

DE STEM

VAN MANNENKOOR LAMBARDI

Verschijnt 5 maal per jaar. Jaargang 19 nr. 2

Inhoudsopgave

- 2 De Voorzitter
- 4 ledenvergadering
- 6 Op weg naar Berlin & Potsdam
- 7 Elkerliek
- 8 In memoriam Henk Wouters
- 9 Camillo in Postel
- 10 De agenda
- 11 Muziek is emotie
- 12 HardChorElla
- 13 Het verhaal Norma
- 14 Oost West ...ende
- 16 Club van 50
- 17 Stemmetjes
- 18 Even voorstellen.....Thieu.
- 20 Verjaardagen
- 21Onze sponsors
- 22 Dagvoorzitters Jubileumreis
- 28 Toontaal sleutel tot absoluut gehoor
- 29 Het Limburgs zangerig?
- 30 Commissies/taakverdeling
- 32 Gevoel voor ritme
- 33 Het einde van een dynastie
- 34 Mag ik me even voorstellen
- 37Frederik De Grote musicus!?
- 38 Wat gebeurde er in '52
- 39Contactmannen/ bestuur

Zomer 2012

Colofon

Redactie: Jan Zuidervaart,

Anton Weterings

Vormgeving: Anton Weterings

Distributie: Jack Bijsterveld

Foto's: Jan Dijstelbloem

Mailadres: j.zuidervaart@kpnmail.nl
a.wetering@upcmail.nl

Drukwerk: Vane Druk v.o.f.

Inzenden kopij nr 3 voor 20 augustus

Advertenties; Du Pré, Jan Driessen,
LunchCafé Ethel Freriks, Kappersto-
taal, Meulendijks, Van Oorschot Mode,
RSW, West Ende, T. Daelmans, Uit-
vaart Frits Spierings, Restaurant. Steen-
hoven/Paviljoen De Warande

www.mannenkoor-lambardi.nl





DE VOORZITTER

Beste Lambardisten,

Trots: Dit gevoel overheerst bij me na de concertreis naar Berlijn.

Trots: Op de twee voorstellingen, die wij daar gaven.

Trots: Op de sfeer, die er gedurende de vier dagen hing.

Trots: Op alle mensen, die deze reis mogelijk hebben gemaakt.

Trots: Op Hardcore Ella, die het zaterdagconcert mede gestalte gaven.



En zo kan ik nog wel een aantal pagina's doorgaan. Het was een geweldig mooi weekeinde. We boften uiteraard met het weer, alhoewel een groot aantal mensen natuurlijk zegt dat je krijgt wat je verdient. Het was een lange zit om er te komen, maar vanaf het eerste moment zat de sfeer er goed in. Je voelde gewoon dat er iets speciaals zat aan te komen. Ondanks een aantal files kwamen wij toch redelijk op

tijd bij ons hotel, alwaar na het diner de eerste liederen werden gezongen. Op zaterdag na een bezoek aan delen van Oost Berlijn werden wij uiteindelijk bij een temperatuur van ongeveer 30 graden bij de Nikolai-kirche van Potsdam gebracht, alwaar ons eerste concert gegeven zou worden. Samen met Hardcore Ella o.l.v. Bettina Kurella werd hier een zeer goede prestatie geleverd. Een kleine honderd bezoekers kozen voor het concert en niet voor de terrasjes. Zij werden beloond met prachtige klanken van beide koren. Het jeugdkoor genoot geweldig van de ambiance en de geboden mogelijkheid met ons te zingen. De mooie stemmen van de jeugd en de goede uitvoering van onze kant werden beloond met een daverend applaus. Gezamenlijk werd de toegift nog maar eens overgedaan voor het enthousiaste publiek. De nazit kon ons niet lang genoeg zijn, maar uiteindelijk toch weer terug naar het hotel. De zondagmorgen fris en monter naar de Rosenkranzbasiliek, alwaar wij de dienst opluisterden met onze Slavische mis. Onder grote belangstelling was er na afloop een miniconcert dat zeer werd gewaardeerd door de aanwezigen. Na de dienst en een snelle lunch volgde het bezoek aan West Berlijn. Berlijn is een grote stad waar bijna op elke plek in de stad wordt gebouwd. De muur is grotendeels afgebroken, maar is zichtbaar door de bestrating. Elk deel van de stad heeft wel iets specifiek dat een langer bezoek aan te bevelen is.

Terugblikkend op de concertreis kan ik als voorzitter alleen maar zeer tevreden terugkijken. Goed dat we er waren. Mooie concerten en mede door het goede weer een geweldige ervaring. Het dagelijkse leven van het koor gaat verder. Het vizier gaat nu gericht worden op het concert in de City hal. Er is nog veel werk aan de winkel maar we gaan het met zijn allen klaren. De eerste bestellingen voor kaarten komen n.a.v. de schrijfactie binnen. Met zijn allen moeten wij er in slagen beide voorstellingen uitverkocht te krijgen. Ondertussen wordt er stevig gerepeteerd om het muzikale gedeelte onder de knie te krijgen. Ik heb er alle vertrouwen in dat het gaat lukken. Met twee maal een volle zaal in oktober zal mijn trots als voorzitter alleen maar nog kunnen toenemen.

Wim van den Reek



 DE STEENOVEN restaurant	Restaurant met 2 zalen voor al uw feesten en partijen. tel. 0492-507507 restaurantdesteenoven.nl	 PAVILJOEN de Warande RESTAURANT paviljoendewarande.com De mooiste horeca lokatie van Helmond, Paviljoen de Warande Geopend van dinsdag t/m zondag. 3-Gangen keuze menu € 29,50, uitgebreid met een specialiteiten kaart en dagelijks een uitgebreide high tea à € 19,75. U bent van harte welkom vanaf 11.00 uur / 0492-536361
---	--	--



LEDENVERGADERING 4 MAART

Na het welkom van de voorzitter aan de aanwezigen – er bleken slechts 12 afmeldingen te zijn binnen gekomen – werd de agenda gevolgd en gaf iedereen te kennen dat ze volledig stonden achter het geschrevene in de notulen van de halfjaar vergadering dd. 11 juli 2011. Het bestuur heeft zich beraden over de vraag van Henk van Dijk of het balloteren van nieuwe leden nog wel van deze tijd is en is tot de conclusie gekomen dat de bestaande regel in de statuten gehandhaafd zal blijven, waarvan akte. Het blijkt dat de vijf leden die nu geballoteerd moeten worden allen de laatste koerschool gevolgd hebben. Van hen wordt ver-

meld hoeveel repetities zij sinds hun inlijving hebben bijgewoond en het blijkt dat hun aanwezigheid voldoende reden is om een ieder het beroemde Lambardi-speldje op te spelden. Wie zijn onze nieuwelingen? Wel: Henk van Dijk, Frits Gubbels, Wim van Hoof,



Harrie de Jong en Toon van Neerven. Als Lambardist van dit jaar is de best geklede man van Lambardi gekozen en ontvangt Albert de Bont, onze costumier,



een ingepakte fles als waardering uit handen van de voorzitter. De nieuwbenoemde Lambardist van het jaar neemt de gelegenheid te baat om de aanwezigen nog eens er aan te herinneren dat de rode strik met pochet ingeleverd moet worden, waarvoor in de plaats een zwarte strik met nieuwe pochet komt. Op het onbegrip vanuit de aanwezigen voor deze plotselinge koerswijziging in de kleurkeuze van strik wordt zeer kort door het bestuur gereageerd. Tot een ieders genoegen kan de secretaris meedelen dat er momenteel 87 actieve koorleden zijn, wel met een gemiddelde leeftijd van .. jaar (zullen we er een kwis van maken?) en na-

tuurlijk meldt hij het overlijden van 3 leden in 2011 t.w. Jac Verhorevoort, Toon Meulendijks en Jan van Bussel. De penningmeester noemt een heleboel cijfers waaruit blijkt, dat de Vereniging Mannenkoor Lambardi er gezond bij zit. De inkomsten van donors en sponsors lopen goed, het clubblad De Stem heeft een positief saldo, terwijl ook Camillo met z'n vele optredens in 2011 een ruim saldo laat zien.

De kascontrole heeft plaatsgevonden met advies aan de vergadering deze penningmeester toch nog maar een poosje aan te houden: hij doet het prima! Als nieuw lid voor de Kascontrolecommissie meldt zich Piet Cornelissen, de commissie bestaat nu uit Piet Cornelissen, Henk Arts en Jan Jacobs. De bibliothecaris vermeldt de nieuwe muziekstukken met dringend verzoek de nieuwe bladmuziek netjes te behandelen, zodat ze langer dan één jaar gebruikt kunnen worden. Namens de Programmacommissie laat Piet Janssen weten, dat in verband met de ziekte van Toine Hendrickx, Loek van Poppel in deze commissie plaats heeft genomen. Ook de Feestcommissie, die lekker draait, heeft nieuwe bemanningsleden en bestaat nu uit Piet Cornelissen, Theo van Harsel, Wim van Hoof en Thieu van Aken. De Spaarkas wordt beheerd door: Cees Toemen, Tinie van Lieshout en Theo Verhallen.

De redactie van De Stem laat ook zijn stem horen, blijft hameren op het belang van adverteerders en vraagt assistentie voor het klaarmaken van De Stem voor distributie. De aftredende bestuursleden zijn bereid nog een periode mee te draaien en worden Wim v.d. Reek, voorzitter, Cees Toemen, lid en Ad van Gool als lid herkozen. Vervolgens komt de begroting voor 2012 aan de orde: de verwachte cijfers geven aan, dat debet- en creditzijde praktisch gelijk liggen en nu alleen nog maar waargemaakt moeten worden: een hele klus !!! Namens de Jubileumcommissie vertelt Piet Janssen hoe de festiviteiten en dergelijke in elkaar steken, meldt dat we met in totaal 78 mannen naar Berlijn vertrekken en dat er voor de concerten in oktober door ons 1750 kaarten verkocht moeten worden. Ook een hele klus, maar de aangekondigde schrijfavond op 12 april zal een goede aanzet geven.

De dirigent laat merken dat hij tevreden is omdat met name de zangers dag in Gemert heeft laten zien, dat Lambardi toch wel goed ligt gezien het landelijk gemiddelde. Volhouden zo en dan nu concentreren op het gebeuren in Berlijn en omstreken; hij vertelt met wie en waar opgetreden zal worden. En natuurlijk voor de oktoberconcerten: mannen lees alsjeblieft de tekst goed door, repeteer vaak en luister naar de muziek op de computer. In de rondvraag vraagt Loek van Poppel zich af of de halfjaarvergadering van 2 juli niet beter kan vervallen of verzet kan worden om zodoende meer repetitietijd te krijgen.

<Verslaggever:>
Jan Zuidervaat



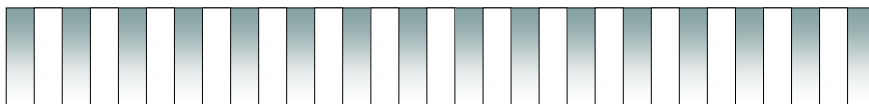
Foto's;
Martin van Rooij



OP NAAR BERLIN & POTSDAM

Vrijdag 27 april Helmond Berlijn. In Bad Salzuflen een korte stop. Een stadswandeling om de benen te strekken *im Städtchen auf dem Lande*. Ondanks het feit dat deze nederzetting aan de voet van het Teutoburger Woud ligt, ver van zee, kan men er in het kuuroord de zilte lucht opsnuiven. De zilte lucht is goed voor keel en stembanden. Daar moet over nagedacht zijn door het organiserend comité. In Berlin is Hotel Hoppegarten het domicilie. De Lambardisten stelden vast dat de hop uit de tuin reeds verwerkt was. Zaterdagmorgen een boeiende stadstour *Schwiti* en *Das Klinget So Herrlich* klinken onder de BrandenburgerTor. Niet meteen 'n *Brandenburger concert*, maar toch een leuke ervaring. Dan, hoe kan het ook anders, chauvinistisch als we zijn, een wandeling door *Das Holländisch Viertel*. Deze keer opzoek naar 'n broodje in plaats van het Delfsblauw tegeltje. Aansluitend in de Nikolaikirche met Hard Chor Ella het concert en een gezellige nazit in het aanpalende winkelcentrum. Zondag weer een aantal memorabele momenten. Tijdens *Das Hochamt* in de Rozenkransbasiliek, de Slavische mis met daarna een miniconcert. 's Middags een stadsrondrit, nu door het uitgestrekte westelijk deel van Berlin, inclusief Checkpoint Charley. Dan 's avonds twee liederentafels: een op het terras van het Hotel en een op 'n terras tegenover de Berlinerdom in het *Nikolai-viertel*. In deze wijk, direct naast het *Museum-insel*, komt alles wat hip en sexy is bijeen, in het hedendaags jargon: *the place to be*. Uiteraard op het terras een *Musikalische ständchen* ook onder 'n arcade en op het immense Alexanderplatz onder de televisietoren. Op Koninginnedag, het oranjecomité Helmond ten spijt, werd de terugreis aanvaard. Afsluitend een evaluatie en diner in Velden. Zie ook elders de reisverslagen van deze in alle opzichten geslaagde concertreis. awe





ELKERLIEK

Een mooiere start van de lente is niet te bedenken als koor om zondag 11 maart te zingen in Elkerliek. De kleurige primula's zaterdag nog in de tuin geplaatst, zondag morgen met de zwarte strik tijdig aanwezig in de Kapel. Het gemopper is niet van de lucht, de nieuwe zwarte vlinder om de nek is wat onwennig. Met de jaren wordt de fijne motoriek er ook niet beter op, nodig om de nieuwe strik zonder hulp aan te doen. Uiteindelijk staat ieder op zijn plaats in de te krappe ruimte van



het priesterkoor. Een enkeling vindt zijn plaats niet en maakt van de nood een deugd om eens te luisteren in de kerkzaal. Na het inzingen wordt het programma afgewerkt. De voorganger moet gedacht hebben als jullie in koor zingen, dan wil ik solist zijn. De aanwezigen werden verrast met twee uitvoeringen van het *Benedictus*.

Geopend werd met *Siwitii Adoschem*, er volgden delen uit de *Jubiläums-messe* van Gruber met orgelbegeleiding van René van der Laar. Daar tussendoor het *Laudate Dominum* NN, *O Bone Jesu* van Palestrina en het *Tebe Poem* van Lomakin. Als slotzang werd ingezet *The lily of the valley* met solozang van Theo Verhallen en Rob van Bokhoven. Na de dienst worden door het koor nog twee werken ten gehore gebracht; Een liefdeslied uit de late middeleeuwen *My Bonny lass* en het slot uit het muzikaal sprookje van Mozart *Die Zauberflöte Heil Sei Euch*. Na de koffie en *koekje erbij* gaat ieder zijns weg om verder het zondagsritueel af te wikkelen, waar hoogstwaarschijnlijk een wandeling bij hoort op deze zonnige zondag.

<awe>

Onze solisten
in het Elkerliek;



Rob van Bokhoven Theo Verhallen



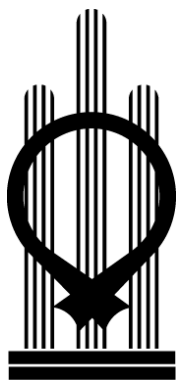
HENK WOUTERS OVERLEDEN

Helaas te laat voor opname in de vorige uitgave van De Stem, bereikte ons het bericht dat Henk Wouters op 26 februari jl. in de leeftijd van 78 jaar is overleden. Als 1^e. Tenor heeft Henk een respectabel aantal jaren bij Lambardi gezongen en met zijn vrienden direct om hem heen altijd veel plezier gehad onder elkaar en met het zingen. Henk ging door het leven als een keurig geklede man, die ook zijn uiterlijk heel precies verzorgde; het was dan ook heel begrijpelijk dat zijn kleinkinderen hem “Opa snor” noemden.

Camillo zorgde voor een gezongen afscheid op zaterdag 3 maart



Uitvaart Frits Spierings



*Er is geen groter verdriet dan zich in de dagen van ellende ,
de tijden te herinneren toen men gelukkig was*
Dante





CAMILLO IN POSTEL



Een sfeervol aangeklede en uitverkochte zaal, aandachtige toehoorders, een enthousiast kinderkoor 't Frisse Nootje, ons evenzo frisse Camillo met Ine aan de leiding en aan de piano en daarbij Prior Nicolaas, die op eigen, onderhoudende wijze zorgde voor inleiding en toelichting. De

vele Belgische en Nederlandse fans hebben zichtbaar genoten van de heldere kinderstemmen en de vrolijke kinderliedjes over Voorjaar, Lente, Jezus en de Paastijd. De begeleiding op gitaren en dwarsfluiten gaf nog een extra fijn gevoel. Hier en daar klapte en zong het publiek, daartoe uitgenodigd, zelfs mee. Dit eerste internationale optreden van Camillo was geslaagd. Diverse mooi en beheerst gezongen nummers in verschillende talen werden door het publiek met warm applaus beloond. Voor de pauze hoorden we achtereenvolgens: Zum Eingang, Veni Jesu, Ave Verum, O bone Jesu, Tebe Poem, Otsje Nasj, Schiwiti en Svaty Vaclave. Na de pauze: Thank you Lord, Ave Maria, Plovi Plovi, Gaude Mater Polonia, Gospodi, Panis Angelicus (met een indrukwekkende solo door Rien Lieffering) en tot slot het Laudate Dominum. Voor het concert abdijgebak en doorloopkoffie, later een bolleke licht of donker abdijbier en friet met pikels. Deze zonnige zondag kon niet meer stuk. Prior, publiek en uitvoerenden waren het eens: Dit vraagt om herhaling!

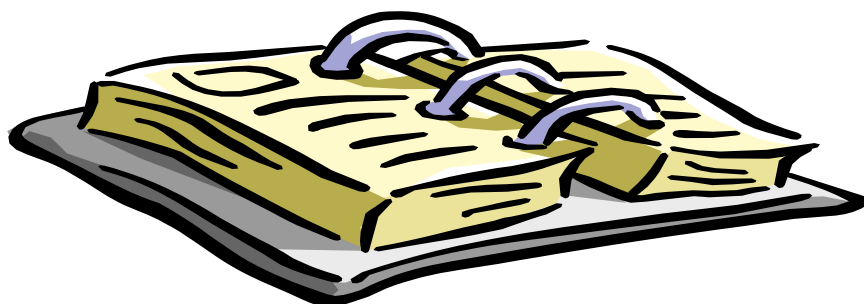


Piet Janssen





DE AGENDA 2012



Zondag 1 juli
Fietstocht Westende 12.00 uur

Maandag 2 juli
Halfjaarlijkse vergadering Da Vinci zaal
20.00 uur

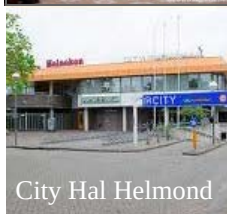
Van maandag 9 juli tot 30 juli
Geen repetitie zomerstop

Maandag 6 augustus
Eerste repetitie Da Vinci zaal 20.00 uur

Zaterdag 20 oktober
Generale repetitie in Rotterdam 10.00 uur

Zaterdag 27 oktober
Verdi /Bellini concert 20.00 uur City Hal

Zondag 28 oktober
Reprise concert 14.30 uur City Hal



City Hal Helmond



MUZIEK IS EMOTIE



Een bijzondere avond 12 april in de Fonkel. De voorzitter sprak de aanwezige toe met dames en heren. Velen waren op de uitnodiging ingegaan om met partner of geïnteresseerden te komen luisteren naar een toelichting op de opera Norma van Bellini. De voorzitter maakte tevens van de gelegenheid gebruik om de leden er op te wijzen dat in de aanloop tot het jubileumconcert in de City Hal vele handen nodig zijn om deze tot een con-

certzaal te maken. Vervolgens nam Ton Slegers het woord en vertelde over de inhoud van de bewuste opera. (pg 13) Niet zo maar een opera, een ook voor zijn tijd bijzondere vorm; een Bel Canto opera. In dit muziekspektakel van Bellini zijn mooie zang essentieel, evenals de klankkleur, het timbre en vooral de emotie. Lambert van de Reek onze technicus in beeld en geluid deed een duet in het zakje met een compilatie van deze opera met daarop in de ondertiteling de te zingen teksten. Koorleden beheersten zich om er niet meteen een karaoke-avond van te maken, maar om een en ander te laten inwerken. Een copy van de dvd, is inmiddels aan een ieder uitgereikt om thuis de Italiaanse tekst/uitspraak te oefenen en om natuurlijk in de juiste sfeer te komen. Naast deze uiteenzetting en deze indrukwekkende video presentatie werd de avond benut om een mailing te verzorgen. Velen waren er met privé-adreslijsten. Met deze schrijf-avond hoop men op een vliegende start voor de kaartverkoop. De in het verleden behaalde resultaten zijn geen garantie voor de toekomst,.. edoch. Bij vorige concerten i.c. Verdi in het Muziekcentrum Eindhoven (2002) en de Carmina Burana in de aula van het Ter Aa-College Helmond (2007) moesten twijfelaars teleurgesteld worden na een gelijksoortige schrijfactie. Ook dit keer zal er ongetwijfeld weer een uitverkocht huis zijn in de City Hal Helmond op 27 en 28 oktober!





EXTREEM LEVENS-LUSTIGE AMATEURS



Tijdens onze Berlijnreis hadden we een gezamenlijk optreden met het jongeren koor *ELLA*. <http://www.hardcore-ella.de>. In dit koor van de scholengemeenschap Kurt Tucholsky Berlijn zingen ongeveer 35 goed gehumeurde jongeren in de leeftijd van 13 tot 23 jaar. Ze zingen alles wat zijzelf en het publiek plezierig vinden. Sinds 2004 bestaat er een samenwerkingsverband met *Rundfunkchor* Berlin. Ze nemen regelmatig deel aan projecten rond koorzang zoals nu tijdens onze concertreis. Zo treden ze ook regelmatig op met het in Berlijn gerenommeerd *CDesEFG*, (koor van het Erich-Fried-Gymnasium). Chor-Ella -Extreem Levens-lustige Amateurs-staat onder leiding van de enthousiaste docente Bettina Kurella, die naast muzikale vorming ook taalonderwijs verzorgt aan de leerlingen van deze Middenschool.



Elzaspassage 3
Tel: 0492-527112
Helmond

LUNCH-CAFÉ ETHEL FRERIKS

In het winkelhart van Helmond
De Elzaspassage





HET VERHAAL NORMA

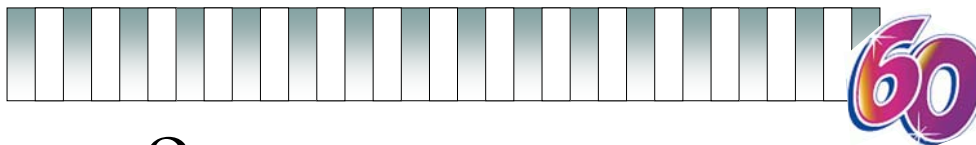
De werken uit Norma gaan steeds meer leven. Na de speciale avond op 12 april in de Fonkel werd een dvd uitgereikt. De muziek heeft al bij menig koorlid in huis geklonken. In de repetitie ruimte wordt dankbaar gebruik gemaakt van 'n geluidsdrager en het pianospel van René van de Laar. Hieronder in het kort de inhoud van Bellini's opera Norma.

Gallische priesters en krijgers verzamelen zich in het heilige bos in afwachting van de hoge priesteres Norma. Norma zal er de goden raadplegen voor de komende strijd. Een strijd tussen Galliërs en de Romeinen. Tussen Norma, de druïde priesteres uit Gallië en de Romeinse strijdheer Pollione waartegen te strijden wordt getrokken bestaat een onmogelijke, geheime liefde. Daaruit zijn twee kinderen geboren. Pollione's liefde voor Norma is echter bekoeld, hij is verliefd geworden op Adalgisa, een andere, jongere priesteres. Norma, voert de ceremonie uit om te zien of de



goden gunstig gestemd zijn om ten strijde te trekken en op te staan tegen Romeinen die onder bevel staan van Pollione. Norma twijfelt en wacht om vervolgens de godin van de maan om vrede (aria Casta diva) te verzoeken. Dan is er de jonge priesteres Adalgisa die moeite heeft met de keuze tussen haar gelofte als priesteres en haar liefde voor Pollione. In haar twijfel vraagt zij de hoge priesteres Norma om raad, niet wetende dat Norma ook een geliefde is van Pollione. Norma ontheft Adalgisa van haar gelofte als priesteres, maar is furieus als ze begrijpt dat Pollione haar geliefde is. Ze vervloekt vervolgens Pollione. Norma is zo wanhopig en woedend dat ze overweegt de beide kinderen van haar en Pollione te doden. Haar moederliefde overwint echter. Ze voorspelt evenwel een succesvolle strijd, maar voor de overwinning zal Pollione aan de goden geofferd moeten worden. Norma belooft Pollione's leven te redden als hij voor haar kiest in plaats van voor Adalgisa. Pollione weigert en Norma bekent daarop dat zij, als hoge priesteres, ook haar gelofte van het maagd blijven heeft geschonden en draagt de zorg voor haar kinderen over haar vader Orovero een Gallische hoofdman.

13 Samen sterven Norma en Pollione uiteindelijk op de brandstapel. <awe>



OOST, WEST, TH.....WEST-ENDE

Het koor heeft in de loop van de achterliggende jaren verschillende repetitie zalen gekend. Het begon allemaal in **Hotel St Lambert**, aan de kerkstraat. De eerste repetitieruimte heette “de kajuit” **Zaal Van Vlisteren -De Beurs-** aan de markt deed in het prille begin dienst als concertzaal. De eerste kerk waar gezongen werd was de Annakerk aan de Engelseweg bij de ingebruikname, op eerste kerstdag in het oprichtingsjaar 1952. Twee jaar later verhuisde men naar **Sobriëtas** hoek Molenstraat/ Beelstraat. Dat verblijf duurde slechts 2 jaar. Vanwege verbouwing moest men zijn heil elders zoeken. De uitbater van een café en tevens koorlid stelde een zaaltje aan de **Cafe Roosendaal** Molenstraat 209 beschikbaar edoch de aanwas van het koor noopte het bestuur opzoek te gaan naar een grotere ruimte. Men vond dat in **Zaal Atgier** aan de markt. We schrijven dan '58 . Ondertussen was de verbouwing van Sobriëtas gereed en kreeg de naam mee van Kunstencentrum. Ze werd toen ook gebruikt als concertzaal. De domicilie van het koor bleef nog even zaal Atgier. Korte tijd later werd toch ook in het **Kunstencentrum** gerepeteerd. In '78 werd het nieuwe theater ‘**t Speelhuis** -dat nu jammerlijk door de brand is verwoest- voor de eerste keer als concertzaal benut. Door een in 1981 georganiseerde verkoop bij executie van roerende goederen uit het Kunstencentrum annex bowlingbaan dreigde de repetitie ruimte teloor te gaan. Dat werd evenwel op het laatste nippertje afgewend. Op 19 april 1982 werd intrek genomen in **Cafe d’Herberg**. Deze locatie bleef de repetitieruimte tot 31 december 2001. Vanaf nieuwjaar 2002 werd de Da Vinci-zaal van **Hotel West-Ende** in gebruik genomen, waar het koor tot op heden met genoegen verblijft. <awe>

Bron; Lambardi in woord ,beeld en geluid

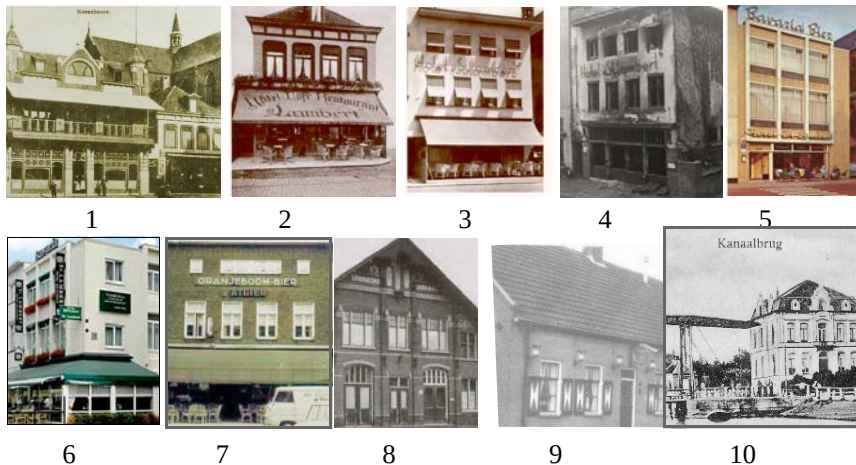


Da Vinci-zaal



Hotel West-Ende

UIT DE OUDE DOOS



1 Zaal Van Vlisteren/ 2 Hotel St Lambert 3 St Lambert na de renovatie 4 Hotel St Lambert na de brand '56 5 Hotel St Lambert herbouwd 6 Hotel St Lambert na de renovatie 7 Zaal Atgier 8 Sobriëtas 9 Cafe D'Herberg 10 West Ende Cafe Roosendaal ontbreekt in deze rij

MeulendijkS

DRANKENGROOTHANDEL B.V.

MIDDENDIJK 36 - 5705 CC - HELMOND
TELEFOON 0492 - 523667 - FAX 0492 - 522935



CLUB VAN 50

Dhr. J. Aben
Dhr. F. Bijsterveld
Dhr. P. van Bokhoven
Dhr. J. van Bokhoven
Dhr/Mevr. de Bont
Dhr. Th. Christiaens
Mevr. J. Claassen
Dhr. H. Cornelissen
Dhr. J. Dijstelbloem
Dhr. W. van Dijk
Dhr. J. van Ettro
Mevr. K. van Gastel-Bruinsma
Mevr. F. Gerris-Klarenbeek
Dhr/Mevr. van Gorp
Mevr. A. Ham
Dhr. R. Harel
Dhr. Th. van Harsel
Mevr. E. Hendriks
Mevr. Hoebergen de Vocht
Mevr. T. van Hout
Dhr. Chr. Kepser
Chin. Rest. Kota Radja
Dhr. P. van Kraaij
Dhr. P. van Krieken
Mevr. A. Meulendijks-Hendrix
Dhr. F. Pasnagel
Partyservice Rooijakkers
Mevr. M. Prins-Verlijdsdonk
Mevr. T. van Santen
Dhr/Mevr. M. Seelen
Dhr. J.J.C.M. van Stiphout

Dhr. H. Stoop
Dhr. /Mevr P. en G. Teluy
Dhr. Paul M.J.H. van Thiel
(Steenoven, Warande)
Dhr. R. van Thiel
Dhr/Mevr. Verhallen
Dhr. W. Verhorevoort
Mevr. R. Verlijdsdonk-Bosch
Erven H. Vervoort
Mevr G. Wouters

***Hier had uw naam
kunnen staan !***



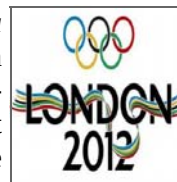


STEMMETJES



De tijd vooruit. In tijden van recessie en malaise wordt het modebeeld kleuriger. Bij economische groei overheersen de onbonte kleuren: zwart, wit en grijs. Onlangs werd de rode strik bij het koorpak vervangen door een zwarte vlinderdas en wit pochetje. Het wordt dus beter zou je zeggen.

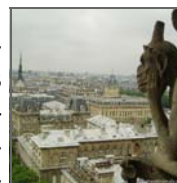
Muziek Olympiade We kennen het werk *Amigos Para Siempre* van het slot in '92 gezongen door Brightman en Carreras. In Londen zal muziek klinken van de Underworld Electroband. Hun repertoire kennend belooft 't weinig goeds of juist wel, harde drum met stichtelijke teksten. We zijn benieuwd.



Ich bin ein Berliner. Door de intonatie klonk het alsof Kennedy de 150.000 aanwezige op het plein voor het stadhuis, toeriep; "Ik ben een oliebol" Immers een Duitse lekkernij, 'n oliebol gevuld met jam wordt bij de oosterburen 'n Berliner genoemd.



Klok Emanuel Notre Dame Paris krijgt een nieuwe partner. Emanuel, werd nog geluid door Quasimodo. Deze is gestemd in Fis, daarnaast komt nu Maria, zij wordt gestemd in Gis en gegoten door Eysbouts. Overigens Napoleon wilde de tsaren-klok uit het Kremlin naar Paris zeulen. Nu is het de beurt aan de Astense klokkengieter om te leveren.



Goede hoop op de toekomst is vrij vertaald de naam *La Bonne Espérance* nu is deze ook juist gespeld. Het is de aanspreek titel van het uit Eindhoven stammend mannenkoor. In de vorige Stem foutief gespeld, bij deze gecorrigeerd.

Advies van Johann Wolfgang Goethe; Een mens moet zo mogelijk elke dag naar een liedje luisteren, een goed gedicht lezen, een mooi schilderij zien en een paar zinnige woorden uiten. *Gelezen in Berlijn* <>



EVEN VOORSTELLEN ...

Mijn naam is Thieu van Aken geboren op 21 maart 1946 in Eindhoven. Ik ben de vijfde in de rij van acht kinderen. Vanaf mijn 8^e jaar ben ik ongeveer 6 jaar lid geweest van het jongenskoor van de Sint Joriskerk te Stratum. Dirigent en organist was Frits van Vlerken uit Mierlo. In Helmond ook een bekend figuur. Na de middelbare school ben ik eind 1965 in militaire dienst gegaan. In het begin in Ossendrecht was Frans v.d. Leur, bariton van ons koor, mijn kamergenoot. Na de koksschool in Leiden heb ik mijn verdere dienstdienst in 't Harde op de Veluwe doorgebracht.



In mei 1967 ben ik gaan werken bij de Amro Bank op de Markt in Eindhoven. Daarna ben ik kantoorhouder geworden van een nieuw filiaal in Breugel. Daar heb ik in 1971 mijn vrouw Leny leren kennen. In 1974 ben ik in Breugel getrouwd en heb daar 3 jaar gewoond. Ik heb een dochter Karen van 35 die momenteel als advocate werkt in Vught en een zoon Bas van 32 die als ict'er zijn brood verdient in Assen. Helaas is mijn vrouw Leny in februari 2007 op 54 jarige leeftijd overleden.



Op de bank heb ik later op diverse kantoren in de regio gewerkt waaronder 9 jaar in Helmond. Op de Kasteel Traverse, de Wethouder van Wellaan en na de fusie op de ABN Amro Bank aan de Markt. Na ruim 37 jaar ben ik eind 2004 met vervroegd pensioen gegaan.

Het is puur toevallig dat ik lid ben geworden van mannenkoor Lambardi. Ik wilde al langer lid worden van een koor. Toen mijn zus mij een artikel liet zien in de Trompetter dat Lambardi met een koor-school leden wilde werven. Dit sprak mij wel aan en in oktober 2000 kwam ik met ruim 20 man bij de koor-school. Van deze stap heb ik geen moment spijt gehad, in tegendeel zelfs. Een fijne club met gezellige zangers vrienden een prima dirigent en een goed bestuur.

Het eerste grote optreden was het Verdi-concert in 2002 in het Muziekgebouw Frits Philips Eindhoven, een thuiswedstrijd voor mij en in de Braak in Helmond. Ook het zangfestival in Lindenhof in 2005 en natuurlijk de Carmina Burana 2007 waren hoogtepunten. Ook leuk natuurlijk is dat onze Paul in 2005 lid werd van het koor. Verder verheug ik me nu al op het concert in oktober met hoogtepunten uit de opera's Norma en Verdi. Mijn andere hobby's zijn fitness en fietsen. Na mijn pensioen ben ik in 2005 lid geworden van een fietsclub in Woensel. Van 1 maart tot eind oktober maken we wekelijks op woensdag een tocht van ongeveer 80 km. Ik ben een van de fietsleiders die de tochten uitzetten en de groep aanvoeren. We fietsen o.a. naar de Achelse Kluis de Abdij van Postel. Verder naar Oisterwijk over de Kampinaheide, de Strabrechtseheide, Den Bosch en soms het Rondje Helmond. De laatste 4 jaar ga ik in de zomer met een fietsvriend op fietsvakantie naar o.a. Oostenrijk, Zwitserland, Liechtenstein en Duitsland. Dit jaar staat Beieren op het programma.





VERJAARDAGEN

Rafi Harel 01 mei
 John Megens 02 mei
 Tiny v.Lieshout 13 mei
 Jan Zuidervaart 15 mei
 Hans van Dam 17 mei
 Leo v.d. Sanden 19 mei
 Leo Ham(St) 20 mei
 Martin v. Rooy 23 mei
 Piet Schepers 24 mei
 Gerard Meijer 30 mei
 Martien v. Rooy 03 juni
 Rinie Meijers 06 juni
 Joos Gerhartl 11 juni
 Willy v.d. Kimmenade 12/6
 Julius Schilthuis 13 juni
 Jan Ligthart 13 juni
 Henk Arts 16 juni
 Dick Ellenbroek 16 juni
 Frits v. Bussel 17 juni
 Henk de Greef 19 juni



Paul v. Aken 25 juni
 Chris Hendriks 26 juni
 Toine Hendrickx 03 juli
 Jac Klumpers 09 juli
 Frans v.d. Vorst 10 juli
 Ted Hooglugt 12 juli
 Lambert v. Doorn 15 juli
 Ton Slegers 20 juli
 Toon Gruyters 27 juli
 Peter Verberne 27 juli
 Nico Verbakel 30 juli
 Henk Vlemmings 31 juli
 Leo Derks 03 augustus
 Chris v. Heeswijk 06 augustus
 Wim v.d. Reek 06 augustus
 Frans Jongen 09 augustus
 Theo Christiaans 16 augustus
 Piet van Kraay 19 augustus

< >



Lang zullen zezingen



ONZE SPONSOREN

Door onderstaande bedrijven, instanties en personen wordt het ons mogelijk gemaakt koorscholing en wervingsactiviteiten te organiseren waarmee Lambardi de continuïteit en kwaliteit van het koor waarborgt.

ABN AMRO Bank, Albema-Robema B.V., Ariza B.V.,
BDO Accountants & Adviseurs, Clercx B.V.,
Jan Driessen Kleur en Interieur, Du Pré Groenprojecten B.V.,
Dusol B.V. Vastgoed Onderhoud, Dhr. B. Grijpstra N.V.,
Heesmans Installatie Techniek B.V., Dhr. J. Hendriks,
Bouwbedrijf Van den Heuvel Helmond B.V.,
Huijbregts Groep B.V., ING Bank, A. Jansen B.V., Dhr. V. Kaiser,
Van Lieshout Elektra B.V., Manders Totaal, Van Oorschot Mode B.V.,
Party Rent Service, Polymer Consultancy B.V., Rabobank,
Restaurant De Steenoven, Rivez Assurantiën en Risicobeheer B.V.,
Schutten Beheer B.V., Take-it Electronics B.V.,
Dhr. R. van Thiel, Tibor Vastgoed BV,
Dhr. P. van der Velden, Verspaget Beheer & Vastgoed B.V.,
Wesselman Accountants Belastingadviseurs,
Hotel West-Ende, De Wit BV.



VAN DE REDACTIE



Graag ontvangen wij kopij voor het clubblad over activiteiten van de vereniging. De redactie behoudt zich het recht voor de aangeboden kopij indien nodig te corrigeren en/of in te korten. Opname van de kopij betekent niet dat de redactie het met de strekking ervan eens is.
Kopij voor De Stem 3 inzenden voor 21 aug.

Het volgend nummer, verschijning september zal hoofdzakelijk in het teken staan van de hoogtepunten van ons jubileum jaar.



DE DAGVOORZITTERS JUBILEUMREIS

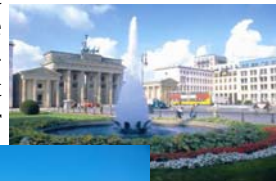
Eindelijk was het zover.. Op naar Berlijn ...De concertreis die wij dit jaar zouden maken zou eerst ergens anders naar toe gaan. Omdat bleek dat we daar meer ter meerder eer en glorie van het ontvangend koor zouden optreden heeft ons bestuur wijselijk besloten daar niet aan mee te doen. Toen kwam Berlijn in beeld. Niemand die dat erg vond, in tegendeel. Iedereen verheugde zich er op. Onze concertreis ter gelegenheid van het 60 jarig jubileum ging naar de mooie stad Berlijn. Op vrijdag 27 april was het dan zover. We hadden ons best gedaan om mooie nummers in te studeren. In Potsdam zouden we zaterdags zingen in de mooie Nicolaikirche. Samen met het koor Ella. In Berlijn gingen we de Slavische mis uitvoeren tijdens een hoogmis in de Rozenkranzbasiliek. De reisleiding was in handen van Piet Janssen en Cees Toemen. Zij werden bijgestaan door vier dagvoorzitters waarvan ik, de bariton Ed Alberda, de eerste was. De dag begon voor mij eigenlijk niet al te best. Ik had de wekker al om 5.00 uur af laten lopen. De dagvoorzitter kon toch zeker niet te laat komen. Douchen, ontbijten de hond uitlaten en om 6.10 uur in de auto van Deurne naar Helmond.” Heb je alles”, zei mijn vrouw Mappy. “Ja, ik heb alles” zei ik. Het was stil op de weg en we zaten zo in Helmond op de hoogte van de Hema. “Heb je je smoking wel bij je”, vroeg Mappy. Ik schrok me dood. Nee dus. Dan maar omgekeerd en met grote vaart terug naar Deurne. Zo snel had ik op deze weg nog nooit gereden. Om 06.40 uur draaide ik onze bolide (lichtblauwe Twingo) bij West Ende op de stoep. Gelukkig, de bus was er nog niet. Toen die aankwam stond onze auto precies voor het koffertuik. Wat een mooie bus van de firma De Zwaluw. Een grote rode dubbeldekker.



Alles verliep voorspoedig. Bagage in de kofferruimte en de smokings in de ski-box. We vertrokken precies op tijd. Onze dames zwaaiden ons uit en mijn hond Koos stond nog wat te janken omdat de baas weg ging. Om 7.45 uur passeerden we al de Duitse grens. Onze chauffeur, Marco, had goed de vaart er in en om 10.45 uur waren we bij het plaatsje Bad Salzuflen. 45 minuten eerder dan de planning, het was dan ook erg rustig op de weg. De eerste potjes bier werden gedronken. In het plaatsje stonden twee grote wanden met takken, daardoor liep zout water. De functie van de takken was dat het zoute water vernevelde en dat was dan weer goed voor je gezondheid. Om 12.30 vertrokken we richting Berlijn. De zon kwam steeds verder door en het landschap was vol met geel koolzaad. Mooi om te zien. In de bus werd al gezellig gekletst en zo schoot de tijd op. Na een korte stop het laatste stuk van de totaal 685 km, ongeveer op de hoogte van Maagdenburg, passeerden we de oude Oost-Duitse grens. Vlak daarna kwamen we in de eerste file terecht omdat er geasfalteerd werd. Een mooie zonnige dag. De weersvoorspelling voor zaterdag was dat het wel eens over de 30 graden zou kunnen worden. We boften wel. In de bus kon ik meedelen wie er met wie op de kamer zou liggen. Uiteindelijk kwamen we toch nog op de geplande tijd in ons hotel, Hoppegarten aan. Zo'n 15 km aan de oostkant buiten het centrum van Berlijn, in een rustige buurt bij de paardenrenbaan. Iedereen wilde graag naar zijn kamer, toen bleek dat het hotel een fout had gemaakt. Daar ben je dan dagvoorzitter voor om dat netjes op te lossen. Er waren 11 sleutels te kort. Uiteindelijk is dat nog redelijk snel goed gekomen en kon iedereen naar de kamer om zich op te frissen voor het heerlijke avondeten. Zo rond 23 uur geloof ik hoorde ik een mannenkoor geweldig mooi zingen buiten, tot ergernis van een gast. Ik geloof dat dat Lambardi was. Ja, dat was Lambardi. Zo spontaan zingt toch alleen Lambardi. Voor sommigen werd het een behoorlijk latertje en voor de dagvoorzitter Ed zat het voorzitterschap er op. De volgende dag zou Henk van Dijk voor op het stoeltje in de bus zitten. Ik heb het met heel veel plezier gedaan. Morgen, woensdag, gaan we met de camper op stap naar Sardinië en zie ik jullie pas weer na 5 juni. Tot ziens. *Ed Alberda*



Dag 2 28 april 2012. Om 07.00 uur begint voor de Lambardisten de dag met een telefonisch weksignaal en vanaf 07.30 uur gaan we gezamenlijk ontbijten. Mijn dagvoorzitterschap gaat beginnen en mijn eerste taak werd om na het ontbijt de hele club om 09.00 uur in de bus te hebben zitten om tijdig te zijn voor de excursie Oost-Berlijn. Wij gaan onder leiding van de Nederlandse gids Jan, die al vele tientallen jaren in Berlijn woont en daar geschiedenis heeft gestudeerd. Gaande de tocht krijgen we dan ook veel geschiedenis van Oost-Berlijn te zien en te horen en worden de nodige stops gemaakt om het ook nog van dichtbij te kunnen bekijken. Het hoogtepunt van de tocht is het bezoek aan de Brandenburgertor. Dit niet alleen omdat het een zeer markant punt is de geschiedenis van de beide Berlijn delen, maar ook voor onze eigen geschiedschrijving middels een muzikaal optreden met het Lambardikoor. Na het optreden werden we door de vele aanwezigen die hier waren, met een geweldig applaus beloond. Dat het zo druk was in Berlijn, kwam door het lange weekend dat de mensen hier tot woensdag hadden. Na deze prima verzorgde excursie spoedden we ons naar Potsdam, om daar in de Nikolai Kirche ons eerste concert van dit weekend te gaan verzorgen. Bij aankomst in Potsdam, moet eerst de inwendige mens verzorgd worden en daarvoor zetten we de bus bij het "Holländische Viertel", want in deze wijk zijn meer dan voldoende eetgelegenheden. We gaan optreden in de kerk, samen met het Jugendchor hardCHOR "ELLA" (14 tot 24 jaar), wat staat voor Extreem Lebens-Lustige Amateure uit Berlijn, verzorgen. Het "ELLA" koor stond onder leiding van hun dirigente Bettina Kurella. De ontvangst en de verzorging in de kerk was prima. Na het inzingen waren we allemaal laaiend enthousiast over de geweldige akoestiek. Ton heeft een mooi programma opgesteld en dat is in goed contrast met het "Ella" koor. De liederen die wij en ook de jongeren ten gehore brachten in het totale concert, werden door de vele aanwezigen telkens met een geweldig applaus beloond. De laatste twee stukken die we gezamenlijk zouden zingen, werden door Ton en Bettina geleid. Dirigent Ton is na afloop zeer tevreden over ons optreden en spreekt hierover zijn waardering uit aan de alle Lambardisten. De georganiseerde nazit, samen met ELLA, op het nabij gelegen Platz der Einheit-terras, was met de natuurlijk wederzijds gezongen liedjes heel erg gezellig en de tijd vloog zo snel voorbij, dat er zelfs een telefoontje naar het hotel moest voor verlating van ons diner. Met een gevoel van tevredenheid werd uiteindelijk de terugreis begonnen en konden we terug zien op een zeer geslaagde eerste concert dag in Berlijn. Voor mij zelf was deze dag een bijzondere ervaring als dagvoorzitter, maar wel een waar ik dankzij de medewerking van een gedisciplineerd gezelschap Lambardisten, met genoegen op terug zie. Dagvoorzitter Henk "Gabber" van Dijk



Dag 3 Met een uitgebreid ontbijt werd een stevige bodem gelegd om er weer een aantal uurtjes tegenaan te kunnen. We vertrokken, in smoking, met de bus naar het stadsdeel Steglitz. Hier ligt de uit 1900 stammende, indrukwekkende Rosenkranzbasiliek waar door ons een hoogmis werd opgeluisterd. Prettig detail was dat door de goede geluidsinstallatie al het gesprokene in de mis goed te volgen was, tenminste voor degenen onder ons die de Duitse taal beheersen. Zelfs zonder de Lambardina's wisten ongeveer 200 toeschouwers te kerkbanken te vinden. Chapeau! Na de mis



gaven we nog een miniconcert. Later in de bus sprak Ton lovende en bemoedigende woorden over het concert-deel van onze reis. De smoking ging terug in de kledingzak en gekleed in "tenue de ville" bracht de bus ons naar de Hardenbergplatz. Daar kregen we de tijd om te luchten, te lunchen en 'n wandelingetje in de Umgebung.

Het middagprogramma startte met een excursie door het westelijk deel van Berlijn, met als gids Alice Berlijn. In willekeurige volgorde enkele gedenkwaardige items tijdens deze excursie: het stadsdeel Charlottenburg,... de alom bekende Kurfürstendamm,het voormalige vliegveld Tempelhof,... de vele regeringsgebouwen, ... de imposante Reichstag,de diverse consulaten, ...de bijna hoorbare klanken van het door Daimler-Benz geschonken carillon, ...het schitterende Hauptbahnhof,Checkpoint Charly, waar geen nadere uitleg bij nodig is..... en de talrijke inwoners van Berlijn die op zo'n zonovergoten dag hun vertier, vaak met BBQ, zoeken in de vele parken van de stad.

Terug in het hotel konden we weer aanschuiven voor het diner. Zoals de dagen ervoor was het ook deze keer weer een culinair festijn. Voor het avondprogramma koos de helft van het koor er voor bij het hotel te blijven en de overigen vertrokken per bus naar de stad. Daar aangekomen werd na een korte wandeling op tactische wijze een groot deel van een terras in beslag genomen. De avond werd doorgebracht met enkele stevige potten bier, goede zang en veel positieve reacties van publiek: foto's, filmpjes, lachen en stevig applaus!

Na een zeer gedisciplineerde terugtocht naar de bus en de terugreis naar het hotel sloten we ons daar aan bij de achterblijvers en werd de laatste avond op een gezellige manier afgesloten met een after-drink.

Cyril Holten







DVD met honderden foto's
te bestellen bij Jan Dijstel-
bloem opbrengst clubkas



TOONTAAL SLEUTEL TOT ABSOLUUT GEHOOR

Slechts weinig mensen zijn gezegend met een absoluut gehoor. Een opvallend groot deel van deze mensen is van Aziatische afkomst. Men dacht lange tijd dat dit genetisch zo bepaald zou zijn. Onderzoek toont aan dat het spreken van een toontaal de sleutel is tot een absoluut gehoor. Een absoluut gehoor ligt zit niet in de genen, maar in talenkennis. Sprekers van een toontaal, waarin toonhoogtes een betekenis onderscheidende functie hebben, zouden beduidend vaker toonhoogten kunnen benoemen dan sprekers van niet-toontalen. Mensen met een absoluut gehoor kunnen zonder een referentietoon nauwkeurig de toonhoogte benoemen. Ze kunnen meteen zeggen of een toon bijvoorbeeld een cis of een d is. In Europa en Amerika hebben slechts één op de tienduizend mensen een absoluut gehoor. Hoewel Mozart, Sinatra en Jimi Hendrix tot dit selecte gezelschap behoorden, zijn het lang niet altijd musici. In Aziatische landen komt een absoluut gehoor maar liefst negen keer vaker voor dan hier. Lange tijd dacht men daarom dat het in de Aziatische genen zat. In een toontaal draagt de toonhoogte waarmee een woord wordt uitgesproken bij aan de betekenis. Het Mandarijn en het Vietnamees zijn zulke toontalen. In het Mandarijn betekent bijvoorbeeld 'ma' afhankelijk van de gebruikte toon, 'moeder', 'hennepe', 'paard' of 'schelden'. De redenering is dat het aanleren van een toontaal het verkrijgen van een absoluut gehoor vergroot. Mensen die door de verwerving van een toontaal gevoeliger zijn voor toonhoogtevariëaties, zouden daardoor ook beter toonhoogtes kunnen benoemen. Hoewel een absoluut gehoor misschien erg aantrekkelijk lijkt, zeker voor muzikanten, valse klanken vallen je altijd op, kleven er ook nadelen aan. Ook muziek in een afwijkende stemming is vaak lastig te beluisteren. De relatieve afstand tussen de verschillende tonen is dan veranderd. Zo zal iemand die een stuk in G groot kent en het hoort in Ges, moeite hebben het stuk normaal te beluisteren, omdat hij door de afwijkende stemming de verhoudingen anders waarneemt. Dit speelt vaak bij uitvoeringen van barok of koorwerken, waarin nog wel eens met afwijkende stemmen wordt gemusiceerd. Soms kan het leiden tot onbegrip "Waarom ben ik de enige die dit hoort?!"

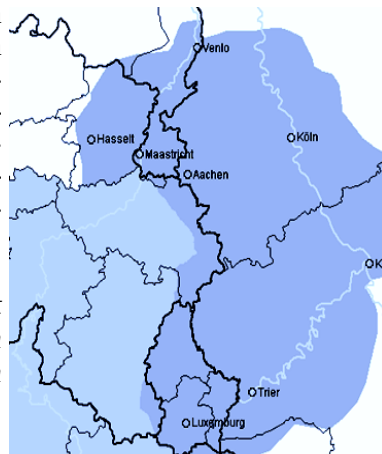


<**Bron:** *Absolute pitch among students in an American music conservatory: Association with tone language fluency*, Diana Deutsch, Kevin Dooley, Trevor-horn, Brian Head, *Journal of the Acoustical Society of America*, 2009.>



LIMBURGS ZANGERIG?

Een Toontaal is een taal waarbij verandering van toonhoogte bij 't uitspreken van een woord aan dat woord een andere betekenis kan geven. De bekendste toontalen zijn Mandarijn en Kantonees. Ook vele andere talen zijn, geheel- of soms gedeeltelijk, tonaal. Hoewel er in Europa geen sprake is van toontalen, zijn er bij 'n aantal dialecten/talen bepaalde woorden die wel betekenisverschillen kennen bij 'n bepaalde intonatie. Voorbeelden hiervan zijn te vinden in het Lets, het Servo-Kroatisch, het Noors en het Zweeds. Maar ook in het Zuidoost Limburgse dialect met zijn zogenaamde Ripuarische tongval (afgeleid van het Latijnse woord Riga, wat rechter Rijnsoever betekent). Deze talen gebruiken toonhoogte om iets te benadrukken. In de meeste gevallen geeft de toonhoogte aan hoe de luisteraar verondersteld wordt een woord te interpreteren (b.v. of iets sarcastisch wordt bedoeld). Er bestaan theorieën dat een absoluut gehoor vaker voorkomt bij sprekers van tonale talen of dialecten. Nu wil het toeval dat tal van Lambardi leden geboren zijn in Limburg.



Het verspreidingsgebied van talen met de Ripuarische tongval -it Rheinisch Plat, Lëtzebruergs en het Limburgs- In onze oren klinken ze zangerig <awe>

Riet van Krieken overleden

Helaas moeten wij jullie informeren dat de echtgenote van Piet van Krieken op 18 april j.l. is overleden. Op het overlijdensbericht stond, dat "wij dankbaar zijn dat zij zo lang bij ons mocht zijn". Lambardi heeft haar bij vele belangrijke evenementen samen met Piet mogen meemaken en diegenen die haar gekend hebben, houden ook een fijne herinnering aan haar. Wij wensen Piet veel sterkte toe



Bestuur, dirigent en leden Mannenkoor Lambardi



COMMISSIE'S/TAAKVERDELING

Kas- controlecommissie Jacques Haagmans Piet Cornelissen Jan Jacobs Feestcommissie Thieu van Aken Piet Cornelissen Theo van Harsel Wim van Hoof De Stem Anton Weterings Jan Zuidervaart Jack Bijsterveld, distributie Programma commissie Piet Janssen Loek van Poppel Ton Slegers Harrie Swinkels Tiny van de Zanden	Werkgroep Camillo Frits van Bussel Toon vd Meulengraaf Theo van Harsel Ine Noyen Cees Toemen Jubileumcommissie Hans van Dam Chris Hendriks Piet Jansen Wim van den Reek Theo Verhallen Kleding Albert de Bont Digitaliseren muziek Toon vd. Meulengraaf Archivaris Jo Sneijders	Geluidstechniek Lambert v.d. Reek Bibliothecaris Ad van Gool Hans Roosen Jack Bijsterveld Fotograaf Jan Dijkstra Web-master Peter van Bokhoven Spaarkascommissie Tiny van Lieshout Cees Toemen Theo Verhallen Tribune-commissie Jack Bijsterveld Theo van Ettro Toon Gruyters Ted Hooglugt Willy Verhorevoort Vraag niet wat Lambardi voor jou kan doen maar wat kan jij voor Lambardi doen? Bijvoorbeeld; kaartverkoop Jubileumconcert of het aanbrengen van sponsoren
---	---	---



*Uw interieur is bij ons in
goede handen. Van een doordacht
ontwerp tot de perfecte realisatie.*



VERF | BEHANG | RAAMDECORATIE | ZONWERING

driessen[®]helmond
INTERIEURS

DRIESSEN HELMOND INTERIEURS | MIERLOSEWEG 86, 5707 AP HELMOND, (0492) 53 50 66
INFO@DRIESSENHELMOND.NL | WWW.DRIESSENHELMOND.NL



GEVOEL VOOR RITME



.Menselijk ritmegevoel is al direct compleet aanwezig bij pasgeboren kinderen.. Alle mensen ter wereld hebben ritmegevoel. Zelfs de mensen die lijden aan amusia, het onvermogen om melodieuze van elkaar te onderscheiden, kunnen aardig meetikken met een liedje. Het ver-

mogen is waarschijnlijk de basis van het menselijk muzikaal gevoel en het vermogen om samen te dansen. Dieren dansen altijd alleen. Alleen bepaalde kikkers kwaken ritmisch samen. Is dat menselijk ritmevermogen (deels) aangeleerd of al direct compleet aanwezig bij pasgeboren kinderen? Dat was lang een wetenschappelijke kwestie. Het antwoord is nu bekend: het is geheel aangeboren. Want nu hebben onderzoekers onder leiding van de Hongaar István Winkler en de Nederlander Henkjan Honing (Universiteit van Amsterdam) ontdekt dat pasgeboren kinderen al in hun eerste dagen in de wereld feilloos afwijkingen in een standaard rockritme kunnen opmerken. Dat kunnen aanvoelen van die afwijking is de essentie van ritmegevoel en daarin weken de prestaties van de piepjonge zuigelingen dus niet af van die van volwassenen. Wat betekent dat voor muzikaliteit?



Pasgeboren baby's zijn ook al tonaal begaafd. Ze herkennen bijvoorbeeld het verschil tussen klein en grote intervallen en kunnen horen of een interval omhoog of omlaag gaat. Dat was al eens vastgesteld en het Hongaarse team. Toch concluderen Winkler en Honing niet dat muzikaliteit dus aangeboren is bij de mens en dus zelfs een evolutionair nuttige rol kan hebben gespeeld. Want ritmegevoel en toongevoel zijn ook belangrijk voor taal. Misschien is muziek dus maar een bijeffect van die voor taal ontstane vermogens. Voor wie wil, dit wetenschappelijk onderzoek is gepubliceerd januari 2009 in The Proceedings of the National Academy of Sciences.

awe



HET EINDE VAN EEN DYNASTIE

Het Koninklijk Mannenkoor La Bonne Espérance maakte melding van het overlijden van hun dirigent de Frans van de Goor jr. "Hiermede is een einde gekomen aan de dynastie Van de Goor voor ons koor". Zoals dat werd omschreven. Frans van de Goor diens vader Piet was de broer van Frans van de Goor, onze voormalige dirigent. Deze familieleden hebben door elkaar op te volgen samen 106 jaar voor het Koninklijk Mannenkoor La Bonne Espérance te Eindhoven gestaan. Uniek in de wereld, aldus het bericht op de webpagina van Mannenkoor La Bonne Espérance uit Eindhoven.



Foto's gemaakt tijdens overgaven van de dirigeerstok van Frans van de Goor sr, aan Ton Slegers.



Debbie, Patty & André Dirks
Kapperz
totaal

Trompstraat 8, 5703 BG Helmond (0492) 536253
Internet: www.kapperstotaal.nl



Mag ik mij even voorstellen.....



Beste mensen, mijn naam is Harrie Swinkels en pas zo'n 18jaar lid van Lambardi. Ik ben geboren en getogen in Helmond-West, gehuwd met Elly en vader van 1 zoon en 2 dochters. En dat allemaal in 57 jaar. Ik moet trouwens bekennen dat ik de negen maanden die normaal voor een zwangerschap staan, niet heb vol gemaakt. Reeds na 32 weken vond ik het genoeg en ben ik de grote wereld in gestapt. Toen ik een half jaar oud was

liep ik al rond in een kooi voorzien van houten spijlen of te wel 'een lauprek of box'. Ik kom uit een groot gezin met twee zussen en twee broers boven mij en alsof dat nog niet genoeg was kwamen er na mij nog eens twee zussen en een broer, dus waren we met acht kinderen. Na deze mooie tijd waarin ik moeders grootste handenbinder was moest ik mij gaan opmaken voor een iets meer serieuzere tijd, de kleuterschool. Deze 'Deken van der Hagen' kleuterschool stond tegenover het huis waar wij toen woonden en ik moet zeggen dat ik op die school nogal wat hoeken in de diverse lokalen heb mogen bewonderen en een grote rol plakband heb versleten, want toendertijd plakten ze gewoon je mond dicht en met een beetje geluk lieten ze je neus vrij zodat je toch nog een beetje kon ademen, was je verkouden dan had je pech gehad. Hierna heb ik met goed gevolg de lagere school, Tharcisius school, doorlopen. Op deze school is eigenlijk de bodem gelegd voor al het zingen dat ik tot nu toe doe en heb gedaan. Op deze school zat ik in een kinderkoor onder leiding van broeder Johannes en mijnheer Rietveld. Ze hadden mij daar ingedeeld in de groep 'Lijsters' omdat wij toen nog zo hoog en zuiver konden zingen. Het moet gezegd zijn, muziek in zijn geheel heeft altijd een grote plaats ingenomen binnen ons gezin. Al mijn broers en zussen hadden wel iets met muziek. Of ze zongen in een koor, waren bij een harmonie of fanfare, of maakten muziek met hun vrienden. Mijn moeder, die nu reeds 87 is, zingt ook nog steeds in een bejaardenkoor, en beslist niet onverdiend. Vandaar nog altijd mijn passie voor het zingen, en wat mij betreft het liefst in een mannenkoor.



Na de lagere school kwam de Henricus Mavo aan de Weg op den Heuvel en hierop volgend de MEAO aan de Ruusbroecklaan. Toender tijd nog een aantal barakken van het Knippenberg College. Ik behoorde tot de eerste 60 leerlingen van de toen pas opgerichte Meao-Helmond. Na de Meao had ik al snel een baantje bij de gemeentelijk sociale dienst in Gemert, als boekhoudkundig medewerker. De burgermeester van Gemert wilde echter geen Hellemonders onder zijn personeel en zodoende kon ik na driekwart jaar weer vertrekken. Na een maand van lanterfanten kreeg ik toevallig te horen dat er bij de Sociale Dienst in Helmond nog iemand gezocht werd om op de administratie de boekhouding te versterken. Ik heb daarop gesolliciteerd en werd aangenomen. En omdat ik toch verder wilde heb ik in de avonduren de opleiding SPD-1 afgemaakt. Echter dat boekhouden vond ik niet meer zo spannend en zag dat er wel iets in de automatisering, welke toen nog in haar kinderschoenen stond, te halen was. En zie, daar begint mijn automatiseringsloopbaan. Van ponskaart, magneetkaart en cassettebandjes tot aan Storage Area Network systemen. Van ikzieniks naar xenix en unix, van orakel naar oracle, kortom naast Nederlands, Frans, Engels en Duits leerde ik er nog een paar exotische talen bij waarin bits en bytes de hoofdtoon voeren. Van een peesee-tje met 256 Mb opslagcapaciteit naar systemen met een opslagcapaciteit van een paar honderd Terrabytes. Momenteel werk ik nog steeds bij de gemeente Helmond als senior Technisch Systeem Beheerder, waarbij niet alleen de systemen voorop



staan maar vooral ook de mensen die er mee moeten werken.

Ondanks de vaak hectische toestanden binnen mijn werkterrein zie ik toch nog kans om te zingen. En hobby's, eerlijk gezegd teveel om op te noemen maar enkele springen er toch wel bovenuit, zoals: hardlopen, fietsen en muziek. En hoe kwam ik nu bij Lambardi? Uiteraard ben ik als Lambardist best wel trots op dit mooie koor en blij dat Ton Slegers zijn pogingen toentertijd om extra zangers voor Lambardi te ronselen, niet heeft gestaakt en na het 2^e telefoontje er nog eens een kwartje extra aan waagde, want ja je weet; wie niet waagt, die niet wint. Ton was mij op

.Vervolg pg 35

Bert wist dat ik nogal wat gezongen had, o.a. in de mannengroep van het Stedelijk Helmonds Concertkoor en in het kerkkoor van de Goddelijke Voorzienigheid. In ieder geval na het 3^e telefoontje van Ton heb ik wel overwogen toegezegd en ben ik lid geworden van mannenkoor Lambardi. En wel overwogen omdat je er rekening mee moet houden dat als je je ergens bij aansluit je dan ook verplichtingen hebt t.o.v. de club maar ook t.o.v. , in dit geval, je medezangers Lambardisten. Wel zijn het vaak gezellige en vrolijke verplichtingen .

Ik weet nog dat ik in september 1993 mijn eerste repetitie bij Lambardi bijwoonde en in Mei 1994 al mee ging op een concertreis naar het Engelse Bath. Hierna volgden nog concertreizen naar Trier, Lindenhofhausen, St. Ingbert en Thüringen en nu hebben we ook al Berlijn gehad. En altijd was er die vrolijke lambardische sfeer. Al met al beste mensen, ik vind het nu wel genoeg en wens u allen nog veel lambardistisch plezier en luistergenot als u naar ons komt luisteren of weer eens met club op stap gaat.

Met vriendelijke groet,

Harrie.

Ps. Als u deze link in uw internet-browser plaatst dan kunt u nog eventjes genieten van Lambardi tijdens een optreden op de Kerstmarkt van 1988. Lambardi is te horen na +/- 1min. en 46 sec. En ook toen al wist men niet waar de dirigent stond.

[http://www.youtube.com/watch?](http://www.youtube.com/watch?v=mzmsscXzQu_4&list=UUQaYUBfYpjd9zjcUda4RJA&index=8&feature=plcp)

[v=mzmsscXzQu_4&list=UUQaYUBfYpjd9zjcUda4RJA&index=8&feature=plcp](http://www.youtube.com/watch?v=mzmsscXzQu_4&list=UUQaYUBfYpjd9zjcUda4RJA&index=8&feature=plcp)

Zingend naar...

Elzaspassage 3
Tel: 0492-527112
Helmond

LUNCH-CAFÉ
ETHEL FRERIKS

In het winkelhart van Helmond
De Elzaspassage



FREDERIK DE GROTE MUSICUS

Berlijn kent een beroemd musicus en een filosoof van rond de verlichting: Frederik de Grote 1712-1786. Dat hij niet vaak genoemd wordt vindt zijn oorzaak in de censuur van de geschiedschrijving. Napoleon zei over hem aan zijn graf-tombe "Als hij nog had geleefd, had ik hier niet gestaan." Een ander oorlogs-zuchtig krijgshoofd heeft hem verkeerd begrepen en is hij in een verkeerd dag-licht komen te staan. Dit jaar zijn in Berlijn diverse exposities aan hem gewijd.



Frederik de Grote, door velen bewonderd, maar ook door even zovelen verguisd was een groot muzikliefhebber en een goed fluitspeler. Vanaf 1728 kreeg hij les van Johann Quantz. Aan zijn Koninklijke Hof-kapel waren in die tijd grote namen verbonden zoals o.a. de klavecimbelspeler C.Ph.E. Bach. In tijd werden deze verdienstelijke

musici, zoals nu spelers in het betaalde voetbal, via transfers van de ene naar het andere vorstendom overgeplaatst. Frederik correspondeerde over muziek met Anna van Hannover (Prinses van Oranje Nassau). Deze briefwisseling leverde het libretto op voor de opera Montezuma van Graun. Frederik stichtte de Staatsopera Unter den Linden. Was regelmatig in de opera in Dresden. Daar zag hij de twee opera's van Johan Adolf Hasse *Cleofide* en *Algarotti*. Deze Hasse schreef 80 fluitsonates voor Frederik. Het schrijven van fluitmuziek voor

Frederik was niet even makkelijk, hij had een hekel aan maatstrepen. Quantz zijn eerste muzikleraar werd in 1741 aangesteld als hof componist tegen een onge-woon hoog salaris. Quantz componeerde ongeveer 300 concerti en 200 kamer-musiekwerken in de galante stijl (Bartok/Rococo). In mei 1747 kreeg de 62-jarige Johann Sebastian Bach bij een bezoek aan



het pas geopende Sanssouci een thema van Frederik opgelegd; Bach ging naar huis en schreef het zes stemmige *Musikalisches Opfer*. Bach zou daarmee "wereldberoemd" worden. In 1774 kwam Wilhelm Friedemann Bach naar Ber-lijn, aanbeden door Amalia, een ongetrouwde zuster van Frederik. Het oeuvre van Frederik de Grote bestaat uit drie cantates, verder tal van opera-aria's, onder andere een gedeelte van een opera *Il Re Pastore*, vier fluitconcerten, 121 fluitsonates en enige marsen. Ook het Spaanse volkslied, de Marcha Real zou gebaseerd zijn op een zijn compositie.

< awe>



WAT GEBEURDE ER IN 1952?

Start Helmondkoor '52. (Lambardi)
Sprookjesbos De Efteling geopend.
Ook Madurodam opende zijn poorten.
Eerste verhaal van Jip en Janneke.
Start van "In Holland staat een huis"
een muzikaal hoorspel op de radio.



Het 1e exemplaar van Donald Duck.
"De kleine wereld van Don Camillo"
in première.
De televisie gaat op zwart van 1 tot 18
augustus vanwege vakantie.

KLOKKEN & UURWERKEN TOINE DAELMANS

- Erkend restaurateur op gebied van luid-
klokken toreuurwerken en carillons.
- In Nederland 600 grotere en kleinere
installaties verzorgd.
- Tevens opdrachten uitgevoerd in Noord-
Zuid-Amerika, Europa en Afrikaanse landen.
- Jarenlange ervaring opgedaan bij wereld
bekende oudste klokkengieterij in Nederland.

Toine Daelmans
Wevestraat 30
5708 AG Helmond (Stiphout)
tel: (0031) (0)492 545577 info@daelmans.com
w.daelmans.com





CONTACTMANNEN

Afwezigheid melden bij

1 ^e Tenoren	Cees v.d. Jagt	0492-548052
	Wim Schoemaker	0492-552761
2 ^e Tenoren	Thieu van Aken	040- 2435720/0643000499
Baritons	Lambert v.d. Reek	0492-546243
Bassen	Jo Sneijders	0492-543850

Voor boekingen gelegenheidskoor Camillo

Camillo fritsvanbussel@chello.nl 0492-547426



Secretariaat Peter van Bokhoven 0492-511064
petervanbokhoven@hotmail.com

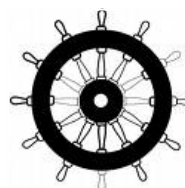
Penningmeester Chris Hendriks 0492-512042/0644513551
Banknummer 47.45.40.715
Ing nummer 10.85.685

Dirigent Ton Slegers 040-2853381



BESTUUR

Voorzitter	Wim van den Reek
Secretaris	Peter van Bokhoven
Penningmeester	Chris Hendriks
Vice-voorzitter	Piet Janssen
Bibliothecaris	Ad van Gool
Hoofdcontactman	Martin van Rooij
Donateurs	Cees Toemen



www.mannenkoor-lambardi.nl

Opmerkelijke Opmerkingen

Het beste middel om aan de lelijkheid en de domheid van onze tijd te ontkomen is onder te duiken in de onsterfelijke muziek van Vivaldi, Bach, Händel, Mozart, Beethoven en Brahms. Een heerlijke wereld van schoonheid staat ons ter beschikking.

Max Wildiers



Fijne zomer periode
Hopelijk niet weer dit weer
Maandag 6 augustus start
nieuwe seizoen



wijk- en verenigingsbladen
zakelijk drukwerk



Vane Druk v.o.f.

DRUKWERK

zoals u het wenst



Breedijk 6 5705 CJ Helmond 2497

Tel. 0492 59 01 82 Fax 0492 59 01 79

E: info@vanedruk.nl I: www.vanedruk.nl