

DE STEM

VAN MANNENKOOR LAMBARDI

Verschijnt 5 maal per jaar. Jaargang 18 nr. 3

Inhoudsopgave

- 2 De Voorzitter
- 4 Afscheid Toon Meulendijks
- 5 Afscheid Jan van Bussel
- 6 Terras- en fietsweer
- 7 Van wôr ik ben
- 8 De agenda
- 10 Jan Dijstelbloem
- 12 Vincenzo Bellini
- 14 De Gordel van Smaragd
- 16 Club van 50
- 17 Stemmetjes
- 18 Witlof, with love
- 19 Live cd's
- 20 Norma 'n gecompliceerde vrouw
- 21 Maria Callas & Norma
- 22 Lambardi & Samenloop voor Hoop
- 24 Van de vergadertafel
- 26 Zingen; bloeddrukverlagend
- 26 In de schijnwerper
- 27 Verjaardagen
- 28 Commissies/taakverdeling
- 29 Sage van De Vliegende Hollander
- 30 Muziek is mijn rode draad
- 32 Lambardi en Opera
- 35 Contactmannen/ bestuur



september

Colofon

Redactie: Jan Zuidervaart,
Anton Weterings
Vormgeving: Anton Weterings
Foto's: Jan Dijstelbloem
Verspreiding: vacature
Mailadres: j.zuidervaart@kpnmail.nl
a.wetering@upcmail.nl
Drukwerk: Vane Druk v.o.f.
Inzenden kopij nr 4 voor 3 oktober
Advertenties: Du Pré, Jan Driessen,
Lunch Café Ethel Freriks, Kappers
totaal, Meulendijks, Van Oorschoot
Mode, RSW, West Ende, T. Daelmans
www.mannenkoor-lambardi.nl



SamenLoop voor Hoop



DE VOORZITTER



Beste Lambardisten,

Op het moment dat ik dit stukje schrijf zit de eerste repetitie na de vakantie er al weer op. Ons wacht nu een paar drukke maanden tot aan de kerst. Ton Slegers gaf aan dat er veel werk wacht gelet op de komende concerten en de voorbereiding voor het jubileumjaar 2012. Dat jaar komt met grote stappen dichterbij.

Als eerste staat het optreden in het Carat paviljoen op de planning. Dit zoals de laatste jaren samen met de harmonie Caecilia uit Lieshout. Daarna het Nijmegens Mannenkoor en het optreden in Gemert. Goede gelegenheden om te laten horen waar wij als koor staan.

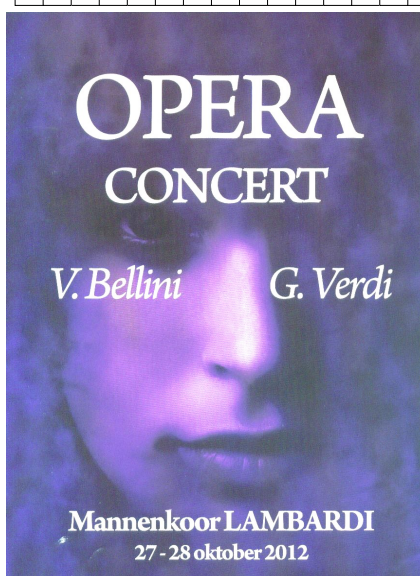
Het was goed om de Lambardisten weer te kunnen begroeten na hun vakantie. De een wat dikker de ander wat dunner of wat gebruikt. De laatste in ieder geval niet van de Nederlandse zomer, aangezien die wel grotendeels in het water is gevallen. Wij hopen met zijn allen nog op een beetje mooie nazomer zodat er nog wat te genieten valt.

In de voorbije periode moesten wij helaas afscheid nemen van Antoon Meulendijks en Jan van Bussel. Dit valt ons allen zwaar. Leden van dit kaliber te moeten verliezen, zeer gelet op de leeftijd, is niet eenvoudig. De kracht van de vereniging blijkt ook dan uit de aanwezigheid van zoveel Lambardisten bij het afscheid.

De halfjaarvergadering was zoals gebruikelijk goed bezocht en het bleef nog lang onrustig op het terras bij West Ende. Zoals altijd een goede afsluiting van het eerste halfjaar.

Persoonlijk wacht mij de uitdaging om op 17 september voor de afdeling Oncologie van het Elkerliek ziekenhuis de Mont Ventoux te beklimmen op de racefiets. Vele leden tonen hiervoor belangstelling en steken mij een hart onder de riem. Zoals iemand schreef: denk aan Lambardi, dan ga je zingend de berg op. Jullie horen nog van me.

Wim van den Reek



De sponsor map

Bent u als ondernemer nog niet benaderd? U wilt toch sponsor zijn van dit uniek jubileumconcert najaar 2012? Het concert met het symfonieorkest Continuo uit Rotterdam en solisten als Majorie Ginezinger, Marten Smeding en Ernst Daniël Smit in de City-Sporthal Helmond. Informeer naar de mogelijkheden.

www.mannenkoor-lambardi.nl





AFSCHIED VAN TOON MEULENDIJKS



Bedroefd zijn we om het overlijden van Tonnie, onze Lambardi-zangers vriend en bedroefd om het verdriet van zijn dierbaren. Maar blij zijn we ook, omdat zijn uitzichtloos lijden voorbij is. Fijn is het dat ons Camillokoor, toch zeker ook zijn Camillokoor, dit afscheid kan opluisteren. Met een enkele onderbreking was Tonnie bijna 40 jaar een bijzonder trouw lid van Lambardi. Ieder van ons heeft hem gekend als een krachtige, goedlachse, enthousiaste man. Een echte zangers vriend met respect en warme aandacht voor zijn medezangers. Ik zie Tonnie nog voor me zoals hij vele jaren lang, na de repetitie, samen met zijn vaste Lambardi-kaartclubje, letterlijk nakaartte bij een koel glas bier en met op zijn gezicht die van hem bekende brede, gulle lach. In onze tegenwoordige, haastige, individualistische tijd, met veel glamour en aandacht voor persoonlijk presteren, voelde Tonnie zich thuis bij ons. Wij weten dat Lambardi en Camillo altijd veel voor hem hebben betekend. Hij droeg zijn liefde voor beide koren dan ook altijd bescheiden maar resoluut uit en was er als we hem nodig hadden. Vanaf zaterdag middag 2 juli tot en met zondagmiddag 3 juli doen een aantal koorleden mee aan het wandelevenement "Samenloop voor Hoop". Het spreekt voor zich dat we daarbij in gedachten ook bij Tonnie zijn. Tonnie, bedankt voor je inzet, je voorbeeld en kameraadschap.....Vaarwel. Vice-voorzitter Pieter Jansen

Bovenstaande tekst uitgesproken tijdens de dienst 30 juni in de Onze Lieve Vrouwekerk waarbij gelegenheidskoor Camillo in aanwezigheid van tal van koorleden afscheid is genomen van Toon Meulendijks.

Op 12 juli wederom een droevig afscheid van ons lid Jan van Bussel in aanwezigheid van talloze leden in Berkendonk. Hiernaast het afscheidswoord namens de leden van Lambardi en Camillo.



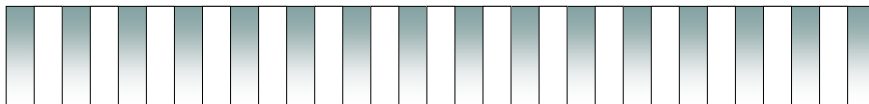
AFSCHEID VAN JAN VAN BUSSEL

Tijdens de halfjaarvergadering op 11 juli las onze penningmeester Chris een afscheidsbrief voor van Jan. Het was stil na deze laatste boodschap. Alle Lambardisten wisten dat Jan kansloos was tegen de ziekte waardoor hij geveld werd. Afscheid nemen valt zwaar en wij beseffen, dat dit in de eerste plaats voor zijn vrouw Marianne en de kinderen geldt. Wij van Lambardi wensen hen veel sterkte bij het verwerken van dit verlies. 65 is eenvoudig te jong en



dat maakt het extra moeilijk. Wij hebben Jan leren kennen als een zeer enthousiast lid van ons koor. Het koor waaraan hij net iets meer dan 40 jaar verbonden is geweest. Vorig jaar nog werd hij in het zonnetje gezet voor zijn jubileum. Nimmer hadden wij op dat moment gedacht zo snel van hem afscheid te moeten nemen. Jan was een bevoegde lid. Voor zijn Lambardi heeft hij zich op allerlei fronten ingezet. In het bestuur, in diverse commissies, het organiseren van de chinees na afloop van de nieuwjaarsbijeenkomst en ga zo maar door. Je kon op Jan dan ook altijd een beroep doen. Het was altijd zeer plezierig om met hem te werken. Hij had belangstelling voor andere leden en voor hun partners. Wij weten dat hij graag op vakantie ging en hij kon hier dan ook zeer enthousiast over vertellen. Met zijn goede gevoel voor muziek was Jan een van de steunpilaren van de 2e bassen. En dat niet alleen in Lambardi maar ook in Camillo was Jan aanwezig. Een uitstekende 2e bas: stem-vast en altijd van de partij. Camillo heeft de eer om van hem muzikaal afscheid te nemen. Als voorzitter van het koor heb ik hem persoonlijk leren kennen als een beminnelijk persoon, die belangstelling toonde in het wel en wee van het hele koor, maar tevens in mij persoonlijk. Hij wilde graag weten of ik (en ook mijn partner) mij thuis voelde in het koor. Voor mij tekende dit de persoon Jan van Bussel. Betrokken bij allen die met zijn koor te maken hadden. Hij was trots op de prestaties van het koor en dat hij daar deel vanuit maakte. Wij zullen zijn onvoorwaardelijke inzet, muzikaal en kameraadschap heel erg missen. Helaas is het niet anders. Jan, namens alle Lambardisten bedankt voor de mooie jaren samen.

voorzitter Wim van de Reek



ECHT TERRAS- EN FIETSWEER

Op zondag 10 juli werd een fietstocht georganiseerd voor de leden van Lambardi en Camillo. De voorspellingen voor het weer waren uitstekend, niet te heet niet te koud, echt terrassenweer met een score van 9. De aanvang was 12.00 uur maar enkelen konden hun geduld niet bewaren en waren al een uur voor aanvang aanwezig. De groepen werden

samengesteld en er kon gestart worden. Het was voor de deelnemers opletten geblazen, foto's bekijken en in de juiste volgorde plaatsen, vragen beantwoorden. Vanaf een afstandje zag ik velen in debat over de juiste invulling. De fietstocht ging via de Brabantse Kluis richting Gemert. Er werd



op tijd gebruik gemaakt van diverse horecagelegenheden die natuurlijk bij zo'n dag horen. Via Gemert een stukje richting De Mortel en weer rechtsaf de binnenwegen in. Ook op de vraag over de IJsheiligen werd op die plek, bij de zuil, het antwoord duidelijk. De tocht ging verder via Grotelshof naar de Heikantseweg. Op nr 14 werden we ontvangen door Karin en Robert Raijmakers die een modern bedrijf hebben in het kweken van witlof. De koffie met vlaai stond klaar en dat liet men zich heerlijk smaken. In enkele groepen kregen we uitleg over de witlofcultuur. Robert deed zijn best met een goed verhaal en alle vragen werden beantwoord. De tocht ging dwars door Helmond naar West-Ende. Het terras zat kleurrijk vol, de stemming zat er goed in. Al rond kijkende zag ik dat iedereen straalde en genoten had, dit deed mijzelf ook veel goed. Met 72 deelnemers aan deze fietstocht een prachtige opkomst. Iedereen bedankt voor het slagen van deze fijne dag.

Piet Cornelissen



VAN WÔR IK BEN



Zaterdag 29 oktober wordt een zangersdag georganiseerd door het hier genoemd mannenkoor. Op hun website is te lezen dat tal van mannenkoren uit de regio te horen zullen zijn. Vóór ons treedt op het Boxmeers Mannenkoor en na ons zingt Karawanken uit Uden. Het festival is in "De Eendracht" te Ge-

mert. Gedurende een optreden van 20 minuten zal telkens een koor 'n aantal nummers zingen uit het eigen repertoire. Hoewel dit zeker geen concours is, zal hetgeen ten gehore wordt gebracht, op een aantal punten door een deskundige van het KNZV worden beoordeeld. De beoordelingscriteria zijn: zuiverheid, ritmiek, tempo, koorklank, uitspraak, dynamiek en programmakeuze. Dus heren zorg dat de komende repetities goed worden benut. Wij zijn niet voor de zesjes cultuur toch?

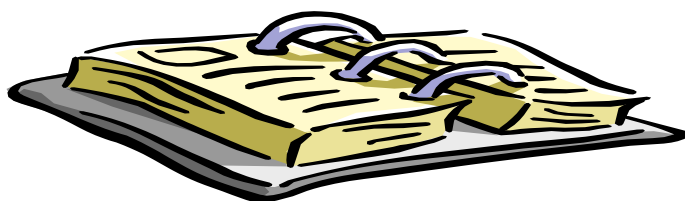
aw



Echt terras-en fietsweer



DE AGENDA 2011



ZONDAG 25 SEPTEBER
CARAT PAVILJOEN 13.30 UUR
MMV FANFARE CAECILIA LIESHOUT

ZATERDAG 29 OKTOBER
EENDRACHT GEMERT ZANGERSDAG
16.45 uur aanwezig—18.00 uur uitvoering

ZONDAG 13 NOVEMBER
SPEELHUIS CONCERT 15.00 UUR
MMV NIJMEEGS MANNENKOOR

ZATERDAG 26 NOVEMBER
CAECILIAFEEST 19.30 UUR
'T BRANDPUNT BRANDEVOORT

ZONDAG 11 DECEMBER
JUBILEUMMIS COLVENIERSGILDE
11.00 UUR LAMBERTUS KERK

ZONDAG 18 DECEMBER
KERSTMARKT-ZINGEN 12.00 UUR
CENTRUM HELMOND

ZATERDAG 31 DECEMBER
OUDEJAARSMIS 17.00 UUR
ST JOZEF KERK



Eendracht Gemert



't Brandpunt Brandevoort



't Speelhuis & Lambertus



LUNCH-CAFÉ
ETHEL FRERIKS

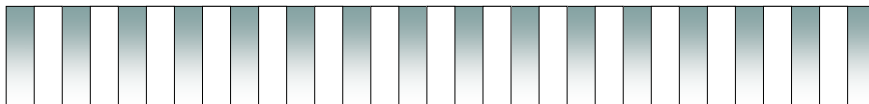
In het winkelhart van Helmond
De Elzaspassage



MeulendijkS

D R A N K E N G R O O T H A N D E L B . V .

MIDDENDIJK 36 - 5705 CC - HELMOND
TELEFOON 0492 - 523667 - FAX 0492 - 522935



JAN DIJSTELBLOEM

In 1972 deed ik onderzoek naar mijn familie en ontdekte drie stammen; een in Boekel (teruggegaan tot 1540) een in Gerwen en een in Nuenen (beide tot eind 1600). Een ander familielid is met het onderzoek verder gegaan en vond de aansluiting van de drie stammen. Alle Dijstelbloemen, Dijstelblommen, Dijsselbloemen en Dijsselblommen zijn dus een familie. De families uit Boekel en



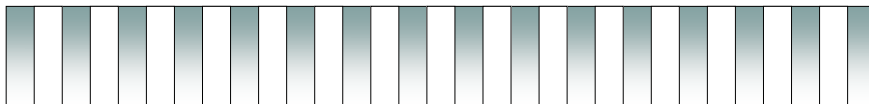
Nuenen waren boeren, de familie in Gerwen waren timmerlieden, een ervan heeft meegewerkt aan de bouw van de oude kerk in Gerwen, heeft de koningszuil gemaakt en deze voorzien van zijn gebeitelde naam. Ik ben geboren in 1942 in Nuenen op het Eeneind als tweede zoon van het gezin van elf, in de boerderij waarin ook mijn vader geboren is evenals zijn vader. De boerderij is gebouwd door mijn overgrootvader naast de boerderij van zijn schoonouders en staat er nog steeds. Van de oorlog weet ik me niets meer te herinneren, wel de armoedige periode daarna met voldoende eten maar ook, het gebrek aan vitamine, het slapen onder de gepopte oud Hollandse pannen waar de sneeuw doorheen kwam op mijn bed, de door de adem bevroren, met kaf gevulde kussens, de bevroren pispot onder het bed, de koude plee achter de boerderij enz. enz. Wij gingen de drie kilometer te voet naar de kleuterschool van de nonnen en toen ik acht was kreeg ik, met Sinterklaas,

mijn eerste, mooi zwart geverfde gebruikte fiets. Toen ik twaalf was moest ik thuisblijven van school omdat mijn vader ernstig ziek was geworden en ik de boerderij moest runnen en met de verzekeringspolissen rond moest fietsen in Nuenen, Gerwen en Nederwetten. Omdat de boerderij te klein was om het gezin te onderhouden had mijn vader het agentschap van verzekering erbij genomen. Mijn vader is op 50-jarige leeftijd gestorven. Voor militaire dienst had ik uitstel gekregen en later afstel vanwege kostwinnerschap. Omdat mijn vader overleed op 1 september kon ik dat jaar geen school meer volgen en ben pas een jaar later begonnen met de avondmulo later aangevuld met een handelsopleiding en tuin- en cultuurtechniek en managementtrainingen. Zes jaar lang heb ik drie opleidingen tegelijk gevolgd naast mijn werk; Toen ik drieëntwintig was kreeg ik verkering met Ria waarmee ik in 1969 trouwde. Ons eerste huis (een semibungalow) heb ik voor een groot deel zelf gebouwd. We kregen drie kinderen, een dochter en twee zonen, en wij hebben inmiddels vier kleinkinderen. Omdat ik geen toekomst zag in het boerenbedrijf (bedrijf te kleinschalig en veel broers en zussen waarmee gedeeld moest worden) ben ik op eenentwintigjarige leeftijd gaan werken bij een groot hoveniersbedrijf waar ik binnen een jaar voorman werd en na vijf jaar werd ik bedrijfsleider.

Toen er in 1976 problemen ontstonden bij de directie van het bedrijf en er na een aantal gesprekken geen oplossing kwam ben ik opgestapt. Na drie maanden zoeken en oriënteren heb ik het bedrijf: Tuin-technisch bedrijf “DE IRIS” van P.G. du Pre overgenomen en ben ik op 1 maart 1977 gestart met Hoveniersbedrijf DUPRE bv. Er werkten toen acht mensen. Na een moeizame start kwamen nieuwe opdrachtgevers en kon in dat eerste jaar de omzet verdubbelen waardoor het financiële plaatje een stuk gunstiger werd. Gelukkig dat daarna de omzet weer verdubbelde en daardoor kreeg het bedrijf behoefte aan meer ruimte en is er een eigen terrein gekocht, waarop nieuwe bedrijfsruimte gebouwd is met een woning. Na een economische dip in 1981 groeide het personeelsbestand, het auto- en machinepark en ook de behoefte aan meer bedrijfsruimte en werd een aantal keren verbouwd en uitgebreid. Toen ik vijftig was en wist dat mijn kinderen geen interesse hadden ben ik gaan zoeken naar een oplossing voor het voortbestaan van het bedrijf. Enkele landelijk opererende bedrijven wilden ons overnemen om een Brabantse vestiging te hebben. Uiteindelijk heb ik gekozen voor een voortzetting door een driemanschap uit de eigen kring. Ik heb hen nog een paar jaar begeleid en heb in 2002 officieel afscheid genomen tegelijk met de viering van de zestigste verjaardag van het bedrijf, mijn zestigste verjaardag, mijn 25ste verjaardag als directeur, de overdracht van het directiestokje en de opening van het nieuwe deel van het bedrijfspand. Elke dag ga ik er nog naartoe voor een kop koffie en de krant en wordt ik op de hoogte gehouden van de nieuwtjes. Ondanks verschillende bestuurlijke functies kreeg ik nu veel vrije tijd en in overleg met Ria zijn we begonnen met lange afstand fietstochten. Van een drietal fietstochten heb ik verslag gedaan in de STEM. In de afgelopen 10 jaar hebben we gefietst: 2x Rome (verschillende routes) 2x Tsjechië, 3x Santiago de Compostella. Daarnaast hebben wij zowat heel Europa doorgefietst en fietsen we binnenkort naar Barcelona. Sinds acht jaar maak ik ook wandelingen, met het Rondje Helmond, de Kennedymars, Bloesemtocht enz. enz. Zes jaar geleden heb ik me aangemeld bij een fotoclub en sindsdien laat het fotograferen niet meer los en heb ik er een tijdrovende hobby bij. Vanaf mijn 22^e heb ik gezongen in een gemengd koor tot 2002 en vanaf 1999 zing ik bij mannenkoor Lambardi. Ruim twintig jaar geleden werd ik al eens benaderd, maar door Louis van Gastel werd ik overgehaald. Omdat ik door tijdelijke onderbreking, verhuizing e.d., nooit langer dan 11 jaar aaneengesloten lid ben geweest bij een koor is ook mijn kostuum nooit opgesierd met een speldje. Na, in totaal, ruim 40 jaar bij koren gezongen te hebben hoop ik volgend jaar twaalf en een half jaar vol te maken bij Lambardi. Ik heb er nog steeds zin in.

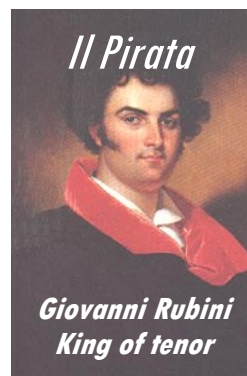


Jan Dijstelbloem



VINCENZO BELLINI

Het hoempahoempa gehalte van zijn orkestratie, de bombastische koren en zijn overdreven solokunstenmakerij zou Bellini met de huidige oren iets onnatuurlijk en gekunsteld kunnen overkomen. Door dit heen is echter meer te horen in zijn werk. De operacomponisten vòòr Bellini beschouwde zichzelf als scheppers van melodieën en hadden vaak weinig rechtstreeks met de tekst te maken die de zanger-rollen. Het libretto en het orkest reageerde vaak onafhankelijk van elkaar. Bellini trachtte daar verandering in te brengen door intense, tevens melodische muziek te schrijven, die nauw verband hield met de houding en de gevoelens van de zangers-rol in kwestie. Zo werd de basis gelegd voor de dramatische meesterwerken van Donizetti, Verdi en Puccini. Waar zijn voorgangers zich hielden aan bestaande formules en daardoor in staat waren binnen een week de volgende opera te scheppen, nam Bellini de tijd en dacht na over 'n sprekende inhoud en passende vorm, die zowel het oor als het gevoel kon behagen. Bellini werd in Catania geboren in 1801 en werd 34 jaar. Zijn elfde bleef onvoltooid. Thuis vertrouwd gemaakt met muziek schreef hij op zijn zesde al een *Gallus cantavit**. Na een paar jaar klonk zijn gewijde muziek in de kerken van Catania en zijn arietta's en instrumentale werken in de salons van de aristocraten en patriciërs. In 1819 ging hij in Napels aan het conservatorium. In 1825 werd zijn opera *Adelson e Salvini* opgevoerd. Het werk was een succes. Bellini kreeg vervolgens opdrachten vanuit Napels en Milaan. Zijn eerste grote succes was *Il pirata*, een werk dat door La Scala was besteld in 1827.



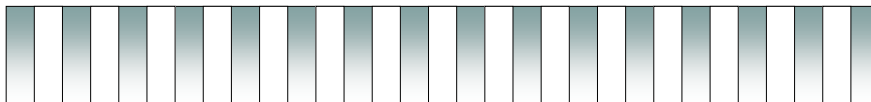
Net als *I Puritani* en *La sonnambula* waren deze opera's geschreven voor de bijzondere, heel expressieve, lyrische stem van toen Giovanni Rubini die in heel Europa bekend stond als de 'koning der tenoren'.

* (vert.) Haangekraai
Psalm gebaseerd op
evangelie van Johannes 18/27

Van 1827 tot '33 woonde hij in Milaan en verwierf met zijn opera's, *La sonnambula* en *Norma* internationale faam. In die tijd beleefde hij ook een stormachtige liefdesaffaire. In 1833 bezocht Bellini Londen waar vier van zijn opera's met groot succes in het King's Theatre werden opgevoerd. Daarna ging hij naar Parijs om *I Puritani* voor het Théâtre Italien te schrijven. Toen *I Puritani* een succes bleek besloot hij er te blijven, werd Chevalier de la Légion d'Honneur en werkte plannen uit voor zijn verdere toekomst. Het heeft niet zo mogen zijn hij overleed in 1835. Bellini's muziek vormt het hoogtepunt van de belcanto stijl die het moet hebben van enorm plooibare stemmen. Hoewel tenorpartijen tegenwoordig meestal naar beneden worden getransponeerd omdat ze destijds zijn geschreven voor falsetstemmen, behoren de hoofdrollen bij Bellini tot een veel eisende rol in zijn operarepertoire. In 1831 schreef Bellini zijn onbetwiste meesterwerk *Norma*. Een werk dat altijd een uitdaging is geweest voor de grootste sopranen die zich daarmee konden profileren. Denk daarbij aan Maria Callas, Joan Sutherland en Montserrat Caballé. Kortom Bellini's opera's waarin tekst en betekenis evenveel gewicht hebben als de muziek en het verloop van het drama was 'n keerpunt in de ontwikkeling van de Italiaanse opera. Bellini's muziek leidde, in combinatie met zijn innemende, kwetsbare uiterlijk er toe dat hij een idool werd: de personificatie van de ware romantiek. Niet iedereen viel voor zijn charme. Heinrich Heine wijdde wat zure woorden aan hem: "Hij was koket, alsof hij net uit een verbanddoos was gehaald Zijn gelaatstrekken hadden iets vaags, ze verrieden een gebrek aan karakter, waren melkachtig en getuigden van een half pijnlijke, half behaagzieke uitdrukking van verdriet. De hele man oogde als een zucht op gala-schoenen en met zijden kousen". Bellini's vroege dood versterkte de rond hem geweven romantische mythe. Uitgeput door het schrijven van *I Puritani* werd hij ernstig ziek en stierf eenzaam in een somber huis in een Parijse voorstad waar zijn voorlaatste opera net in première was gegaan. Rossini behoorde tot de dragers van de begrafenis baar; later werd Bellini herbegraven in de kathedraal van zijn geboorteplaats Catania.

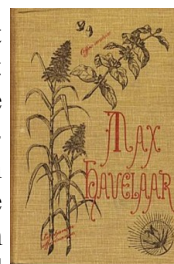
aw/wikipedia





DE GORDEL VAN SMARAGD

Noem het een verslaving. Als je eenmaal behept bent met het virus om naar exotische landen te reizen raak je het niet meer kwijt. Onlangs was ik met mijn vrouw in de Gordel van Smaragd. We bezochten van deze 13.000 eilanden tellende archipel drie te weten, Sumatra, Java en Bali. De voorbereiding op deze reis was het zien van de film *Oeroeg* en lezen van 't boek met dezelfde titel van H.S. Haasse. Ook de *Max Havelaar* van Multatuli werd herlezen. Om een beeld te krijgen hoe het daar is verwijzen we naar TravelChannel, voor de overweldigende natuur naar National Geographic en voor het lekkere eten naar de diverse Indische restaurants in onze regio. Op het gebied van muziek troffen we opmerkelijke zaken aan



Angklung

waarvan ik hier wil berichten. We bezochten er een muziekschool waar gebruik werd gemaakt van voornamelijk instrumenten van bamboe, (*Anklung*). Na introductie en demonstraties van de jeugd kregen we een instrument in de handen gedrukt. Na een kwartier speelden we zelf mee in een Anglung orkest. We speelden muziek, die we kennen van de Blue Diamants, Anneke Grönloh en Wieteke van Dort, evenals werken van Beethoven, Bernstein en Beatles. Tot slot speelden we het Indonesisch volkslied. De methode die daarbij werd gehanteerd is van de Nederlander Willem Gehrels. Indonesiërs zijn verzot op musiceren met allerhand instrumenten in allerhand stijlen en op diverse plaatsen. Op de warande voor het huis, op 't dorpsplein met 'n akoestisch gitaar, op de vleugel in de lobby van het hotel, in een prieeltje van 't park of op een boot met zelfgemaakte percussie instrumenten van pvc-buizen. Driekwarts maat met lange noten, maar ook opzweepende muziek zoals de apendans op Bali. In de muziek geldt zeker het Indonesische motto; *Eenheid in verscheidenheid*. Ook als vriendenclub zorgden we voor een cultureel evenement. (zie foto pg 15) Bijzonder is het Indonesische orkest: de gamelan. Gamelan is 'n verzamelnaam voor verschillende soorten orkesten.



De samenstelling kan variëren. Zo'n orkest bestaat uit bronzen slaginstrumenten als drums, gongs en xylofoons. Ook wordt gebruik gemaakt van fluiten, snaarinstrumenten en soms ook van zangers. De gamelan wordt traditioneel gezien als heilig. Er wordt geloofd dat elk instrument van het orkest wordt bewoond door een geest. Oorspronkelijk werd de Gamelan alleen gespeeld bij rituele ceremonies, wayang opvoeringen en bij ontvangsten bij adellijke families. De gamelan wordt ook gebruikt bij de begeleiding van dansvoorstellingen. Gamelan verschaft niet alleen muziek bij sociale, functionele ceremonies maar biedt ook werkgelegenheid aan muzikanten en de instrumentenmakers. Heden wordt gamelan ook gebruikt bij moderne dans- of theatervoorstellingen, in musea, of op scholen. Vooral op Java en Bali is de gamelan erg populair. De Javaanse wordt gekenmerkt door langzame, afgemeten klanken. De Balinese muziek kent juist schrille tonen en levendige ritmes onmiskenbaar de hindoestaanse invloed. Kortom ook hier de universele waarden rond muziek als uiting van cultuur en reguleren van emoties. *Anton Weterings*

Gelegenheidsclub in Wayang-adat ornaat met enkele Javaanse jongens.



VAN DE REDACTIE

Graag ontvangen wij kopij voor het clubblad over activiteiten van de vereniging. De redactie behoudt zich het recht voor de aangeboden kopij indien nodig te corrigeren en/of in te korten. Opname van de kopij betekent niet dat de redactie het met de strekking ervan eens is.

Kopij voor Stem nr. 4 inzenden voor 3 oktober

Pagina 15



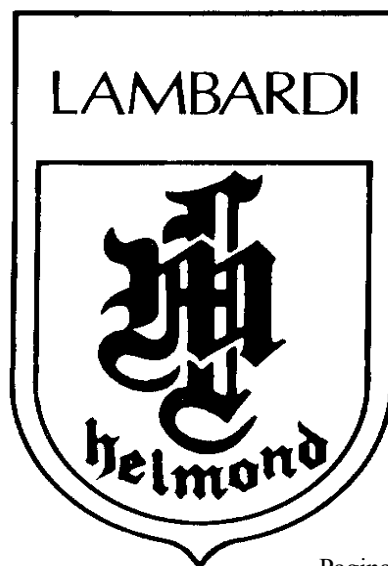


CLUB VAN 50

Dhr. J. Aben
Dhr. F. Bijsterveld
Dhr. P. van Bokhoven
Dhr. J. van Bokhoven
Dhr./Mevr. de Bont
Dhr. W. Ceelen
Dhr. Th. Christiaens
Mevr. J. Claassen
Dhr. H. Cornelissen
Dhr. M. Cremers
Dhr. J. Dijstelbloem
Dhr. W. van Dijk
Dhr. J. van Ettro
Mevr. K. van Gastel-Bruinsma
Mevr. F. Gerris-Klarenbeek
Dhr/Mevr. van Gorp
Mevr. A. Ham
Dhr. R. Harel
Dhr. Th. van Harsel
Mevr. E. Hendriks
Mevr. Hoebergen de Vocht
Mevr. T. van Hout
Dhr. Chr. Kepser
Chin. Rest. Kota Radja
Dhr. P. van Kraaij
Dhr. P. van Krieken
Mevr. A. Meulendijks-Hendrix
Dhr. F. Pasnagel
Partyservice Rooijakkers
Mevr. M. Prins-Verlijdsdonk
Mevr. T. van Santen
Dhr. J.J.C.M. van Stiphout

Dhr. H. Stoop
Dhr /Mevr P. en G. Teluy
Dhr/Mevr. Verhallen
Dhr. W. Verhorevoort
Dhr. J. Verspaget
Erven H. Vervoort
Dhr. H. Wouters
Van der Zanden Company

***Hier had uw naam
kunnen staan !***





STEMMETJES



‘n Opsteker Van de vele koren die in de afgelopen jaren bij het Maasbrees Mannenkoor gast zijn geweest, is Lambardi zeker een topper te noemen. Met een super betrokkenheid van de Helmondse zangers werden de 6 liederen van de Lambardi bijdrage aan dit concert uitstekend uitgevoerd !Dit vonden we op *WWW.Maasbrees Mannenkoor mrt 2011*.

Matrozenkoor Wagner uit Der Fliegende Hóllander. Als je wilt horen hoe het klinkt met orkest. www.youtube.com/watch?PSTHKiJFz2o. Maasbrees Mannenkoor zong het tijdens hun jubileum.



Youtube. Toets in bij ‘zoeken’ de naam van het nummer dat we instuderen, grote kans dat er wel ergens een uitvoering op je pc te zien en te horen zal zijn. Zij die in Nijmegen waren gebruik de volgende link <http://youtu.be/neECZWQJSa0>

Geoeffend tijdens de zomerstop met behulp van de pc/laptop? Het helpt echt; het verhoogt het plezier in zingen en de snelheid van instuderen.



Johan-Made by Vlisco tot 23.10.2011 in kasteel Helmond. Teken en was zijn lust en zijn leven. Ruim 50 jaar was Johan Jacobs chef tekenkamer en ontwierp hij patronen voor stoffen bij de beroemde Helmondse textieldrukkerij Vlisco. In zijn vrije tijd tekende hij vogels, planten en historische gebouwen. ‘n Zeer waardevol historisch document.





WITLOF....WITH LOVE

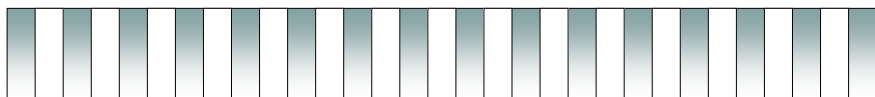


Voor hen die het nog eens na willen lezen, tekst en uitleg over de witlofsteelt bij het bedrijfsbezoek tijdens de fietstocht op 10 juli j.l..

Door wijk Brandevoort is dit witlofbedrijf Raijlof in 2000 verplaatst naar Heikantseweg 14. Op deze nieuwe locatie werd een moderne kwekerij gebouwd met vriescellen. De kwekerij is opgedeeld in aparte cellen waardoor een optimaal klimaat per rij mogelijk werd. Ook het invriezen en bewaren van de witlofpennen wordt nu in eigen beheer gedaan. Hierdoor werd opslag van de pennen geoptimaliseerd, hetgeen de kwaliteit van het witlof ten goede komt. Het doel werd een feit: **“kwaliteitslof telen”**. *Procesbeschrijving:* De witlofpennen worden op contractbasis geteeld in de Noord-oost polder. De pennen worden in mei gezaaid en in oktober-november gerooid. Na sortering op diameter worden ze in vriescellen opgeslagen. Deze pennen zijn de voorraad voor één witlofseizoen. In partijen worden de witlofpennen uit de cellen gehaald. Ze worden in trekbakken ingezet (+/- 400 pennen in een bak ter grootte van ongeveer 1 m²), opgestapeld, de kwekerij ingereden en op water gezet. Volgens een schema worden er tijdens de kweek voedingsstoffen toegevoegd. Afhankelijk van de tijd van het jaar en het witlof ras wordt er in de kwekerij een balans gecreëerd tussen de ruimtetemperatuur en de watertemperatuur. Doordat de kwekerij is opgedeeld in aparte cellen en elke rij witlofbak een eigen circulatiesysteem kent kan er in elke rij optimaal gekweekt worden. Het groeiproces wordt nauwlettend in de gaten gehouden. Het resultaat is een vaste en regelmatige krop met de juiste pitlengte en van een goede kwaliteit. Indien de kroppen oogstrijp zijn worden de bakken weer uit de kwekerij gehaald. De pennen met daarop de krop worden, één voor één, handmatig op een snijmachine gelegd. Deze machine scheidt de krop van de pen. De krop wordt handmatig schoongemaakt en op klasse gesorteerd. Het witlof wordt gewogen en klaargemaakt voor de afzet. De witlofpennen worden gewassen en afgevoerd als veevoer. De trekbakken worden gereinigd en de volgende partij kan worden ingezet. Door een optimale klimaatbeheersing is Raijlof in staat om een kwalitatief hoogwaardig gezond product te produceren en mag het bedrijf daarom het **Flandria-keurmerk** voeren, zowel voor witlof als voor roodlof. Er wordt milieubewust geteeld en er wordt jong geoogst waardoor er fris witlof geleverd kan worden.



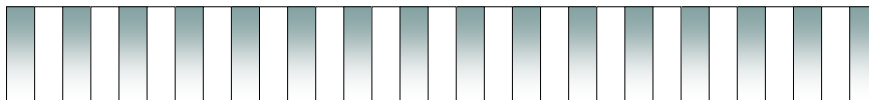
Met liefde voor z'n vak



LIVE-CD'S VAN LAMBARDI

Afgebeeld 'n aantal verschenen live-cd's. De CD's zijn bij Lambert van den Reek eventueel na te bestellen.





NORMA, EEN GEkomplICEERDE VROUW

Ondertussen zijn we druk met het instuderen van delen uit Norma voor het jubileumconcert november 2012. We hebben inmiddels ervaren dat het zeer bijzondere muziek is. Bellini's Norma is een medelevende en gecompliceerde vrouw. Ze is opperpriesteres en moeder, verlaten geliefde en wraakzuchtige rivale in één persoon. Haar tragische ondergang is het onvermijdelijke gevolg van haar innerlijke emotionele conflicten. Haar gelofte plicht en bedrogen liefde laten zich niet verenigen. Haar dood is niet zozeer een zelfbestrafing, maar eerder een ontvenderende louterende oplossing van onoplosbare conflicten. De finale behoort tot de aangrijpendste opera scènes en is op een enkele grote melodie opgebouwd. Een muzikaal dramatische hoogtepunt dat 20 jaar later bij Wagner waardig wordt voortgezet. (*Die Walküre* -> *Tristan en Isolde*) Een korte inhoud van de opera; **Eerste bedrijf** Gallische priesters en krijgers verzamelen zich in het heilige bos in afwachting van de hoge priesteres Norma. De geheime liefde tussen Norma en Pollione, de Romeinse proconsul heeft geresulteerd in twee kinderen. Pollione's liefde is echter bekoeld, en hij is verliefd geworden op de jonge priesteres Adalgisa. Norma, hiermee niet bekend, voert de ceremonie uit die moet uitmonden in het teken voor de strijd. Norma wacht hier echter mee en verzoekt de godin van de maan om vrede (aria *Casta diva*). Adalgisa, die moeite heeft met d/e keuze tussen haar gelofte en haar liefde voor Pollione, wordt door hem gevraagd met hem naar Rome mee te gaan. In haar twijfel vraagt zij om raad aan Norma, zonder echter de naam van Pollione te onthullen. Norma ontheft Adalgisa van haar gelofte, maar is furieus wanneer ze ontdekt dat Pollione haar bedrogen heeft, en vervloekt hem. **Tweede bedrijf.** Norma is zo wanhopig en woedend dat ze overweegt de kinderen van Pollione te doden. Haar moederliefde overwint echter. Ze geeft het teken voor de strijd. Om een goed einde te verzekeren moet Pollione aan de goden worden geofferd. Norma belooft zijn leven te redden als hij voor haar kiest in plaats van Adalgisa, maar hij weigert. Norma bekent hierop haar verraad en draagt de zorg van haar kinderen over aan Adalgisa. Samen sterven Norma en Pollione op de brandstapel.

aw





MARIA CALLAS & NORMA



De titelrol van Norma van de componist Bellini wordt algemeen beschouwd als een van de moeilijkste die er voor een sopraan bestaat. Het vraagt een fenomenale stembeheersing wat betreft bereik, flexibiliteit en dynamiek. Vanuit dramatisch perspectief gezien bestrijkt het karakter alle uiteenlopende emoties die een vrouw kan doormaken: het conflict tussen

het persoonlijke en het beroepsmatige leven, romantiek, moederliefde, vriendschap, jaloezie, moordlust en overgave. De Duitse sopraan merkte eens op dat het zingen van de drie verschillende Brünnhildes in Richard Wagners Der Ring des Nibelungen in een avond minder belastend zou zijn dan het zingen van een Norma. Een van haar minder bekende uitspraken was: "Als je Wagner zingt, word je zo door de emotie en actie meegevoerd dat je niet hoeft na te denken hoe je de woorden moet zingen. Dat gaat vanzelf. Maar bij Bellini moet je altijd aandacht hebben voor de schoonheid van de noten en de juiste uitspraak. In de twintigste eeuw hebben veel zangeressen zich gewaagd aan de rol van Bellini's geplaagde druïdepriesteres, met wisselend succes. De beroemdste naoorlogse Norma was zonder twijfel Maria Callas, met 89 uitvoeringen. *aw*

5 Casta diva sopraan + mannenkoor

B78.5

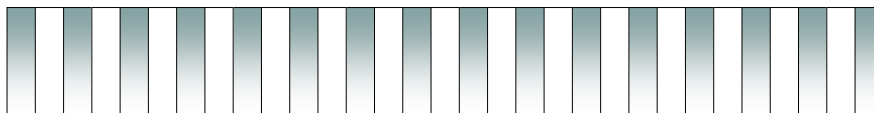


De door Ton Slegers voor mannenkoor+soli bewerkte delen uit de opera Norma worden thans ingestudeerd voor het jubileumconcert 2012

De delen zijn. 2 Ite sub colle, 3 Me protege me difende, 4 Norma viene, 5 Casta diva, 6 Non Parti, 7 Ah del tebro, 8 Guerra guerra, 9 Quel cor tradutie.

Pagina 21





LAMBARDI EN SAMENLOOP VOOR HOOP

Op zaterdag 2 juli trad Mannenkoor Lambardi op in het Caratpaviljoen in de Warande tijdens het 24 uur manifestatie Samenloop voor Hoop tegen kanker. Vanuit de leden van Lambardi en Camillo, de Lambardina's en een schoonzoon van een van de leden werd lopers team gevormd voor een sponsor estafetteloop met de opbrengst voor kankeronderzoek. De lopers waren herkenbaar in een T shirt met het logo van Lambardi en het alom bekende roze petje wat veel aandacht trok. Er stond een promotie kraam van Lambardi waar Lps, cassettebandjes, cds en loten verkocht werden met de opbrengst voor het

KWF en de prijzen waren toegangskaarten voor het jubileumconcert met de bekendmaking op de Lambardi website. Tevens zorgde de lopers dat er donaties, kaarsenzakken verkoop en sponsorgeld binnenkwam en alles bij elkaar heeft Mannenkoor Lambardi ruim € 1700,- bij elkaar gebracht. Door de Plus Supermarkt in winkelcentrum de bus werden bij ieder 10 € aan boodschappen een SvH muntje verstrekt met een waarde



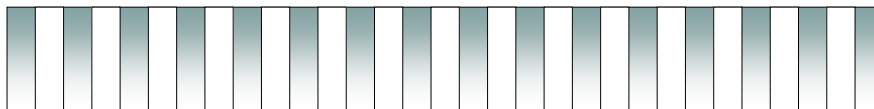
van €0,10, die door de inbreng van vele leden en bijzonder door Maria van de Meulengraaf 777 muntjes met een waarde € 77,70 bij elkaar werd gesproken. Aan deze 24 uur manifestatie deden 34 teams met 650 lopers aan mee en ruim 65 survivors werden extra in het zonnetje gezet voor alles wat ze beleefd hebben en nog gaan beleven en ook voor al diegenen die er niet meer bij konden zijn.



De openingsceremonie was erg indrukwekkend maar ook de kaarsen ceremonie met ruim 5500 brandende kaarsenzakken geplaatst over het hele parcours om de Warande vijver maakte diepe indruk en verbondenheid, vooral tijdens de nachtelijke loop. De afsluiting was feestelijk waarbij een bedrag van €70.000, - euro werd overgedragen aan het KWF voor Kankeronderzoek. Een groot compliment voor de organisatie maar ook voor de Proms die hier een enorme bijdrage aan geleverd hebben. Maar ook een oprecht compliment aan alle lopers, verzorgers, donateurs, sponsors, maar speciaal aan het Bestuur van Mannenkoor Lambardi die dit volledig gesteund hebben.

Als er een vervolg op deze manifestatie komt, gaan we er vanuit dat we niet met een team maar met vier teams vertegenwoordigd zijn. Zoiets fantastisch voor een geweldig doel, om die vreselijke ziekte te kunnen bestrijden waarbij iedereen op de een of andere wijze bij betrokken is of wordt verdient navolging. Henk Arts





VAN DE VERGADERTAFEL

Kort verslag halfjaarsvergadering 11.07.2011 Na iedere aanwezige welkom geheten te hebben ging de voorzitter over tot de orde van de agenda voor deze bijeenkomst en gaf hij de secretaris gelegenheid om te melden, dat er van Tonny Verhorevoort een brief was ingekomen met een dankwoord voor alle blikken van medeleven bij het overlijden van Jacques. Ook van Jan van Bussel was een afscheidswoord binnen gekomen, waarvan de letterlijke tekst luidde:

*“Beste Lambardisten, Lambardina's en Camillo's,
Zoals het er nu naar uitziet, zal ik binnenkort niet meer onder jullie zijn, na 40 jaar. Via deze weg wil ik jullie, ook namens ons Marianne, heel hartelijk danken voor alle bezoeken aan het ziekenhuis, telefoontjes, kaarten, bloemen en vele zoenen van de Lambardina's. Geweldig, het heeft ons zeker geholpen om het proces te verwerken. Ga zo door in het jubileumjaar 2012 en in de toekomst onder leiding van dit geweldige bestuur en directie. Dank jullie wel. Jan van Bussel- 9 juli 2011”*

Nadat de notulen van de vorige vergadering goedgekeurd waren, werd Loek van Poppel geballoteerd en met luid applaus als volwaardig Lambardist aangenomen. Er was enig geharrewar over het tijdstip waarop het aspirant-lidmaatschap zou moeten overgaan in een 100% Lambardi-lidmaatschap, echter zonder een duidelijke uitspraak hierover werd de vergadering voortgezet. De penningmeester wist – gelukkig – te melden dat de inflatie-correctie dermate laag was dat de contributie ook volgend jaar niet verhoogd behoefde te worden. Een zucht van verlichting ging door de zaal! Vice-voorzitter en tevens lid van het reiscomité Piet Jansen gaf informatie over de inhoud van de jubileumreis naar St. Ingbert in april 2012. Ten aanzien van de financiële kant voor het jubileumjaar werd gemeld dat de sponsormappen klaar zijn en een hoofdsponsor zich gemeld had. Vervolgens werd de organisator van de fietstocht Piet Cornelissen uitbundig bedankt en deed dirigent Ton Slegers uit de doeken hoe hij de stand van zaken rond Lambardi op dit moment ziet: met name het repetitiebezoek baart hem zorgen en met het concert van volgend jaar in het vooruitzicht, moet er toch wel een en ander gebeuren. Nu eerst van de vakantie genieten en dan er vol tegen aan !

Verslaglegger Jan Zuidervaat

P.S. Jan van Bussel is helaas daags na deze vergadering overleden.



ZINGEN: BLOEDDRUKVERLAGEND



Artsen van de Harvard Medical School Boston maken in het blad *Arteritis Care & Research* gewag van een opmerkelijk effect van zingen op je gezondheid. Een 76 jarige Dominicaanse vrouw die twee nieuwe knieën zou krijgen maar niet kon worden geopereerd wegens een torenhoge bloeddruk. Ze reageerde niet op bloeddrukverlagers. De vrouw vroeg daarop of ze mocht zingen. Al na twee liederen daalde haar bloeddruk en omdat ze, op aandringen van de artsen, ook 's nachts wat had doorgezongen, kon ze 's morgens vroeg alsnog naar de operatiekamer. Het principe lijkt helder: wie zingt haalt diep adem, gebruikt tal van spieren in het bovenlijf en brengt zichzelf tot rust. Eén zo'n geval bewijst inderdaad niets, beseffen de artsen. Omdat medicatie niet altijd helpt is het volgens hen de moeite waard de waarde van zang als alternatieve therapie te onderzoeken. Zingen is simpel, veilig en gratis, schrijven ze. Hun voorstel is: als patiënten willen zingen moeten ze zeker gestimuleerd worden.

gezond@vk.nl



IN DE SCHIJNWERPER

Geluidsdragers zijn door de jaren heen geëvalueerd. Nu zitten we in het digitale tijdperk. De vinylplaat, de LP / EP, singel, cassettes, de recorder alles is oubollig geworden. Niet bij te benen. Lambert van den Reek heeft kans gezien deze ontwikkelingen het hoofd te bieden. Hij is inmiddels uitgegroeid tot specialist als het gaat om digitale geluidstechnieken. Daarvan heeft hij in het verleden blijk gegeven en zich verdienstelijk gemaakt voor de club. Op pagina 19 staat afgebeeld 'n collage van de door hem samengestelde live-cd's gedurende 'n aantal jaren. Daarnaast zijn er ook enkele dvd's met beeld en geluid o.a. van de Carmina Burana. Ook 't archief van eerdere opnames is bij hem in goede handen. Met zijn fijne neus of beter zijn fijne oren, zorgt hij er steeds voor, dat we kunnen nagenieten van de door ons verzorgde concerten. Hopelijk kunnen we nog jaren gebruiken maken van zijn know-how.

aw



VERJAARDAGEN PROFICIAT!!!!

Ad van Gool	6 sept.
Bert Somers	7 sept.
Ben Jacobs	8 sept.
Koos Branten	9 sept.
Hans Andriessen	11 sept.
Harrie Swinkels	11 sept.
Johan Doomernik	12 sept.
Piet van Krieken (sen)	15 sept.
Jacques Haagman	17 sept.

Sjef Claasssen (sen)	4 okt.
Martien Seelen	10 okt.
Wim Schoenmakers	12 okt.
Piet v.d. Weele	15 okt.
Guus Broeckx (sen)	25 okt.
Piet Janssen	19 okt.
Toon v.d Meulengraaf	28 okt.
Lambert v.d. Reek	28 okt.
Jack Bijsterveld	30 okt.
Chris Kepser (sen)	31 okt.



© www.123rf.com





COMMISSIE'S/TAAKVERDELING

Kas- controlecommissie

Frans Jongen
Jacques Haagmans
Henk Arts

Feestcommissie

Thieu van Aken
Theo van Harsel
Henk Vlemmings
Piet Cornelissen

Spaarkascommissie

Tiny van Lieshout
Cees Toemen

De Stem

Anton Weterings
Jan Zuidervaat

Programma-commissie

Toine Hendrickx
Piet Janssen
Ton Slegers
Harrie Swinkels
Marc Vogels
Tiny van de Zanden

Kleding

Albert de Bont

Fotograaf

Jan Dijstelbloem

Digitalisering muziek

Toon vd Meulengraaf

Werkgroep Camillo

Frits van Bussel
Theo van Harsel
Ine Noyen
Toon vd Meulengraaf
Julius Schildhuis
Cees Toemen

Tribune-commissie

Jack Bijsterveld
Theo van Ettro
Toon Gruyters
Ted Hooglugt
Willy Verhorevoort

Jubileumcommissie

Hans van Dam
Chris Hendriks
Piet Jansen
Wim van den Reek
Theo Verhallen

Web-master

Peter v. Bokhoven

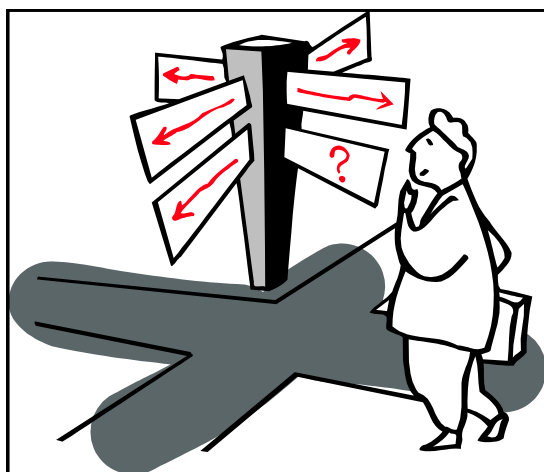
Geluidstechniek

Lambert v d Reek

Bibliothecharis

Ad van Gool
Rafi Harel
Jack Bijsterveld

Vraag niet wat Lambardi voor jou kan doen maar wat kan jij voor Lambardi doen?





SAGE VAN DE VLIEGENDE HOLLANDER

De Vliegende Hollander is een opera van Richard Wagner. Het is vooral dankzij deze opera dat de sage van het spookschip De Vliegende Hollander bekendheid heeft gekregen. In de films de Caribians I&II&III is men aan de haal gegaan met het thema. Op ons repertoire sinds kort **Het Matrozenlied**.

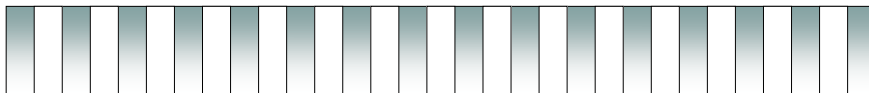
De sage: *Er was eens een zekere Kapitein Willem van der Decken die eigenaar was van een schip. Hij woonde in Terneuzen en stond bekend als een moedig man. Maar op één van zijn zeereizen, zo rond het jaar 1676, is hij spoorloos verdwenen. Men verhaalde dat Van der Decken op weg was naar Indië toen er bij Kaap de Goede Hoop plotseeling een hevige storm opstak. De stuurman gaf de kapitein het advies om de storm af te wachten. Maar de kapitein ontstak in razende woede: hij slingerde de stuurman over de reling en gooide zijn Bijbel (die elke kapitein altijd bij zich had) in het water. Hij greep de spaken van het stuurrad en riep: "Al zou God mij laten zeilen tot aan de jongste dag, de Kaap zal ik ronden!" Nadat hij dit gezegd had, viel er een doodse stilte: de storm ging liggen en de golven bedaarden. Er klonk een stem uit de lucht: "Willem van der Decken, gij zult moeten zeilen tot aan de jongste dag!" De bemanning van het schip stierf één voor één en kapitein Van der Decken bleef alleen over de zeeën rondzwalken. Bij noodweer rond de Kaap meenden zeelieden soms een schim te zien van het spookschip met kapitein Van der Decken verbeterd achter het stuurrad.*



Wagner: Der fliegende Holländer



aw/wikipedia



MUZIEK IS MIJN RODE DRAAD

Man durf te zingen. Al een paar keer had ik de tekst op het affiche gelezen aan de lantaarnpaal bij de Cacaofabriek aan de Engelseweg. Inmiddels was ik het Pabokoor ontgroeid. Het repertoire sprak me niet meer aan (98% Engelstalig). Bij Vivace heb ik daarna 'n tijd genoten van het *Requiem* van Gabriël Fauré uitgevoerd met de toenmalige Helmondse Orkest Vereniging. Het Ave Maria van Mozart – 4 stemmig – klonk in de koepelkerk van Lierop. Helaas vond ik er mijn draai niet echt. Bovendien kreeg ik stemproblemen. Ik was noch tenor, noch bas. Bij de ene haalde ik de lage - en bij de andere de hoge tonen niet. Dit was ook zo bij het Edith Stein kerkkoor waar ik nog een tijdje bleef zingen. Toen dit koor verhuisde naar de inmiddels opgeheven kerk in Brouwhuis ben ik gestopt. Er waren te weinig tenoren, waardoor ik krachtig moest zingen. Komt nog bij dat ik beroepsmatig als gids veel moet praten in het museum van Asten, waar ik 21 jaar actief ben als gids in het Beiaard - en Natuurmuseum Asten.



Mijn stem werd overbelast. Voor stemvorming heb ik me gemeld bij het Kunstkwartier en 2 jaar lang aan stemvorming gedaan bij stempedagoge Maria Coolen. Zij heeft mijn stembanden weer vlot getrokken en mijn geleerd de stem multifunctioneel/psychosomatisch verantwoord te gebruiken. Maar ja, eigenlijk wilde ik gewoon zingen en wel in het bijzonder het Wolgalied dat ik als scholier op het Klein College in Roermond had leren zingen. Bij verhuizingen naar Echt, Sittard, Urmond, Eindhoven en Helmond ben ik dat altijd blijven zingen. Ik zong het op de fiets, in het bos, onder de douche. We hadden het ingestudeerd voor het afscheid van juffrouw Cals -jawel de zus van minister Cals-, maar het is nooit tot 'n uitvoering gekomen. Op de lagere school stond koorzang op het programma.



We leerden er volgens de Ward methode; Alouette, Au Claire de la Lune en de Roep van de Haan. Voor mij was zingen in andere talen de wereld groter maken. In die tijd zag ik met mijn tweelingbroer alleen de binnenplaats van het kindertehuis, de weg naar school en de zondagse wandeling. Een medecursiste bij de cursus stemvorming zei “*waarom ga je niet bij Lambardi zingen*” Ik dacht nog: “*Een mannenkoor is dat niet; sonder drank, gene klank?*” Toen de kans zich voordeed heb ik me toch maar gemeld. Vier jaar geleden gestart met de koorschool en daar heb ik nog geen seconde spijt van gehad. Toen Toon vroeg “*Wie mag er thuis niet zingen*” stak ik zonder dralen mijn hand op. Mijn Henriëtte was immers het Wolgalied in de badkamer beu. Voor mij is zingen bij Lambardi puur genot. Mijn wereld wordt steeds groter. We zingen Russisch, Slavisch, Frans, Duits, Engels, Italiaans en Nederlands. Vele soorten muziek van opera tot drinklied, van komisch tot bloedserieus. Hart en hoofd worden tegelijkertijd geactiveerd. De uitstapjes naar Made, Nijmegen, Münster, Maasbree, Helmond ’t Speelhuis, Warande en kerstliederen in St Jozef, allemaal perfect georganiseerd. Caecilia, patrones der musici dank je wel. Mededankzij het bestuur, diverse commissies en mijn naamgenoot Chris de schatbewaarder, die de poen perfect onder controle heeft. Het 60-jarig bestaan zal ongetwijfeld onvergetelijk worden, met de concertreis naar ’t Saarland en het jubileumconcert in de city sporthal. Ik wens mezelf dan ook toe, lang zingend lid te blijven en nog vele uit-



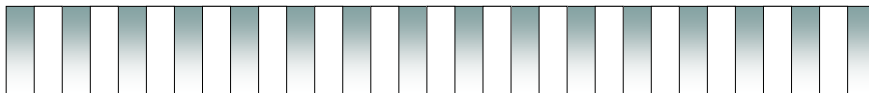
stapjes mee te mogen maken. Ik hoop het 100-jarig bestaan van Lambardi mee te maken, zoals nu de Joseph Männergesangverein uit St Ingbert het doet. Mannen dankzij jullie voel ik me “back to my roots” na 25 verhuizingen ben ik weer terug in mijn geboortestad Hel-



mond. Bij ’t Kunstkwartier Helmond leer ik, als enige 50+, de altviool bespelen. Tot besluit een uitspraak van mijn moeder “*Muziek is de uitlaatklep van mijn leven*” Ze speelde Eine Kleine Nachtmusiek en vele andere liedjes uit haar hoofd. Nu speel ik diezelfde melodieën op een beiaard tijdens het gidsen in het klokkenmuseum van Asten. Een hint voor de evenementen commissie, -waar ik overigens vol lof over ben- voor een volgende fietstocht: “Bezoek het Nationaal Beiaard en Natuur Museum Asten.”

See you all . singing soon Somewhere, some place!

Chris van Heeswijk



LAMBARDI EN OPERA

We weten dat Lambardi graag Italiaanse opera zingt. Dus vond ik het nodig me daarin te verdiepen. Om me in te leven in de verschillende Italiaanse operacomponisten en om in de sfeer



en achtergronden van hun verschillende opera's te komen heb ik enkele studiereizen naar Italië ondernomen. Zo heb ik er een Verdi-opera beluisterd en zoals de foto laat zien, ook Puccini bezocht. Bellini en anderen waren niet thuis. Dat ik tevens uitkwam bij de "Lambardi"-toren, kan natuurlijk geen toeval zijn. Hier uit blijkt duidelijk dat ik de band ge-

vonden heb die er bestaat tussen Lambardi en de Italiaanse opera.

Ik hoop dat straks ook terug te horen in onze operaconcerten!

Ton Slegers



*Uw interieur is bij ons in
goede handen. Van een doordacht
ontwerp tot de perfecte realisatie.*



VERF | BEHANG | RAAMDECORATIE | ZONWERING

driessen[®]helmond
INTERIEURS

DRIESSEN HELMOND INTERIEURS | MIERLOSEWEG 86, 5707 AP HELMOND, (0492) 53 50 66
INFO@DRIESSENHELMOND.NL | WWW.DRIESSENHELMOND.NL



Muziekkiosk Carat 2 juli tijdens de actie Samenloop voor Hoop

KLOKKEN & UURWERKEN TOINE DAELMANS

- Erkend restaurateur op gebied van luid-
klokken torenuurwerken en carillons.
- In Nederland 600 grotere en kleinere
installaties verzorgd.
- Tevens opdrachten uitgevoerd in Noord-
Zuid-Amerika, Europa en Afrikaanse landen.
- Jarenlange ervaring opgedaan bij wereld
bekende oudste klokkengieterij in Nederland.

Toine Daelmans
Wevestraat 30
5708 AG Helmond (Stiphout)
tel: (0031) (0)492 545577 info@daelmans.com
w.daelmans.com





CONTACTMANNEN

	<i>Afwezigheid melden bij</i>	
1 ^e Tenoren	Cees v.d. Jagt	0492-548052
	Wim Schoemaker	0492-552761
2 ^e Tenoren	Thieu van Aken	040- 2435720/0643000499
Baritons	Lambert v.d. Reek	0492-546243
Bassen	Jo Sneijders	0492-543850



Voor boekingen gelegenheidskoor Camillo
 Camillo fritsvanbussel@chello.nl 0492-547426

Secretariaat Peter van Bokhoven 0492-511064
 petervanbokhoven@hotmail.com

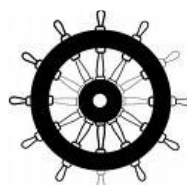
Penningmeester Chris Hendriks 0492-512042/0644513551
 Banknummer 47.45.40.715
 Ing nummer 10.85.685

Dirigent Ton Slegers 040-2853381



BESTUUR

Voorzitter	Wim van den Reek
Secretaris	Peter van Bokhoven
Penningmeester	Chris Hendriks
Vice-voorzitter	Piet Janssen
Bibliothecharis	Ad van Gool
Hoofdcontactman	Martin van Rooij
Donateurs	Cees Toemen



www.mannenkoor-lambardi.nl



Opmerkelijke Opmerkingen

*"Het oor bevredigen, het hart ontroeren, de geest
verkwikken, dat doet de muziek!"*

Benedett Marcello (1686-1739)



Even uitrusten

wijk- en verenigingsbladen
zakelijk drukwerk



Vane Druk v.o.f.

DRUKWERK

zoals u het wenst



Breedijk 6 5705 CJ Helmond 2497

Tel. 0492 59 01 82 Fax 0492 59 01 79

E: info@vanedruk.nl I: www.vanedruk.nl