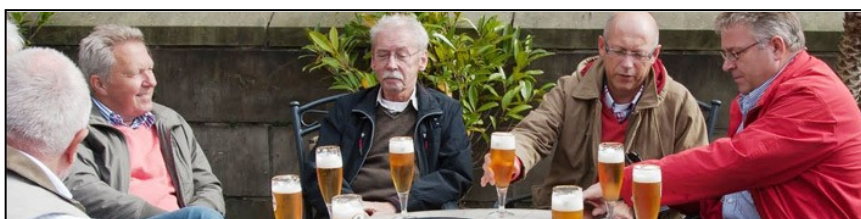
HALLO MANNENBROEDERS



Even voorstellen voor diegenen die het nog niet weten: ik ben Theo van Harsel en ben getrouwd met Franka Giebels, al 52 jaar. We hebben samen 3 kinderen, (2 dochters en een zoon) en hebben 5 kleinkinderen. Zo, dat is mijn gezin.

Op mijn 16^e ben ik mijn loopbaan begonnen bij Hotel West-Ende als kok in de keuken, van daaruit verder naar Santpoort in Hotel Duin & Kruidberg, vervolgens naar de Holland Amerika Lijn. Na mijn militaire dienst startte ik in de zaak van mijn ouders, Cafetaria van Harsel. Mijn studie was de Canisiusschool – een gedeelte Henricus Mavo, Kokschool 's Hertogenbosch en Utrecht, examen gedaan in Amsterdam.

Op mijn 21^{ste} leerde ik mijn vrouw kennen en op mijn 25^{ste} zijn we getrouwd. In 1962 hebben we de zaak van mijn ouders overgenomen. We hebben de cafetaria samen gerund, tot ik ernstig ziek werd. Noodgedwongen hebben we de zaak toen maar verhuurd. In onze zakelijke periode kwamen veel mensen over de vloer, waaronder ook koorleden van Lambardi. Toen zei ik vaak tegen mijn vrouw: "dat zou ik ook willen doen, maar ja zaken gaan voor vermaken". Uiteindelijk vroeg ik in 1992 of ik bij Lambardi mocht komen. Via Ben Jacobs en Leon Fransen moest ik een test afleggen bij Ton Slegers, waarna ik werd ingedeeld bij de eerste tenoren. Deze stap was ook de beste die ik had kunnen nemen. Ik zou het voor geen geld willen missen. Ik herinner mij nog die eerste Nieuwjaarsdag als haringen in een ton bij Sjef Claassen in Café De Herberg. Dan mijn eerste Caeciliafeest waar ik meedeed aan de opvoering van de Quatre Piére. Jaren later de koorreis naar Bath in England. En niet te vergeten: van Lambardi uit deelgenomen in de Keiengalmers!



Jongens, ik kan hier niet over uitgepraat komen; alles bij elkaar een heerlijke tijd en dat is zeker nog steeds zo.

Helaas slaat nu opnieuw het noodlot toe: een hartoperatie, 4 omleidingen en weer thuis zitten. Gelukkig voel ik me weer goed op mijn gemak; ik moet het echter wel wat rustiger aandoen.

Op het moment dat ik dit schrijf mis ik de repetities van Lambardi en Camillo heel erg, maar zodra het weer kan ben ik present! Tussen haakjes: de therapie die Marcus ons geeft - en Ine bij Camillo - heeft mij veel geholpen bij de ademhalingsoefeningen. Ik zou zeggen: blijf dit doen, ook al vind je het misschien wat kinderachtig; geloof me: het helpt!!

Mannen, ik ga eindigen, ik kan met gemak de héle Stem vol-schrijven, maar ik laat dat graag over aan een andere Lambardist!

Theo van Harsel, tenor 1



KLARINETTESQUE

Tijdens het concert in het Speelhuis van 2 november traden naast de beide mannenkoren ook vier musici op die samenspelen onder de naam Klarinettesque. In hun midden Saskia Martens, die we als koor al eerder tegenkwamen en de dochter is van Frans - onze tweede dirigent. Hier is geen sprake van nepotisme, aldus de muziekcommissie: "ze kan zo verschrikkelijk mooi spelen". Daarom is dit kwartet aangezocht om een bijdrage te leveren aan het concert.

Klarinettesque bestaat uit de klarinettisten Carlijn van de Kraats, Jenny Grootens (stand-in op 2/11 Harmen Klomp), Saskia Martens op besklarinet en Ralph Brummans op basklarinet. Zij kennen elkaar van hun conservatoriumtijd. Samen musiceren, maar ook de mensen iets te vertellen hebben. "Spreken met muziek en woorden" is wat Klarinettesque doet. De ene keer is er wat meer aandacht voor het woord bij de muziek, de andere keer ligt de nadruk meer op de muziek. Tijdens het concert sprak Klarinettesque alleen via de muziek. Vooral muziek met een Zuid-Amerikaans tintje: tango's, merengues, uptempo en soms wat melancholisch. Een sfeervolle afwisseling met de warme klanken van de mannenstemmen. *Bron: programmaboekje Lambardi 2/11*



Op de lessenaar PEROSI



Van de Messa van Perosi worden rond de jaarwisseling de delen Kyrie, Sanctus, Benedictus en Agnus Dei uitgevoerd. Bij nieuwe werken enige achtergrond informatie voor een extra dimensie.

Pier Luigi Lorenzo Perosi (1872-1956) was als priester en componist geruime tijd verbonden aan de Sixtijnse kapel. De muzikale beginselen kreeg hij van zijn vader. Perosi jr studeerde aan conservatoria in Rome en Milaan. Op zijn 18^e werd Perosi organist en dirigent aan het Benedictijnerklooster te Monte Cassino. Op zijn 21^e werd hij muziekleraar aan het seminarie van Imola. In mei 1894 leerde Perosi de patriarch van Venetië kennen, de latere Paus Pius X. Zij raakten bevriend en werkten aan vernieuwing van de kerkmuziek.

Perosi bleef componeren, terwijl hij theologie studeerde. Kort na zijn priesterwijding werd hij dirigent van het koor van de Sixtijnse kapel. Hij werd verwelkomd door de grootste artistieke persoonlijkheden van die eeuw. Hij bouwde een uitgebreid netwerk op, waaruit vele lange vriendschappen ontstonden. Op zijn aandringen beëindigde Leo XIII de praktijk van castraten in het pauselijk koor. Na de dood van de Paus dirigeerde Perosi de Grote Begrafenismis. Enkele dagen later leidde hij de muziek voor de kroning van zijn vriend Paus Pius X. Deze paus bracht een *Motu Proprio* (een pauselijke brief op persoonlijk initiatief) uit met daarin hervormingen van de kerkmuziek, waaraan Perosi had meegeschreven.

Perosi stichtte een Schola Puerorum, waar arme jongens muziek konden studeren. Hij bleef reizen door Europa om zijn werken te dirigeren en muzikale hervormingen te bevorderen. Rond 1907 begon Perosi aan depressies te lijden. In 1922 bracht hij een aantal maanden in afzondering door. Een jaar later was Perosi weer volop terug. In de laatste jaren van zijn leven hield hij een druk directieschema aan.

Perosi's oeuvre omvat 40 missen, 150 psalmen, 13 oratoria, verscheidene motetten, een requiem, een Te Deum en Staber Mater. Voorts zorgde zijn ijver voor de heropleving van de Palestrina-stijl en het Gregoriaans, waardoor hij van grote invloed is geweest op tal van componisten na hem.

Bron: www.seattlecatholic.com



DE NIEUWE KOORSCHOOL START

Een petit comité, bestaande uit Cyril Holten, Hans van Dam en Rob van Bokhoven, hebben de suggesties die zijn aangeleverd met behulp van de in het voorjaar verspreide enquête gewikt en gewogen. Voorafgaande aan een repetitie in oktober deden ze er gedrieën kond van: als start van de nieuwe koorschool is gekozen voor een workshop koorzang. Wie kan dat dan beter dan Ernst Daniël Smid, bekend van eerdere gezamenlijke concerten met Lambardi, het tv-programma Una Voce Particolare (de voorloper van You Got Talent, maar dan anders), en zijn huidige Radio-4 programma "Ernst Daniël". En ja, ze hebben hem weten te strikken. Zaterdagmiddag 31 januari zal hij geïnteresseerden de beginselen van koorzang bijbrengen en hen laten ervaren wat zingen met je doet. De oproep van het comité was ook: meld dit je broer, zoon, kleinzoon, je oom, zwager, neef of je buurman. Vertel van onze eerdere ervaringen om te zingen met Ernst Daniël Smid. Een suggestie om naast flyers de nodige reclame te maken via de sociale media (Twitter, Facebook) wordt omarmd; we willen immers verjongen. De workshop vindt plaats, hoe toepasselijk voor Helmond, in het Theo Driessen Instituut. Het is verder de bedoeling dat tegen het einde van de workshop, rond de klok van drie uur, alle koorleden aanwezig zijn om de aspirant koorzangers te laten ervaren hoe het is om te zingen in een koor. Marcus zal daarna de koorschool voortzetten op tien maandagavonden van 19 tot 20 uur in de Herenkamer van hotel West Ende. Dat is weer cultuur in C-groot van Lambardi.

awe / hbe



Zaterdag 31 januari 2015

workshop met Ernst Daniël Smid

MAN DURF TE ZINGEN !

Kandidaat koorleden krijgen deze dag, gratis en vrijblijvend, de kans om onder leiding van Ernst Daniël Smid kennis te maken met de kunst van het zingen en meer in het bijzonder het zingen in een mannenkoor. Voor meer informatie zie onze website, de publicaties in de pers of neem contact op met onze secretaris. Men kan nu al inschrijven voor deze unieke workshop.



Meer weten: www.mannenkoor-lambardi.nl of bel de secretaris 0492511064



EMOTIES

Muziek kan het hele gamma van menselijke emoties bespelen; van droefheid en bewogenheid tot liefde en vreugde. Muziek kan kalme-



rend werken maar ook opzweepen tot woede. Ze kan aanzetten tot godsvrucht en ontaarding stimuleren. Muziek wordt voor veel dingen als katalysator gebruikt!

Muziek is misschien wel een van de meest opmerkelijke facetten van het mens-zijn. Elke bevolking, stam of cultuur ter wereld kent (een vorm van) muziek, veelal is het ritme van muziek gelijk aan je hartslag. Daarnaast lijkt muziek een sleutel te zijn tussen de 'fysieke' en 'spirituele' wereld. Het kan je emoties veranderen, bepaalde ervaringen of gebeurtenissen terughalen, en je prestaties beïnvloeden. Vrij regelmatig kan je aan de hand van iemands muzieksmaak zelfs een vrij kloppend beeld schetsen van wat voor persoon het is of zal zijn.

Emoties kunnen ook anders worden weergegeven, getuige de foto-expositie in het Helmonds Gemeentemuseum Boscotondo, te zien tot 11/01/2015. Een reizende tentoonstelling van zestien kunstenaars die emoties laten zien of oproepen met behulp van de fotografie. Deze tentoonstelling was al eerder in Erlangen en Mechelen te zien. *awe*



Omdat iedereen anders is...

Lieke Spierings
Dag en nacht bereikbaar
Ook als u verzekerd bent
kunt u voor ons kiezen
Tevens advies vóór een overlijden



Uitvaart Frits Spierings Nassastraat 30, Helmond 0492 - 525 000



ONZE SPONSOREN

Door onderstaande bedrijven, instanties en personen wordt het ons mogelijk gemaakt koorscholing en wervingsactiviteiten te organiseren waarmee Lambardi de continuïteit en kwaliteit van het koor waarborgt.

Dhr. J. v.d. Broek
 Ariza BV
 Clercx BV
 Dhr. B. Grijpstra
 Huijbregts Groep BV
 A. Jansen BV
 Van Oorschot Mode BV
 Polymer Consultancy BV
 Rabobank
 Restaurant Steenoven/Paviljoen De Warande
 Rivez Assurantiën en Risicobeheer BV
 Schutten Beheer BV
 Tibor Vastgoed BV
 Dhr. P. van der Velden
 Verspaget Foundation
 Hotel West-Ende
 J.H. De Wit BV
 Dhr. R. van Thiel



Polymer Consultancy BV



OOK ADVERTEREN IN ONS CLUBBLAD?
VRAAG NAAR DE VOORWAARDEN



GELUKKIG NIEUWJAAR MEESTER!

Pieter Breughel zat voor de schildersezel en plukte nijdig aan zijn baard, die daardoor vol gele verfplekken kwam. Het viel niet mee. Hij had de burgemeester van Antwerpen beloofd dat luilekkerland op de eerste dag van het nieuwe jaar in de raadszaal zou hangen. Dat was niet zo zijn zorg, al was het nu wel de laatste dag van het oude, maar hij kreeg zo'n verschrikkelijke honger van dat vreetschilderij. En dat zou ook nog niet zo erg zijn, als Maartje de meid hem niet zo in de steek had gelaten. Altijd kwam ze een dampend maal op zijn atelier brengen, maar vandaag?



Waar stak die duivelse griet! Die lag natuurlijk weer te vrijen en te rollebollen met die Hollandse matroos waar ze mee scharrelde, haar meester Breughel moest maar zien hoe hij aan de kost kwam, schande! Breughel bekeek de 3 vol geschrante mannen die hij geschilderd had. Kijk ze daar nou eens liggen, die zwelgers met hun volle buiken. Op apegapen van al die taarten en varkenshapjes. En hij, die ze geschapen



had, zat hier te barsten van de honger. Zou hij naar huis gaan, de meid een klap voor d'r kont verkopen en een lamsbout opcommanderen? Of een dikke spekpannekoek met stroop... Het water liep meester Breughel uit de mond en de verleiding was groot. Maar nee, hij kon niet weg. Het schilderij moest af.

Hier, dat dakje moest hij eigenlijk nog volleggen met koeken, dat was zo echt Luilekkerland. Knorr (*'n soepmerk was geboren*) zei zijn maag toen hij de eerste koek geschilderd had. Met de moed der plichtsbetrachting ging hij door. Die bliksemse deerne! Ze zou ervan lusten, als hij klaar was. Hij zou zelf trouwens ook wel wat lusten. Mens, dat varkentje daar, wat had dat heerlijk gebraden....uh geschilderd. Wild mengde hij verf op zijn palet. Met een paar geroutineerde penseelstreken stak hij het varken een mes tussen zijn vel. "Ik zal je wel krijgen", gromde Breughel. "Ik geloof werkelijk dat ik gek word", ging het even later door hem heen, "wat zit ik nu te schilderen?"

Onderaan het doek was hij bezig met een smakelijk eitje, het mesje waarmee het gekopt was stak in de dooier, en nu zat hij er beentjes onder te penselen. Het ei leek als dol door het landschap te rennen om de hongerige mensen te ontvluchten. Het duizelde Breughel. Hij liet zijn penseel vallen en knipperde met zijn ogen. Toen zag hij: “heu, verroest het schilderij was klaar!” Hij keek naar de klok. Eén minuut voor twaalfen, bijna middernacht. Hij smeed zijn palet door het atelier. Die helleveeg! Hij zou...

De atelierdeuren sloegen open en er was opeens een kabaal van jewelste. Gasten dromden binnen met kruiken wijn, worsten en een vat bier. En een gejuich steeg op toen Maartje de meid, zwetend en blozend, samen met haar matroos, een afgehaakte deur vol schalen oliebolle naar binnen droeg, op het moment dat de torenklok twaalf begon te bommen. “Gelukkig nieuwjaar, meester Breughel!” En pardoes wist Pieter Breughel weer dat hij de meid met hel en verdoemenis gedreigd had als ze hem vóór het nieuwe jaar kwam storen. Het lieve kind had hem een gebraden kippetje meegegeven, dat was hij vergeten, het stond in de vensterbank onaangeroerd. “Gelukkig nieuwjaar !” brulde Breughel de jonge en stortte zich wellustig op de oliebolle.

uit *De Verliefde Spionne e.a verhalen* H.P. de Boer

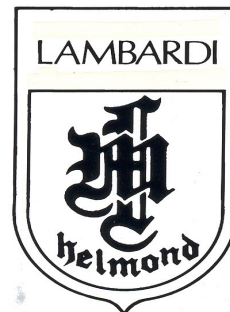


Boerenbruiloft Wiener Historisch museum

Colofon

Redactie: Han Besters, Anton Weterings
Vormgeving: Han Besters, Anton Weterings
Foto's: Jan Dijstelbloem
Verspreiding: Jack Bijsterveld
Mailadres: j.besters1@upcmail.nl
a.wetering@upcmail.nl
Drukwerk: Vane Druk v.o.f.
Inzenden kopij De Stem nr 1 2015 vóór 15 februari

www.mannenkoor-lambardi.nl



*Martin en Huub:
proficiat !!*



**Vane Druk** v.o.f.
Handelsdrukwerk | Periodieken
25 jaar
Drukwerk zoals u het wenst



Breedijk 6 5705 CJ Helmond
[t] 0492-590182
[e] info@vanedruk.nl
[i] www.vanedruk.nl

