

DE STEM

VAN MANNENKOOR LAMBARDI

Verschijnt 4 maal per jaar. Jaargang 20 nr. 4

Inhoudsopgave

- 2 De Voorzitter
- 4 Hello Dolly, Hello Helmond
- 5 Een eeuw Benjamin Brit ten
- 6 Kranten knipsels
- 7 In memoriam Leo Ham
- 8 Onze nieuwe artistiek leider
- 9 Bijdrage Camillo Allerzielen
- 10 De agenda
- 12 Stemoefening in de vakantie
- 13 In memoriam Rinie Meijers
- 14 Zingen
- 16 Verjaardagen
- 17 Mededeling vd penningmeester
- 18 C'est le TON qui fait la musique
- 20 Club van 50
- 21 In een note(n) dop
- 22 Twee eeuwen Verdi
- 25 Contact
- 26 Commissie
- 27 Teeravond/Ceacilia
- 28 Mijn pen voor de stem
- 30 Uit 't draiboek van de voorzitter
- 32 't Afscheidslied
- 33 'n Serenade

december 2013

- 34 26 jaar
- 36 sponsoren
- 38 Muziek tijdens autorijden
- 39 Iets gehoord of gezien?

Colofon

Redactie: Han Besters, Anton Weterings

Vormgeving: Anton Weterings

Foto's: Jan Dijstelbloem

Verspreiding: Jack Bijsterveld

Mailadres: j.besters1@upcmail.nl of
han.besters@gmail.com
a.wetering@upcmail.nl of
AWEhelmond@gmail.com

Drukwerk: Vane Druk v.o.f.

Inzenden kopij 1/2014 voor 18 februari

Website: www.mannenkoor-lambardi.nl



Onze nieuwe man



DE VOORZITTER

Beste Lambardisten,

De klanken van het afscheidsconcert van onze Ton klinken nog na in de oren als ik me zet aan alweer een stukje voor de Stem. Wat was het een mooie middag in het nieuwe Speelhuis. Waren we vooraf nog een beetje bang dat het geluid het niet helemaal zou zijn bleek het uiteindelijk uitstekend te zijn. Een concert in het teken van de romantische periode met de vier hoornblazers van de Philharmonie Zuid Nederland en bariton Johan Feyen bleek aan te slaan bij het publiek. De complimenten, al in de pauze te horen, waren niet van de lucht. Als voorzitter hoor je dit natuurlijk erg graag. Na de pauze gingen we onverdroten verder en kon het publiek echt genieten van de prachtige zang, maar tevens van de geweldig mooie sfeerplaatjes op het doek. Met dank aan Martin en Peter voor hun werk in deze. Dan toch na de toegift een afscheid van Ton Slegers. Na 26 mooie jaren bij Lambardi zetten wij hem toch even in de schijnwerpers. Je kunt wel een boek schrijven over die 26 jaar, maar de wijze waarop Lambardi afscheid van hem nam heeft hem ontroerd. Het erelidmaatschap dat hij terecht heeft ontvangen deed hem erg veel. Hij is immers in die jaren een echte Lambardist geworden. De afsluitende liederen in het Haarlems (volgens Berry althans) en het Helmonds waren een mooi geschenk van ons aan Ton. Tijdens een zeer gezellige nazit vloeiden de drankjes rijkelijk en werden de hapjes met veel genoegen genuttigd. Uiteraard werd er nog nagezongen. Dat hoort er toch ook bij. Mannen allemaal bedankt voor jullie inbreng in deze.

Ik ben ervan overtuigd dat wij Ton nog vele malen zullen zien in de toekomst. Hij is dan ook altijd van harte welkom.

Van harte welkom ook zijn opvolger Marcus de Haard. Aan hem de taak het stokje van Ton over te nemen en ons koor naar volgende hoogtepunten te brengen. Ik wens hem alle succes toe en vanuit het bestuur zullen wij steeds ons best doen ten behoeve van onze vereniging. Met iets meer dan 80 zangers zijn wij een gezonde vereniging, die blijft streven naar de beste resultaten. Goede stemmen zijn altijd welkom en wij trachten die op allerlei manieren te vinden.

Helaas ontvielen ons in de laatste maanden twee van onze leden. Rini Meijers en Leo Ham (oud voorzitter en lid van de stichting), beiden na een lang ziekbed. Onze gedachten zijn bij hun nabestaanden. In beide gevallen is op een waardige manier afscheid genomen van deze twee prachtige mensen.

Dan nu even de vooruitblik naar het einde van het jaar toe. Marcus gaat zich inwerken en ons restten dan nog het kerstzingen en de oudjaarsmis. Zo zie je maar weer hoe snel het gaat. 2013 duurt nog ruim een maand als u dit leest. Een mooi jaar dat wij waardig zullen afsluiten.

Wim van den Reek





‘N BEELD VAN HET NAZINGEN





HELLO DOLLY, HELLO HELMOND



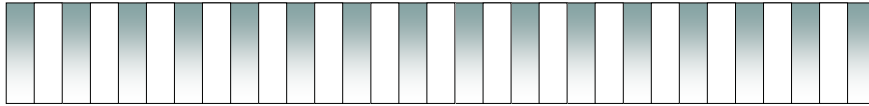
Mannenkoor Lambardi heeft de eer om op zondag 29 oktober de succesvolle Warande concertreeks mede af te sluiten. Dit jaar samen met de jazz-band Blue Note. Op het programma: gospel, romantiek, opera en swingende jazz. Alles uiteraard onder leiding

van Ton Slegers, en begeleid door René van de Laar aan de piano. Half twaalf inzingen en afstemmen met de band. De musici verzorgen zo een voorprogramma in de vorm van 'n masterclass. Om 12.00 uur worden we aangekondigd. Blue Note opent met swingende muziek doorspekt met grappen en grollen. Hier wordt getoond dat muziek maken plezier maken is. De band had evengoed de *Vrolijke Note* kunnen heten. Gezamenlijk wordt *Mame* ingezet. Er volgt een blokje Mannenkoor muziek, gaande van belissimo en strijdhaftig van Verdi tot Gänzehaut en weemoed van Schubert. Er klinkt *Alexanders ragtime band* en *I'll walk alone* begeleidt door de Jazz band. Tijdens een tweede blokje wordt Angelsaksische muziek ten gehore gebracht met een ode aan de jacht op deze zonovergoten herfstzondag. Tot slot samen een variant op Hello Helmond *Hello Dolly* bestemd voor het talrijke aanwezige publiek op deze koopzondag. Zowel de organisatie als talrijke toeschouwers waren lovend over ons optreden; men vond de combinatie met Blue Note uniek! Onder het genot van enkele glaasjes werd de middag nog langdurig geëvalueerd.

Hello!
HELMOND Centrum

awe





1913 EEN EEUW BENJAMIN BRIT TEN

Benjamin Britten werd geboren op 22 november 1913 (naamsdag van St Caecilia). Hij componeerde als kind ongeveer 800 werkjes. Dankzij een beurs kon hij studeren aan het Royal College of Music in Londen. Hij begon daar onder meer aan zijn *Rondo*



concertante voor piano en strijkorkest, dat hij echter nooit voltooide. Nadat hij enige filmmuziek had geschreven, kwam zijn doorbraak met *Variations on a theme of Frank Bridge* (1937). Door de daaropvolgende composities, *Sinfonia da Requiem* (1940) en *Serenade* (1943), werd hem de leidende rol in de Britse klassieke muziek toegedicht. Van 1939 tot 1942 woonde Britten in de VS. In 1945 volgde de première van zijn tweede opera *Peter Grimes*, die leidde tot de erkenning van zijn dramatische kwaliteiten. Vanaf 1947 bracht hij diverse opera's in productie, niet alleen van hemzelf maar ook van andere -vooral Britse- componisten. Hij had diverse ontmoetingen met Dmitri Sjostakovitsj en Mstislav Rostropovitsj. Voor diens echtgenote Galina schreef hij de sopraanpartij in het *War Requiem* (1962). Andere bekende werken zijn: *Les Illuminations* (1939), *The Young Person's Guide to the Orchestra* (1946), *A Midsummer Night's Dream* (1960) bij het toneelstuk van William Shakespeare en de opera *Death in Venice* (1973). Benjamin Britten was overtuigd pacifist en weigerde dienst tijdens de Tweede Wereldoorlog op grond van gewetensbezwaren. Zijn levenspartner was de tenor Sir Peter Pears, voor wie hij veel werken schreef en die hij als pianist begeleidde. Hij verwierf de Order of Merit, de Order of Companions of Honour en in 1976 de adellijke titel Baron van Aldeburgh zijn geboorteplaats. Zijn totale oeuvre bedroeg 25 opera's of toneelmuziek, 50 koorwerken, 25 liederen, 30 composities voor orkest en een 10tal films voorzag hij van muziek. In onze bibliotheek geen enkel werk van hem. Mogelijk brengt de volgende dirigent daar verandering in. Meer weten over Benjamin Britten?

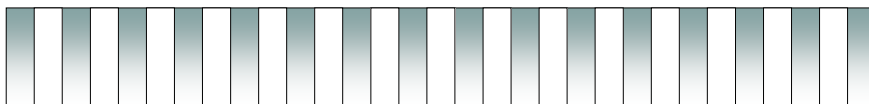


Museum Benjamin Britten in Aldeburgh

gelyk brengt de volgende dirigent daar verandering in. Meer weten over Benjamin Britten?

www.britten100.org

Samenstelling awe



IN MEMORIAM LEO HAM

Op zaterdag 14 september werd afscheid genomen van onze oud-voorzitter Leo Ham in St. Willibrorduskerk Deurne in aanwezigheid van het voltallige koor.

Hier staan we dan, mannenkoor Lambardi. Bedroefd om het overlijden van Leo Ham, onze oud-voorzitter, en om het verdriet van zijn gezin. Maar blij zijn we ook. Omdat zijn lichamelijk lijden voorbij is. Fijn vinden we het dat wij, toch

zeker ook **zijn** Lambardi, hem deze laatste eer kunnen bewijzen. Vanaf 1978 tot nu toe, ruim 35 jaar, is Leo bij ons koor geweest. Tot 1986 als voorzitter van het koor. Daarna was hij tot het allerlaatst bestuurslid van de Stichting Mannenkoor Lambardi. Ik zie hem nog voor me. Een geweldige voorzitter, verenigingsman, bovenal een geweldig mens, buitengewoon sociaal, charmant en belangstellend. Je hoefde niet naar hem toe te gaan, hij kwam naar jou, ongevraagd, met advies en raad. Lambardi betekende veel voor hem. Hij was trots op zijn koor en stak dat niet onder stoelen of banken. Prachtige herinneringen zijn er aan concerten en koorreizen.

1978: Leo's eerste jaar. De operette "In Den Kattenhimmel" Helmond 800.

1979: Lambardi in Sankt Vith.

1980: Samen concorderen met het Helmonds Muziek Corps.

1981: Internationaal Korenfestival in Lindenhofshausen, Duitsland.

1982: 30 jaar Lambardi en een concert met Koninklijke Harmonie Deurne.

1983: Oprichting Helmondse Korenfederatie.

1984: Friesland, Joure, Sint Nicolaasga, op de boot met de Beerenburger.

1985: Concert in De Vierspan en in 't Speelhuis, de Carmina Burana.

1986: Leo gaat als voorzitter weg, maar blijft nauw bij het koor betrokken.

In die tijd waren wij allemaal jonger, 'dertigers' en 'veertigers' met kleine kinderen. We vierden samen Lambardi-kinderkerst en carnaval. Ook Leo en Mieke waren dan altijd van de partij. En nog steeds waren ze bij alle koorevenementen en happenings graag aanwezig en betrokken, zoals ook afgelopen jaar bij de viering van 60 jaar Lambardi. Leo heeft ons veel goeds nagelaten. Daarvoor zijn we hem erg dankbaar. Dat willen we hiermee nog eens tonen aan zijn gezin en aan u allen. Leo, jongen, bedankt, vaarwel. *Piet Janssen, vicevoorzitter*

LAMBARDI BEDANKT

Als Leo jullie had horen zingen op zijn uitvaart zou hij heel trots geweest zijn! Bedankt voor jullie komst en jullie zang, ook namens de kinderen. Ook wil ik iedereen bedanken, die het afgelopen jaar met ons meeleeften. De brieven, kaarten en bezoeken hebben heel veel voor Leo betekend. Ik wens het koor veel succes en zangplezier toe in de toekomst.



ONZE NIEUWE ARTISTIEK LEIDER



Na een succesvol verlopen sollicitatieprocedure is Marcus de Haard de opvolger van Ton Slegers. Marcus is een veelzijdig en actief musicus. Op diverse fronten is hij werkzaam in binnen- en buitenland. Ook wordt regelmatig in de media melding gemaakt van zijn uitvoeringen en overige werkzaamheden.

Marcus de Haard (1972) studeerde aan het Utrechts conservatorium en het Nederlands Instituut voor Kerkmuziek, eveneens in Utrecht. Aansluitend heeft hij nog lessen gevolgd bij Prof. Dr. Anton Vernooij aan de Universiteit Tilburg op het gebied van kerkmuziek en liturgie. Tevens volgde Marcus masterclasses directie en orkestleiding bij Martin Sieghart (Gelders orkest) en prof. Ludo Claessen (docent Lemmensinstituut Leuven, conservatorium Maastricht en adviseur Commissie Kerkmuziek Brussel). Ook volgde hij privélessen bij musicus Jan de Laat ten aanzien van analyse en instrumentatie van Harmonie- en Fanfareorkesten. Op dit moment is Marcus vooral dirigent, verleent ook regelmatig medewerking aan concerten en CD-opnamen. Hij heeft o.a. samengewerkt met artiesten als Ernst-Daniël Smid, Henriëtte van Lith en Marco Bakker. Marcus heeft verschillende concertreizen begeleid in binnen- en buitenland. Hij componeert ook en maakt arrangementen en bewerkingen voor zowel koor als orkest. Hij is een veelgevraagd jurylid en cursusleider en geeft regelmatig cursussen, studiedagen, colleges, gastdirecties en workshops. Bovendien is hij directeur en docent van Koorschool Uden. Marcus heeft een eigen lespraktijk in meerdere muziekrichtingen: o.a. directie, piano, orgel, keyboard, algemene muzikaleer/(HaFaBra)-theorie en cursussen bestemd voor toelatingsexamens van conservatoriumopleidingen. Verdere werkzaamheden: dirigent St. Caeciliakoor Elst en Uden, dirigent Musikverein Eintracht, Kevelaer en secretaris NSGV (Nederlandse Sint Gregoriusvereniging) aartsbisdom Utrecht. Hij is muzikaal adviseur van het CWE (Concertserie Werenfridus Elst) en werkt bij diverse verenigingen als docent algemene muzikale vorming (AMV) en/of theorie en biedt ook zelf diverse soorten AMVcursussen en lesmateriaal aan, specifiek toegespitst op de desbetreffende vereniging/doelgroep.

Bron: de website van Marcus: www.musciforpeople.nl



Bijdrage Camillo op allerzielen

Gelezen in Eindhovens Dagblad 2 November, foto: ANP



Allerzielen: lampionnen bij Kerk Mierlo en op kerkhof Helmond

MIERLO/HELMOND - Lampionnen in de vorm van een papieren zak met een kaarsje erin sierden zaterdagavond het plein bij de Luciakerk en het Patronaat in Mierlo én de begraafplaats aan de Molenstraat in Helmond. Met op elke zak een

boodschap geschreven, ter ere van een overleden dierbare. Zo werd op sfeervolle wijze Allerzielen gevierd. In Mierlo hielden de tachtig aanwezigen ook een tocht door het dorp. Op het plein stonden kraampjes met onder andere informatie over grafstenen, urnen, zorg, afscheidsmuziek en een afscheidsfotograaf. In de kerk was de opbaarkapel te zien. Gelegenheidskoor Camillo van Lambardi verzorgde optredens bij de begraafplaats Molenstraat. De opbrengst van de ruim tweehonderd verkochte lampionnen gaat naar het Leger des Heils, hospice Valkenhaeghe en de Invalidenbond Helmond.

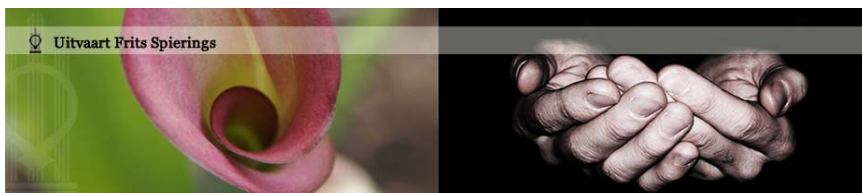




Uitvaart Frits Spierings

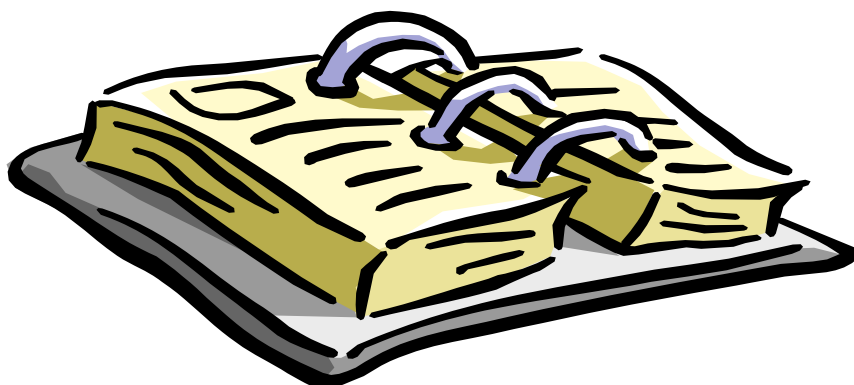
*Dat , waardoor alle wezens verschillend zijn , is het leven.
Dat , waarin ze gelijk zijn , is de dood*

YangChu





DE AGENDA 2013/2014



Zaterdag 21 december
Zingen in de Stad 12 uur



Dinsdag 31 december
Oudjaarsmis in de St.Jozefkerk 17 uur

Zondag 5 januari
Nieuwjaarsreceptie West-Ende 13 uur

Zondag 16 maart
Viering kapel Elkerliek 10 uur

DE SCHRIJVERS PEN VOOR 2014

Nr	inzenden voor	verschijning	koorleden	
1	18 februari	maart	Theo Verhallen	Harrie de Jong
2	20 mei	juni	Leo van Rooy	Ger van Hoof
3	19 augustus	september	Toon van Neerven	Frans van de Leur
4	18 november	december	Peter Migchels	Han Besters



DE STEENOVEN
restaurant

Restaurant
met 2 zalen
voor al uw
feesten
en partijen.

tel. 0492-507507
restaurantdesteenoven.nl



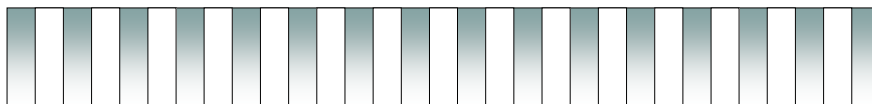
paviljoendewarande.com

De mooiste horeca lokatie van Helmond, Paviljoen de Warande
Geopend van dinsdag t/m zondag. 3-Gangen keuze menu
€ 29,50, uitgebreid met een specialiteiten kaart en dagelijks
een uitgebreide high tea à € 19,75.
U bent van harte welkom vanaf 11.00 uur / 0492-536361

MeulendijkS

D R A N K E N G R O O T H A N D E L B . V .

MIDDENDIJK 36 - 5705 CC - HELMOND
TELEFOON 0492 - 523667 - FAX 0492 - 522935

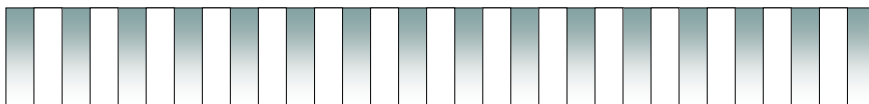


STEMOEFENING TIJDENS VAKANTIE

Het gehoor geven aan de oproep van zowel voorzitter en dirigent om in de vakantie onze stem te blijven oefenen vergt wel enige ingetogenheid, zeker als men dit in Italië doet, of men dient zuiver en goed articulerend te zingen. Zo stonden we met drie campers op een marktplein in een klein dorpje in Italië. Na ons bezoek aan Venetië leek het ons gepast om *gondolier* te zingen. Mijn vrouw lalde uit volle borst mee. la lala la, lala la, lala la..... Na zo een half uurtje het hele repertoire van Lambardi ten gehore te hebben gebracht klopte de carabinieri op onze deur. Onze stemmen stokten, toch niet weer een proces verbaal voor fout parkeren? “Problème” vroeg de goeie man. “Non no nein” stotterde ik in het Frans Engels Duits. De beampten herhaalden met z'n tweeën: “problème, no problème?” “Dormez... sleep... schlafen hier, partier tomorrow om sieben uhr..” hikkelde ik geschrokken. Ze gaven niet meteen op en probeerden ons problemen aan te praten. Met gebaren; dus zonder stem gebruik, doe ik meerdere pogingen de communicatie op gang te houden. Zij geven het op en na ons een buenos serras te hebben gewenst vertrekken ze. Mogelijk dachten onze camperburen dat wij hoog oplopende ruzie hadden en hadden vanwege de staatsveiligheid de carabinieri ingeschakeld. Dus in de vakantie niet oefenen of een toontje lager en zeker geen duet.

Jan Manders





IN MEMORIAM RINIE MEIJERS

Camillo verzorgde mede de uitvaart van Rinie Meijers in crematorium Berkendonk op donderdag 19 september 2013. De uitgesproken rede bij het afscheid:

Als broekie kwam Rinie in 1962 bij Lambardi. Hij moest nog 18 worden. De gemiddelde leeftijd bij het koor was toen veel lager dan nu, maar 17 jaar was natuurlijk piepjong, maar bij Rinie was het een bewijs van grote liefde voor de mannenkoorzang.

Als bariton was hij altijd een steunpilaar binnen zijn partij. Ook was hij jarenlang actief binnen het bestuur, bij clubblad De Stem en bij tal van andere kooractiviteiten. Steeds bescheiden, altijd warm en belangstellend en zeer betrokken bij ons koor.

De laatste jaren ging het met zijn gezondheid bergaf, hij kwam, ook al was dat uiteindelijk als rustend lid, nagenoeg elke maandag naar de repetitie; achter in de zaal, met de partituur op zijn knieën, oefende hij mee. We hebben hem eigenlijk nooit horen mopperen of klagen. Rinie voelde zich bij Lambardi gelukkig en onder vrienden.

Een paar weken terug meldde hij ons dat zijn artsen hem als uitbehandeld hadden verklaard.

Zijn eeuwige optimisme en zijn hoop op toch nog een goede afloop waren de grond in geboord. Zo lang het kan, zei hij, kom ik nog naar de repetities. Het heeft echter niet meer zo mogen zijn.

Op zaterdag 14 september jl. heeft zijn lichaam de ongelijke strijd moeten opgeven.

Zijn stille, plezierige aanwezigheid en kameraadschap zullen wij allemaal enorm missen, maar alle fijne herinneringen in ons hart bewaren.

Nellie, kinderen en kleinkinderen, wij wensen jullie veel sterkte bij het dragen van dit verlies.

Rinie, bedankt, vaarwel.



Piet Janssen, vicevoorzitter



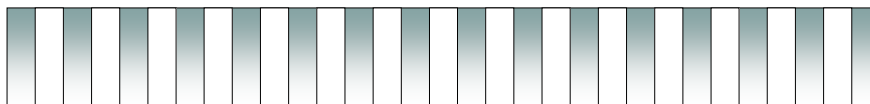
ZINGEN



Zingen heb ik geleerd aan het aanrecht. Ik ben de op een na oudste uit een gezin van zes. Geboren in 1950 in Roggel (midden Limburg). Toen we klein waren kwamen 's zondags ooms en tantes op bezoek. Na het eten moest de grote afwas worden gedaan. Al afdrogend werden liedjes ingestudeerd, twee- en driestemmig. De tantes kenden ze uit het hoofd. Later brachten mijn ouders me naar de muziek school, in de grote stad: blokfluitles. Het wilde niet zo lukken, ik blies te hard. In de jaren zestig waren die volks- en Duitse liedjes ouderwets geworden, we gingen voor: de Beatles of Rolling Stones. Ik was aan de kant van de Rolling Stones en Bob Dylan. De fanfare was ook ouderwets, hoewel ze wel gevoel voor muziek hadden. Een vriendje van de fanfare leerde me gitaar spelen. In 1965 hadden we 'n eerste rockband in het dorp. We scoorden hoog op de plaatselijke talentenjachten. De cijfers op de middelbare school gingen omlaag. Te vaak speelden we "House of the Rising Sun", of "Windows of my eyes". Mijn vader maakte een deal: "Als je bij het volgende rapport onvoldoendes haalt, stop je met de band". Het hielp, aan het eind van het jaar was ik de eerste van de klas. Na de middelbare school ging ik in Eindhoven op kamers, scheikunde studeren aan de Technische Hogeschool. De beatscene in de lichtstad was andere koek dan in ons dorp; in Roggel waren we helden. Hier maakten we geen naam. Na mijn opleiding was er voor mij bij Philips, AKZO of DSM geen werk. Ik trok naar de Technische Hogeschool Delft om onderzoek te doen. Ik promoveerde er en verhuisde terug naar Eindhoven. Aan de TU/e ging ik verder onderzoekprojecten doen. Ik woonde weer dichterbij Limburg en ik ging bij een koor zingen in Roggel. Mijn zus en zwager hadden dat koor opgericht. Een beetje heimwee speelde ook mee. We zongen drie- en vierstemmige liedjes van The Beatles en ander popsongs. We hebben menige avond met plezier gezongen. Daar leerde ik ook Marja kennen. We gingen samenwonen in het centrum van Eindhoven. In 1990 switchte ik van de TU/e naar TNO in Eindhoven, onderzoekprojecten op het gebied van materialen die extreem worden belast, bijvoorbeeld in gasturbine, thermionische energie-omzetter, fusiereactoren, zonnecellen, etc. kortom ik hou me bezig met toegepaste natuurwetenschap.

In 1995 verhuisden we naar Helmond. Eerder was ik het gitaar spelen een beetje beu geworden. Een vriend haalde me over viool te leren (hij had zelf les van Theo Olaf) en hij wilde wel proberen het mij bij te brengen. Dus op mijn 32e jaar ben ik aan de viool begonnen. Met viool spelen ben ik ijverig doorgegaan, nu bij het Symfonie orkest Helmond-Venray. Op maandagavond bleven Marja en ik zingen bij het koor in Roggel. De reis op en neer werd toch een hele heisa. We zijn daar na 20 jaar toch maar gestopt. Echter het bloed kruipt waar het niet gaan kan. Marja wees me op de koorschool van Lambardi in 2008. Dat moet je doen. Zo gezegd, zo gedaan. Bij het afzingen twijfelde Ton wel een beetje, maar wilde me een kans geven. Mij is het goed bevallen. Zeker de muziekkeuze van het laatste concert (de Romantiek) is me uit het hart gegrepen. Ook vorig jaar de reis naar Berlijn en de happening van het Normaconcert zal ik niet snel vergeten. En dat alles onder de bezielende leiding van Ton. Bij mijn aanmelding bij Lambardi speelde ook de gedachte mee: "als ik binnenkort met pensioen ga wil ik een aantal leuke dingen om handen hebben". De ingangsdatum van het pensioen wordt echter telkens verder de toekomst ingeschoven. Derhalve probeer ik alvast met de leuke dingen te beginnen. Zoals nu dus Lambardi, vioolles, strijkkwartet en het Symfonie orkest. Tot overmaat van ramp ben ik ook begonnen met het zelf bouwen van een viool. Verder nemen mijn vrouw en ik deel aan discussieclubjes die een heel scala bestrijken: van de grondslagen van de natuurkunde, filosofie, spiritualiteit tot aan esoterie. Zo hebben Marja en ik veel dingen om handen en gaan ook in de vakantie gewoon door met werk en hobby. Marja geeft workshops Natuurlijk Beeldbouwen, leidt natuur-rituelen en stiltewandelingen. Samen geven we zweethutceremonies, in Asten (Sengersbroek) of zomers in de Vogezen (Ecolonie, zie foto). Het onderzoek van de natuur zoals gedaan bij TNO combineer ik dan met het beleven van de natuur in het vrije veld. Bij die natuurbeleving en natuurwetenschappen hoort natuurlijk ook de muziek, vandaar. En nu verder met een nieuwe dirigent: ik ben vol vertrouwen en erg benieuwd hoe het verder gaat met ons aller hobby.





VERJAARDAGEN

December

4 Frans Martens
5 Jan van Bokhoven
18 Theo van Harsel
20 Toon van Neerven
30 Anton Weterings

Januari

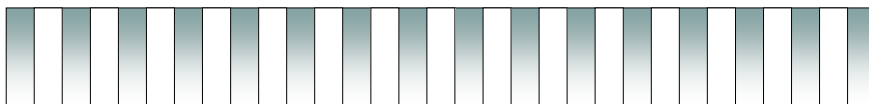
1 Tiny van de Zanden
6 Huub van de Rijt
20 Willy Verhorevoort
25 Peter van de Broek
30 Albert de Bont

Februari

2 Peter van Bokhoven
2 Loek van Poppel
3 Theo van Ettro
6 Cees van de Jagt
9 Ed Alberda
20 Teun Kees
21 Piet van Diepen
21 Wim van Kuijen
23 Theo Talsma

GEFELICITEERD !





MEDEDELING VAN DE PENNINGMEESTER

Beste zangers vrienden.

Een paar mededelingen betreffende de contributiebetalingen. Met ingang van 1 november 2013 is de ABN bankrekening met het nr. 47.45.40.715 opgeheven. U kunt vanaf die datum geen contributie betalingen meer laten plaats vinden via die rekening. Aangezien er nog een wat groter aantal leden zijn die hun betalingen via de ING bank doen nemen we daarvoor iets meer tijd. Het is de bedoeling om het rekeningnummer ING 1085685 per 01-07-2014 op te heffen. Het verzoek is dan ook om u contributiebetaling voor die tijd om te zetten naar onze bankrekening bij Rabobank. Het nummer daarvan is inclusief de per 01.02.2014 verplichte IBAN-code: NL44RABO0174939442.

De BIC-code van de Rabobank is RABONL2U.

Door in de toekomst gebruik te gaan maken van slechts één bankrekening in plaats van de huidige drie vindt er een aanzienlijke besparing plaats op de bankkosten.

Ik hoop op u aller medewerking zodat we deze besparing zo snel mogelijk kunnen realiseren.

Chris Hendriks
Penningmeester.

Rabobank **Helmond**

De dichtbij bank van en voor Helmond





C'est le TON qui fait la musique

Eén middag in het jaar moest het lukken. 80 mannen op de romantische tour. De romantiek was de kapstok van alle nummers die wij zongen, die de hoornblazers bliezen, die René speelde en die de baritonsolist over het voetlicht bracht. Voorbereid tot in de puntjes en vastbesloten om er voor Ton een groots afscheid van te maken, namen wij ons voor om naar hem te kijken en te doen wat hij wilde. Als je goed kijkt, dan weet je precies wat



hij wil. Met gebaren, mimiek en andere lichaamshoudingen geeft hij aan hoe je moet zingen. En dan heb ik het niet alleen over hard of zacht. Elk koor kan hard of zacht zingen, maar de romantiek vraagt meer. Crescendo of decrescendo, vlugger of vertragend, accenten op woorden, lange tonen niet vlak zingen. Gevoel en emoties erin leggen! En dat dan ook nog allemaal

tegelijk! En het lukte!! Soms met een brok in onze keel zongen we Widmung en Leise, Leise, zoals we het nog nooit hadden gedaan. Je merkte tijdens het zingen al dat het goed zat. Terwijl we vooraf toch behoorlijk bang waren voor de akoestiek in het nieuwe Speelhuis. Natuurlijk vroegen we na afloop aan iedereen of ze het mooi hadden gevonden. Overbodig, want dat wisten we zelf maar al te goed. Het was alsof we op deze middag extra goed ons best deden om het concert te laten slagen. En het is geslaagd.



Voorzitter Wim overhandigde bloemen, een fijn cadeau en terecht werd Ton benoemd tot ere-lid van Lambardi. Iets waarvan hij tot laat die middag verkondigde dat hij daar erg blij mee was.





De twee versies van het afscheidslied voor Ton en niet te vergeten Berry Wijnen met zijn 'klets', (waarin hij het Franse gezegde 'c'est le Ton, qui fait la musique' aanhaalde) sloten het podiumgedeelte af. Ging er dan helemaal niets fout? Oh, jawel Tiny van Lieshout viel in de pauze achter het veel te donkere toneel over een opgerolde kabel. Bril en knie kapot. En Piet Schepers was uitgerekend op deze dag niet bij stem. Hem kun je gerust vragen hoe het in de zaal klonk. Hij zal ongetwijfeld zeggen: " 't waar skôn, mar as ik ok nog meegedôn hâ, dan"

De uurtjes na afloop waren als vanouds gezellig; ze werden gezelliger; en toen de mannen bij elkaar gingen staan om vanuit het blauwe boekje te zingen werd het op zijn gezelligst.

Ton, bedankt voor wat je ons hebt geleerd op muzikaal gebied!

En over de nieuwe dirigent het volgende: Lot 'm mar kommen!! Dor maken waj wel n'n Helmonder van!!

Loek van Poppel

Ps. jammer dat het ED (Eindhovens Dagblad) het niet nodig vond om na alle publiciteit vooraf ook nog een verslag van het concert in de krant te plaatsen.





CLUB VAN 50

Dhr. J. Aben
 Dhr. P. Adriaans
 Dhr. F.C.A. Bijsterveld
 Dhr. P. van Bokhoven
 Dhr. J. van Bokhoven
 Dhr. N. Bongers
 Mevr. A.F. de Bont
 Dhr. T.A.L. Christiaans
 Mevr. J.H.F. Claassen
 Dhr. H. Cornelissen
 Dhr. J. Dijstelbloem
 Dhr. W. van Dijk
 Dhr. J. van Ettro
 Mevr. K.P. van Gastel-Bruinsma
 Mevr. F. Gerris-Klarenbeek
 Dhr.&Mevr. van Gorp
 Mevr. A C. Ham
 Dhr. R.V. Harel
 Dhr. M.H.M. van Harsel
 Dhr. J. Hendriks
 Mevr. E. Hendriks
 Mevr. Hoebergen -de Vocht
 Chin. Rest. Kota Radja
 Dhr. P. van Kraaij
 Mevr. A. Meulendijks-Hendrix
 Dhr. F.G. Pasnagel
 Party service Rooyakkers
 Mevr. M. Prins-Verlijdsdonk
 Mevr. J.M.C. Smits
 Mevr. T. van Santen
 Dhr. J.J.C.M. van Stiphout

Mevr. H. Stoop -de Greef
 Dhr. /Mevr P. en G. Teluy
 Restaurant De Steenoven
 Dhr R. v. Thiel
 Dhr.& Mevr. T.Verhallen
 Dhr.& Mevr. W. Verhorevoort
 Erven H. Vervoort
 Mevr. J. Zuidervaart
 Dhr. J.M.F. Verspaget
 Mevr. Wouters - Claassen

***Hier had uw naam
kunnen staan !***





IN 'N NOTE(N) DOP

Jazzconcert in de Warande. Tijdens dat concert met de Jazzband Blue Note, liet zich een koorlid ontvallen; "Ik hou van Jazz met zijn Volle Blues en zijn Strakke Rock."

Zeurpieten! Waar hebben we het over? Zwarte Piet? Wij weten het toch allang: *Zwarte Piet bestaan niet*. Overigens in dit verband is ook interessant de geschiedenis van de *Morris Dansers*, een Helmondse dansgroep. De naam is afgeleid van Moorish Dance (Moorse dans) een verwijzing naar het Spaanse hof van de 16e eeuw met zijn exotische karakter. De dansers dragen kleurige kleding en zijn zo nu en dan zwart geschminkt dus net als zwarte piet.



Allerzielen. Hopelijk wordt een volgend keer vooraf meer ruchtbaarheid gegeven aan de manifestatie op 1 november. Dan zal het aantal bezoekers ongetwijfeld vele malen groter zijn. Camillo zorgde voor een sfeervolle muzikale omlijsting. Spontaan en haast zonder voorbereiding werd een aubade verzorgd n.a. v. van een enkel telefoontje. Zie krantenbericht pagina 9.

Zuid-Willemsvaart op 30-11-1813 zette Willem van Oranje na 18 jaar ballingschap weer voet op Nederlandse bodem. Helmond heeft aan deze "Kanalen Koning" *de knaal* te danken. Het werd uiteindelijk de levensader van de stad.



Social media ook op onze webpagina is veel terug te vinden zoals het Smoelenboek, eerdere uitgaven van de Stem met interessante wetenwaardigheden, de programmering en uiteraard veel foto's van onze clubfotograaf Jan Dijstelbloem.

Toch leuk zo'n Twitterbericht;

@ellyblanksma

Je zou maar zoveel "mannen" hebben! Top mannenkoor Lambardi, afscheid dirigent Slegers. Na 26 jaar, klasse prestatie pic.twitter.com/KhDkPtKb2E 20 okt.

2013 15:26





TWEE EEUWEN VERDI

Nationale helden als Vittorio Emanuele II, Cavour en Garibaldi creëerden in de 19de eeuw het verenigde Italië. Het land kreeg pas een ziel dankzij de opera's van Giuseppe Verdi. Of het nu het slavenkoor uit Nabucco is, een aria uit Rigoletto of de triomfmars uit Aida, al bij de eerste klanken weet elke Italiaan: dit zijn wij, dit is Italië. In 2013 is het precies tweehonderd jaar geleden dat Verdi werd geboren. Hoog tijd voor een feestje in crisistijd. *Onderstaand het eerste deel van een artikel uit "Italië Magazine" (met toestemming overgenomen, met dank aan Theo Verhallen). Tekst: Ronald Kuipers.*

Viva Verdi

"Ik aanbid mijn kunst. Als ik alleen ben en met de noten worstel, dan slaat mijn hart als een bezetene, de tranen stromen over mijn wangen, mijn emoties en vreugde zijn te groot om te beschrijven. Maar als ik eraan denk dat mijn arme noten zullen worden aangehoord door leeghoofden, en zullen worden uitgemolken door een uitgever die ze misbruikt om de massa te vermaken, dan zinkt me de moed in de schoenen!" Giuseppe Verdi had niet zo'n hoge pet op van zijn medemens. Zeker, hij was geroemd door koningen en staatshoofden, bejubeld en op schouders gedragen na vele glorieuze operapremières, maar toch kon het hem in wezen allemaal gestolen worden. Te vaak had hij de donkere kant van de mens gezien, zijn wreedheid, onbetrouwbaarheid en hebzucht. Het publiek had hem weggehoond toen hij na de dood van zijn eerste vrouw geestelijk en artistiek aan de grond zat, critici hadden hem afgebrand als hij nieuwe wegen insloeg en inhalige uitgevers hadden hem bestolen door zijn werk illegaal in andere Europese landen uit te brengen. Gelukkig was er altijd zijn kunst, die troost en kracht schonk. En natuurlijk waren er de dieren, die gezegende wezens die hem nooit bedrogen. Zijn imposante, maar o zo trouwe Deense doggen, zijn papegaai die de aria 'La donna è mobile' uit Rigoletto kon zingen en natuurlijk Lulu, zijn Maltezer, het liefste hondje dat ooit had geleefd. Toen Lulu stierf was Verdi ontroostbaar: 'Lulu, die arme Lulu is dood! Een echte vriend, een trouwe, onafscheidelijke kameraad. Zo aanhankelijk, zo mooi!'



Ongelike beer

"Ik moet bekennen dat ik mij meer dan ooit als een ongelike beer gedraag. Ik schrijf mijn opera's zo goed als ik kan; voor de rest laat ik alles lopen zoals het loopt." Sinds Verdi in 1848 een landgoed in Sant'Agata had gekocht, vlakbij het boerengehucht Le Roncole waar hij in 1813 was geboren, trok hij zich steeds vaker terug uit het hectische leven van Milaan, Venetië en Napels, waar hij grote successen boekte met zijn opera's. Daar, in zijn 'Villa Verdi', even ten zuiden van Cremona, wilde hij met rust worden gelaten. De inwoners van het naburige stadje Busseto, waar Verdi ooit naar school was gegaan en orgel had leren spelen, waren daar niet van gediend. Ze wilden dat hij optrad in hun theater, want had Busseto hem niet gemaakt tot de beroemde componist die hij nu was?

Verdi reageerde bits: "Hebben jullie Verdi gemaakt? Nou, maak er dan nog maar eentje!" Dat velen hem zagen als een 'ongelike beer' liet hem koud. Zij toonden hem immers ook geen respect door te roddelen over Giuseppina Strepponi, zijn 'Peppina', ooit een *prima donna assoluta* in zijn opera's (tot ze haar stem ruïneerde) en nu alweer vele jaren Verdi's geliefde. Waarom jubelde het publiek wel voor zijn opera *La Traviata*, over de 'gevallen



Verdi, geportretteerd door Giovanni Boldini (Galleria De 'sjaal à la Verdi' werd een populair mode-item. ')

Verdi's geboortehuis, een dorps-herberg, in Le Roncole, daarnaast een standbeeld van Verdi in Busseto, het stadje waar de maestro naar school ging en het stadsorkest leidde

vrouw' Violetta, maar kon men het niet verkroppen dat hij ongehuwd samenleefde met iemand die twee buitenechtelijke kinderen had uit eerdere relaties? Verdi liet het van zich afglijden; hij genoot van het leven in Sant'Agata. Peppina was druk met het fokken van haar nachtegallen en het ontwerp van de tuin, en 'boer' Verdi bestierde zijn forse veestapel van tientallen koeien, paarden en rammelen op de pachthoeven die bij het landgoed hoorden: 'Ik ben op en top een buitenmens.'



Vervolg Verdi

Diepe depressie

"In korte tijd is een derde lijkst mijn huis uitgedragen. Ik ben alleen. Alleen!" Verdi wist wat lijden was. Het was zelfs een van de ingrediënten die zijn opera's zo ongekend populair maakten. Het publiek voelde dat de drama's die Verdi op muziek zette, doorleefd waren, gebaseerd op de emoties van iemand die de diepste dalen van het menselijk bestaan had verkend. Aan het begin van zijn veelbelovende carrière als componist, in 1840, overleed zijn eerste vrouw Margherita aan hersenvliesontsteking. Ze was de dochter van mecenas Antonio Barezzi uit Busseto, die Verdi had 'ontdekt' en ervoor had gezorgd dat hij in Milaan kon gaan studeren. Vlak daarvoor waren ook al zijn twee kinderen, Virginia en Icilio, overleden, beide kort na hun eerste verjaardag. En enkele jaren eerder had Verdi's innig geliefde zusje Giuseppa Francesca, geestelijk gehandicapt door een hersenvliesontsteking op jonge leeftijd, de laatste adem uitgeblazen. Verdi had door geldgebrek niet naar haar begrafenis gekund. De ironie van het wrede lot wilde dat Verdi net in deze donkere periode de opdracht had gekregen om een komische opera te schrijven. Het ongeïnspireerde *Un giorno di regno* ('Koning voor een dag') werd door het publiek weggefloten en door critici afgekraakt. Verdi zonk weg in een diepe depressie: "Gekweld door mijn huiselijke tegenslagen en verbitterd door het mislukken van mijn werk, was ik er heilig van overtuigd dat mijn kunst mij geen soelaas meer te bieden had en besloot ik nooit meer te componeren."

Relletje

Kan klassieke muziek een rel veroorzaken? Wel in Italië! Toen La Scala in Milaan besloot om het operaseizoen 2012-2013 te openen met *Lohengrin* van Richard Wagner (die net als Verdi in 2013 zijn 200ste verjaardag zou



hebben gevierd), was het land te klein. De kranten stonden bol van verontwaardigde reacties over deze 'aanslag op de nationale trots', gevoed door anti-Duitse crisissentimenten. Dat La Scala naast zes opera's van Wagner er ook zeven van Verdi op het programma had staan, werd voor het gemak even vergeten. Uiteindelijk mengde president Napolitano zich in het geschil om de gemoe-
deren te bedaren. Het geschrokken theater beloofde het volgende seizoen te zullen openen met Verdi's *La Traviata*.

Benieuwd hoe het Verdi verder verging, en tot grote hoogte steeg? Dat leest u in de volgende editie van "De Stem" !



CONTACT

<i>Afwezigheid melden bij</i>		
1° Tenoren	Cees v.d. Jagt	0492-548052
	Wim Schoemaker	0492-552761
2° Tenoren	Thieu van Aken	040- 2435720/0643000499
Baritons	Lambert v.d. Reek	0492-546243
Bassen	Jo Sneijders	0492-543850
<i>Voor boekingen gelegenheidskoor Camillo</i>		
	fritsvanbussel@chello.nl	0492-547426
Secretariaat	Peter van Bokhoven	0492-511064
	petervanbokhoven@hotmail.com	
Penningmeester	Chris Hendriks	0492-512042/0644513551
	bankrekening NL44RABO0174939442.	
	Rabobank BIC-code: RABONL2U.	
Dirigent	Marcus De Haard	
www.mannenkoor-Lambardi.nl		



Schoonheidssalon - Kapsalon

Kappers Totaal staat voor een persoonlijke benadering

Reageer dan met C.V. en foto naar:
Kappers Totaal, Trompstraat 8,
5703BG, HELMOND

www.kapperstotaal.nl





COMMISSIE'S/TAAKVERDELING

Kascontrolecommissie Theo Verhallen Jan Jacobs Theo Christiaans Feestcommissie Thieu van Aken Theo van Harsel Piet Cornelissen Wim van Hoof Spaarkascommissie Tiny van Lieshout Cees Toemen Theo Verhallen Programmacommissie Marcus de Haard Loek van Poppel Toine Hendrickx Piet Janssen Harrie Swinkels Marc Vogels	Werkgroep Camillo Frits van Bussel Toon vd Meulengraaf Theo van Harsel Ine Noyen Cees Toemen Tribunecommissie Jack Bijsterveld Theo van Ettro Toon Gruyters Ted Hooglugt Willy Verhorevoort Webmaster Peter van Bokhoven Archivaris Jo Sneijders Kleding Albert de Bont Donateurs Cees Toemen	Geluidstechniek Lambert v d Reek Bibliotheclaris Ad van Gool Hans Roosen Jack Bijsterveld Clubblad De Stem <i>Redactie</i> Han Besters Anton Weterings <i>Distributie</i> Jack Bijsterveld Club Fotograaf Jan Dijnstbloem <i>Vraag niet wat Lambardi voor jou kan doen maar wat kan jij voor Lambardi doen?</i>
---	--	---





TEERAVOND / CAECILIAFEEST

23 november de jaarlijkse feestavond. Teeravond zoals van oudsher de avond wordt genoemd. Het woord *teer* zal waarschijnlijk te maken hebben met verteren, verwerken van emoties rond de gezamenlijke verenigingsactiviteiten. Caeciliafeest is ook een aanduiding die door velen wordt gehanteerd. In oude katholieke missalen staat achter 22 november St. Caecilia, patrones van de muziek. Evenwel een miskenning van Paus Gregorius, die voor het concilie van Trente, anno domini 1550, de patroonheilige was van de muziek. Hij had meer met muziek van doen, denk maar eens aan het prachtige gregoriaans. Caecilia hebben ze later een klein orgeltje in de handen gedrukt. Tja, de geschiedenis laat wel vaker vreemde wendingen zien.

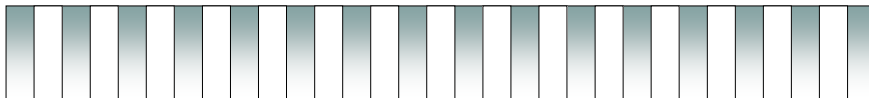
Op de zaterdagmiddag een sportieve activiteit. Aan de slag met ijzeren ballen. Petanque op de locatie aan de Braakse Bosdijk bij de vereniging *Little of littienie*, In goed Nederlands: *ligt de boule nu wel zo dicht mogelijk bij het but (doelballetje) of ligt de boule van de tegenstander juist beter*. Zo zie je maar hoe kort en bondig het Hellemonds is.

's Avonds betreden koorleden met hun partners de feestzaal. Opnieuw in het Multi Functioneel Centrum De Fonkel vroeger het Patronaat.

In de volgende Stem verschijnt het relaas.

awe





DE PEN VOOR DE STEM.

Mij is gevraagd om een woordje te schrijven voor de Stem. Ik ben Henk Ceelen geboren op 9 april 1943 in de Sassenstraat 7 te Helmond. Nummer 6 uit een gezin met 8 zonen. Dus ons moeder was de enige vrouw in ons gezin. En ik heb haar nooit horen klagen over ons. Ze had goei jongens die nooit iets verkeerd deje!!! En op den duur zouden er wel dochters komen aldus ons vader. En hij kreeg gelijk want hij kreeg 8 schoondochters. En Mooie !!! Ik werd op mijn 17e verliefd op mijn vrouw Annelies. We zaten bij elkaar in de klas op de Handelsavondschool op de Mierloseweg in het jaar 1960. En na 7 jaar verkering vonden we het tijd worden om te gaan trouwen. We hebben 3 kinderen 2 zonen en een dochter en 5 prachtige kleinkinderen waar we heel gelukkig mee zijn. En inmiddels zijn we 46 jaar samen en hopen we nog heel veel jaren in goede gezondheid te mogen genieten van elkaar.



Mijn werkzame leven (32 jaar) heeft zich voornamelijk bij het Vendex concern afgespeeld. Vroom en Dreesmann (afdeling meubelen) en Torro (afdeling Non Food). Een hele mooie tijd waarop ik met veel plezier terugkijk. Daarna wilde ik toch weer terug naar de meubelen en ben ik nog 12 jaar een hele actieve verkoper geweest bij Bakers-Zitmeubelen in Eindhoven waar ik een geweldige mooie tijd heb beleefd met fijne mensen om me heen. En nu geniet ik alweer 5 jaar van mijn pensioen. Heerlijk !!!!!

Wat de muziek betreft die loopt als een rode draad door mijn leven. Mijn eerste passie was het accordeon. Op mijn 14e kreeg ik mijn eerste accordeonles van Arie Willems in de huiskamer op de hoek Heistraat -Advocaat Botsstraat en na anderhalf jaar mocht ik al meespelen met het A-orkest. Wat me altijd is bijgebleven was het concours in 1958 in Stuttgart waar ik voor het eerst mee mocht spelen. Het verplichte nummer “BAGATELLE” van J. RIXNER zal ik nooit vergeten. Een geweldige ervaring. 33 jaar ben ik lid geweest van Accordeana en heb er een ontzettend mooie tijd beleefd. Arie Willems was de inspirator waar ik heel veel van heb geleerd zowel op muzikaal als op sociaal gebied.



Mijn passie is ook zingen. 11 jaar bij amusementsgroep de Keiegalmers (geweldige tijd) en 13 jaar bij liederentafel het Akkoordje waar ik het muzikale gebeuren ondersteunde met mijn accordeonspel en zang (ook een hele mooie tijd) Zeven jaar geleden begon mijn avontuur bij Camillo o.l.v. Ben Verlijndonk. Een heel afwisselend repertoire met o.a. Slavische gezangen sprak me ontzettend aan. Een fijne groep mensen waar je je ook thuis voelt met onze Ine als dirigente. Helaas zingen wij niet zoveel bij feestelijke gelegenheden maar zijn het bijna allemaal uitvaarten. Maar er wordt wel mooi gezongen!!! En dat geeft toch het gevoel dat het een bijzondere waarde heeft voor de nabestaanden en zo verenigen we het nuttige met het aangename.

Toch had ik nog een echte wens. Ik wilde graag zingen bij het grote koor maar er was een belemmering. Accordeana en Lambardi hebben de repetitie op maandagavond en twee heren dienen was geen optie. Dus lang getwijfeld want ik wilde Accordeana ook niet opgeven. Het Jubileum Operaconcert t.g.v. het 60 jarig bestaan heeft bij mij de doorslag gegeven om te stoppen bij Accordeana en te kiezen voor Lambardi. De keuze voor Lambardi heeft van mij een heel blij mens gemaakt. Het was voor mij een hoogtepunt om mee te mogen zingen bij het Jubileumconcert 2012. Jammer dat onze dirigent Ton heeft besloten om te stoppen. Voor mij was hij een voorbeeld van het uitstralen van rust tijdens uitvoeringen. 20 oktober 2013 was het afscheidsconcert van Ton. Wat heb ik genoten!!!!!!

Ik hoop nog heel veel jaren deel te mogen uitmaken van dit geweldige Lambardi waar ik heel erg trots op ben.
Mijn motto is dan ook: “ Een dag niet gezongen is een dag niet geleefd “

“UM DEKKER ZO VAN HAAW “



Henk Ceelen



UIT HET DRAAIBOEK VAN DE VOORZITTER

Na afloop van het concert op 20 oktober neemt de voorzitter het woord en bedankt de deelnemers. Hij zet dit kracht bij in de vorm van bloemen, daarna worden Matty en Ton op het podium gevraagd. Ook Lambartje meldt zich. Hier de integrale tekst van voorzitter Wim van de Reek:

Ton, wij kennen je als een bescheiden man, maar nu is het dan toch eens tijd om stil te staan bij jouw verdiensten voor ons Lambardi. Ik zeg met opzet ons Lambardi, want wij zien jou als een echte Lambardist en zoals gelezen in het ED vind je dat zelf ook. Je zult begrijpen dat ik namens ons Lambardi toch even wil stilstaan bij de 26 jaren dat je als dirigent dit koor hebt geleid. Een koor dat meer voorzitters heeft gekend dan dirigenten.

In de afgelopen 26 jaren zijn je haren wat grijzer geworden maar wat gebleven is en wat mij bijzonder is opgevallen is jouw enorme gedrevenheid. Een ambitie die ook weer te horen is in dit concert, helaas je laatste concert als dirigent van ons koor, maar zeker niet het laatste concert van Lambardi waar je bij aanwezig bent.

In de afgelopen 26 jaar heb jij jouw stempel op Lambardi gedrukt. Te veel momenten zijn er die moeten worden genoemd. Als ik dat zou doen dan staan wij hier over enkele uren nog.

Een groot aantal uitvoeringen heb je geleid en je bent daarbij altijd voorop gegaan. Daar zijn ook wij allemaal trots op. Onder jouw leiding hebben wij op concoursen prachtige resultaten behaald. Wij hebben concerten gegeven waarop menig koor jaloers is.



Je weet de weg te vinden naar solisten en orkesten die meerwaarde betekenen. De complimenten die je vorig jaar van Ernst Daniël Smid kreeg naar aanleiding van ons jubileumconcert waren niet alleen gemeend maar ook voor de volle 100 % terecht.

Tijdens koor- en concertreizen hebben we op de meest uiteenlopende plekken gezongen. In grotten en kastelen heb je onze Lambardi-zang laten weerklinken. In menige kerk hebben onder jouw leiding diensten opgeluisterd met de diverse missen uit ons repertoire.

Zelfs ons onbekende vakantiegangers veranderden hun vakantieplannen om Lambardi op dezelfde dag nog een keer te horen. Een groter compliment kunnen wij niet krijgen.

Namens Lambardi wil ik je uiteraard graag bedanken, maar naast jou natuurlijk ook jouw echtgenote Matty. Per slot van rekening heeft ze je menig maandagavond moeten missen omdat je weer met ons bezig was. Matty bedankt.

Dan nu nog een keer terug bij jou, Ton. Namens de hele vereniging overhandig ik je met heel veel plezier dit geschenk; een volledig verzorgd weekeinde in Rotterdam met uiteraard muzikale hoogtepunten. Het enige dat Matty en jij moeten doen is op de trein stappen. Al het andere is geregeld. Dat is nog niet alles. Opnieuw namens de hele vereniging doet het mij erg veel deugd je te mogen benoemen tot erelid van ons aller Lambardi.

Ton bedankt voor alle mooie jaren.



Tijdens de feestelijke bijeenkomst na afloop wordt Ton verrast met een cadeau uit handen van de voorzitter van de Stichting Lambardi. De scheidende dirigent ontvangt een bronzen beeldje van de kunstenaar Willem van de Velden met de veelzeggende naam: "Chapeau".





Ton Slegers werd toegezongen, nadat het slotakkoord had geklonken op zijn afscheidsconcert 20 oktober, o.l.v. Frans Martens. Na de oproep van Lambartje uiteraard ook in het Helmonds dialect. Tekst: Loek van Poppel; muziek: Let it be me

Wij dachten al die jaren,
Die zo succesvol waren,
Hij zal wel blijven,
Hij hoort bij ons.

Het was als een traditie,
Haast elke repetitie,
En wij maar denken, oh, oh
Hij blijft bij ons.

Toen zei hij: Mensen,
'kheb and're wensen
Wilde wat anders,
Niet meer bij ons.

Hij gaat geen duimendraaien,
Maar ergens anders zwaaien,
Orkest of koren, oh oh,
Niet meer bij ons.

Dus wij bedanken,
In zuiv're klanken,
Voor al die jaren,
En op termijn.

Zo gaat dat met die dingen,
Kontie bij Lambardi zingen,
Dat zou wel mooi zijn,
Ton weer bij ons.

Zo gaat dat met die dingen,
Kontie bij Lambardi zingen,
Dat zou wel mooi zijn,
Ton weer bij ons.
Bij ons !

Noa vijftwintig jorren,
Daacht ik wà moet dè worren,
Ton gû vertrekken,
Löt ons allein.

Waj zin er van verskoten,
'twaar plat gezeed goed kloten,
Ton gû vertrekken, oh oh,
Löt ons allein.

Haj wil wà anders,
Iets hil mol anders,
Ok iets mi vrouwen,
Dè lijkt 'm fijn.

Nog inne keier zwaaien,
Um dornoa af te taaien,
Ton gû vertrekken, oh oh,
Löt ons allein.

Mar waj bedanken,
In zoiver klanken,
Vur al die jorren,
En op termijn.

Zo gû dè mi die dingen,
Kumtie bai Lambardi zingen,
Dè zô toch skon zin,
Zeg mar hil fijn.

Zo gû dè mi die dingen,
Kumtie bai Lambardi zingen,
Dè zô toch skon zin,
Zeg mar hil fijn.
Hil fijn !





EEN SERENADE

Donderdagavond 14 november lopen en fietsen een flink aantal heren met zwarte strik en concert- map richting "De Traverse Anno 2011" (oftewel het voormalige Bavariahouse en Brabanthouse). Binnen gekomen worden ze achterom via de artiestenruimtes naar het podium geleid waar het koor zich in het donker opstelt achter de velours gordijnen. In de zaal ervoor worden herinneringen opgehaald door een aantal sprekers. Onze niets vermoedende voorzitter Wim van den Reek wordt vervolgens getraakteerd op een korte serenade bij diens afscheid uit het dienstverband bij RSW. Nietsvermoedend, hij ging er immers vanuit dat na twee repetities met de nieuwe dirigent het koor niet aan zou treden. Hier had hij echter wel buiten onze tweede dirigent Frans Martens gerekend. Een aantal feestelijke nummers uit het bestaande repertoire wordt ten gehore gebracht: *Het Drinklied*, *Es Klinget so Herrlich*, *I'll Walk Alone*, *Some Enchanted Evening* en *The Wild Rover*., waarbij Frans de verschillende werken toelicht. Alles a capella, en dat blijkt een lastige klus in een zaal zonder fatsoenlijke akoestiek. Zo lijkt het alsof onze solisten Cyril Holten en Hans van Dam zingen alsof de whisky al rijkelijk heeft gestroomd. Als tot slot Wim het woord neemt om alle collegae, klanten, andere genodigden en last but not least zijn gezin te bedanken voor het jarenlange vertrouwen en de samenwerking in zijn functies bij het accountants bureau RSW komt de aap uit de mouw. We begrijpen nu waarom hij zich naast een aantal maatschappelijke functies ook de taak van voorzitter van onze vereniging op zich heeft genomen. Zijn lijfspreuk blijkt te zijn:

**Da wo man singt laß' dich ruhig nieder,
denn böse Leute haben keine lieder.**

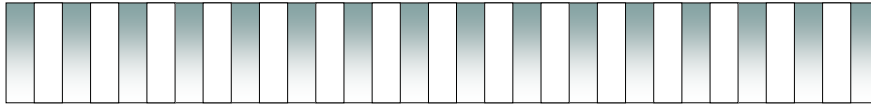
Na het zingen schudt eenieder de hand van Wim en wenst hem een rustige en gezonde toekomst toe samen



met zijn vrouw, kinderen en kleinkinderen, en natuurlijk veel succes met zijn voornemen de Ballon d'Alsace te beklimmen. In "Restaurant de Traverse" heft aansluitend iedereen het glas.....en opnieuw binnen een kort tijdsbestek is er een heel gezellige maar nu ietwat rustige nazit.



awe



26 JAAR



'n Toost op Lambardi
tijdens lunch Euromast

Beste Lambardisten,

Alweer 'n aantal maanden geleden verraste ik jullie met de mededeling dat ik als dirigent van Lambardi zou gaan stoppen. Daar zijn al veel woorden aan gewijd. Ik hoop dat het duidelijk is, dat dit geen gemakkelijk besluit was, het was zeker 'n besluit met 'n dubbel gevoel. We hebben immers samen prachtige jaren, met vele goede en mooie concerten, mogen beleven. De sfeer in deze jaren was altijd positief en kameraadschappelijk.

Samen heb ik met actieve, gemotiveerde koorleden en een kundig meewerkend en meedenkend bestuur de kwaliteit van ons koor hoog kunnen houden. Daardoor hebben we Lambardi een stevige en gerespecteerde plaats kunnen geven binnen de Helmondse gemeenschap. Dat is een totaalprestatie waar ik trots op ben. Waarom dan stoppen? Niet omdat ik op Lambardi ben uitgekeken, integendeel. Niet omdat er geen chemie meer zou zijn tussen jullie en mij. Ik had enkele andere redenen om tot dit besluit te komen, waarvan de belangrijkste was: nog één keer de tijd en vrijheid hebben om iets anders te doen, bijvoorbeeld 'n gemengd koor, 'n projectkoor of iets dergelijks. Dit alles heb ik in alle openheid met jullie besproken.

Daarna is het snel gegaan. Van het bestuur kreeg ik toestemming om mijn afscheidsconcert zelf in te vullen. Van alle kanten voelde ik jullie streven om van mijn afscheid een mooi afscheid te maken. Dat was al op de repetities voelbaar, de extra motivatie en inzet om er een fantastisch concert van te gaan maken. Zo ook de vele acties achter de schermen die het afscheidsgebeuren tot een feest moesten gaan maken. En dan is het zover. Heren, wat heb ik van jullie mooie cadeaus mogen ontvangen, met als eerste dat prachtige concert !!! Een concert waar alles klopte, waar geconcentreerd, flexibel en "warm" werd gezongen, waar zo'n mooie club, zo voelbaar en zichtbaar, voor mij geweldig z'n best staat te doen. Dit gaf me echt een onbeschrijflijk gevoel. Wat 'n prachtcadeau van jullie!!

Ook het erelidmaatschap. Ik voelde me al Lambardist, en nu ben ik het ook nog! Echt heren, zoals ik al zei: ik ben er trots op en dolblij mee.

Dan dat mooie lied, al die hartelijke en waarderende woorden van onze voorzitter en van jullie en daarna in de foyer van de voorzitter van onze stichting met daarbij het prachtige beeldje, van al die genodigden. Ja, nog steeds ontroert me dit alles zeer als ik daar aan terugdenk. Veel familie en kennissen vertelden me later dat ze naast de muzikaliteit ook de vriendschap voelden binnen deze club ! En zo is dat.

En dan is er 'n week later dat onvergetelijke luxe, culinaire en muzikale weekend in Rotterdam samen met Matty. Alles op en top geregeld, heerlijke lunches op de SS Rotterdam en in de Euro-mast, geweldige diners, prachtige concerten in de Doelen. Niet gewoontjes, nee, alles op hoog niveau, alles met veel extra's , alles gewoon TE GEK ! (zie foto's). Matty en ik hebben er geweldig van genoten. Dit weekend vergeeten we nooit meer, ook door de geweldige surprise die ons ten deel viel bij ons slotdiner weer terug in Geldrop. Allebei waren en zijn we er nog beduusd van. DANK DANK !!

Beste mannen, het samen muziek maken tijdens al die repetities en concerten was heerlijk. Heel veel dank voor al het vertrouwen, alle inzet en hartelijkheid. Heel veel dank voor het geweldige afscheidsgebeuren. Ik wens jullie met Marcus nog heel veel muzikaliteit en succes toe en geloof maar, dat we elkaar nog vaak zullen treffen!

Ton



“Nachtgesang im Rotterdam”
uitzicht hotelkamer



Feestelijk
dessert in
Rotterdam



De havenrondvaart Spido!



Slotdiner in Geldrop



SPONSOREN

**Door onderstaande bedrijven, instanties en personen wordt het ons mogelijk gemaakt koorscholing en wer-
vingsactiviteiten te organiseren waarmee Lambardi
de continuïteit en kwaliteit van het koor waarborgt.**

ABN AMRO
Dhr. v.d. Broek
Ariza BV
Clercx BV
Dhr. B.A. Grijpstra
Huijbregts Groep BV
ING Bank
A. Jansen BV
Van Oorschot Mode BV
Party Rent Service
Polymer Consultancy BV
Rabobank
Restaurant Steenoven/Paviljoen De Warande
Rivez Assurantiën en Risicobeheer BV
Schutten Beheer BV
Tibor Vastgoed BV
Dhr. P. van der Velden
Verspaget Foundation
Van Lieshout Electra
Hotel West-Ende
J.H. De Wit BV
Dhr. R. van Thiel

RIVEZ
ASSURANTIËN &
RISICOBEBEER BV



**Polymer Consultancy
BV**



Rabobank



OOK ADVERTEREN IN ONS CLUBBLAD?

VRAAG NAAR DE VOORWAARDEN!

*Uw interieur is bij ons in
goede handen. Van een doordacht
ontwerp tot de perfecte realisatie.*



VERF | BEHANG | RAAMDECORATIE | ZONWERING

driessen[®]helmond
INTERIEURS

DRIESSEN HELMOND INTERIEURS | MIERLOSEWEG 86, 5707 AP HELMOND, (0492) 53 50 66
INFO@DRIESSENHELMOND.NL | WWW.DRIESSENHELMOND.NL



MUZIEK TIJDENS AUTORIJDEN



Muziek in de auto leidt niet af en is veilig. Anders dan telefoneren en de aanwijzingen volgen van de tomtom tijdens het autorijden, heeft luisteren naar muziek géén negatieve invloed op de verkeersveiligheid. Sterker nog, vooral tijdens

saaie trajecten zorgt muziek juist voor meer veiligheid doordat de chauffeur blijft opletten, blijkt uit Gronings onderzoek, ook tijdens drukke verkeerssituaties leidt de muziek niet af. Het volume moet evenwel niet boven de 85db komen. De chauffeur schenkt dan automatisch minder aandacht aan de muziek. Neem mee dus de life-opgenomen cd van het laatste afscheidsconcert *Schubert en tijdgenoten* gerust mee.. Te bestellen via de website, of vraag het onze geluidstechnicus. *awe*



KLOKKEN & UURWERKEN TOINE DAELMANS

- Erkend restaurateur op gebied van luidklokken toreuurwerken en carillons.
- In Nederland 600 grotere en kleinere installaties verzorgd.
- Tevens opdrachten uitgevoerd in Noord-Zuid-Amerika, Europa en Afrikaanse landen.
- Jarenlange ervaring opgedaan bij wereld bekende oudste klokkengieterij in Nederland.

Toine Daelmans
Wevestraat 30
5708 AG Helmond (Stiphout)
tel: (0031) (0)492 545577 info@daelmans.com
w.daelmans.com





IETS GEZIEN OF GEHOORD?



Ik hoorde je zingen,.... is er iets?

Ergens iets gezien of gehoord rond muziekbeoefening?! Of altijd al reporter willen zijn? Dit is je kans. Een verslag na aanleiding van een club activiteit is welkom. Mail het ons, dan hebben we mogelijk weer een leuk item voor in het volgend clubblad.

De redactie behoudt zich het recht voor de aangeboden kopij indien nodig te corrigeren en/of in te korten. Kopij voor De Stem 1 inzenden voor 18 februari .

De redactie



DE KOMENDE EN GAANDE MAN.



DAT GAAT
GOED
KOMEN!

Opmerkelijke Opmerkingen

Zonder muziek zou het leven een vergissing zijn.

Nietzsche



Deze komen los van bladmuziek !



**Vane Druk** v.o.f.
Handelsdrukwerk | Periodieken

25 jaar

Drukwerk zoals u het wenst

vkgo
KONINKLIJKE
KVGO

Breedijk 6 5705 CJ Helmond
[t] 0492-590182
[e] info@vanedruk.nl
[i] www.vanedruk.nl

