

DE STEM

VAN MANNENKOOR LAMBARDI

Verschijnt 4 maal per jaar. Jaargang 20 nr. 2

Inhoudsopgave

2 De Voorzitter
4 Zondagschool
6 De Oranjes en muziek
8 Tijdgenoten van Schubert
10 De agenda
12 Onstuimige klanken
13 De winter komt terug
14 In memoriam Jan Zuidervaart
15 Verjaardagen
16 De Club van 50
17 In 'n notendop
18 Jazz & blues
19 Geridderd
19 In memoriam Harry Stoop
20 Mijn Naam; Hans Roosen
22 Landerkennung
24 Commissie/werkgroepen
25 Combo Blue Note
26 Ad van Gool
27 Koepelkerk Concert
28 Sponsoren
30 Muziek instrumenten 19e eeuw
31 Info

juni 2013

Colofon

Redactie: Anton Weterings

Vormgeving: Anton Weterings

Foto's: Jan Dijstelbloem

Verspreiding: Jack Bijsterveld

Mailadres: a.wetering@upcmail.nl

Drukwerk: Vane Druk v.o.f.

Inzenden kopij nr 3 voor 20 aug.

Advertenties; Du Pré, Jan Driessen,
LunchCafé Ethel Freriks, Kappers to-
taal, Meulendijks, Spierings, Van Oor-
schot Mode, Warande/de Steenoven,
RSW, West Ende, T. Daelmans

www.mannenkoor-lambardi.nl



De twee lambardisten van het jaar



DE VOORZITTER



Beste Lambardisten,

Alweer het tweede stukje van het jaar. Ondertussen hebben wij alweer een aantal zaken gehad. De mis in het Elkerliek, alsmede de jaarvergadering. Deze wordt altijd goed bezocht en het doet dan ook deugd om te zien dat de vereniging leeft. De traditioneel grote opkomst toont aller betrokkenheid aan.

Terwijl de voorbereiding van het romantisch concert volop aan de gang zijn wordt er driftig gerepeteerd met de nummers. En er moet weer hard voor gewerkt worden. Ton Slegers heeft een aantal liederen uitgekozen die veel oefenen inhouden. Langzaam aan begint het in mijn oren wel wat duidelijker te worden wat er allemaal gezongen gaat worden.

Het is dan ook goed als de repetities druk bezocht worden want er is veel werk aan de winkel.

Naast het concert is er ook de voorbereiding op “samenloop voor hoop” een tweejaarlijks wandelevenement ten behoeve van het KWF. Evenals twee jaar geleden gaan wij ook nu met een groep de uitdaging aan om gedurende 24 te wandelen om zoveel mogelijk geld bij elkaar te krijgen voor de bestrijding van die vreselijke ziekte. Zoals gemeld is dit de uitgelezen kans om van oude boeken, platen e.d. af te komen.

Helaas hebben wij recent zeer onverwacht afscheid moeten nemen van ons lid Jan Zuidervaat. Veel te vroeg en zo opeens. Gelukkig hebben wij zingend van hem afscheid kunnen nemen.

Langzaam komen de vakanties eraan. Ik wens dan ook iedereen die van een welverdiende vakantie geniet heel veel plezier toe en blijf ook op de vakantie de stem oefenen en vergeet zeker niet de keer te smeren: immers elk instrument heeft onderhoud nodig en zeker ook de mannenstem.

Wim van den Reek

VAN OORS CHOT

VAN OORSCHOT
MODE



DE STEENOVEN
restaurant

Steenovenweg 21
Helmond
0492-507507

HET 'STEENTJES' MENU

Gerechten bestellen van

MA. - DI. & DO. voor € 23,50

VR. t/m ZO. voor € 26,50

GEHELE DAG GEOPEND VANAF 11.00 UUR
VAN DINSDAG T/M ZONDAG

het **'Warandelingetjes'** menu

DI.-WO.-DO. voor € 23,50

VR.-ZA.-ZO. voor € 26,50

Zoveel gangen nuttigen als u wenst, nog een gerechtje geen probleem. En nog één, en nog één... U bent van harte welkom.

Kijk voor de diverse gerechten (ca. 25) op onze vernieuwde site!

Kijk voor de diverse gerechten (ca. 28) op onze site!

LEKKERETENINHELMOND.NL | TROUWENINHELMOND.NL

restaurantdesteenoven.nl

PAVILJOEN
de Warande
RESTAURANT

Uiteraard blijft ons 3-gangen week
keuzemenu verkrijgbaar di. t/m do.
€ 21,50 en vr. t/m zo. € 24,50

paviljoendewarande.com



DE ZONDAGSSCHOOL

Zondag 3 maart gelijkgestemden scholen bijeen voor de jaarvergadering van Lambardi in West-Ende. De gebruikelijke agendapunten* passeren de revue. Van de bestuurstaafel wordt verantwoording afgelegd over het afgelopen jaar. Een vast agendapunt: de benoeming van de Lambardist van het jaar. Dit jaar zijn het er twee, te weten de heren Chris Hendriks en Peter van Bokhoven. De voorzitter roemt de enorme verdiensten van deze twee bestuursleden gedurende het afgelopen jubileumjaar. In het bijzonder worden genoemd hun inzet en creativiteit om Helmond gedurende het laatste weekend van oktober te voorzien van een sfeervolle muziekzaal met zo'n 1000 zitplaatsen. (red. 'n aanbeveling voor de gemeentelijke commissie "onderzoek nieuw muziektheater Helmond") Een goede gewoonte binnen de vereniging is, dat ook de diverse commissies verslag doen van hun activiteiten. De secretaris noemt een aantal statistische gegevens die tekenend zijn voor de dynamiek en de sfeer in de club. Repetitie opkomst 84,7% ziekteverzuim 4%, 83 actieve zangers, totaal 107 leden inclusief rustende leden en leden met een andere taak. Verder leest de secretaris op haast poëtische toon de lange lijst voor van de activiteiten in 2012. De penningmeester vertelt vol trots dat ondanks de hoge lat die het bestuur m.b.t. het jubileum heeft gelegd, er geen gat is geslagen in de financiële situatie van de vereniging en dat de doelstellingen zijn gehaald. De aftredende en herbenoembare bestuursleden krijgen een pluim in de vorm van de opdracht de werkzaamheden te continueren en te blijven zitten waar ze zitten.



de twee lambardisten van het jaar



de bibliothecaris

redactie clubblad

de kascontrole - & feestcommissie

camillo



Ton Slegers, onze artistiek leider, geeft aan een tevreden man te zijn. Hij heeft de opdracht van het bestuur kunnen uitvoeren: De beoogde kwaliteit waarmaken met de inzet van de zangers. Hij prijst het koor dat het in staat is gebleken om steeds een constante kwaliteit te leveren in de diverse sferen die hij het koor als musicus heeft gebracht. Platgetreden paden heeft hij met het koor niet hoeven te betreden door bijvoorbeeld alleen maar opera te zingen. Er is altijd ruimte voor ander repertoire.

Zijn grote wens is om nog een keer een bijzonder concert te organiseren met een gevarieerd programma rond het thema De Romantiek. Gelet op het voorgaande heeft hij daarin alle vertrouwen. Tijdens de rondvraag wordt het niet nodig geacht om kritische vragen te stellen, maar worden suggesties en 'n enkel advies aangedragen. Niets meer aan de orde zijnde sluit de voorzitter de vergadering en de penningmeester geleidt de leden naar de bar. Een bekend koor uit het zuiden zou hier ongetwijfeld jaloers op zijn geworden. (awe)

** Voor de complete verslaglegging verwijzen we naar de notulen van de secretaris. Deze zullen t.z.t. te lezen zijn op de webpagina. Op die webpagina is overigens ook de Stem te lezen. Als deze uitgave je niet kleurrijk genoeg voorkomt ?.... Dus log in.*



Uitvaart Frits Spierings

“ Het oordeel is het graf van de verwondering.”

Fons Jansen (1925 – 1991) cabaretier


Uitvaart Frits Spierings






DE ORANJES EN MUZIEK

Wat heeft Oranje sinds de vestiging van de dynastie betekend voor de muziek? Koning Willem 1 werd in 1813 ingehuldigd. Hij was de tweede koning der Nederlanden. De eerste was immers de broer van Napoleon Bonaparte, -Lodewijk Napoleon-. Er was een Franse revolutie nodig om ons land van republiek te veranderen in een monarchie. Het kan verkeren.

Als de hofarts van de Oranjes niet zijn uiterste best had gedaan, dan was Wolfgang Amadeus Mozart wellicht al op z'n negende bezweken. Het was prinses Carolina,- dochter van stadhouder Willem IV en Anna van Hannover, die de hofarts aanspoorde om het muzikale wonderkind van zijn tyfus af te helpen. Het jongetje Mozart, werd toen al twee jaar door Europa gesleept aan de hand van zijn vader om zijn kunsten te vertonen. Wolfgang schreef als dank een aria voor de prinses. Ook schreef hij in Den Haag de potpourri Galimathias Musicum, variaties op de melodie van het Wilhelmus.

Onderzoek over handel en wandel van leden uit het koninklijk huis bevestigt dat het Nederlandse hof amper van betekenis is geweest voor de muziek. Af en toe duikt er in de geschiedenis een Oranje op die plezier beleefde aan muziek, zoals Carolina. Zelf zong ze en was ze goed op de klavecimbel. Zij stootte Den Haag op in muzikale allure. Dat duurde niet lang. Carolina werd weg gehuwd naar Duitsland. Van het paleis dat zij voor zichzelf liet bouwen, is slechts één vleugel gereedgekomen; nu is er gevestigd de Koninklijke Schouwburg.

Carolina had haar muzikale ambities van haar moeder Anna van Hannover, die met tegenzin uit Engeland gehaald was voor een politiek huwelijk. Zij bracht de muziek in het gezin. Anna had les van Händel, die haar ook bij het componeren hielp. Op haar beurt hielp ze Händel om hogerop te komen. Ze plugde hem tot aan het Weense hof



Behalve Mozart bezocht Franz Liszt eens het Nederlandse hof. Liszt kwam als lid van een jury die jong talent moest beoordelen voor koning Willem III. De koning deelde uit eigen zak stipendia uit. De latere Oranjes hebben de muziek alleen symbolisch gesteund. Als een Oranje al iets betekende voor de muziek, dan kwam dat meestal door een aangetrouwd familielid, zoals prins Claus. Hij gaf mede gestalte aan het Europese jaar van de muziek in Nederland en manifesteerde zich als muziekliefhebber. De muzikale invloed van Bernhard is beperkt gebleven. Hij had iets met het Anjercultuurfonds. Ook mag niet worden vergeten dat hij beschermheer was van een Rotterdams mannenkoor. Juliana liet dat niet over haar kant gaan en werd op haar beurt beschermvrouw van het Nijmeegse mannenkoor.

In het Paleis op de Dam, zie je tal van schilderijen en prenten met Oranje telgen afgebeeld, luisterend naar muziek. In vitrines omslagen van gelegenheidsmuziek, die merendeels onbekende componisten opdroegen aan de Koninklijke familie. Ook te zien het barokviooltje waar prinses Juliana les op heeft gehad. Juliana heeft er weinig plezier aan beleefd. Aan de wand hangt een foto waarop zij als puber lusteloos met die viool poseert op de stoelleuning van haar muziklerares Catharina van Rennes. 'Muzikale Katrijn' noemde Juliana haar wat afkerig. De viool heeft een gelukkiger leven gekend. Deze wordt regelmatig uitgeleend aan jonge musici.

Een uitzondering in de huidige koninklijke familie vormt prinses Christina, wonend in Canada. Christina toont haar muzikale aspiraties als zangeres. Verder kennen we Pieter van Vollenhoven, 'n aangetrouwde telg. We kennen hem van de CD Gevleugelde Vrienden samen met Pim Jacobs en Louis van Dijk. We weten inmiddels dat dansmuziek een hobby is van Maxima. Wat kunnen we van onze nieuw gekroonde koning Willem-Alexander verwachten? Hoort hij graag Watermusic van Händel? Hoe is het gesteld met het muziekonderwijs bij de prinsessen Amalia, Alexia en Ariane? Hebben ze al blokfluit les? In ieder geval kunnen we jaarlijks van muziek genieten tijdens de Koninginnedag-concerten.

*Bron; Trouw 2/7/99
samenstelling; awe*





TIJDGENOTEN VAN SCHUBERT

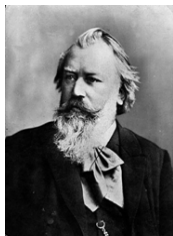
Grondlegger van de romantische muziek is ongetwijfeld Frans Schubert. Ook componisten als Mendelsohn-Bartholdy, Schumann, Brahms en Grieg behoren ertoe. Van deze tijdgenoten, waar Lambardi werken van uitvoert tijdens het najaarsconcert, enige trivia.



Edvard Grieg(1843-1907) "Ik schrijf vooral muziek voor het alledaagse Noorse volk, voor hen die in kleine huizen beneden in het dal wonen". Hij is het die Noorwegen een muzikaal gezicht geeft. Hij wordt dan ook als de belangrijkste Noorse toondichter genoemd. Hij had het geluk dat zijn moeder de beste pianolerares van Bergen was. Zijn talent wordt tijdig ontdekt en hij mag zich als 15-jarige inschrijven aan het conservatorium van Leipzig. Als afgestudeerd pianist en componist keert hij terug naar Noorwegen voor een leven vol concerten en verre reizen. Befamd is zijn Peer Gynt-suite. Zijn grote doorbraak komt nadat hij zijn wereldberoemde pianoconcert in a-klein componeert. Edvard Grieg, de mysticus die steeds op zoek was naar schoonheid, zei ooit "in honderd jaar is mijn muziek vergeten". De tand des tijds heeft echter het tegendeel bewezen



Felix Mendelssohn-Bartholdy(1809–1847) komt uit een rijke protestants-joodse bankiersfamilie. De kleuter Felix krijgt pianoles van zijn moeder. Vanaf zijn 8e krijgt hij compositieles van Carl Friedrich Zelter. Zijn vader is zo rijk dat hij een privé-orkest voor zijn zoon inhuurt zodat hij ervaring krijgt met dirigeren. Op zijn 12e componeert hij twaalf symfonieën. Deze twaalf symfonieën zijn meer dan een eeuw zoek, maar worden nu met regelmaat uitgevoerd. Op zijn 15e schrijft hij zijn eerste symfonie voor een groot orkest. Met zijn 17e begint hij te werken aan toneelmuziek, o.a. de *Midzomernachtdroom*. Nauwelijks 19 jaar oud componeert hij de korte opera *Die Hochzeit des Camacho*, die op kosten van zijn familie wordt uitgevoerd. Op zijn 20^e voert hij een werk uit voor koor en orkest van J. S. Bach: *De Matthäus Passion*. Daarmee onttrekt hij de muziek van Bach aan de vergetelheid. In 1841 (hij is dan 32 jaar) wordt Mendelssohn benoemd tot directeur van de kunstacademie in Berlijn. Een jaar later richt hij het conservatorium in Leipzig op. In september 1847 overlijdt Felix Mendelssohn 38 jaar oud, overwerkt en geheel uitgeput, na een reeks hartinfarcten.



Johannes Brahms (1833-1897) is de zoon van een muzikant die in cafés speelt. Brahms moet vanaf zijn 13^e zijn ouders steunen in hun strijd tegen de armoede en speelt net als zijn vader in kroegen en bordelen. Dit werk ging niet van harte. In die periode arrangeert en componeert hij populaire salonmuziek. Op zijn 15de begint Brahms volksliedjes te verzamelen en te bewerken. Zijn eerste eigen composities ontstaan, met o.a enkele pianosonates, werken die Robert Schumann later zou kwalificeren als 'versluierde symfonieën'. In 1853 gaat Brahms op tournee, waarbij hij in Düsseldorf Robert Schumann en diens vrouw Clara ontmoet. Door deze invloedrijke muzikale familie was Brahms' naam snel gemaakt. Na het overlijden van Robert Schumann blijft Brahms bevriend met Clara. Na de dood van zijn moeder, componeert hij *Ein Deutsches Requiem*. Daarna komt *Rinaldo* tot stand: een muziekstuk voor koor en orkest, gebaseerd op teksten van Goethe. In 1876 voltooit hij de 1^e symfonie, waaraan hij meer dan 20 jaar heeft gewerkt. Deze symfonie krijgt in Wenen de bijnaam "Beethovens tiende". Aanvankelijk vindt hij het vleidend om als de erfgenaam van Beethoven te worden gezien, maar later begint hij het hinderlijk te vinden. Brahms raakt door zijn successen in goeden doen, maar leeft altijd eenvoudig. Hij schenkt bovendien geld aan veelbelovende musici en ondersteunt daarnaast zijn familie en Clara.



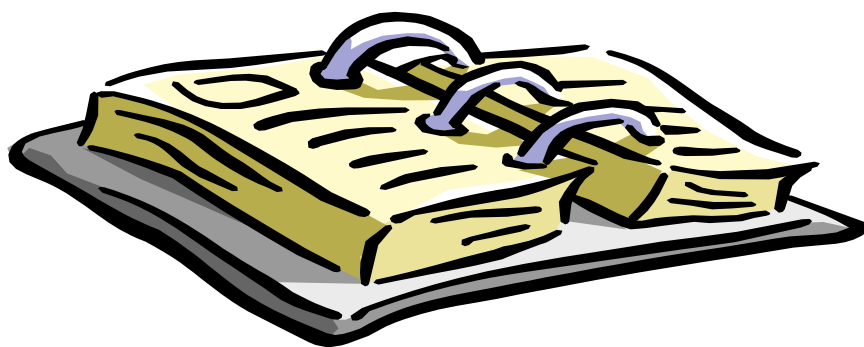
Robert Schumann (1810-1856) wordt geboren in Zwickau. Zijn vader is boekhandelaar en uitgever en steunt de muzikale ambities van Robert: er wordt een vleugel gekocht. Op 12 jarige leeftijd schrijft Robert zijn eerste composities, maar ook gedichten, toespraken en artikelen. Schumann studeert piano; een vingerverrekking verhindert echter een toekomst als pianovirtuoos of concertpianist. Schumann schrijft aanvankelijk pianomuziek waarmee hij beroemd zal worden. Pas

na het huwelijk met Clara wordt de breedte van het compositorisch oeuvre vergroot. De Lentesymfonie ontstaat. De première in Leipzig onder leiding van Felix Mendelssohn Bartholdy is een van zijn grootste successen. Schumann wordt in 1850 stedelijke muziekdirecteur in Düsseldorf. Zijn gezondheid laat helaas te wensen over. Tijdens het plaatselijke carnavalsfeest springt hij in een vlag van innerlijke verscheurdheid in de Rijn en wordt door een Hollandse schipper op het droge gehaald. Hij belandt in een inrichting in een dorpje nabij Bonn waar hij kort daarop overlijdt.

samenstelling awe



DE AGENDA



Zaterdag/Zondag 22/23 juni

Samenloop voor Hoop Stadspark De Warande

Maandag 24 juni

Halfjaar vergadering 20.00 uur Da Vinci zaal

Zondag 30 juni

Familie fietstocht 11.30 uur start Edah museum

Maandag 12 augustus

Eerste repetitie na zomer reces 20.00 Da Vinci zaal

Zondag 29 september

Carat concert met de Bleu Notes 12.00 uur De Warande

Zondag 20 oktober

“Schubert en tijdgenoten” muziek uit de romantiek

Najaarsconcert 13.30 uur Theater Speelhuis





LUNCH-CAFÉ
ETHEL FRERIKS

In het winkelhart van Helmond
De Elzaspassage



MeulendijkS

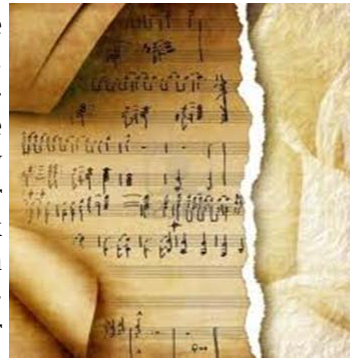
D R A N K E N G R O O T H A N D E L B . V .

MIDDENDIJK 36 - 5705 CC - HELMOND
TELEFOON 0492 - 523667 - FAX 0492 - 522935



ONSTUIMIGE KLANKEN

Romantische muziek (1800-1900) gooit alle remmen los en heeft het gemunt op je emoties. Deze muziek is dus heel wat minder evenwichtig of doordacht dan de muziek uit de klassieke periode. Aan het begin van de negentiende eeuw verlangden componisten terug naar wat meer avontuurlijkheid. Zij ontwikkelden een muziek die de gevoelens aansprak, die fantasieerijk en fantastisch klonk. De soepele en heldere melodieën uit de klassieke periode vervingen ze door meer grillige, contrastrijke melodieën. Hun muziek klinkt dus erg onstuimig en kan veel gedaantes aannemen. We delen de romantiek op in drie periodes: **De vroegromantiek (1800-1830)** Deze muziek sluit nog sterk aan bij de klassieke periode, maar is toch flink wat woeliger. Componisten zijn bijvoorbeeld Beethoven, Schubert en Mendelssohn. **De hoogromantiek (1830-1880)** Deze muziek is van kop tot teen romantisch. Met spectaculaire klanken, slepende melodieën en dramatisch spanningen. Rasechte romantici zijn Schumann, Brahms, Tsjajkovski en Bruckner. **De laatromantiek (1880-1915)** Deze muziek spreekt nog steeds de gevoelens aan, maar graaft heel wat dieper. Monsterorkesten en lange, uiteengegafelde melodieën zijn populair. Luister maar eens naar de muziek van Mahler of Strauss. Romantische orkestmuziek is de muziek waar de meeste mensen van houden. Niet alleen omdat deze zo'n sterke emoties oproept, maar ook omdat deze muziek heel veel verschillende stemmingen weergeeft. Van intiem tot fonkelend, van huiveringwekkend tot heldhaftig. Bovendien



werd er erg veel romantische orkestmuziek geschreven. Dat komt omdat in de negentiende eeuw het orkest pas goed gestalte kreeg. Omdat ze allerlei emoties in hun muziek wilden stoppen, maakten componisten gebruik van een breed scala aan nieuwe instrumenten. Zie pagina 30 awe



DE WINTER KOMT TERUG!

Het koor begint de lente steevast met een dienst in Elkerliek. Zingen maakt vrolijk - zoals je ook in stemming komt bij de eerste zonnestralen. "Komm holder Lenz! des Himmels Gabe komm. Frohlocket ja nicht allzufruh! Oft schleicht, in Nebel eingehüllt der Winter wohl zuruck."* Zondagmorgen 10 maart was dat ook



zo. We worden echter verrast door koude en sneeuwval. Het koor maakt zich op voor de viering. Het soepel maken van de stembanden met een juist gekozen techniek van de dirigent gaat voortvarend en brengt de zangers in een juiste stemming. Deze gelegenheid wordt benut om nog een keer delen uit de Grübermis te zingen. De pastor heeft er geen bezwaar tegen dat ook het Gloria klinkt, ondanks de vastentijd. Verder zitten in de concert map een aantal werken die in de koepelkerk van Lierop op het programma staan zoals Agonie, O Bone Jesu, Laudate Dominum. Ondanks de terugkrabbellende winter met bovenstaand deuntje in het hoofd huiswaarts gekeerd om vervolgens een bezoek te brengen aan een ander kerkgebouw: open huis van het nieuwe Theater Speelhuis.



**Chor des landvolkes, De vierjaargetijden J. Haydn*

awe

Zondag 30 juni Jaarlijkse familie fietsdag

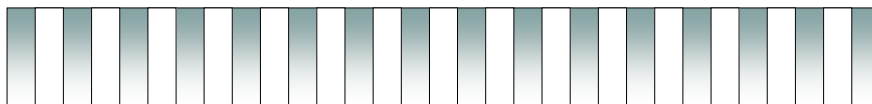


Start 11.30 uur in het Edah museum

Oostende 167.

Het organiserend comité draagt zorg voor 'n gezellig programma ter afsluiting van het seizoen.

De feestcommissie



IN MEMORIAM JAN ZUIDERVAART



Maandag 15 april zo rond de klok van zes uur kreeg ik van onze secretaris de mededeling dat Jan Zuidervaart was overleden. Verbijsterd was ik over dit totaal niet verwachte bericht. Toen vervolgens de mededeling aan de leden werd gebracht was het akelig stil. Niemand had dit aan zien komen en derhalve kwam het bericht hard aan.

Afscheid nemen valt zwaar en wij beseffen dat dit in de eerste plaats voor zijn vrouw Jeanne, kinderen en kleinkinderen geldt. Wij van Lambardi wensen hen veel sterkte bij het verwerken van dit zo onverwachte verlies. Een leeftijd van 72 is toch echt wel wat te jong in de huidige tijd.

Jan heeft een lange geschiedenis met Lambardi. Hij is in maart 1983 lid geworden van ons koor. Gedurende lange jaren heeft hij diverse functies binnen het koor gehad, waarbij het secretariaatschap als meest prominente functie genoemd moet worden. Jan deed veel voor het koor en deed dit ook met gepaste trots. Laten wij vooral ook niet zijn niet geringe bijdrage aan ons clubblad de Stem niet vergeten. Elke keer slaagde hij erin om weer een prima blad voor elkaar te krijgen. Voor de vele werkzaamheden werd hij beloond met het erelidmaatschap van ons koor.

Als voorzitter van het koor heb ik hem persoonlijk beter leren kennen tijdens de werkzaamheden voor de beleidscommissie. Vele goede ideeën werden mede door hem gelanceerd en zijn inbreng tijdens de bijeenkomsten werden door ons allen in de commissie zeer gewaardeerd. Zonder zijn inbreng was er een minder resultaat uitgekomen.

Na voorstellingen vroeg hij altijd hoe het had geklonken want Jan stond er wel op dat het koor kwalitatief goed presteerde. Hij was geen man voor een zesje.

Altijd in de weer voor het koor en voor iedereen een goed woord.

Wij zullen zijn onvoorwaardelijke inzet, muzikaliteit en kameraadschap heel erg missen. Helaas is het niet anders. Jan namens alle Lambardisten bedankt voor de mooie jaren samen.

Voorzitter Wim van den Reek



VERJAARDAGEN

JUNI

6 Rinie Meijers
11 Joos Gerhartl
12 Willy vd Kimmenade
13 Jan Ligthart
16 Henk Arts
17 Frits v. Bussel
19 Henk d. Graaf
25 Paul v. Aken
26 Chris Hendriks
29 Hans Roosen

C=Camillo

R=Rustend lid

JULI

5 Han Besters
9 Jacques Klumpers
9 Marc Vogels
10 Frans v.d. Vorst
20 Ton Slegers
12 Ted Hooglugt
15 Lambert v. Doorn
27 Peter Verberne
27 Toon Gruijters
31 Henk Vlemmings



AUGUSTUS

3 Leo Derks
6 Chris v Heeswijk
6 Wim van den Reek
6 Jan v.d. Velden
9 Frans Jongen *R*
12 Henk van Dijk
19 Piet van Kraay
19 Leo van Rooy *C*

DANKWOORD

Voor mij en voor velen van jullie was het overlijden van Jan een grote schok.

Jan was met hart en ziel Lambardist, ging iedere week met veel plezier naar de repetitie en kwam steeds weer enthousiast thuis.

Jullie bijdrage aan zijn afscheid was waardig en waardevol.

Niet alleen voor de kinderen en voor mij, maar voor vele bezoekers in de kerk was het ontroerend om jullie met zoveel overgave te horen zingen.

Heel veel dank daarvoor.

Ik hoop in de toekomst nog veel van jullie zang te genieten en wens jullie veel succes met de voorbereidingen voor het komend concert.

Jeanne Zuidervaart



CLUB VAN 50

Dhr. J. Aben
Dhr P. Adriaans
Dhr. F. Bijsterveld
Dhr. P. van Bokhoven
Dhr. J. van Bokhoven
Dhr. N. Bongers
Dhr/Mevr. de Bont
Dhr. Th. Christiaens
Mevr. J. Claassen
Dhr. H. Cornelissen
Dhr M. Cremers
Dhr. J. Dijstelbloem
Dhr. W. van Dijk
Dhr. J. van Ettro
Mevr. K. van Gastel-Bruinsma
Mevr. F. Gerris-Klarenbeek
Dhr/Mevr. van Gorp
Mevr. A. Ham
Dhr. R. Harel
Dhr. Th. van Harsel
Mevr. E. Hendriks
Dhr J. Hendriks
Mevr. Hoebergen de Vocht
Mevr. T. van Hout
Chin. Rest. Kota Radja
Dhr. P. van Kraaij
Mevr. A. Meulendijks-Hendrix
Dhr. F. Pasnagel
Partyservice Rooijakkers
Mevr. J. Smits
Mevr. T. van Santen
Dhr. J.J.C.M. van Stiphout

Mevr. H. Stoop
Dhr. /Mevr P. en G. Teluy
Paviljoen de Warande
Dhr/Mevr. Verhallen
Dhr. W. Verhorevoort
Mevr. Verhorevoort Vereijken
Erven H. Vervoort
Mevr Wouters

***Hier had uw naam
kunnen staan !***





IN 'N NOTEN-DOP

Stadsradio Helmond. Op 26 februari een uitgebreid interview in het programma van Noortje 19/20 uur met Wim van den Reek en Ton Slegers. Tijdens deze uitzending werd muziek van Lambardi gedraaid. Noortje was tijdens de uitreiking van "De Helmonder van het Jaar" onder de indruk geraakt van Lambardi.



'Gala-jurk van VLISCO De camera's bij de Oscaruitreiking zoemden in op de Congolese actrice Rachel Mwanza. Het ontwerp en de keuze van deze jurk voor de 15jarige actrice, die de hoofdrol speelt in *Rebelle* was met hulp van het Helmonds bedrijf tot stand gekomen. De film was uit de categorie; 'beste buitenlandse film'.

Vrouwen de broek aan. Revolutie in Parijs! Vrouwen mogen, na 213 jaar, officieel een broek dragen in de Franse hoofdstad. Franse vrouwen waren, tot 31 januari verplicht toestemming te vragen aan het stadsbestuur voor het dragen van een broek.

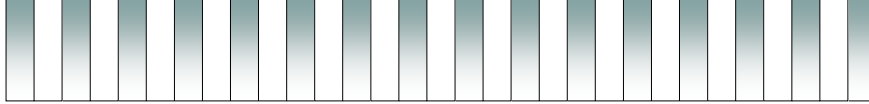


Een gemeente besloot onlangs 'n nieuwe kade niet naar de koning te vernoemen, omdat de afkorting van de Koning Willem-Alexander Kade (*kwak*) te denigrerend zou zijn. Wel wordt op 8 juni het Koning Willem-Alexanderkanaal in Drenthe tussen Klazienaveen en Oranjedorp geopend.

Tachtig zalen, achtduizend voorwerpen, achthonderd jaar Nederlandse kunst en cultuur. Het is allemaal te zien in het spectaculaire nieuwe Rijksmuseum Amsterdam. De Nachtwacht na negen jaar weer terug op zijn oorspronkelijke plaats; "de erengalerij". Eigenlijk was zijn oorspronkelijke plaats het Paleis op de Dam. Het toenmalige Amsterdams Stadhuis.



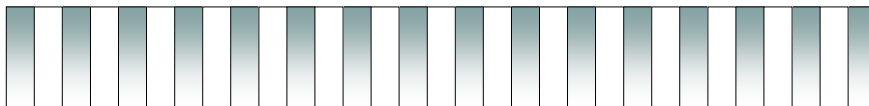
Spookachtige klanken zijn afkomstig van de eerste psychedelische symfonie met de naam *Symfonie van Plastic*. Het is de allereerste muzikale beschrijving van een trip. Zo'n 130 jaar voor The Beatles, in 1830, van de Franse componist Hector Berlioz. Hij luidde daarmee een nieuw muziektype in onder de term "Romantische periode."



JAZZ & BLUES

Zondag 29 september Lambardi & Combo Blue Note swingende jazz & blues en dixielandmuziek.. (zie blz 23) De **Blue notes** worden de 3 tonen genoemd in de toonladder die zorgen voor het karakteristiek geluid naast de accent verschuivingen in de ritmiek. Blue notes komen niet voor in de westerse toonladder. Ze kunnen worden bereikt met instrumenten die de tonen kunnen buigen, zoals bij de gitaar, de bluesharp, saxofoon en klarinet. Op instrumenten waarop het niet mogelijk is zoals bij toetsinstrumenten, kan men het effect bereiken door een vooraan-slag. De bron voor de jazz ligt in Afrika. In de hoofden en lijven van de gedeporteerde mensen zat de sterk ritmische muziek. Hun religieuze en muzikale erfenis ging mee. Deze Afrikanen zetten ook hun oude voo-doo-praktijken ongewijzigd voort in het gebied aan de monding van de Mississippi. De op de plantages rond de rivier werkende slaven ontwik-kelden een zangstijl die de oorsprong is van wat nu de blues heet. In New Orleans speelden percussiebands op straat en de zwarte bevolking danste. Die locatie in de stad draagt nu de naam 'Congo Square'. Muzi-kanten in kroegen en bordelen maakten gebruik van muzikale elemen-ten uit o.a. de Europese klassieke muziek en voegden deze toe aan de basis van de 'plantagezang'. De jazz, ontwikkelde zich door het ritmi-sche van de oorspronkelijke Afrikaanse muziek te mengen met de werk-liederen van de katoenvelden. De naam *jazz* komt van het niet meer be-staande woord *jass*, waarmee de seksuele daad op een platvloerse ma-nier werd aangeduid. Jazz was een symptoom van de bevrijding van de knellende banden van de moraal. Het ontstond in de sloppenwijken en werd voornamelijk ontwikkeld voor gebruik in bordelen; het ene bor-deel probeerde het andere af te troeven met de beste jazzband. De van zang afgeleide blues wordt gespeeld op akoestische instrumenten als gitaar, piano en mondharmonica. Soms maakt de gitarist gebruik van een glad en hard voorwerp, zoals een mes of een flessenhals '*bottleneck*', waarmee hij over de snaren glijdt '*slide*'. Enkele grote namen;

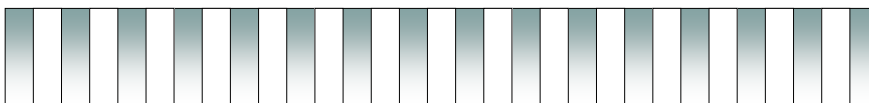




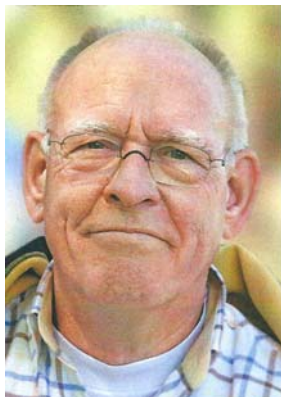
GERIDDERD



Tijdens de jaarlijkse lintjesregen heeft drs. T.S. Talsma, onze Theo 2^e tenor, een koninklijke onderscheiding gekregen. Hij is benoemd tot Lid in de Orde van Oranje Nassau. Bij het overzicht van zijn verdiensten ontbraken zijn verdiensten voor mannenkoor Lambardi zoals het leveren, gevraagd of ongevraagd, van adviezen over Duitstalige liederen, uitspraak, dictie, achtergronden en betekenis van te zingen teksten. Wetenswaardig is natuurlijk ook dat hij de Elfstedentochten van 1963, 1985, 1986 en 1997 heeft gereden en zo, in alle bescheidenheid, model stond voor een hoofdrol in de Nederlandse speelfilm “*De Hel van ‘63*”, waarover al eerder in dit clubblad is bericht..

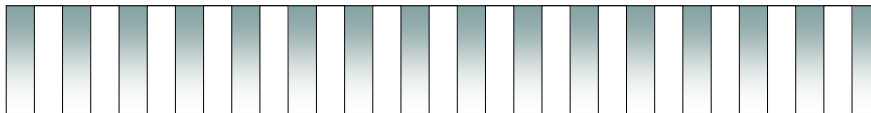


IN MEMORIAM HARRY STOOP



Op 6 maart ontvingen we het bericht dat onze oud-voorzitter was overleden. Harry was voorzitter van onze vereniging van 1997 tot 2003. De meest in het oog springende gebeurtenissen in deze periode waren de eerste Lambardi koorschool in 2000, die maar liefst 18 nieuwe zangers opleverde, de vorming van het overdagkoor Camillo en de viering van het 50-jarig jubileum van het koor in 2002 met een groots concert in het Muziekcentrum Eindhoven. Na zijn aftreden bleef hij, samen met zijn echtgenote, als lid van de Club van 50 verbonden met het koor en was als trouw supporter steeds aanwezig

bij alle concerten, ook nog bij het operaconcert in de City-Hal bij gelegenheid van het 60-jarig bestaan. Natuurlijk zong Camillo in de Stiphoutse St. Trudo kerk op 9 maart tijdens het afscheid.



MIJN NAAM IS; HANS ROOSEN

geboren en getogen in "Ût Haagje". Op de Tarcisius-school werd mijn zangtalent ontdekt door Broeder Johannes. Ik kon meteen vooraan gaan staan, niet omdat ik zo goed kon zingen, maar omdat ik de kleinste was. Ook bij Lambardi heb ik een uitstekende plaats gekregen anders zou ik tot op de dag van vandaag niet weten wie onze dirigent is. Broeder Johannes had trouwens een systeem ontwikkeld om er bij ons de motivatie in te houden, ge moest om de zoveel tijd examen doen. Je kon dan opklimmen van sijsje, vink, merel, lijster naar nachtegaal en je kreeg daarvoor 'n gedrukte diploma. Als je nachtegaal was dan was je goed genoeg om solo te zingen in de kerk van de Goddelijke Voorzienigheid en was je in Ût Haagje een Very Important Person. Na 6 klassen lagere school door naar de St.Franciscus U.L.O gevestigd in de 2e Haagstraat, een oud gebouw met ramen zo hoog, ge wist ooit nie wa vur dag ut waar. Na 2 klassen te hebben uitgezeten hield ik ut vur gezien en onder het godsdienstproefwerk bij kapelaan Geevers verliet ik met een lege boekentas onder dun erm ut pand nor huis. De verpleging in, via het toenmalige sanatorium St.Jozefheil, Psychiatrische Inrichting St.Bavo te Noordwijkerhout. Padua en Venray vond ik te veul in de buurt.. Ik wou wel eens de bollenvelden en de zee zien, toentertijd een hele reis. Na behalen van het diploma psychiatrisch verpleegkundige en er ook nog "un goei skonmoeder" aan over te hebben gehouden, terug naar Helmond voor de opleiding Algemeen verpleegkundige in het St.Lambertus Ziekenhuis. Ge moest as man in dien tijd wel allebei de diploma's halen, want anders kon de van ut "salaris" gin huishauwe onderhauwe. Na een jaar op de afdeling Eerste Hulp te hebben gewerkt kwam ik terecht op de Ambulance Dienst regio Helmond. In die tijd vertrok de ziekenauto van



uit het Ziekenhuis, ze hadden er twee staan, een Mercedes 180 uit 1962 die niet vooruit te branden was en een 6 cilinder Opel Admiraal automaat met een aanschafprijs van 29.775 gulden, ik heb de offerte nog.

De inhoud van de ziekenauto bestond uit niet veel meer dan een brandcard, een verbandkistje en een overjarige defibrillator waar verpleegkundigen nog schrik vur haan. In 1975 werd de zaak geprofessionaliseerd met 6 chauffeurs en 8 verpleegkundigen. Tot 2004 ben ik actief geweest bij de Ambulancedienst Helmond. Ik ging met Functioneel Leefstijl Ontslag. Mooi....kon ik weer wat gaan reizen. In jaren 70 was ik al eens in Noord-Sumatra geweest in het kader van een WNF actie red de Orang Oetang. Dus nog eens terug om de resultaten van de opvang te bekijken. In 2006 kreeg ik contact met de Stichting Kinderhulp Gambia, via de organisatie Amsterdam-Dakar kon je naar Gambia rijden. De spelregels; Koop een auto voor maximaal 500 Euro, maak hem Sahara-proof, rijdt er mee naar Banjul en verkoop er het vehikel. De opbrengst voor kinderhulp Gambia. Uitdaging dus....Buurman Peter en ik op zoek naar een occasion, een icoon uit onze jonge jaren. We kwamen thuis met een 2CV6 bouwjaar 1971 aanschafprijs €350. Op 18 oktober 2006 vertrokken we voor een rit van 7.500 km om na 21 dagen aan te komen in Banjul, de hoofdstad van Gambia. Over die reis is alleen al een Stem of twee, drie vol te schrijven. De eind, of beter gezegd...wa tur nog van over waar, bracht op de markt nog € 500 op, nog een cylinder intact en een uitgebrande hoofdkabel, mar in Afrika maken ze alles. Ik heb in 2009 dezelfde reis nog eens gemaakt met mijn twee zonen in een Peugeot 405 break diesel

Ja, iets ouder mocht ook, is moest maar eens gaan proefzingen bij "onzun dirigent ", op maandigoavond kende terecht "aldus Ben. Heb nog effe gedacht zal ik mun diploma,s meenemen. Ton stopte me in den hoek bai de bassen 2 lekker laag. Veul steun an Piet v.d Weele, as ik ut nie gut doe kiekte ie wa vals achterum.

O ja, soms maak ik ok nog welus un filmke over onderwerpen geïnspireerd op "waargebeurde verzinsels" Vanaf september weer te zien; TV Helmond

Groet Hans Roosen
alias Victorio Spagetti

[illegible]



LANDERKENNUNG



Trondheim is de stad van de Heilige Olav. Op een reis naar de Noordkaap bezochten we de stad. In het centrum op het marktplein een standbeeld van **Olav Trygvason**. Van de plaatselijke VVV kreeg ik informatie over deze Noorse koning die leefde van 963 tot 1000. Olav Trygvason moest kort na zijn geboorte, met zijn moeder naar Engeland vluchten. Pas op 31jarige leeftijd keerde hij terug om de plaats van de vermoorde viking* leider Håkon Jarl in te nemen. Kort daarvoor was Olav in Engeland gedoopt en

bekeerd tot het Christendom. Olav voer dus als eerste gekerstende viking het Trondheimerfjord binnen. Hij had op diverse plundertochten gezien, dat steden zoals Londen en Dublin gebouwd waren aan de monding van een rivier. In navolging daarvan stichtte hij aan de oevers van de rivier de Nidelva in 997 de stad Nidaros, het latere Trondheim. Als eerste missionaris-koning werden bewoners met enige drang bekeerd tot het Christendom. In deze stad bouwde hij een kerk, een paleis en aan de rivieroever een strategische haven voor zijn oorlogsvloot. Met harde hand regeerde hij over het land waartoe ook de Faroë-eilanden, IJsland en Groenland behoorde. Na een relatief korte regeerperiode sneuvelde hij in 1000 tijdens een zeeslag. In de hofkringen en bij het volk leefde hij verder als de heldhaftige bedwinger van steile klippen, als beste zwemmer, vechter en bringer van de heilsboodschap. Deze gebeurtenissen zijn beschreven in het gedicht “*Landerkennung*” van nobelprijs winnaar Björn Björnson (1832-1910). Grieg probeert de sfeer die het gedicht oproept op een muzikale wijze te vertalen. Dit doet hij als eerbetoon aan de held en later heilig verklaarde Olav Trygvason maar ook om zo een bijdrage te leveren aan de Noorse identiteit tijdens de onafhankelijkheidstijd van Noorwegen eind 1800. Noorwegen maakte in de dagen deel van Denemarken. Oorspronkelijk gebruikt hij hiervoor een mannenkoor een bariton-solist en een orkest. Het gedicht bestaat uit achtstrofen. De eerste drie geven een beschrijving van de gevaarlijke overtocht naar Noorwegen. In de verte doemt de Noorse kustlijn op, een land dat schier onneembaar lijkt. Olav’s verlangen om terug te keren maakt hem machtig en sterk en hij bedwingt het land. De dichter roept in zijn tekst allerlei fantasiebeelden op; de besneeuwde bergtoppen zijn hoge tempelmuren met sneeuw witte koepels, tegen een blauwe lucht.

In de vierde strofe wordt de lente bezongen in haar volle schoonheid; de rotsformaties, de wouden, de groene weiden, de bruisende watervallen. Eerst is er de storm op zee, nu de stilte van het land, in de bossen hoorbaar orgelmuziek en klokkengelui. Olav bekoort door het landschap, spreekt de tekst uit van strofe vijf en zes, die door de bariton wordt gezongen. “Ondanks vele moeilijkheden zal het christendom overwinnen, de Allerhoogste kan lof worden toegezwaaid. Dan kan mijn geloof vervuld zijn van God en standvastig zijn als de zuivere ronding van een gletsjer.” De laatste twee strofe wordt herhaalt door het koor na de solo van de bariton, om instemming te betuigen aan de woorden van Olav.

Mannen van Lambardi, laat de bovenstaande inleiding en toelichting een opmaat zijn, om *Landerkennung* met een nóg grotere inzet en bezieling uit te dragen.

Huub van de Rijt



*Viking komt van vik=inham in een fjord. Vanuit de “viks” organiseerden de bewoners (vikingers) veroveringstochten tot aan Dorestad toe ons latere Wijk bij Duurstede.





COMMISSIE'S/TAAKVERDELING

Kas- controlecommissie Jan Jacobs Theo Christiaans Theo Verhallen Feestcommissie Thieu van Aken Theo van Harsel Piet Cornelissen Wim van Hoof Spaarkascommissie Tiny van Lieshout Cees Toemen Theo Verhallen De Stem Anton Weterings Jack Bijsterveld	Werkgroep Camillo Frits van Bussel Toon vd Meulengraaf Theo van Harsel Ine Noyen Cees Toemen Tribune-commissie Jack Bijsterveld Theo van Ettro Toon Gruyters Ted Hooglugt Willy Verhorevoort Digitaliseren muziek Toon vd Meulengraaf Archivaris Jo Sneijders Fotograaf Jan Dijstelbloem	Geluidstechniek Lambert v d Reek Bibliothecaris Ad van Gool Hans Roosen Jack Bijsterveld Programma commissie Piet Janssen Loek van Poppel Ton Slegers Harrie Swinkels Mark Vogels WebMaster Peter van Bokhoven Kleding Albert de Bont
--	--	---

VAN DE REDACTIE

Graag ontvangen wij kopij voor het clubblad over onze activiteiten.



De redactie behoudt zich het recht voor de aangeboden kopij indien nodig te corrigeren en/of in te korten. Opname van de kopij betekent niet dat de redactie het met de strekking ervan eens is.

Kopij Stem nummer 3 inzenden voor 20 augustus.

22/23 juni 2013



Helmond



BLUE NOTE COMBO

Het Blue Note Combo verzorgt samen met lambardi op 29 september een concert in het stadspaviljoen om 12 uur.

De leden van het jazzkwintet komen uit de regio Helmond en werd in 1993 opgericht. Het heeft naam gemaakt als een van de betere jazzensembles uit deze contreien. Elk van de vijf musici kan putten uit een rijke ervaring met optredens in, soms professionele, dixielandformaties en jazzcombo's. Blue Note brengt op akoestische instrumenten een veelzijdig repertoire met veel spontaniteit tot klinken. Daarnaast telt het kwintet vier uitstekende zangstemmen die, onder meer in close harmony, veelvuldig aan bod komen. Geen oeverloze improvisaties, maar een prettige afwisseling tussen zang en instrumentale muziek.



Debbie, Patty & André Dirks
Kappers
totaal

Trompstraat 8, 5703 BG Helmond (0492) 536253
Internet: www.kapperstotaal.nl



AD VAN GOOL

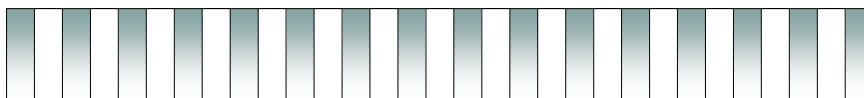


Hier sta ik dan Ad v Gool, bibliothecaris van de vereniging. Behalve zingen mag ik uit naam van mijn functie regelmatig de nodige attributen verplaatsen van West-ende naar de plek waar we gaan zingen. Vanaf de eerste koorschool ben ik lid en zing ik en voer de thans bij mijn functie behorende werkzaamheden met veel plezier uit. Tijdens een van de vliegreizen naar Amerika las ik een advertentie in de krant over het opstarten van een koor-

school bij Lambardi. Ik werkte op dat moment bij Axxicon in Helmond op de afdeling controle. Op 'n zaterdagochtend in januari 2006 werd ik gebeld door de directeur die me mededeelde dat ik maandag niet hoefde te komen werken. Ik zei hem dat ik dat niet zo erg vond en me weer zou laten zien op dinsdag. Dat was ook niet nodig antwoordde hij, want het bedrijf was gesloten in verband van een faillissement. Ik heb daar 37 jaar gewerkt. Dat was niet leuk, er was niets aan te doen. Inmiddels heb ik weer een leuke baan bij de Vermo. Ik werk daar met veel plezier in eenzelfde soort functie. Dat is ook de reden waarom ik vaak vraag om, indien mensen iets nodig hebben op de repetitie of uitvoering, dat niet op het laatste moment te doen want dan kan ik niet al te veel meer regelen. Mede ook omdat het archief in de Pauluskerk is ondergebracht. Behalve werken heb ik een prettige hobby, op vakantie gaan en filmen en het monteren ervan. Ik reis 't liefst naar een streek of land met veel treinen, daar maken we dan ook veel gebruik van. In het verleden hebben we diverse treinreizen gemaakt in Amerika en Canada. Met de Mountaineer Raltours, zijn we door de Rocky Mountens, Van Vancouver naar St. Rupert gereden. Een schitterende reis. Dichter bij huis is het de Harz in Duitsland met de vele stoomtreinen, diverse treinreizen waren naar Zwitserland, zoals de Glacier- en de Bernina-expres. Vooral het Bernerobderland is bij ons favoriet, daar hebben we al enkele jaren de nodige treinreizen en bergwandelingen gemaakt. Ook dit jaar gaan we er weer heen en we verheugen ons al op de mooie bergen en treinen natuurlijk. We nemen dan een meerdaagse kaart en kunnen dan gebruik maken van al het vervoer in de streek, trein, liften en bus. Ik hoop met An samen nog vele jaren te reizen en hoop me nog lang voor het koor te kunnen inzetten en er nog lang te zingen



<Groeten AD.>



KOEPELKERK CONCERT Lierop

Een bijzondere uitvoering voor Lambardi: een belangrijke rol op Goede Vrijdag 29 maart. Dirigent Ton had ons terdege voorbereid op dit concert, voor zover men van een 'concert' mag spreken. Bijzonder was, dat sopraan Ginette Kals als soliste optrad en het geheel muzikaal begeleid werd door het Ensemble Duodecima. Om een idee te geven over de belangstelling voor dit concert: om 19.30 uur waren alle zitplaatsen bezet, terwijl het evenement om 20.00 uur begon. Ook het koor zelf had de grootste moeite om een plek te vinden en het was dan



ook dringen geblazen. Het programma startte met orgelspel, muziek door Duodecima en na enkele openingswoorden de gezangen, o.a. uit de Jubiläumsmesse van Joseph Gruber, waarvan vooral het Kyrië ademloos werd beluisterd. Voor het publiek waren twee grote beeldschermen opgehangen, waardoor – met uitzondering van het grootste deel van het koor – iedereen het geheel goed kon volgen. De overweging door Ds. Aalbers ging over het thema “erbarmen” waarbij gerefereerd werd aan de Barmhartige Samaritaan. Helaas was het gesprokene mede door een onjuiste (erbarmelijke) afstelling van de microfoon, bijna niet te verstaan. Het publiek kon genieten van de getoonde filmfragmenten. Na het Agnus Dei werd door Lambardi in een muisstille kerk het Tebe Poem gebracht, een Russisch loflied dat veel indruk maakte. Al met al

was het voor iedereen –luisteraar en zanger/musicus– een heel plezierig en ingetogen concert. *Jczet*





SPONSOREN

Door onderstaande bedrijven, instanties en personen wordt het ons mogelijk gemaakt koorscholing en wervingsactiviteiten te organiseren waarmee Lambardi de continuïteit en kwaliteit van het koor waarborgt.

ABN AMRO Bank,
 Albema-Robema B.V.,
 Ariza B.V.,
 BDO Accountants & Adviseurs,
 Clercx B.V.,
 Jan Driessen Kleur en Interieur,
 Du Pré Groenprojecten B.V.,
 Dusol B.V. Vastgoedonderhoud,
 Dhr. B.A. Grijpstra,
 Dhr. J. Hendriks,
 Bouwbedrijf Van den Heuvel
 Helmond B.V.,
 Huijbregts Groep B.V.,
 ING Bank,
 A. Jansen B.V.,
 Van Oorschot Mode B.V.,
 Party Rent Service,
 Polymer Consultancy B.V.,
 Rabobank,
 Paviljoen Steenoven/De Warande,
 Rivez Assurantiën en
 Risicobeheer B.V.,
 Schutten Beheer B.V.,
 Take-it Electronics B.V.,
 Dhr. P. van der Velden,
 Verspaget Beheer Vastgoed B.V.,
 Hotel West-Ende,
 De Wit B.V.,
 Dhr. R. van Thiel,



*Uw interieur is bij ons in
goede handen. Van een doordacht
ontwerp tot de perfecte realisatie.*



VERF | BEHANG | RAAMDECORATIE | ZONWERING

driessen[®]helmond
INTERIEURS

DRIESSEN HELMOND INTERIEURS | MIERLOSEWEG 86, 5707 AP HELMOND, (0492) 53 50 66
INFO@DRIESSENHELMOND.NL | WWW.DRIESSENHELMOND.NL



MUZIEKINSTRUMENTEN IN DE 19E EEUW

De ontwikkeling van muziekinstrumenten versnelt zich tijdens de romantiek. Adolphe Sax komt met de saxofoon en menig instrument wordt technisch verbeterd. De klank wordt vaak minder genuanceerd, wel sterker van geluid en handiger te bespelen. Zo worden instrumenten functioneler in het symfonieorkest: dwarsfluit krijgt metaal met kleppen, de harp wordt volledig chromatisch met dubbele pedalen, aan de strijkinstrumenten komt meer zilver en de snaren krijgen een stalen kern. Aan de trompet en hoorn worden ventielen toegevoegd waardoor ze flexibeler worden om te bespelen. In het symfonieorkest wordt het aantal instrumenten voortdurend uitgebreid met o.a. de celesta/harmonium en de xylofoon/marimba. Het symfonieorkest wordt daarvoor omvangrijker, mede omdat aan de traditionele instrumentenfamilies alt en tenoren worden toegevoegd. Door subtiele combinaties van instrumenten ontstaan nieuwe klankkleuren en wordt het werken met klankkleurverschillen een belangrijk onderdeel van de compositietechniek. Virtuositeit in het bespelen van instrumenten wordt belangrijk. Van de solist wordt verwacht dat zij technisch het uiterste uit het instrument halen. Denk daarbij maar aan componisten als Paganini, Liszt en Chopin. Vooral voor de piano is in de Romantiek veel virtuoze muziek geschreven. De piano wordt dan ook het instrument van de 19e eeuw genoemd. Rond 1700 is de piano (pianoforte) ontwikkeld maar na twee eeuwen was er pas sprake van een volwaardig instrument. In 1825 kreeg het instrument voor het eerst een metalen frame, waardoor veel meer snaarspanning mogelijk is: het begin van de ontwikkeling naar de moderne concertvleugel.

samenstelling awe



celesta

xylofoon

saxofoon

Concert vleugel



Voor boekingen gelegenheidskoor Camillo

fritsvanbussel@chello.nl 0492-547426

Secretariaat vereniging Mannenkoor Lambardi

Peter van Bokhoven 0492-511064

petervanbokhoven@hotmail.com

www.mannenkoor-lambardi.nl

Penningmeester

Chris Hendriks 0492-512042/0644513551

Banknummer 47.45.40.715

Ing nummer 10.85.685

Voltallig bestuur

Voorzitter

Wim van den Reek

Secretaris

Peter van Bokhoven

Penningmeester

Chris Hendriks

Vice-voorzitter

Piet Janssen

Bibliothecaris

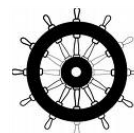
Ad van Gool

Hoofdcontactman

Martin van Rooij

Donateurs

Cees Toemen



KLOKKEN & UURWERKEN TOINE DAELMANS

- Erkend restaurateur op gebied van luid-klokken torenuurwerken en carillons.
- In Nederland 600 grotere en kleinere installaties verzorgd.
- Tevens opdrachten uitgevoerd in Noord-Zuid-Amerika, Europa en Afrikaanse landen.
- Jarenlange ervaring opgedaan bij wereld bekende oudste klokkengieterij in Nederland.



Toine Daelmans

Wevestraat 30

5708 AG Helmond (Stiphout)

tel: (0031) (0)492 545577 info@daelmans.com w.daelmans.com

Opmerkelijke Opmerkingen

De man die muziek in zich ontbeert
En onbewogen teder klinkende tonen hoort,
Deugt voor verraad, list en bederf.

De koopman van Venetië (1597)
William Shakespeare (1564-1616)



*Ja ja ... na
de pijpen van
'n dirigent
dansen zeker!*

HAPPINESS
IS SINGING
IN THE CHOIR!



Vane Druk v.o.f.

Handelsdrukwerk | Periodieken

25 jaar

Drukwerk zoals u het wenst

vkgo



Breedijk 6 5705 CJ Helmond

[t] 0492-590182

[e] info@vanedruk.nl

[i] www.vanedruk.nl

