

DE STEM

VAN MANNENKOOR LAMBARDI

Verschijnt 5maal per jaar. Jaargang 17 nr. 3

Inhoudsopgave

- 2 De Voorzitter
- 4 De Fietstocht
- 6 De KNZV
- 8 Slavische koormuziek
- 10 Agenda
- 12 Juli Hooimaand
- 14 Bariton Hans van Heiningen
- 16 Pracht, Praal en Theatraal
- 18 Graag stel ik me voor..
- 19 Uniform
- 20 Nogmaals Toon Gruyters.
- 22 Verjaardagen
- 23 Commissies/taakverdeling
- 25 Stem-mingen
- 26 't Akkoordje Wilhelmonds.
- 31 Contactmannen/ bestuur



Colofon

Redactie: Jan Zuidervaat,
Anton Weterings
Vormgeving: Anton Weterings
Foto's: Jan Dijstelbloem
Verspreiding: Rinie Meijers
Mailadres: j.zuidervaat@orange.nl
a.wetering@chello.nl
Drukwerk: Vane Druk v.o.f.
Inzenden kopij 28sept. 2009.
Advertenties: Du Pré, Jan Driessen,
Lunch Café Ethel Freriks, Kappers,
Meulendijks, Van Oorschot Mode,
RSW, Worldwide, West Ende
www.mannenkoor-lambardi.nl

52e
BRA
BAN
TSE
DAG
HEEZE
2009
22-30 augustus



Pracht, Praal en Theatraal Heeze 2009.

1 JULI 2009



DE VOORZITTER



Beste Lambardisten

Terwijl ik dit stukje schrijf is buiten de zomer nog in volle gang. Wat een prachtig weer met heerlijke avonden buiten. Dan laat het leven zich genieten: onder genot van een koel biertje of wijntje is de vrolijkheid overal merkbaar. Het roept de mensen om te genieten van muziek in alle vormen. Inmiddels zijn de Carat

concerten weer begonnen en staan ook de Kasteeltuinconcerten weer op het programma.

Dat genieten van muziek is ook wat wij doen bij Lambardi. De repetities staan met name in het teken van de voorbereiding op de Brabantse Dag. De Slavische mis moet staan als een huis dus er wordt stevig gerepeteerd. Onze dirigent Ton Slegers doet er alle moeite voor zoals ik heb kunnen merken. Zelfs oefenen in twee groepen (samen met Frans Martens) om het allemaal nog beter te kunnen. Je merkt dat het leeft binnen ons koor. Ondertussen doen de deelnemers van de koorschool hun uiterste best om zich de stof eigen te maken.

Nu nog een paar repetities en het voorjaar zit er al weer op. Op 20 juli is de laatste repetitie, welke traditioneel een halfjaarvergadering zal betekenen met na afloop nog een gezellig glaasje. Dan kunnen wij allen van de zomer gaan genieten.

Waar u allen ook heen gaat ik wens je van harte een geweldige vakantie toe met jullie dierbaren. Zorg wel dat de stem goed gesmeerd blijft zodat deze op 29 en 30 augustus in vorm is.

De traditionele fietstocht van 24 mei heb ik vanwege een korte vakantie helaas niet kunnen meebeleven. Aan de organisatoren wederom een compliment voor de wijze waarop zij dit elk jaar weer rond weten te krijgen.

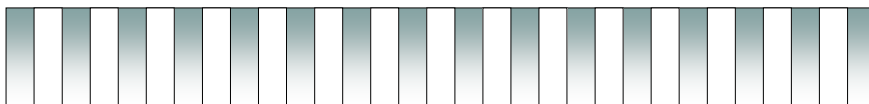
Wim van den Reek





FIJNE VAKANTIE/GOEDE REIS





FIETSTOCHT.

Het was een geweldige mooie dag om te fietsen tussen verschillende onbestendige dagen die daaraan voorafgingen . Anderzijds betreurd de feestcommissie het dat er weinig deelnemers zich hadden aangemeld. Slechts 45deelnemers, waarvan 22 zangers namen deel aan deze editie van de jaarlijkse fietstocht.

Voor de aangemelde deelnemers is er door Ad van Gool en partner weer een geweldig mooie route uitgezet met gevarieerde vragen over de onderwerpen die te vinden waren langs de route, waarvoor dank namens de Feest commissie. Door de eerste post werden door Ben opgewacht in een mooie landelijke omgeving. Daar werden we, door Ben met zijn grote liefde, verrast met en gezond stukje fruit , de appel en drinken en



iets om te snoepen. Het was heerlijk fietsen in het zonnetje, weinig wind. Post twee werd daardoor snel bereikt waar Gonny en Thieu ons verblijdde met heerlijke hartige snack , frisdrank bij de kerk in Maria-hout. Aan de Maria-grot, kon door wie het wilde, een kaarsje aangestoken worden. Daarna werd met veel enthousiasme het laatste stuk afgelegd op de stalen rossen. Iedereen was mooi op tijd binnen. Albert en Thieu konden zo tijdig de antwoordlijsten controleren. Antwoorden zonder spelfouten en met de juiste streeknamen moesten een winnaar opleveren. Het werd een loting. Hans Adriaansen werd tweede en kreeg daarvoor uit handen van de Feestcommissie een fles wijn. De winnaar van onze wisseltrofee werd Willy van de Kimmenade. Willy is nu een jaar lang verzekerd van iets moois op schoorsteenmantel. Ook hij kreeg hierbij een fles wijn overhandigd. De nieuwe knie bij Willy begint zich al snel terug te verdienen. Tot slot werd de gratis consumptie genuttigd en was het nog heerlijk verpozen op het terras bij West-End. De Feestcommissie bedankt de deelnemers en in het bijzonder de vrijwilligers aan de posten. In het bijzonder Ad en partner voor het uitzetten van de prachtige route. De Feestcommissie hoopt volgend jaar op meer aanmeldingen Houdt de activiteiten kalender goed in de gaten zodat je dit niet hoeft te missen.



Namens de Feestcommissie, Albert de Bont.







KON. NEDERLANDSZANGERSVERBOND

Het KNZV is de koepelorganisatie voor 6 regionale verenigingen waarbij in totaal 250 mannenkoren zijn aangesloten die tezamen 12.000 leden hebben. De koepel KNZV bestaat inmiddels 150 jaar. De regionale verenigingen zijn zelfstandige organisaties binnen de landelijke koepel.

Wij als Mannenkoor Lambardi zijn aangesloten bij KNZV vereniging Brabant/Zeeland. De vereniging heeft ten doel; belangenbehartiging van- en dienstverlening aan de aangesloten mannenkoren. De inrichting van het dienstenpakket en de organisatie van activiteiten is vraaggericht en de koren bepalen zelf de inhoud hiervan, afgestemd op de behoeftes. Daarnaast hebben de aangesloten koren toegang tot en het gebruik van de landelijke KNZV bibliotheek daarnaast de voordelen van het collectieve Buma-contract en de collectieve verzekeringen. De vereniging Brabant/Zeeland bestaat als zelfstandige vereniging. Het tot stand komen van de zelfstandige regionale verenigingen is zeker niet zonder problemen verlopen en heeft ook geruime tijd in beslag genomen.



Inmiddels mogen we stellen dat er voor onze regio een gedegen en actief bestuur is samengesteld dat zeer voortvarend te werk is gegaan en op de onlangs gehouden jaarvergadering. Een goed doortimmerd beleidsplan werd gepresenteerd dat door de aanwezige verenigingen op alle punten werd goedgekeurd en aangenomen. Dat is mooi natuurlijk, maar nu komt het er op aan hoe de 35 aangesloten verenigingen invulling en medewerking gaan verlenen aan de in het plan voorgestelde zaken. Het bestuur van Lambardi zal een en ander op de voet volgen en daar waar het ons mogelijk is zijn bijdrage te leveren. Het regionale bestuur van de KNZV heeft dringend uitbreiding nodig. Derhalve een verzoek aan alle verenigingen om een kandidaat te leveren voor 'n bestuursfunctie. De kandidaat hoeft geen bestuurslid te zijn. Het kan ieder ander zijn uit het koor. Van het huidige regionale bestuur dat nu uit 4 personen bestaat is niemand bestuurslid van een koor. Mocht je interesse gewekt zijn voor een regionale bestuursfunctie en wil je daar iets meer van weten dan is informatie altijd via Chris Hendriks te verkrijgen en we kunnen je ook in verbinding brengen met de voorzitter van het regionale bestuur. Vanaf heden zal onze secretaris de nieuwsbrief van KNZV regio Brabant / Zeeland via de mail aan u doorsturen zodat er wat meer bekendheid komt vanuit de regio naar onze leden toe.

Meer informatie over het KNZV en de regio verenigingen kun je vinden op www.knzv.nl

Chris Hendriks



Adviezen op muzikaal terrein. Een unieke bibliotheek. Regionale en landelijke samenkomsten. Adviezen aan bestuurders koren. Richting geven aan goed gebruik subsidie kanalen. Adviezen betreffende contacten met de overheid. Juridische adviezen. Collectieve overeenkomst BUMA/STEMRA (auteursrecht). Uitgebreid collectief verzekeringspakket. Mogelijkheid tot koorscholing en koorvorming. Bijscholing dirigenten. Congres voor koorafgevaardigden. Consultatie Muziek Adviseurs e..d.

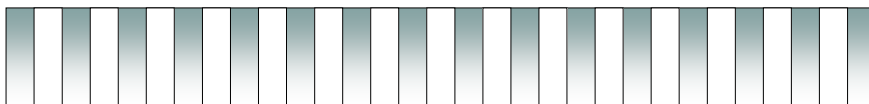
Aan bovenstaande activiteiten geeft de KNZV invulling Het bestuur is opzoek naar;

bestuursleden

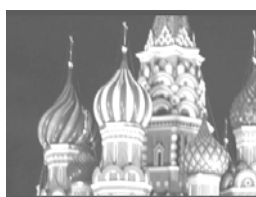
Mocht uw interesse zijn gewekt neem contact op met bestuur Lambardi of raadpleeg de website www.knzv.nl

Debbie, Patty & André Dirks
Kapperz
totaal

Trompstraat 8, 5703 BG Helmond (0492) 536253
Internet: www.kapperstotaal.nl



SLAVISCHE KOORMUZIEK



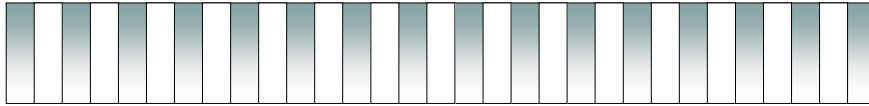
Googlend komen we uit op onderstaande informatie rond Slavische koormuziek. Op 1 maart zongen we “De Slavische mis” in de kapel van het Elkerliek ziekenhuis. Op de Brabantdag in Heeze staat deze muziek op het programma. Onze Slavische mis bestaat uit een aantal liturgische gezangen die stammen uit verschillende tradities.

Byzantijnse ritus, de wijze waarop deze ritus gevierd wordt, is ontstaan in het vroegere Byzantium. Deze ritus is te vinden in de Zuid- en Oost-slavische landen, Griekenland, maar ook in het Midden-Oosten en zelfs in het zuidoosten van Finland. In de Byzantijnse ritus is het voorschrift de erediensten te vieren in de volks- of landstaal. In Rusland, delen van de Oekraïne en in Bulgarije wordt in de kerk een andere taal gebruikt dan Russisch, Oekraïens of het Bulgaars. Het Kerk-Slavisch, ook wel Oud-Bulgaars genoemd. Het is een ‘dode taal’, net als het Latijn, dat nu alleen nog in de kerk wordt gebruikt. Dit Kerk-Slavisch kent in bovengenoemde landen enige plaatselijke varianten. In alle andere landen is in principe de liturgie in de landstaal te horen. Zo kunnen we onderscheid maken tussen bijvoorbeeld de Slavisch-, de Grieks- of de Aramees-Byzantijnse ritus.

Orthodox Behalve de letterlijke vertaling (‘rechtgelovig of zuiver in de leer’) heeft Orthodox nog een betekenis, namelijk ‘Oosters’. Met de ‘Orthodoxe kerk’ wordt de Oosterse Kerk als geheel bedoeld, inclusief orthodoxe kerken, die de erediensten niet volgens de Byzantijnse ritus vieren. Er bestaan dus meerdere van elkaar verschillende orthodoxe kerken, vaak landsgebonden. Orthodox betreft niet zozeer de ritus - en zeker niet de muziek - maar heeft veel meer een theologische, levensbeschouwelijke of betekenis. Zo zingt men dus muziek van de Russisch-orthodoxe, of Grieks-Katholieke of Grieks-orthodoxe kerk.

Volksmuziek komt voort uit tradities en werd vooral overgedragen van generatie op generatie. Zo ook bij de Slavische volkeren. De Slaven vormen in Europa een groep volkeren, bestaande uit Oost-Slaven (Russen, Oekraïner, Wit-Russen), West-Slaven (Polen, Tsjechen, Slowaken) en Zuid-Slaven (Bulgaren, Serviërs, Kroaten, Slovenen, Macedoniërs, Bosniërs, Montenegrijnen). Ze hebben alle een grote traditie in volksmuziek, waarin een aantal verschillende vormen voorkomen.





Authentieke muziek Deze muziekvorm hoort bij de ‘mondelinge traditie’, dat wil zeggen een eenmaal ontstaan lied of melodie werd mondeling doorgegeven van generatie op generatie. De muziek werd uitgevoerd in de tradities van de dorpsfolklore door zangers. Daarbij werden de historische lokale muzikale bijzonderheden bewaard. De liedjes worden niet zozeer gezongen, maar meer opgevoerd als een klein toneelstuk. De essentie van dit zingen/acteren is niet een concert maar meedoen meezingen. De liedjes kunnen een lengte hebben van meer dan 100 coupletten en het aantal deelnemers is willekeurig, evenals het aantal stempartijen.

Bewerkte folklore, authentieke muziek In deze vorm is het concert de essentie en worden er specifieke eisen gesteld aan vorm van de uitvoering. De liederen worden bewerkt waarbij rekening wordt gehouden met de concertuitvoering. Het aantal coupletten is beperkt en het aantal stempartijen is in de regel ook vastgesteld. Bovendien zijn de liederen schriftelijk vastgelegd. Het volk houdt erg veel van deze muziek en beschouwt haar als iets eigens en zingt haar graag, net als de authentieke muziek. De muziek is alleen bestemd voor een concertante uitvoering en past in het programma van klassieke concerten. Aan deze soort volksmuziek zijn namen verbonden van componisten als Glinka, Rachmaninov, Tsjaikovski, Sjostakowitsj.

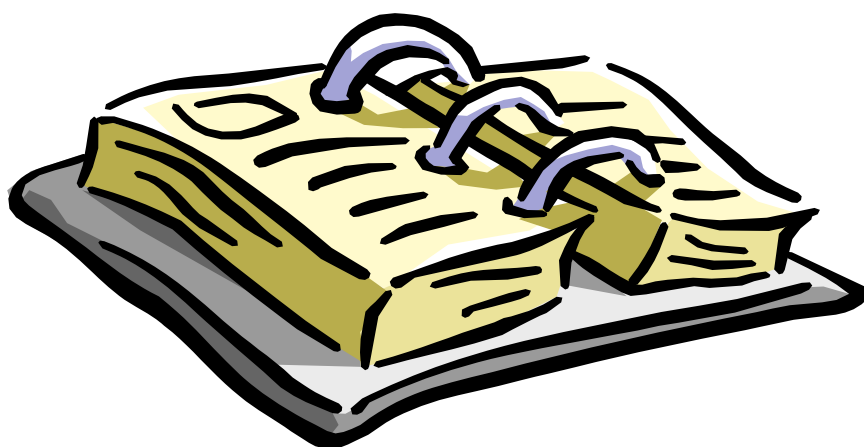
Bewerkte folklore, moderne popmuziek Een nieuw genre is folklore in de tradities van popmuziek. Het is experimenteel en interessant. Tot voor kort was deze vorm nog bijna verboden, maar nu heeft deze muziek een grote toekomst. Uitvoerenden van deze muziek zijn bijvoorbeeld: de ensembles ‘Roeskaja’ en ‘Zolotoje koljtso’. Enerzijds is dit genre verschenen om zuiver commerciële redenen. Aan de andere kant is het ook een voorbeeld van een levendige en onstuitbare ontwikkeling in volksmuziek, die niet alleen eigen is aan de Russische volksmuziek, maar ook aan alle andere volkskunsten. aw





DE AGENDA

2009



Maandag 20 juli

Laatste repetitie + ledenvergadering

Zaterdag 29 augustus

Extra repetitie 16.00 uur voorbereiding Brabantse dag

Zondag 30 augustus

Opening van Brabantse Dag in Heeze

aanwezig 8.15 aanvang Slavische mis 10.00 uur

Maandag 7 september

Eerste repetitie nieuwe seizoen

Zondag 27 september

Carat concert met Harmonie Caecilia Lieshout 12.00 uur



LUNCH-CAFÉ
ETHEL FRERIKS

In het winkelhart van Helmond
De Elzaspassage



MeulendijkS

D R A N K E N G R O O T H A N D E L B . V .

MIDDENDIJK 36 - 5705 CC - HELMOND
TELEFOON 0492 - 523667 - FAX 0492 - 522935



JULI HOOIMAAND



Juli staat vanouds bekend als de hooimaand. Mooie graslanden die begroeid zijn met veldzuring, pinkster- koekoek- en boterbloemen zijn een zeldzaamheid geworden. Vroeger was de hooibouw een belangrijk deel van het agrarisch bedrijf. Hooi was het wintervoer voor het vee. Hoe belangrijk hooi was, blijkt alleen al uit het aantal woorden dat ermee is samengesteld, van hooiark tot hooizolder, en uit de vele zegswijzen. Zo wil 'het is hooitijd voor hem' zeggen: hij heeft het druk en verdient goed.

Druk was de hooitijd zeker. Er werd met de zeis gemaaid en alles moest in korte tijd worden binnengehaald. Daarom kwam er in sommige delen van het land een heel leger seizoenarbeiders aan te pas. Was het hooi eenmaal gemaaid, omgeschied, op stapels gezet, binnengehaald en opgeslagen, klaar voor gebruik, dan was het feest. De boer onthaalde dan zijn arbeiders op een zogeheten hooimaal. Hierbij werden de kelen kennelijk goed gesmeerd, want de zegswijze 'hij heeft het hooi binnen' betekent niets anders dan: hij is dronken. Er is veel veranderd in de winning en opslag van gras als wintervoer. Hooi wordt steeds minder gebruikt en juli is allang geen hooimaand meer. Het gras wordt al vanaf eind april machinaal gemaaid en na een korte droogperiode ingekuild. Om de grasgroei eerder op gang te brengen en om met de zware machines op het land te kunnen rijden, zijn grote stukken grond ontwaterd, terwijl door bemesting de opbrengst is opgevoerd. Vroeger gold al: hoe verder het hooiland van de boerderij was verwijderd, hoe minder zorg aan het stuk werd besteed. Door de intensivering van de landbouw waren die hooilandjes niet meer in te passen in de moderne bedrijfsvoering. Ze werden beweide, of bleven liggen en verruigden. De ouderwetse bloemrijke graslanden zijn zo bijna helemaal verdwenen. Verschillende waardevolle gras- en hooilandjes zijn tegenwoordig ondergebracht in natuureservaten of beheersgebieden.

Het overgrote deel van de lage veenweidegebieden bestaat uit grasland. Er zijn verschillende typen grasland die elk een eigen flora en fauna hebben. De door het hele gebied verspreid liggende perceeltjes vochtig grasland kleuren in de loop van het jaar achtereenvolgens lila, geel en roze door pinkster-, dotter- en koekoeksbloem. Veldzuring, grote ratelaar en echte witbol zorgen daarbij voor fraaie dieprode, bleekgele en witte accenten. De trilvenen in de verlandde petgaten hebben een drijvende bodem.



Er staan soms meer dan zeventig verschillende plantensoorten op een klein oppervlak bijeen, zoals waterviolier, slank wollegras, moeraskartelblad, geelhartje, sturmia, orchis en parnassia. Er staan ook tal van mossen, bijvoorbeeld schorpioenmos, sikkeld-veen- en levermosjes. Met hun gevarieerde vegetatie zijn deze hooilandjes van belang voor vogels als grutto, wulp en watersnip en voor diverse soorten muizen,



padden en insecten. Bovendien zijn ze landschappelijk een lust voor het oog. Het behoud van de kleurrijke graslandjes is afhankelijk van het hooien of eventueel beweiden ervan. Gebeurt dat niet, dan ontstaat er ruigte en vervolgens bos. Het maaïen is op deze vaak moeilijk bereikbare en begaanbare graslandjes echter zwaar en tijdrovend handwerk. Dat betekent dus maaïen met de zeis, of met de bosmaaier of maaibalk. Er kunnen geen zware machines worden gebruikt omdat bodem verdichting slecht voor de vegetatie is. Bovendien moet voor de soortenrijkdom de grondwaterstand voldoende hoog blijven en is het in de meeste gevallen niet gewenst mest te gebruiken. Het is van belang pas te maaïen als de meeste bloemen zijn uitgebloeid en zich hebben uitgezaaid. Ook moet rekening worden gehouden met het broedseizoen van vogels en de voortplantingsperiode van vlinders. Zeker zo belangrijk als het maaïen is het afvoeren van het maaisel. Als het hooi blijft liggen, verstikt het de begroeiing en wordt de bloemrijke vegetatie verdrongen. Op de natste stukken moet het hooi met de hand worden afgevoerd, op de hooivork of op een draagbaar. Kan het hooi niet meteen worden afgevoerd, dan wordt het tijdelijk op hopen gezet. Het moet dan wel goed droog zijn, anders ontstaat hooibroei. Het hooi van deze kruidenrijke hooilandjes is erg geliefd bij jongvee en een prima aanvulling op het wintermenu van het vee. Voor sommige plantensoorten, insecten en vogels is het wenselijk bepaalde plekken te laten verruigen door niet jaarlijks, maar bijvoorbeeld twee- of driejaarlijks te maaïen. Het meest geschikt hiervoor zijn stroken en hoeken aan de rand van het perceel en bij voorkeur langs een bosje of houtwal. Ook storingsplanten als de brandnetel en distel moeten voor een deel blijven staan, want diverse soorten vlinders en insecten halen er hun voedsel uit. Eventueel kan selectief worden gemaaid zodat zeldzame planten of planten met een latere vruchtzetting blijven staan.





BARITON HANS VAN HEININGEN



De klassiek geschoolde bariton Hans van Heiningen is een allround veel gevraagd zanger . Met zijn kleurrijke stem, reikt het repertoire van opera, lied tot musical. Hans brengt een indrukwekkend programma van de mooiste klassieke melodieën gecombineerd met de meest herkenbare popsongs. Hij heeft oa. gezongen met Anita Meijer, Ernst Daniel Smidt, Joke de Kruijff, Annet Delegno, Alma. Keer op keer zijn de mensen weer verrast door het stijlvolle, intieme en professionele karakter van een optreden van

Hans van Heiningen. Indien u op zoek bent naar een zanger met een fantastische stem, een stijlvolle uitstraling en een geraffineerd repertoire, dan bent u bij Hans van Heiningen aan het goede adres

Hans heeft onder andere opgetreden in opera Garnier Parijs, het Concertgebouw Amsterdam, studio 21 Hilversum (Wentink Events) en tijdens het Lowlands festival. Zijn CV/indrukwekkende lijst zal aangevuld worden met een optreden met mannenkoor Lambardi op zondag 30 augustus tijdens de opening van Brabant Dag in Heeze.

aw



ZINGEN IS GEZOND.

Zingen is gezond. Het is goed tegen de stress en het verhoogd de weerstand. Eigenlijk wisten we dat al maar toch.... Onderzoekers van de Univer-



siteit van Frankfurt hebben ontdekt dat de concentratie proteïnen, die als afweerstof werkt, en bepaalde hormonen toenemen tijdens het zingen. Ook leidt het zingen tot een betere ademhaling, dat weer goed is voor de bloedsomloop. Als je nu ook nog lol hebt in het zingen, zit je helemaal goed, want plezier werkt stressverlagend. Overigens voor het gezondheidseffect maakt het niet uit of je nu in de categorie nachtegaal af valse kraai valt.

aw

accountants belastingadviseurs



ÓÓK VOOR U EEN GOEDE ZET

www.rsw.nl

RSW accountants en belastingadviseurs
Met vestigingen in Amstelveen, Asten en Helmond



PRACHT PRAAL EN THEATRAAL



De Brabantse Dag is een voor Europa uniek cultuur historisch festival met tienduizenden bezoekers. Het evenement wordt in 2009 voor de 52e keer gehouden en heeft dit jaar als thema "Pracht, Praal, Theatraal". Het negen dagen durende festival probeert de culturele verworvenheden van het vroegere groot-hertogdom Brabant te vertalen naar de hedendaagse samenleving. Dit mondt uit in een altijd verrassende presentatie van een breed scala podiumkunsten. Evenals bij de verschillende exposities, waarden de bezoekers de grote afwisseling van stromingen variërend van klassiek tot experimenteel. En dat zowel vanuit de

Nederlandse als Belgische kant van de grens. Dit geldt zeker voor het hoogtepunt op zondag 30 augustus, als zo'n veertigduizend mensen naar het groene Brabantse dorp tussen Eindhoven en Weert trekken. Allemaal in afwachting van de traditionele explosie van creatieve grote optocht. Ongeveer tweeduizend deelnemers trekken met 20 enorme praalwagens door het centrum van Heeze. Een uniek spektakel dat nauwelijks met enige andere stoet te vergelijken valt. Naast de talloze toeschouwers ook vele genodigden die de afgelopen jaren in Heeze te gast waren. Waaronder kopstukken uit de landelijke en regionale politiek en vertegenwoordigers van het Koninklijk Huis. Wij Lambardisten mogen dit jaar eveneens een bijdrage leveren op 30 augustus. aw



VAN DE REDACTIE

Graag ontvangen wij kopij voor het clubblad over activiteiten van de vereniging. De redactie behoudt zich het recht voor de aangeboden kopij indien nodig te corrigeren en/of in te korten. Opname van de kopij betekent niet dat de redactie het met de strekking ervan eens is.

Copy voor De Stem nr 4 inzenden voor 28 september.

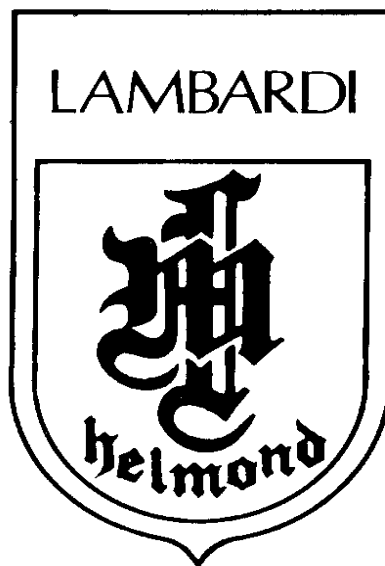


CLUB VAN 50

Dhr. J. Aben
Dhr. F. Bijsterveld
Dhr. P. van Bokhoven
Dhr. J. van Bokhoven
Dhr./Mevr. de Bont
Dhr. W. Ceelen
Dhr. Th. Christiaens
Mevr. J. Claassen
Dhr. H. Cornelissen
Dhr. J. Dijstelbloem
Dhr. W. van Dijk
Dhr. J. van Ettro
Mevr. I. Fransen-Blommaert
Mevr. K. van Gastel-Bruinsma
Mevr. F. Gerris-Klarenbeek
Dhr/Mevr. van Gorp
Dhr. H. van Griensven
Mevr. A. Ham
Dhr. R. Harel
Dhr. Th. van Harsel
Mevr. E. Hendriks
Mevr. T. van Hout
Dhr. Chr. Kepser
Chin. Rest. Kota Radja
Dhr. P. van Kraaij
Dhr/Mevr. Krijnen
Dhr. P. van Krieken
Mevr. A. Meulendijks-Hendrix
Dhr. F. Pasnagel
Partyservice Rooijakkers
Mevr. M. Prins-Verlijdsdonk
Mevr. T. van Santen
Dhr/Mevr. M. Seelen
Dhr. J.J.C.M. van Stiphout

Dhr H. Stoop
Dhr /Mevr P. en G. Teluy
Dhr. R. van Thiel (rest. De Warande)
Dhr/Mevr. Verhallen
Dhr/Mevr. Verhorevoort
Mevr. Vervoort
Dhr. H. Wouters
Van der Zanden Comp. B.V.

***Hier had uw naam
kunnen staan !***





GRAAG STEL IK ME EVEN VOOR...



Mijn naam is Jan van Bussel, geboren 21 Augustus 1945 te Mierlo, getrouwd met Marianne, 2 zoons. En

ja, omdat ik niet goed kon knielen in de eerste klas van de lagere school werd ik geen misdienaar maar koorzanger. De St Lucia zangertjes. Je bent 6 jaar, vanaf die tijd zing ik in 'n koor. Na de lagere school, de ambacht school, afdeling metaal, mijn vader werkte bij Begemann, logische keuze dus. Veel zin had ik daar niet in, leren was in die tijd niet zo aan mij besteed, later is het toch nog goed gekomen. Na de ambachtsschool werken bij diversen bazen. 5 Mei 1964 moest ik in dienst. Mijn diensttijd heb ik door gebracht bij het " Korps Mariniers ", eerst basisopleiding. In Doorn een korte opleiding tot rubberboot bestuurder op Texel en ben toen op 31 oktober van dat jaar vertrokken naar de Nederlandse Antillen, mooie tijd veel gezien van de wereld. In januari '66 weer thuis en diezelfde maand groot verlof. In 1970 nog 6 weken herhaling en toen was de diensttijd definitief voorbij. Weer terug in de burgermaatschappij moest er weer gewerkt worden. Via een krantenadvertentie ben ik terecht gekomen bij Promper Bouwbeslag in Helmond, het ijzerwarenvak beviel mij, ik ging me dus verder bekwamen in dit vak via verschillende cursussen en opleidingen verwierf ik het diploma van handelaar in ijzerwaren en gereedschappen. Na nog verschillende bazen in mijn werkzame periode (46jaren) ben ik in augustus 2006 in de VUT gekomen.

Nu " Mk Lambardi ", in 1963 ben ik voor het eerst lid geworden, met twee tussenpozen ben ik nu ruim 38 jaar lid van dit fantastisch koor. Begonnen bij de baritons. De toenmalige dirigent Frans van de Goor had mij al snel bij de 2e bassen ingedeeld en daar zit ik nu nog. " Mk Lambardi ", wat moet ik er nog over zeggen, een goed zingend koor, 'n fijne club om bij te zijn in alle opzichten. Ik denk nog vaak met veel plezier terug aan de diverse optredens, projecten, concert-reizen en feesten. Ik heb in diversen commissies mijn best gedaan en heb ook een tijd binnen het bestuur met veel plezier en toewijding mijn steentje bijgedragen

Een andere grote hobby van mij is postzegels verzamelen, verzamelgebied Nederland, in de loop der jaren heb ik een aardige verzameling opgebouwd. Als er nog iemand wat heeft liggen wat hij kwijt wil, ik ben altijd geïnteresseerd, laat maar weten Beste lambardisten dit was mijn verhaal, ik hoop nog vele jaren onder jullie te mogen vertoeven en dat we nog veel succes mogen hebben.

Met vriendelijke zangersgroeten,

Jan van Bussel.



KLEDING/SMOKING

In 1808 stichtte de Zwitser Hans George Nägeli een zanginstituut op, met als doel “het volk” door het lied muzikaal op te voeden. In 1810 verbond hij aan deze opleiding een mannenkoor.



In Duitsland was het Carl Friedrich Zelter (1758 - 1832) die in 1808 met zijn vermaard geworden koor van de Berliner Sing Akademie, het oprichten van mannenkoren in beweging zette. In navolging ontstonden in België en Nederland ook gezelschappen, waarin mannen, gezeten rond de tafel, onder het genot van een glas bier en onder leiding van de liedmeester, liederen zongen. Hierbij dient te worden aangetekend dat de sfeer en de gezelligheid het in die tijd nog won van de artistieke kwaliteit. De mannenkoorzang in Nederland kent een oude en rijke traditie. Alhoewel er in de laatste jaren door de opkomst van andere tijds ver-



drijven een afname is in het aantal zangers is er nog steeds een groot aantal mannen dat door zingen ontspanning vindt. Sommigen uit hoofde van hun geloof, anderen puur uit liefde voor de kunst van het zingen. Oude Nederlandse mannenkoren zijn: Koninklijke Zangvereniging Rotte's Mannenkoor en Koninklijke Zangvereniging Mastreechter Staar. Neder-





NOGMAALS TOON GRUYTERS



Toen ik mij opgaf voor de koorschool en later aangenomen werd als lid van Lambardi, werd mij gevraagd iets voor de Stem te schrijven. Ik ben nu enige jaren verder en heb nog maar weinig leden voorbijzien komen in deze rubriek. Waarom niet! Ik ben zelf ook geen schrijver meer een prater. Lambardist, probeer het ook eens!

Mijn naam is Toon Gruyters. Uit het huwelijk van mijn vader en moeder ben ik enigst kind en dat is te zien. Alle energie is in mij gestoken en met mijn 1.98, het grootste lid. Toen men mij na de koorschool midden in het koor plaatste, leverde dat protesten op, want ze zagen Ton niet meer. Na de LTS en het volgen van enkele opleidingen in combinatie met werken bij de G.I.M, volgde ik nog een avondopleiding om vakleeraar metaal te worden, dat werd echter verstoord door 18 maanden dienstplicht bij de luchtmacht. (weinig werk, veel plezier en veel bier) Bij de G.I.M., later Axicon, heb ik 13 jaar gewerkt vervolgens de overstap gemaakt naar de Horeca, via de kantine van V.V. MULO uitgekomen bij Party Centrum "De Molen". Hier heb ik 20 jaar met hard werken mijn boterham verdiend. Door het vele werk, had ik niet veel tijd om de verdiende centen op te maken. Dat doen we nu. Nadat wij gestopt zijn in het café, ben ik parttime gaan werken bij EHAD leerlingenvervoer. Sinds januari van dit jaar ben ik werkzaam als conciërge op de Vrije School. Dat hoop ik tot mijn pensioen vol te houden. Mijn levensloop is begonnen met "ik", maar later dan gemiddeld veranderde het in "wij": San, Tyche en later Anna, daar werk ik met alle liefde en plezier voor. Door het vele werk heb ik nauwelijks tijd gehad om hobby's te beoefenen. Na het beëindigen van de zaak, zag ik in de krant een oproep van de koorschool. Dit leek mij wel wat. Zit toch in de genen, mijn vader was jarenlang lid van het Helmonds Mannenkoor. Het werd dus koorschool Lambardi. Na de eerste avonden was ik al verkocht door de bezielende presentatie van Ton. Dat wil ik toch gezegd hebben. Ik werd na enige tijd aangenomen. Hier had het bestuur volgens mij na een jaar spijt van..... De Carmina Burana kwam op het programma en er moest veel gerepeteerd worden. Het werd me op een gegeven moment steeds zwaarder om iedere maandag de gang naar de repetitie te maken. Ik heb op het punt gestaan om er mee te stoppen. Ik heb toch doorgezet, omdat ik het bij het koor best naar mijn zin had. Ik besloot om even een time-out te nemen. Ik begrijp dat niet ieder lid afzonderlijk kan bepalen voor welk nummer hij wel of niet naar de repetitie komt, het werd mij toen even teveel. Ik bood aan om



me op een andere manier in te zetten voor de Carmina Burana. Mooi, een jongensdroom kwam uit: politiemann. Ik moest bij de uitvoering buiten het verkeer regelen. Prima, ik zag ze voor de raam staan lachen.....de regen viel er met bakken uit! Gerechtigheid of niet, na de Carmina Burana heb ik de draad weer opgepakt en heb daar geen spijt van. In mijn vorig stukje had ik het over mijn buddy. Wanneer je als koorschoolknaapje zonder ervaring bij het grote koor komt, durf je niet luidkeels mee te zingen, bang voor die valse tonen. Je luistert naar je buurman, in mijn geval Ben Verlijdsdonk. Hij had altijd de juiste toon. Jammer dat Ben door ziekte het even rustiger aan moet doen. Gelukkig zag ik hem onlangs met een grote foto in de krant. Misschien dat mijn buddy binnenkort terugkomt, ook al hebben ze mij nu op de laatste rij geplaatst. Dit omdat ik te groot ben, werd gefluisterd. Het bevalt me goed bij het koor, al heb ik nog wel moeite met al die buitenlandse nummers en talen. Ik heb een slecht gebit, en durf niet naar de tandarts. Het gebit komt immers los te zitten wanneer we 'n liedjes als fum-fum repeteren. Wat ik toch nog kwijt wil, Ik bewonder het doorzettingsvermogen van onze dirigent. Bij de Carmina Burana, moet Ton gedacht hebben "leren zullen ze het!"

Jammer dat er na de repetitie weinig leden zijn die nog een afzakkertje nemen. Als we als koor op stap zijn krijg ik niet de indruk dat men vies is een biertje. Ik vind het heerlijk om na afloop van de repetitie nog wat te drinken. Immers aan de bar maakt het niet uit of je wel of niet kunt zingen. Zolang ik bij het koor ben, heb ik nog



nooit iemand spontaan aan de bar een lied horen inzetten. Wel worden er volop zaken besproken. Zo kom je van anderen nog eens iets te weten. Laatst vertelde ons oudste lid: "Ik dacht dat ik een goede conditie had vorige week, toen ik naar de repetitie fietste. Tot mijn verbazing kwam er een jonger iemand, met een ijsco in de hand, mij in volle vaart voorbij." Een aantal weken later reed dat oudste lid mij in volle

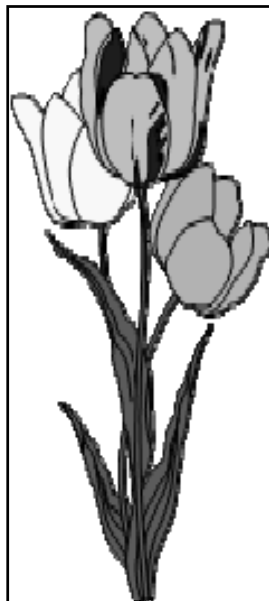
vaart voorbij. Heb ik zo'n slechte conditie, dacht ik nog, of is ons oudste lid aan zijn tweede jeugd begonnen? Ik hou het maar op het laatste, gezien zijn verhalen over zijn nieuwe vriendin! Zo is er nog meer te verhalen of uit de school klappen. Nu houd ik er mee op, anders is er geen plaats meer in ons clubblad voor alle vakantie verhalen.





VERJAARDAGEN

Toine Hendrickx	3 juli
Jac. Klumpers	9 juli
Frans van de Vorst	10 juli
Ted Hooglugt	12 juli
Lambert van Doorn	15 juli
Ton Slegers	20 juli
Toon Gruyters	27 juli
Peter Verberne	27 juli
Nico Verbakel	30 juli
Jurgen van Stiphout	30 juli
Henk Vlemmings	31 juli
Leo Derks	3 augustus
Wim van den Reek	6 augustus
Frans Jongen	9 augustus
Chris van Heeswijk	6 augustus
Theo Christiaens	16 augustus
Piet van Kraay	19 augustus
Jan van Bussel	21 augustus



De leden van Camillo repeteren iedere donderdag met veel plezier. Dit ter voorbereiding van diverse optredens. Het koor luistert tot nu toe voornamelijk kerkdiensten op daarnaast laat ze zich ook wel uitnodigen voor een kort optreden in verpleeghuizen, woon- of wijkcentra's. in overleg kan een programma worden samengesteld. Het gelegenhedskoor Camillo wil graag nog een sterke tenor hebben om de klankkleur in evenwichtig te houden.

Voor meer informatie;

fritsvanbussel@chello.nl

CAMILLO





COMMISSIE/TAAKVERDELING

Kas- controlecommissie

Frans Jongen
Jacques Haagmans
Jan Zuidervaart

Feestcommissie

Albert de Bont
Theo van Harsel
Frans Jongen
Henk Vlemmings

Spaarkascommissie

Jan van Bussel
Tiny van Lieshout
Cees Toemen

De Stem

Rinie Meijers
Anton Weterings
Jan Zuidervaart

Programma commissie

Toine Hendrickx
Piet Janssen
Ton Slegers
Harrie Swinkels
Ben Verlijdsdonk
Tiny van de Zanden
Ad van Gool

Kleding

Albert de Bont

Camillo

Ben Verlijdsdonk
Frits van Bussel
Toon vd Meulengraaf
Julius Schildhuis
Theo van Harsel

Tribune commissie

Jan van Bussel
Jack Bijsterveld
Theo van Ettro
Toon Gruyters
Ted Hooglugt
Willy Verhorevoort

Jubileumcommissie

Hans van Dam
Chris Hendriks
Piet Jansen
Wim van den Reek
Theo Verhallen

Fotograaf

Jan Dijstelbloem

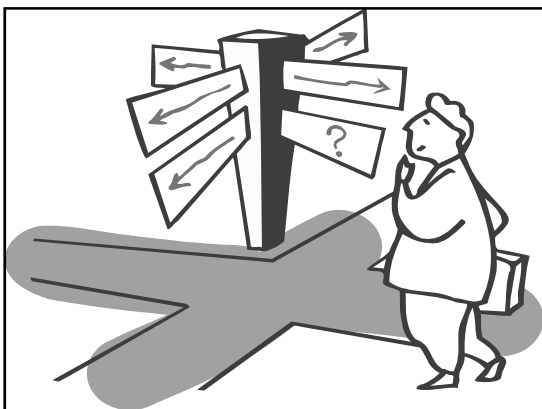
Bibliothecharis

Ad van Gool
Rafi Harel

Beleidscommissie

Wim van den Reek
Julius Schildhuis
Ad van Gool
Jan Dijstelbloem
Leo Derks
Jan Zuidervaart

Vraag niet wat Lambardi voor jou kan doen maar wat kan jij voor Lambardi doen?





JAN DRIESSEN

kleur en interieur

Verf

Behang

Raamdecoratie

Zonwering

Mierloseweg 86



STEM-MINGEN.

BEDANKT.

Beste Lambardisten, Ik was er even niet. Nu na bijna 40 jaar trouw lid heb ik wegens ziekte 7 repetities moeten missen. Door de vele blijken van belangstelling in de vorm van beterschapswensen, bloemen, kaarten, telefoontjes en mailtjes en zelfs cadeautjes ben ik enorm geholpen om weer snel te herstellen. Ook namens mijn vrouw hartelijk dank.

Jan van Bussel.

RECTIFICATIE.

De oplettende lezer ontdekte een foutje. Hans Andriessen onze solist van Ies Strany Daljokat in de kapel van Elkerliek heet natuurlijk Hans Andriaansen

MAASTREESCHTER STAAR

Speelhuis zaterdag 27 februari 20.15 . Mannen -van zeeman tot piraat, van minnaar tot celibatair broeder.

IETS TE MELDEN?

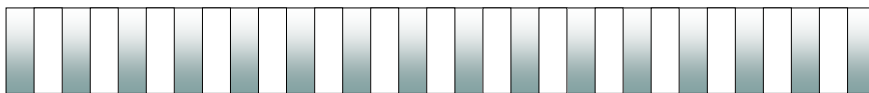
Foutje bedankt zin ...onzin tegeltje wijsheid... mail het ons. Een pagina vullend verhaal; 3 à 4 honderd woorden.

DIGITAAL VOOR ONS ALLEMAAL

De vernieuwde website, www.mannenkoor-lambardi.nl is in de lucht. Er wordt nog verder gebouwd . Nieuw is een inlog pagina. Het gaat straks tot de mogelijkheid behoren om met koptelefoon op en bladmuziek voor je, thuis te oefenen. Heb je als Lambardist je gebruikersnaam en inlogcode al opgegeven? Doe dat dan via 'n mail De inlogcode moet bestaan uit zes aaneengesloten cijfers. Wanneer de gegevens zijn ingevoerd ontvang je 'n e-mail retour met de mededeling dat je kunt inloggen. Er verschuimt dan 'mijn pagina' veel succes.

GELUK BIJ EEN ONGELUK





‘T AKKOORDJE WINNAAR WILHELMONDS

De Helmondse Liedertafel

‘t Akkoordje bestaat sinds oktober 1994 en verzorgt per jaar 30 tot 40 optredens voor verenigingen, zorgtehuizen, bejaardencentra, jaarmarkten enz..



Ons gezelschap bestaat uit 40 zeer enthousiaste vrijwilligers waaronder zangers en zangeressen, muzikanten en een technische dienst. Onze optredens vinden plaats in de gehele regio Zuidoost Brabant maar ook (ver) daarbuiten. Even voorstellen wij Frans en Cecile Jongen zijn beiden circa 8 jaar lid van ‘t Akkoordje en hebben al zo’n 230 optredens meegezongen. Medio april kwam onze dirigent Frans Raaijmakers met het idee om mee te doen aan het Wilhelmonds. We mochten 2 liederen inzenden het 1^e was. “Bijzonder- Helmond” we hadden hoge verwachtingen van dit lied. Dat was voor al onze leden ‘n reden om hier op te stemmen. Het kan verkeren in de muziek. Het 2^e lied met de titel



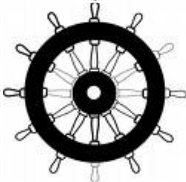
“M,n Stad”, werd, tot onze verbazing, door de internet stemmers beter gevonden. Uiteraard zijn we toen met z’n allen dit gaan promoten. Met wat extra repetities om de tweede stem goed te laten klinken mocht ik als bas soleren. Ik ben de ene helft van het duo, geloof me dit was best spannend maar ook ‘n heerlijke en fantastische ervaring. Voor mij als Lambardist was het een onvergetelijke

happening. De prijs om deel te nemen aan het Festival Impact op 20 september. Is door onze voorzitter Twan Spierings op een ludieke wijze over gedragen aan de tweede winnaar de Gebroeders Tel. ‘t Akkoordje heeft die dag het jaarlijkse optreden bij Jan de Wit in Bakel. Ik was nieuwsgierig en stelde de vraag Jeroen Tel of hij familie was van Cees Tel? Het blijkt dus dat zijn grootvader ook een Lambardist was. Wijlen ere lid Cees Tel was in 1977 zanger bij het koor, toen ik voor de eerste keer bij Lambardi kwam. En de gebroeders Tel als kleine kinderen nog voor de Kerstman van Lambardi verschenen. Wij zijn live te zien en te horen op www.youtube.com zoek ‘t Akkoordje “M’n Stad” en je hoort en ziet de finale van 12 juni in het Brabanthouse.

Frans Jongen.



CONTACTMANNEN

<i>Afwezigheid melden bij</i>			
1 ^e Tenoren	Cees v.d. Jagt	0492-548052	
	Wim Schoemaker	0492-552761	
2 ^e Tenoren	Tiny v.d. Zanden	0492-541869	
Baritons	Lambert v.d. Reek	0492-546243	
Bassen	Jo Sneijders	0492-543850	
<i>Voor boekingen gelegenheidskoor Camillo</i>			
Camillo	fritsvanbussel@chello.nl	0492-5437426	
Secretariaat	Peter van Bokhoven	0492-511064	
	petervanbokhoven@hotmail.com		
Penningmeester	Chris Hendriks	0492-512042/06-44513551	
	Banknummer 47.45.40.715		
	Gironummer 10.85.685		
Dirigent	Ton Slegers	040-2853381	
BESTUUR			
Voorzitter	Wim van den Reek		
Secretaris	Peter van Bokhoven		
Penningmeester	Chris Hendriks		
Vice-voorzitter	Piet Janssen		
Bibliothecharis	Ad van Gool		
Hoofdcontactman	Martin van Rooij		
Donateurs	Cees Toemen		
www.mannenkoor-lambardi.nl			

Opmerkelijke Opmerkingen

“Alle muziek is volksmuziek, ik heb nog nooit
een paard de blues horen zingen”

Louis Armstrong



Lambardi vanuit 't zicht van die andere bijziende zanger

wijk- en verenigingsbladen
zakelijk drukwerk



Vane Druk v.o.f.

DRUKWERK

zoals u het wenst



Breedijk 6 5705 CJ Helmond  2497
Tel. 0492 59 01 82 Fax 0492 59 01 79
E: info@vanedruk.nl I: www.vanedruk.nl