

DE STEM

VAN MANNENKOOR LAMBARDI

Verschijnt 5maal per jaar. Jaargang 18 nr. 2

Inhoudsopgave

- 2 De Voorzitter
- 4 Ledenvergadering
- 6 Elkerliek kapel 7 maart
- 8 Vertaling soldatenkoor
- 9 Uit de opera Faust
- 10 In memoriam Nancy Schildhuis
- 11 Plaisir d'amour
- 12 K.Z. Nijmeegsmannenkoor
- 13 Tweekoren concert Nijmegen
- 14 Lambertuskerkconcert
- 15 Repetitie Theo Talsma
- 16 Club van 50
- 17 Een onverwachte serenade
- 18 Muziektheorie;verstaanbaarheid
- 19 Een bewogen 2009 voor Camillo
- 20 Bedankt Camillo
- 22 Even voorstellen
- 24 Leon Fransen erelid
- 26 Commissies/werkverdeling
- 27 Geachte redactie.
- 28 Verrassing
- 31 Contactmannen

Colofon

Redactie: Jan Zuidervaart,
Anton Weterings
Vormgeving: Anton Weterings
Foto's: Jan Dijstelbloem
Vertalingen: Huub v.d. Rijt
Verspreiding: Rinie Meijers
Mailadres: j.zuidervaart@orange.nl
a.wetering@chello.nl
Drukwerk: Vane Druk v.o.f.
Inzenden kopij nr 3 voor 21 juni
Advertenties: Du Pré, Jan Driessen,
Lunch Café Ethel Freriks, Kappers
totaal, Meulendijks, Van Oorschot
Mode, RSW, West Ende,
Toine Daelmans.

www.mannenkoor-lambardi.nl



Het witte goud



APRIL 2010



DE VOORZITTER



Beste Lambardisten,

Inmiddels hebben wij weer een aantal belangrijke gebeurtenissen binnen de vereniging achter de rug. De algemene ledenvergadering was zoals gebruikelijk weer een moment van belang voor ons allen. Naast de installatie van maar liefst tien nieuwe leden was er het afscheid van Leon Fransen. Na vele jaren als voorzitter van de vereniging en vervolgens van

de stichting werd hij door de vergadering benoemd tot erelid van Lambardi. Leon was duidelijk verrast met deze geste en bood als afscheid aan een muziekstuk te willen doneren. Nogmaals dank voor al deze jaren. Daarna werd Jan van der Velden gekozen als nieuwe voorzitter van de stichting. Wij hopen in hem een waardig opvolger van Leon Fransen gevonden te hebben.

Verder werd er reeds uitgebreid stilgestaan bij de plannen voor het jubileumjaar. Deze zullen nader worden uitgewerkt rekening houdende met alle opmerkingen, die zijn gemaakt tijdens de vergadering. Leden bedankt voor al jullie inbreng tijdens de vergadering.

Inmiddels hebben wij ook al weer drie optredens achter de rug. Allereerst de mis in het Elkerliek, hetgeen altijd een goede mogelijkheid is de stemmen te testen. Het kerkconcert in de Lambertuskerk was een zeer geslaagd optreden. De kerk was goed bezet en wij hebben ons laten horen zoals het moet. Uiteraard heeft onze dirigent altijd wel een aantal opmerkingen, hetgeen wij ook van hem mogen verwachten in het streven naar perfectie. De organisatie was verheugd met ons optreden en dat is ook de indruk die wij graag willen achterlaten.

Zeer recent hebben wij een concert gehad in Nijmegen. Een bijzonder geslaagd evenement, waarbij wij van ons hebben laten horen. Vooral het nummer Plovi maakte veel indruk op onze gastheren. In een wat koude kerk kwamen vooral de rustige nummers erg goed uit de verf. De nazit werd door de inbreng van de liedjes aan de bar een geanimeerde bijeenkomst. Dit is de Lambardi sfeer, die wij moeten koesteren. In de bus bleef het tot Helmond gezellig en degenen, die niet zijn meegegaan hebben echt wat gewist. Als Nijmegen ons komt bezoeken dienen wij er met zijn allen te staan en zeker ook na afloop ons liederengamma aan de bar opnieuw ten gehore te brengen.

Mannen laten wij zo doorgaan dit jaar als wij begonnen zijn. Het is en wordt een mooi jaar.

Wim van den Reek



DE LEDENVERGADERING

Zondag 28 februari Da Vinci-zaal West Ende

De voorzitter opent de vergadering en prijst de saamhorigheid van de Lambardisten zowel in verdriet en bij plezier. Als Lambardist van het jaar blijkt Toon



van de Meulengraaf verkozen te zijn, met name vanwege zijn inzet om per computer muziek te maken van nootjes, rustjes en wat dies meer zij. Dit vraagt veel tijd en geduld en van beide weet Toon voldoende vrij te maken. Een fles van de beroemde “Lambardi-wijn” is de waardering voor zijn werk. Vervolgens is de

ballotage van een tiental aspirant-zangers aan de beurt, waarvoor de voorzitter graag de gelegenheid neemt om deze mannen als volwaardig lid van Lambardi te installeren. Zijn methode om tijd te sparen, ontlokt Jacques Verhorevoort de opmerking ‘dat de voorzitter niet zoveel haast hoeft te maken, want Jacques mag wel wat langer wegblijven van z’n Tonny’. Uit het voorgelezen jaarverslag van de secretaris blijkt dat we per 31 december 2009 beschikken over 84 actieve zangers met een gemiddelde leeftijd van 65 jaar. Aan de oren van de aanwezigen trekt een lange lijst van uitvoeringen langs; we hebben het toch wel druk gehad. Onze bas Rafi Harel is degene die er in geslaagd is alle repetities bij te wonen.

Van de penningmeester krijgen we een positief geluid te horen, althans wat het resultaat betreft. Het aantal sponsors/donateurs slinkt echter enigszins, zodat er een oproep gedaan wordt voor nieuwe aanwas. Jacques Haagmans spreekt namens de kascontrolecommissie zijn bewondering uit voor de wijze waarop de penningmeester de cijfers in bedwang weet te houden en stelt voor de penningmeester te dechargeren voor het beleid in 2009, hetgeen onder applaus wordt bevestigd. De bibliothecaris Ad van Gool doet op zijn eigen manier verslag van zijn werkzaamheden en zet de koorleden aan het werk om de muziekstukken in de map te organiseren. Frits van Bussel vertelt het een en ander over het reilen en zeilen van Camillo onder dirigente Ine Noijen. Per 31 december telde het Camillokoor 27 leden en de koorleden lopen met af en toe 4 optredens per week op de toppen van hun tenen.



VERVOLG LEDENVERGADERING

De werkwijze van de programmacommissie wordt door Piet Janssen uiteen gezet. Er heeft een wisseling plaatsgevonden van enkele commissieleden. Met name het 'uit het hoofd zingen' en 'alles uit het groene boekje' heeft op het moment topprioriteit. De feestcommissie bij monde van Albert de Bont deelt mede, dat vanwege het geringe aantal deelnemers aan de fietstocht, dit evenement wordt geschrapt – men kijkt uit naar een andere activiteit. Het Caeciliafeest was weer "top" en zal in 2010 plaatsvinden op 20 november. Vanuit de spaarkascommissie doet Tiny van Lieshout verslag; het is duidelijk aan het saldo te zien, dat de aankomende reis naar Münster in september voldoende aanleiding is om via de spaarkas te sparen. Het verslag van het clubblad De Stem wordt door ondergetekende gedaan. Met instemmend applaus worden de secretaris en de vice-voorzitter herbenoemd in deze functies. Door het aftreden



van kascontrolelid Jan Zuidervaat dient deze plek te worden opgevuld, waarvoor Henk Arts zich aanmeldt. Vervolgens is de penningmeester weer aan het woord met het specificeren van de begroting 2010. Dit is volkomen duidelijk en wordt "sluitend" geaccepteerd. Voorzitter van de Stichting Lambardi Leon Franssen treedt terug en voor hem in de plaats is Jan van der Velden bereid gevonden als zodanig te gaan fungeren. Jan van der Velden geeft een kort resumé van zijn doen en laten tot nu toe, hetgeen de vergadering er toe brengt met luid applaus zijn aantreden toe te juichen. Op deze vergadering neemt Leon Franssen afscheid als voorzitter

van de Stichting Lambardi. Na een periode van 1986 tot 1997 als voorzitter van het koor heeft Leon de voorzittershamer van de Stichting Lambardi gehanteerd tot zondag 28 februari 2010. Voor zijn inzet in de afgelopen 24 jaar benoemt de vergadering hem tot erelid. Leon doet als afscheidspresent de vereniging een nog uit te kiezen muziekstuk cadeau, een geweldig gebaar! Het Beleidsplan is aan de stukken voor de vergadering toegevoegd en na nog wat toelichting kan de voorzitter constateren dat de vergadering achter dit beleidsplan staat.





Hetzelfde geldt in feite voor het Aannamebeleid. Er wordt wat gepraat over de grens van 55 jaar zoals in het stuk genoemd wordt. Dirigent Ton Slegers vraagt om deze lijn niet al te strak aan te houden. Tenslotte wordt ook dit plan goedgekeurd. Voor het Jubileum in 2012 is een PowerPoint presentatie aanwezig. Duidelijk wordt welke bedragen met dit jubileum gepaard gaan en dat er veel werk moet worden verzet om binnen de financiële beperkingen te blijven. Met name het “loterijplan” werpt een hoop stof op en uiteindelijk wordt het bestuur gevraagd op de Halfjaarsvergadering in juli hierop terug te komen met een beter uitgewerkt plan. Er wordt nu alleen een principebesluit genomen.

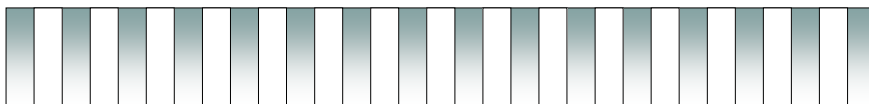
Het is verder de bedoeling om van 27 tot 30 april 2012 een koorreis naar St. Ingbert te maken. Het feit dat het Männergesangverein Sankt Ingbert ook in 2012 een jubileum te vieren heeft, komt goed uit. In oktober '12 zal er een operaconcert tweemaal gegeven worden, waarvoor op dit moment aan de City Sporthal als muziekzaal gedacht wordt. De dirigent spreekt zijn waardering uit voor de wijze waarop de optredens bij de Brabantse Dag in Heeze en de concerten in het Speelhuis en Made uitgevoerd zijn. Hij krijgt meer idee waar Lambardi in de mannenkorenwereld zijn plaats vindt. Hij beseft terdege dat veel koorleden hun “vrije tijd” steeds meer gaan benutten waardoor het koorbezoek minder wordt, maar hij blijft hameren op grotere betrokkenheid bij de optredens. Het repeteren door middel van de computer neemt een steeds grotere omvang en werkt als een goed hulpmiddel. Na de rondvraag sluit de voorzitter de vergadering rond 14.30 uur – een latertje deze keer !

Verslaglegger, Jan Zuidervart

ZIN IN HUISWERK

**EVEN WACHTEN
TOT HET WEER
(Z)OVER IS**

Locje



ELKERLIEK KAPEL 7 MAART

Strak blauwe hemel zondag morgen 9.30 uur 7 maart. Koning winter was weer even terug. Velen koorleden spoeden zich naar de kapel voor het inmiddels traditioneel geworden moment van het jaar om in dit kerkgebouw met zijn voortreffelijke akoestiek de viering op te luisteren. Zonder te kort te doen aan de eucharistie viering was het optreden van het koor een soort tray-out voor het concert van zondag 14 maart in de reeks Lambertus kerkconcerten. Een enkel nieuw werk zoals het Ave Maria van Henk Badings en het Agonie van Franz Boller klonken zeer verdienstelijk. Ook de andere werken werden goed gezongen, ondanks of misschien wel dankzij de tien onlangs balloteerde nieuwe leden.

De polemiek van de laatste weken in de media, na aanleiding van een geweigerde hostie aan prins Carnaval in Reusel, werd door de pastoor voortgezet met een moedige statement waarin weinig waardering werd geuit over het gebeuren. Wat hem betreft is iedereen welkom ongeacht zijn geaardheid. De pastoor onderstreepte het met een dankwoord aan het *gemengd* Mannenkoor Lambardi vergezeld met een knipoog.

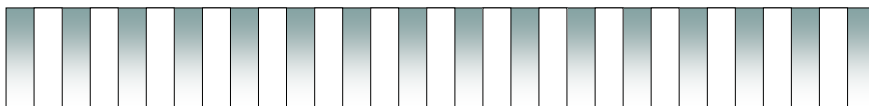
aw





St Antonius van Paduakerk Nijmegen Lenteconcert 11april





DE VERTALING: SOLDATENKOOR

Choeur des Soldats

1e couplet:

vertaling; Huub van Rijt

Laten we de wapens inleveren! *Déposons les armes!*

Eindelijk zijn we in onze huizen terug! *Dans nos foyers enfin nous voici re-venus!* Onze moeders in tranen. *Nos mères en larmes.*

Onze moeders en onze zussen zullen niet meer op ons wachten.

Nos mères et nos soeurs ne nous attendront plus.

Ja, er is plezier in de families, *Oui, c'est plaisir dans les familles,*

Om te vertellen aan de kinderen, die heel stilletjes beven,

De conter aux enfants qui frémissent tout bas.

Aan de oude mannen, aan de jonge meisjes, *Aux vieillards, aux jeunes filles*

Van de oorlog en zijn gevechten *La guerre et ses combats!*

Refrein:

Onsterfelijke roem van onze voorouders *Gloire immortelle de nos aïeux*

Wees ons trouw, laat ons sterven zoals zij!

Sois-nous fidèle, Mourons comme eux!

En onder jullie vleugel, soldaten, overwinnaars,

Et sous ton aile, soldats, Vainqueurs,

Wijs ons de weg, zet onze harten in vlam!

Dirige nos pas, enflamme nos coeurs!

2e couplet:

Voor U vaderland, tarten wij het lot, *Pour toi, mère patrie, affrontant le sort,*

Jouw zonen hebben moedig de dood getrotseerd!

Tes fils, l'âme aguerrie ont bravé la mort!

Jouw heilige stem roept ons : *Ta voix sainte nous crie:*

vooruit soldaten!! *En avant, soldats!!*

Pak het geweer, (degen, zwaard) op naar de strijd!

Le fer à la main, courez aux combats!

3e couplet

Laten we ons haasten naar ons huis *Vers nos foyers Hâtons le pas!*

Men wacht op ons .De vrede is gesticht! *Vers nos foyers Hâtons le pas!*

Maak je geen zorgen meer, aarzel niet, *Plus de soupirs! Ne tardons pas!*

Laten we onze pas versnellen, naar huis! *Vers nos foyers hâtons le pas*

Ons huis (geboortestreek, land) omarmt ons! *Notre pays nous tend les bras!*

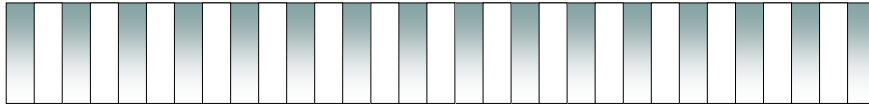
De liefde lacht ons toe. *L'amour nous rit*

De liefde feest met ons mee. *L'amour nous fête!*

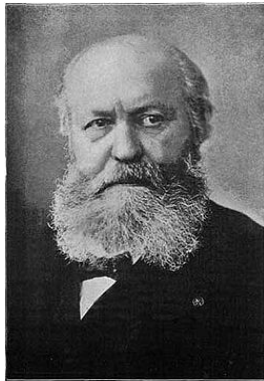
En geen hart zal meer angstig kloppen, *Et plus d'un coeur frémit tout bas,*

Bij de herinnering aan onze strijd!

Au souvenir de nos combats!



UIT DE OPERA “FAUST”



CHARLES GOUNOD

Het soldatenkoor dat het Mannenkoor Lambardi op zijn repertoire heeft staan, is ontleend aan de Opera “Faust” van Charles Gounod. Gounod leefde van 1818 tot 18 oktober 1893. Van zijn moeder die een voortreffelijke pianiste was, erfde hij zijn muzikale gaven. Meerdere malen werd hij bij leven geëerd met hoge muzikale onderscheidingen zoals de **Prix de Rome** en twee jaar later met de **grand Prix de Rome**.

Beroemd werd hij met zijn Opera “Faust” uit 1859 op een libretto van het eerste deel van Goethe’s Faust.

Na meerdere opera’s en symfonieën legde hij zich in de laatste periode van zijn leven toe op religieuze muziek, waaronder zijn beroemde Ave Maria.

Faust is een opera in vier bedrijven en een proloog van Charles Gounod. Het handelt over het algemene verlies van waarden. De eerste opvoering was op 19 maart 1859 in het Theater Lyrique in Parijs. De oude Faust twijfelt aan de zin van zijn leven. Hij verkoopt zijn ziel aan de duivel voor rijkdom, geluk en jeugd. Hij wint het vertrouwen en de genegenheid van Marguérite. Hij verwekt bij haar een kind en laat haar vervolgens in de steek. De broer van Marguérite, soldaat Valentin, gaat een duel aan met Faust en wordt hierbij gedood. Al stervend vervloekt hij zijn zuster. Marguérite vermoordt haar kind en wordt hiervoor terechtgesteld. Engelen redden haar ziel en zij stijgt op naar de hemel.



Het verhaal van Faust die zijn ziel aan de duivel verkoopt voor kennis en macht, stamt uit de **16e eeuw** en verbreidde zich als een volksverhaal vanuit Duitsland over Europa. Al in 1589 schreef Christopher Marlowe er een toneelstuk over; veel bekender is de Faust van Goethe. Gounod's opera is wel de eerste over het Faust-thema, maar niet de enige; uit 1918 is de *Doktor Faust* van Ferruccio Busoni. Voorts zijn er diverse romans, waaronder *Doktor Faustus* (1947) van Thomas Mann.



IN MEMORIAM NANCY SCHILDHUIS



*De Heer is mijn herder
mij zal het nooit aan iets ontbreken.*

Psalm 23

In mijn bijzijn, is heden, rustig ingeslapen
in de leeftijd van 64 jaar mijn lief en maatje

Nancy Schilthuis-Beaufort

sedert 18 december 1970 echtgenote van

Julius Schilthuis

✱ Amsterdam 2 augustus 1945

† Aarle-Rixtel, 5 april 2010

Helmond: Julius Schilthuis

Windmolenstraat 27
5706 AS Helmond

De crematieplechtigheid zal plaatsvinden op maandag 12 april om 14.15 uur in
de aula van het crematorium Berkendonk aan de Meanderlaan 1 te Helmond.

Samenkomst in de ontvangsthal van het crematorium waar vanaf 13.45 uur
gelegenheid zal zijn tot schriftelijk condoleren.

U kunt persoonlijk afscheid van Nancy nemen op zondag van 11.45 tot 12.30 uur
in het uitvaartcentrum aan het Berkveld 12 te Helmond.

**Julius, wij weten dat dit verlies jou veel verdriet bezorgt;
echter verdriet moet vloeibaar zijn, anders gaat het stollen !**



PLAISIR D' AMOUR

Is bedoeld om van buiten te leren voor aan de bar, in de bus of onder de douche. Het is een compositie van [Jean Paul Égide Martini](#), en bewerkt door Ton Segers. De lied is gezongen, door velen grootheden om er een paar te noemen: [Yvonne Printemps](#) 1931, Irene Dunne '39, [Tino Rossi](#) '55, [Marianne Faithfull](#) '65, [Joan Baez](#) '68, [Nana Mouskouri](#) '71 [Dorothée](#) '85, [Marie Denise Pelletier](#) 2000, en verder door [Brigitte Bardot](#), [Barbara Hendricks](#), [Andrea Bocelli](#), [Mireille Mathieu](#), [Ivan Rebroff](#), [Eddy Mitchell](#), [Franco Battiato](#) en nu dus door Lambardi .



MeulendijkS

D R A N K E N G R O O T H A N D E L B . V .

MIDDENDIJK 36 - 5705 CC - HELMOND
TELEFOON 0492 - 523667 - FAX 0492 - 522935



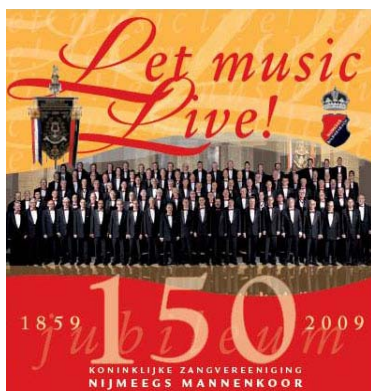
NIJMEEGS MANNENKOOR



Op 11 april is Lambardi te gast in Nijmegen tijdens een twee-korenconcert in de Antonius van Paduakerk.

De Koninklijke Zangvereniging Nijmeegs Mannenkoor is opgericht in 1859 en is daarmee een van de oudste koren van Nederland. Ter gelegenheid van haar 150-jarig bestaan ontving de vereniging in 1909 met trots het predikaat Koninklijk. Van 1949 tot haar overlijden in 2004 was Hare Majesteit Koningin Juliana beschermvrouwe van het koor. Al direct na de oprichting nam het koor in het culturele leven van de stad Nijmegen een belangrijke plaats in. De rijke historie en de daarbij behorende tradities vormen een stevig fundament onder het hedendaags Nijmeegs Mannenkoor. Momenteel, aan de vooravond van haar 150-jarig bestaansjubileum, telt het koor meer dan 100 zangers. Het koor verzorgt concerten in binnen- en buitenland. Recente optredens in Europa vonden plaats in Grimsby, York, Wenen, Regensburg, Parijs (Notre Dame), Straubing, Münster, Bremen, Antwerpen, Gent en Val Dieu.

Samen met dirigent Dion Ritten streven de zangers voortdurend naar verbetering van de koorklank en uitbreiding van het repertoire. Dit repertoire is zeer gevarieerd van stijl en wordt uitgevoerd in vele talen. Het omvat niet alleen originele mannenkoormuziek, maar ook opera-, operette- en musicalmuziek. Ter bevordering van de instroom van jongere zangers organiseert het Nijmeegs Mannenkoor jaarlijks een eigen koor-school.



Bron; www.nijmeegsmannenkoor.nl



LENTE CONCERT NIJMEGEN PADUAKERK

'n Kille lente zon, we stappen 12.15 in de bus. Een uur later staan we met 61 koorleden (9 afwezig zonder kennisgeving) in te zingen en hoort men de laatste aanwijzingen van de dirigent in deze voor het koor onwennige akoestiek. Na de koffie kan het twee korenconcert beginnen. Klaarblijkelijk heeft het bestuur van het organiserend koor, kennis genomen van het rijke culturele leven van Helmond. In zijn welkomstwoord citeert de voorzitter het gedicht van onze stadsdichter Bert Kuypers *De Lente*. Dit is immers het thema van het concert. Het programma vertoont een diversiteit aan werken. Wij met piano ondersteuning van René van de Laar. Het Nijmeegs koor heeft een aantal werken met een solistische bijdrage van de sopraan Lieke Smeets. Bij 'n enkel werk begeleidt tevens de percussiegroep Doornenburg. De pianist van het Nijmeegs mannenkoor is Véron Jongstra, de dirigent van KZNM is Dion Ritten.

Ton heeft er vertrouwen in dat we het werk van Badings met zijn apart muzikaal idioom tot een goed einde weten te brengen. Hij wil daarmee onze kwaliteit benadrukken. De verschillende andere werken worden eveneens met verve gezongen. Een bescheiden duim wordt bij het voorlaatste werk gemaakt door Ton om ons te laten weten dat hij zeer tevreden is. We dalen allen tevreden af van het priesterkoor.



In *kerk en kroeg* ook dat motto is hier in deze meest noordelijke bourgondische stad bekend. Helaas was deze kroeg niet naast de kerk maar 't ging te voet naar 'n kroeg bij 'n ander parochiekerk. 'n heus bruin kaffee. Er ontstaat spontaan een liedertafel. De franse taal ligt nog niet zo goed wel duitse teksten. Het bier en andere drankjes vloeien rijkelijk tot het moment dat de bus voorrijdt. Een uur later staan we weer bij West-ende in Helmond, na een genoeglijke zondagmiddag met *kunst met 'n grote K en de vermaak*.
aw



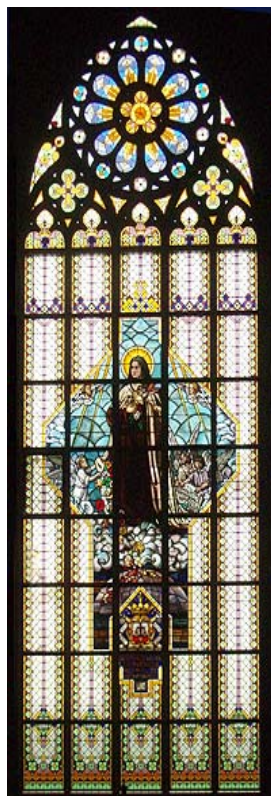


LAMBERTUSKERKCONCERT REEKS

Een volle kerk is een van de dingen waar een koor altijd naar (uit)kijkt. Ook op zondag 14 maart was dat het geval en konden de zangers van mannenkoor Lambardi gerust zijn: het wàs vol ! Het belangrijkste is dan dat er een stuk spanning van je af valt en dan zing je nu eenmaal prettiger: je weet waar je het voor doet!

Als toehoorder – en zeker in de Lambertuskerk – moet je weten wat de beste plaats is om het koor goed te kunnen beluisteren en daar had ik profijt van. De prachtige klanken van het Domine non sum dignis, het O bone Jesu kwamen schitterend over, het Ave Maria van Badings is een lastig stuk, dat exact op de noten (en daar zitten nogal wat halve afstanden tussen) gezongen moet worden. Het lijkt te wringen, maar dat moet ook zo volgens dirigent Ton Slegers.

Na het eerste deel was er een intermezzo van Jan van de Laar op het Robustelli orgel. Het volgende deel van Lambardi was wat frivoler als ik het zo mag zeggen, terwijl het slotdeel na een tweede intermezzo van Jan van de Laar de zangers de kans gaf de geweldige akoestiek van deze kerk voluit te benutten. Met The Long Day Closes, de Widmung en Die Nacht kan je als koor eer inleggen en dat deed Lambardi dan ook. Al met al maakte deze uitvoering het koor en de dirigent weer wat wijzer. JZ



Wel lood om oud ijzer



VAN DE REDACTIE

Graag ontvangen wij kopij voor het clubblad over activiteiten van de vereniging. De redactie behoudt zich het recht voor de aangeboden kopij indien nodig te corrigeren en/of in te korten. Opname van de kopij betekent niet dat de redactie het met de strekking ervan eens is.

Kopij voor De Stem nr 3 2010 inzenden voor 21 juni



REPETITIE THEO TALSMA

Tijdens de laatste repetitie voor het concert in de St.Lambertuskerk dommelde ik enigszins weg, vermoeid door een dagje spitten en mesten in mijn groentetuin. De gezongen teksten begonnen in mijn hoofd tot leven te komen; mijn fantasie werd geprikkeld. Ineens zat ik aan de haard in een maanverlichte herftsnacht somber voor mij uitstarend. "Ga toch naar bed, het leven heeft niets meer te bieden (thy book of toil is read)" Plotseling: "gaat er bij staan". Kreun- geluiden om me heen. Met moeite hijs ik me overeind; wakker geschrokken uit een nare droom. "S 56.Widwung" klinkt het, een lied vol toewijding aan de geliefde: Ton's hartstochtelijk vertolkte lievelingslied uit zijn wittebroodsweken. De "liefde voor jou is tegelijkertijd gelukzaligheid (Wonne)en pijn (Schmerz)". Ik word heen en weer geslingerd door emoties."Jij bent mijn rust ,mijn vrede". Ik word er helemaal rustig van. Plotseling een totale omslag. Ton staat zich voor de zoveelste keer in het zweet te werken om zijn gevoelens



op ons over te dragen. "Mijn waarde als mens stijgt door jouw liefde". Er ontlaadt zich een uitbarsting van liefde. De Pieten voor mij, onze heldentenoren, laten zich niet onbetuigd en wedijveren met elkaar in volume, ik laat me niet kisten en volg ondanks de vermaning van Sjaak: "er staat "pp" ! Wat pakt onze dirigent het toch intelligent aan:we kunnen weer tot rust komen in "Die Nacht" De nachtelijke geuren van

de lente en de wijde sterrenhemel doen mijn hart weer minder fel kloppen. Het volgende: Domini non sum dignus: "Heer ik ben niet waardig" brengt nog meer rust, ik kom in contact met mijn diepere zelf, met mijn oorsprong, mijn Schepper, o bone Jesu,quia tu creasti nos (omdat U ons geschapen hebt), die we dan bejubelen in een Gloria van Gruber. Zo vallen we van de ene beleving in de andere aangevuurd en geleid door de kundige hand van Ton. Half elf. Uitgeput door de veelvoud aan emoties strompel ik naar buiten. De koelte van de nacht wekt nieuwe energie in mij op. Ik rijd met Tinie op de fiets naar huis, ondertussen pratend over de mogelijkheden in de moestuin. Die Widmung blijft door mijn hoofd spoken. Thuisgekomen begroet ik mijn vrouw luidkeels met : "du bist mein Grab". Opgeschrikt uit haar boek zegt ze: "volgens mij ben je toe aan een biertje". Theo Talsma





CLUB VAN 50

Dhr. Jos Aben
Dhr. F. Bijsterveld
Dhr. P. van Bokhoven
Dhr. J. van Bokhoven
Dhr./Mevr. A. de Bont
Dhr. W. Ceelen
Dhr. Th. Christiaens
Mevr. J. Claassen
Dhr. H. Cornelissen
Dhr. J. Dijstelbloem
Dhr. W. van Dijk
Dhr. J. van Ettro
Mevr. I. Fransen-Blommaert
Mevr. K. van Gastel-Bruinsma
Mevr. F. Gerris-Klarenbeek
Dhr/Mevr. van Gorp
Dhr. H. van Griensven
Mevr. A. Ham
Dhr. R. Harel
Dhr. Th. van Harsel
Mevr. E. Hendriks
Mevr. T. van Hout
Dhr. Chr. Kepser
Chin. Rest. Kota Radja
Dhr. P. van Kraaij
Dhr/mevr. Krijnen
Dhr. P. van Krieken
Mevr. A. Meulendijks-Hendrix
Dhr. F. Pasnagel
Partyservice Rooijakkers

Mevr. M. Prins-Verlijdsdonk
Mevr. T. van Santen
Dhr. J.J.C.M. van Stiphout
Dhr. H. Stoop
Gaby en Patrick Teluy
Dhr/mevr. Verhallen
Dhr/mevr. Verhorevoort
Dhr. J. Verspaget
Mevr. Vervoort
Mevr. Wouters
Dhr H. Wouters
Van der Zanden Comp. B.V.

.
***Hier had uw naam
kunnen staan !***





EEN ONVERWACHTE SERENADE

Tijdens de repetitie van 22 februari kregen we onverwacht bezoek van een internationale delegatie. Een 40tal personen uit diverse landen waren in West-Ende te gast tijdens een congres van TNO Helmond. De organisatie ervan had de leden van dit TNO symposium gewezen op andere technische kwaliteiten, namelijk die van de menselijke stem. Lambardi had de eer een korte serenade te brengen aan deze techneuten uit diverse landen als; Japan, Brazilië, India, VS e. a..



We zongen voor het illustere gezelschap de negro spiritual “Soon it will be done” en de Tsjechische koraal “Svalty Vaclave”. Applaus was onze beloning in de Da Vinci-Zaal. Als daar maar geen wereldtoernooi uit voort komt .

aw

De Perfecte Mens Leonardo Da Vinci

KLOKKEN & UURWERKEN TOINE DAELMANS

- Erkend restaurateur op gebied van luid-klokken torenuurwerken en carillons.
- In Nederland 600 grotere en kleinere installaties verzorgd.
- Tevens opdrachten uitgevoerd in Noord-Zuid-Amerika, Europa en Afrikaanse landen.
- Jarenlange ervaring opgedaan bij wereld bekende oudste klokkengieterij in Nederland.

Toine Daelmans
Wevestraat 30
5708 AG Helmond (Stiphout)
tel: (0031) (0)492 545577
info@daelmans.com www.daelmans.com





MUZIEKTHEORIE; VERSTAANBAARHEID

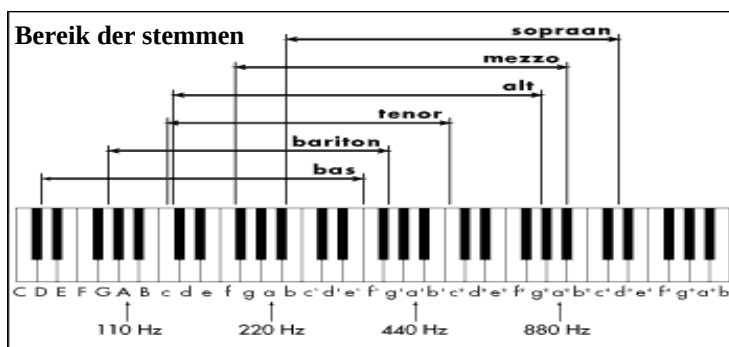
Als we werken zingen in een andere taal is het zaak dat de teksten in die taal correct worden gezongen. Een andere zorg, die echter niet voor mannestemmen geldt is de verstaanbaarheid in de hoogste registers. Een stukje theorie over dit probleem. De frequentie-inhoud van een gezongen tekst wordt bepaald door de resonanties in de spraakholtes van keel en mond, die delen van



het geluidsspectrum, van de stembanden kunnen versterken. Deze resonanties versterken ook het verschil tussen de klank van verschillende klinkers. Bij sopranen komen deze twee functies met elkaar in conflict. Dit heeft tot gevolg dat de hoge noten van sopraanzangeressen altijd moeilijk verstaanbaar zijn, zelfs als de sopraan in een taal zingt die de luisteraar goed beheerst. De componist Hector Berlioz heeft lang geleden zijn collega componisten al gewaarschuwd om geen belangrijke

woorden in de mond van sopranen te leggen, als ze tegelijkertijd hoge tonen moet zingen. Bij gewone spraak of zang wordt de grondtoon bepaald door de spanning in de stembanden. De stembanden produceren trillingen die moet resoneren. Als deze trillingen niet zouden resoneren zou het geluid 12 decibel minder zijn per octaaf. De resonantie ruimte van de spraakholte loopt vanaf de stembanden tot aan de lippen. Om verschillende klinkers te laten horen, zal de zanger de resonanties van de spraakholte veranderen, door de tong, kaak en lippen van positie te wisselen. Het onderscheid tussen de diverse klinkers in de westerse talen wordt vrijwel geheel bepaald door de twee laagste resonanties in het spraakkanaal. Bij vrouwen zijn de resonanties bij een klinker ongeveer 10% hoger dan bij mannen. Als sopranen hoge noten zingen wordt het voor haar onmogelijk om verschil te maken in de klank van klinkers. Te concluderen is dat er voor de verschillende mannenstemmen en zeker ook de eerste tenoren niks aan de hand is. Gewoon duidelijk articuleren en aanwijzingen ter harte nemen.

aw





EEN BEWOGEN 2009 VOOR CAMILLO

Na mijn afscheid als bestuurslid van het grote koor ben ik als contactman van Camillo aangebleven, mij toen nog niet realiserend wat dit voor mij zou gaan betekenen. Naast het contactman zijn ben ik, voor wat Camillo betreft, ook het aanspreekpunt voor de familie, die ik dan doorverwijs naar onze dirigent. Die neemt het programmatische deel voor haar rekening en ik sta in voor de organisatie. Samen met de werkgroep zetten we, na overleg met het bestuur, de lijnen uit waarbinnen Camillo opereert. In het achter ons liggend jaar is er met Camillo nogal wat gebeurd. We hebben afscheid moeten nemen van onze eerste Camillo-dirigent Ben Verlijdsdonk. Als dirigent van het eerste uur, dus ook als pionier van Camillo heeft hij ons op zijn charmante wijze stappen laten zetten op het pad van de kerkelijk muziek en de Gregoriaanse missen. We herinneren hem als een vriendelijk mens vol humor en muziek. Camillo telde op 1 januari 26 leden en op 31 december van het afgelopen jaar 27 leden. In totaal hebben we 39 keer gerepeteerd, we zongen 18 keer tijdens een uitvaart, 1 keer tijdens een crematie en 2 keer voor een andere gelegenheid, de opwaartse lijn zet zich dus gewoon door. In januari alleen al waren er 8 optredens. Ook heeft Camillo weer enkele nieuwe gregoriaanse missen aan het repertoire toegevoegd, en enkele nederlandstalige nummers en het bekende “Panis Angelicus” in een meerstemmig arrangement. Als aardig en waardige opvolger van Ben Verlijdsdonk hebben wij op 1 oktober mevrouw Ine Noijen als onze nieuwe vaste dirigent mogen verwelkomen van onze mannenclub. Ik moet nu, na vele jaren Lambardi koorlid, toch vaststellen dat Camillo de primeur heeft. Wij gehoorzamen “muzikaal” een vrouwelijke dirigent; een mijlpaal voor Lambardi. Aan het grootkoor kan ik melden dat het best wel prettig repeteren is, zo’n hen tussen de hanen. Tijdens de repetities vraagt Ine extra aandacht voor de juiste uitspraak en muzikaliteit. Extra benadrukt ze de juiste uitspraak van het Latijn, welke toch wel anders is dan wij gewend zijn. Als afsluiting van het muzikale jaar 2009 werden de leden van Camillo tijdens de laatste repetitie van december verrast met een warme fleece-sjaal met daarop in rood het logo van Camillo. Tenslotte wil ik u toch nog melden dat onze repetities met de komst van Ine Noijen nu steevast beginnen met in ieder geval een voor alle Camillo-leden verplichte fitnesstraining van 10 minuten, foto,s hiervan zijn te vinden op de Camillo-link op de Lambardi-site. Niet zo- maar iets flauws van “doe mar wah”, maar echt stevig waar bij het lijf geluiden produceert op plaatsen waar je het niet zou verwachten. Het lidmaatschap van Camillo biedt dus meer dan allen maar seniorenmuziek, het is bijna echte top(b) sport

Frits van Bussel.





CAMILLO BEDANKT

Geweldig zoals bijvoorbeeld het Avé Maria werd gezongen. Ik had eerlijk gezegd niet verwacht dat het niveau van dit gehalte zou zijn! De dienst was werkelijk prachtig, Het was echt de laatste EER aan ons vader, dat wat hij zo verdiende!

Fam van Eijk

Wil je alle Camillo leden bedanken voor hun inzet en de prachtige uitvoering? We blikken met een goed en voldaan gevoel terug op de uitvaartdienst deze morgen. Wij kunnen met een voldaan gevoel terugblikken op een mooie uitvaartdienst. Het koor was 'een schot in de roos': vocaal en muzikaal gaf het ons "kippevelmomenten". Anders gezegd: prachtig

Fam Stoop

Geknipt uit het parochieblad.





Damiaan

1e jaargang • nummer 2

februari 2010

"Camillo" gelegenheidskoor van Lambardi

REGIO In 2005 heeft Mannenkoor Lambardi het gelegenheidskoor Camillo opgericht. De naam Camillo is ontleend aan de Italiaanse zanger, componist Camillo Lambardi (ca. 1560-1634).

Het bestuur van Lambardi wil middels dit gelegenheidskoor in de behoefte voorzien die er bestaat om diverse vieringen met mooie mannenzang te omlijsten. Camillo is tegen een redelijke vergoeding beschikbaar voor het opluisteren van huwelijken, uitvaarten en andere vieringen. Camillo is een volwaardig onderdeel van Lambardi met voornamelijk actieve leden van

het mannenkoor aangevuld met enkele andere zangers. Het koor telt ruim twintig enthousiaste zangers die wekelijks repeteren onder de deskundige leiding van dirigente Ine Nuijen. Dat Camillo haar bestaansrecht in de afgelopen jaren ruimschoots heeft bewezen blijkt uit de vele diensten die men inmiddels heeft opgeluisterd.



Camillo een volwaardig onderdeel van Lambardi

Het repertoire omvat ondermeer: de Gregoriaanse vaste gezangen van de Missa Pro Defunctis, de Latijnse Missa In Honorem S. Eligii, het Ave Maria van W.J. Reyniers, Slavische liederen en vele anderen waaronder ook hedendaagse werken.

Voor informatie kan men terecht bij Frits van Bussel tel. 0492-547426 e-mail: frits-vanbussel@chello.nl Zie ook www.mannenkoor-lambardi.nl

koninklijke zangvereniging
nijmeegs mannenkoor

lente klanken

Nijmeegs Mannenkoor
ontmoet
Helmonds Mannenkoor
Lambardi

m.m.v. sopraan **Lieke Smeets**
piano **Véron Jongstra**
Slagwerkgroep Doornenburg

algehele leiding **Dion Ritten**

zondagmiddag 11 april 2010
aanvang: 14.30 uur, entree € 15,00
St Antonius van Paduakerk,
Groesbeekseweg 96, Nijmegen

kaartverkoop op www.nijmeegsmannenkoor.nl
óf 11 april vanaf 14.00 uur in de kerk

www.nijmeegsmannenkoor.nl

**LAMBERTUS
KERKCONCERT**

De Stichting Lambertus Kerkconcerten organiseert
sinds 2007 regelmatig op de zondagavond concerten
in de Lambertuskerk te Helmond.

Diverse prominente gasten hebben deze concerten
reeds bijgewoond. Hierbij zijn ondermeer de uit
Engeland afkomstige King's Singers en onlangs nog de
vervelende sopraan Emma Kirkby.

Voor zondag 14 maart heeft Lambertus de eerste
samenstelling ontvangen en concert te verzorgen.
Lambardi zal op deze avond een repertoire ten
gehoor brengen passend in de mooie akoestiek van
onze stadskerk.

Het koor zal worden afgewisseld met muziek van het
impasto, uit 1772 stammende, Robuustly orgel.
Jan van de Laar zal dit beroemde instrument deze
avond voor u bespelen.

Als voorzitter staat lambardi onder leiding van dirigent
Ton Sijgers en de begeleiding aan piano is in de
vertrouwde handen van René van de Laar.

De toegang is gratis en na afloop zal er door de
organisatie, ter bestrijding van de kosten, een collecte
worden gehouden.

Wij stellen het bijzonder op prijs wanneer u in de
gelegenheid bent dit concert bij te wonen.

Zondag 14 maart 2010
Lambertuskerk
Helmond (centrum)
aanvang 20.00 uur
einde 21.00 uur

www.lambertuskerkconcerten.nl
www.mannenkoor-lambardi.nl

Debbie, Patty & André Dirks

Kapperz
totaal

Trompstraat 8, 5703 BG Helmond (0492) 536253
Internet: www.kapperstotaal.nl



EVEN VOORSTELLEN JAN VAN BOKHOVEN



Op 5 december 1943 ben ik geboren in de Willem Prinzenstraat en ben de oudere broer van jullie secretaris. In die tijd was er een strikte scheiding tussen de parochies en de grens tussen de Sint Jozefparochie en de Leonardus liep over de as van onze straat. Dit lijkt een kleinigheid maar had toch grote invloed op de loop der dingen. Vanaf het Bijsterveld gezien woonden wij links en behoorden tot de Sint Jozefparochie en je ging dus daar naar school. Met de andere kant van de weg had je weinig contact.



Mijn echtgenote Wies woonde hemelsbreed slechts 150 meter van mij vandaan maar wel aan de andere kant van de weg. Zij ging dus naar de Leonardusschool. Het gevolg was dat wij elkaar gedurende de eerste 20 jaar van ons leven niet hebben gezien. Inmiddels hebben wij samen 4 kinderen.

Op de Sint Jozefschool werd je door Driessen al snel ingelijfd bij het Sint Jozefkoor en later bij de activiteiten van het TDI. Had ik dus aan de andere kant van de weg gewoond had ik misschien wel nooit gezongen. Vanuit dit instituut organiseer-



den wij eind jaren 60 kampeerreizen naar Solesmes in Frankrijk. Vooral tijdens het koken werd onder het genot van de nodig biertjes druk gezongen.

Het gevolg was de oprichting van het "Keukenkoor" en dit koor o.l.v. Jef den Ouden behaalde op het AVRO koorfestival een uitstekend resultaat.

In 1972 bouwde ik mijn eerste huis in Bakel en sloot dus mijn Helmondse periode af. Bij het behalen van mijn HTS diploma heb ik gezworen nooit een baan in de techniek te kiezen. Het is mijn ding niet. Na een periode bij Philips op de afdeling organisatie gewerkt te hebben kreeg ik in 1973 een baan bij de Gemeenschappelijke Medische Dienst. Ik heb daar, en bij de rechtsopvolgers, tot mijn verplichte pensionering op mijn 62^e gewerkt. In de sociale verzekering is sinds de jaren 90 druk gereorganiseerd en gefuseerd. Als voorzitter van de OR van de divisie arbeidsgeschiktheid met zijn 10.000 werknemers en lid van de COR ben ik daar intensief bij betrokken geweest en kon daar de nodige energie in kwijt.



In 1974 verhuisde ik naar Milheeze en zong een paar jaar bij het kerkkoor. Al snel raakte ik betrokken bij het welzijnswerk en werd voorzitter/bestuurslid van diverse lokale en provinciale welzijnsinstellingen en de Bibliotheek Helmond. Dit kostte al mijn vrije tijd, naast mijn vele bouwwerkzaamheden en een groot aantal processen die ik noodzakelijkerwijs gevoerd heb.



Toen in de 2^e helft van de jaren 80 een mannengroep aan het kinderkoor van het Stedelijk Helmonds Concertkoor, o.l.v. R. de Kroon, werd toegevoegd hervatte ik het zingen en werd lid van dit koor. Dit was genieten. Helaas heeft dit koor in deze samenstelling te kort bestaan. Toen het koor opgeheven werd startte ongeveer tegelijkertijd gemengd koor Vivace o.l.v. diri-

gent Don Henken, vooral bekend als dirigent van Kolok. Don is een gedreven dirigent en het mooiste concert onder zijn leiding was ongetwijfeld de uitvoering van het Requiem van Fauré met een mooie orkestbegeleiding.

In 1994 verhuisden wij naar Lieshout waar wij nog steeds wonen.

Rond mij 60^e nam ik contact op met Lambardi om lid te worden van deze club. Ik kreeg te horen dat ik toch wel wat oud was en niet geheel binnen het aannamebeleid paste. Ik kon hier begrip voor opbrengen en via de sluiproute van Camillo, waar ik kennelijk niet te oud voor was, kwam ik jaren later toch weer bij het grote koor van Lambardi. Lambardi is wat mij betreft een goed geoliede machine waar een prima sfeer hangt. Wel heb ik moeite met de kooropstelling, volgens mij kan dat beter waardoor je meer steun aan elkaar hebt.

Zowel bij het Stedelijk Helmonds Concertkoor als bij Vivace zongen wij alles uit het hoofd. Bij Lambardi is dit anders en daarmee doen wij ons volgens mij erg tekort. Je kunt zoveel meer presteren als je je volledig op de dirigent kunt concentreren. Moeilijk?

Het is even wennen en thuis de nodige teksten studeren. Misschien iets voor de toekomst?

Jan van Bokhoven





LEON FRANSEN ERELID

Tijdens de jaarvergadering van Mannenkoor Lambardi is Leon Fransen benoemd als erelid van het koor. Dhr. Fransen is vanaf 1986 tot 1997 voorzitter geweest van het koor. Daarna heeft hij de voorzittershamer van de Stichting Lambardi gehanteerd. In zijn periode als voorzitter van het koor heeft hij met zijn enthousiasme en werklust het koor naar vele hoogtepunten geleid. Zo was er de viering van het 40 jarig bestaan met twee prachtige operaconcerten. Mooie reizen naar ondermeer Kassel en Bath, maar ook de optredens bij de daklozen in Amsterdam



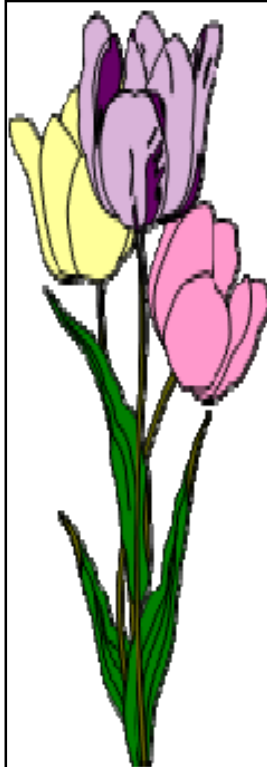
waren memorabele gebeurtenissen. Tijdens zijn voorzitterschap is in 1993 een begin gemaakt met de inmiddels traditionele kerstconcerten met de Rimbo Band, concerten die vandaag de dag nog steeds op de activiteitenlijst van het koor staan. Kort na zijn aantreden heeft hij in 1987 dirigent Ton Slegers aangesteld als opvolger van de onlangs overleden Frans v.d. Goor. Dat hij hiermee een goede keus heeft gemaakt blijkt wel uit het feit dat Ton Slegers nog steeds de muzikaal leider van het koor is. Na zijn aftreden als verenigingsvoorzitter bleef hij als voorzitter van de Stichting Lambardi steeds nauw betrokken bij het wel en wee van het koor. Zeker bij de viering van het 50 jarig jubileum in 1992 was zijn inbreng van onschatbare waarde. Volkomen terecht hebben de leden van Lambardi hem, na 24 jaar inzet voor het koor, bij zijn afscheid benoemd tot erelid

Tijdens dezelfde vergadering is Dhr. Jan v.d. Velden benoemd als voorzitter van de Stichting Lambardi. Mannenkoor Lambardi prijst zich gelukkig dat oud ondernemer v.d. Velden, die zich ondermeer via de ondernemersvereniging Carat inzet voor het culturele leven in Helmond, bereid is gevonden het voorzitterschap van de Stichting Lambardi op zich te nemen. Zijn inzet voor de stichting zal er met name op gericht zijn een gezonde basis voor het koor te leggen om daarmee mogelijk te maken dat Lambardi mooie projecten zoals koorschool en grote concerten kan blijven organiseren.



VERJAARDAGEN - PROFICIAT !!!

Janus van Hout <i>seniorlid</i>	3 april
Tonny Cremers	4 april
Jan Renders	5 april
Henk Ceelen <i>camillo</i>	9 april
Leon Fransen <i>erelid</i>	9 april
Cees Toemen	15 april
Berry Wijnen	24 april
Jan Dijstelbloem	25 april
Jo Sneijders	27 april
Henk Wouters <i>seniorlid</i>	29 april
Rafi Harel	1 mei
Gerard Bouten <i>seniorlid</i>	2 mei
Tiny van Lieshout	13 mei
Jan Zuidervaart	15 mei
Hans v Dam	17 mei
Leo vd Sande	19 mei
Leo Ham <i>stichting</i>	20 mei
Martin van Rooy	23 mei
Piet Schepers	24 mei
Gerard Meijer	30 mei





COMMISSIE/TAAKVERDELING

Kas- controlecommissie

Frans Jongen
Jacques Haagmans
Henk Arts

Feestcommissie

Thieu van Aken
Albert de Bont
Theo van Harsel
Frans Jongen
Henk Vlemmings

Spaarkascommissie

Jan van Bussel
Tiny van Lieshout
Cees Toemen

De Stem

Rinie Meijers
Anton Weterings
Jan Zuidervaat

Programma commissie

Ad van Gool
Toine Hendrickx
Piet Janssen
Ton Slegers
Harrie Swinkels
Tiny van de Zanden

Kleding

Albert de Bont

Fotograaf

Jan Dijstelbloem

Camillo

Frits van Bussel
Toon vd Meulengraaf
Julius Schildhuis
Theo van Harsel

Tribune-commissie

Jan van Bussel
Jack Bijsterveld
Theo van Ettro
Toon Gruyters
Ted Hooglugt
Willy Verhorevoort

Jubileumcommissie

Hans van Dam
Chris Hendriks
Piet Janssen
Wim van den Reek
Theo Verhallen

Geluidstechniek

Lambert v d Reek

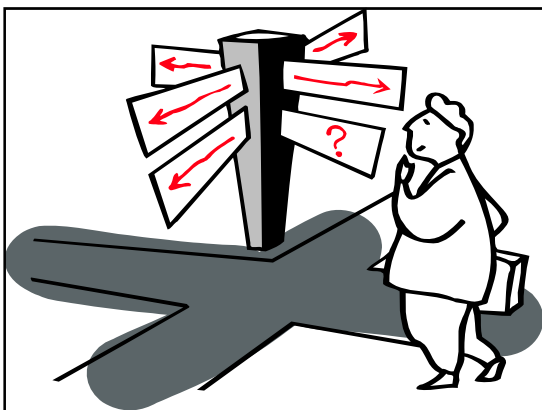
Bibliothecaris

Ad van Gool
Rafi Harel

Beleidscommissie

Wim van den Reek
Julius Schildhuis
Ad van Gool
Jan Dijstelbloem
Leo Derks
Jan Zuidervaat

Vraag niet wat Lambardi voor jou kan doen maar wat kan jij voor Lambardi doen?





GEACHTE REDACTIE

Ja de foto op pagina 8 in de eerste Stem van 2010 ken ik zeer goed. Dit is het mannen- en jongenskoor van de Sint Joriskerk in Eindhoven, Stratum. (bij de Stadsschouwburg/ 't Parktheater)

Deze foto is gemaakt in 1948. Zelf heb ik in het jongenskoor gezongen tijdens mijn lagere schooltijd van 1953 tot 1959. De dirigent, Frits van Vlerken, staat



inderdaad links op de foto. Naast hem 2^e dirigent Nol van Gennep. Frits van Vlerken was directeur-organist en in loondienst van de St. Jorisparochie. Woonde in Mierlo en was ster-leerling van de fameuze Vlaamse docent-organist professor Flor Peeters. Zijn beroep, was piano- en orgelleraar, dirigent van vele mannen, gemengde en kinderkoren, waaronder De verenigde zangers Eindhoven, Stratums Mannenkoor, tijdelijk Eindhovens Mannenkoor, Mierlos kinder en het Houts Gemengd koor in Mierlo-Hout.

Thieu van Aken



Elzaspassage 3
Tel: 0492-527112
Helmond

LUNCH-CAFÉ
ETHEL FRERIKS

In het winkelhart van Helmond
De Elzaspassage





VERRASSING

Het werd wel een heel bijzondere jaarvergadering op 28 februari j.l.

Het was sowieso weer een goede en drukbezochte vergadering maar dat zijn we eigenlijk wel gewend bij Lambardi.

Belangrijke agendapunten waren natuurlijk de ballotage van de nieuwe leden, waardoor weer eens werd onderstreept dat Lambardi aantrekkingskracht heeft voor mannen die de mannenkoorzang waarderen en daar ook actief invulling



aan willen geven. En verder naast de andere punten als beleidsplan, invulling van het jubileumjaar in 2012 de benoeming van de nieuwe voorzitter van de stichting.

Als scheidend voorzitter van de stichting wil ik nog eens onderstrepen dat een actieve stichting vanuit haar doelstelling een belangrijke rol vervult als het gaat om stabiliteit en continuïteit van de vereniging.

Ik ben ervan overtuigd dat Lambardi zich met de benoeming van Jan van der Velden verzekerd heeft van een gedreven en enthousiaste voor-

zitter. Ik wens hem nogmaals veel succes toe en dat hij met jullie hulp overgoten wordt met het fijne Lambardi gevoel.

De verrassing voor mij was natuurlijk dat ik naast de waarderende en warme woorden van voorzitter Wim van de Reek ook nog door de vergadering (u allen dus) werd benoemd tot Erelid van MK Lambardi.

Ik ben trots op Lambardi en ben blij dat ik, heel vaak samen en met steun van Irma, in de gelegenheid ben geweest om voor het koor te doen wat ik heb gedaan.

Het ga Lambardi goed en ga er maar vanuit dat ik jullie blijf volgen.

Leon Fransen



JAN DRIESSEN

kleur en interieur

Verf

Behang

Raamdecoratie

Zonwering

Mierloseweg 86



PIETER & DORA

Tijdens het vorige Caeciliafeest november 2009 werd een huwelijks aanzoek gedaan en ondersteund met de solozang door Pieter Janssen. Hij zong Widmung van Frans Schubert. Het bleef niet zonder gevolgen. Op 29 maart traden Pieter en Dora in het huwelijk



FRANS VOOR GEVORDERDEN

In het lied Agonie staat het woord Pécheur vert. zondaar.
Le vent s'est glacé, le pauvre pécheur frissonne
De wind is sterk afgekoeld, de arme visser huivert moet dus zijn.
De wind is sterk afgekoeld de arme zondaar huivert.
Pêcheur is visser, pêcheur zondaar, wat een klein streepje al niet kan doen.

RECTIFICATIE



Zoveel muziek, de tekstverwerker moet gedacht hebben, dat is dan zijn broer.... Het is Piet **Schepers** die bij dit gezicht en het muzikaal Curriculum Vitae hoort in de vorige uitgave van De Stem. Onze excuses.

De redactie

INTERESSANTE WEBSITE

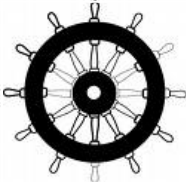


[www. mannenkoor-lambardi.nl](http://www.mannenkoor-lambardi.nl)

We weten inmiddels dat huiswerk en thuis repeteren via deze site tot de mogelijkheid behoort! Kunnen we misschien op termijn toch zonder bladmuziek.



CONTACTMANNEN

<i>Afwezigheid melden bij</i>			
1 ^e Tenoren	Cees v.d. Jagt	0492-548052	
	Wim Schoenmaker	0492-552761	
2 ^e Tenoren	Tiny v.d. Zanden	0492-541869	
Baritons	Lambert v.d. Reek	0492-546243	
Bassen	Jo Sneijders	0492-543850	
<i>Voor boekingen gelegenheidskoor Camillo</i>			
Camillo	fritsvanbussel@chello.nl	0492-547426	
Secretariaat	Peter van Bokhoven	0492-511064	
	petervanbokhoven@hotmail.com		
Penningmeester	Chris Hendriks	0492-512042/06-44513551	
	Banknummer 47.45.40.715		
	Gironummer 10.85.685		
Dirigent	Ton Slegers	040-2853381	
BESTUUR			
Voorzitter	Wim van den Reek		
Secretaris	Peter van Bokhoven		
Penningmeester	Chris Hendriks		
Vice-voorzitter	Piet Janssen		
Bibliothecharis	Ad van Gool		
Hoofdcontactman	Martin van Rooij		
Donateurs	Cees Toemen		
www.mannenkoor-lambardi.nl			

Opmerkelijke Opmerkingen

De muziek verlangt dat men immer in een toestand van ontvankelijkheid verkeert, in een soort van gelukkige vrouwelijke gevoeligheid, opdat ze bevruchtend zou kunnen werken.

Friedrich Nietzsche (1844-1900)



Staking bij Jupiter in België; Er werd samengewerkt aan een solide bouwwerk 'n kratten kathedraal. Hoe zou dat klinken?



wijk- en verenigingsbladen
zakelijk drukwerk



Vane Druk v.o.f.

DRUKWERK

zoals u het wenst



Breedijk 6 5705 CJ Helmond  2497
Tel. 0492 59 01 82 Fax 0492 59 01 79
E: info@vanedruk.nl I: www.vanedruk.nl