

DE STEM

VAN MANNENKOOR LAMBARDI

Verschijnt 5 maal per jaar. Jaargang 19 nr. 1

Inhoudsopgave

- 2 De Voorzitter
- 4 Berlijn
- 5 De jubileummis van J. Gruber
- 6 Verhuizing Camillo
- 7 Sint verrast Camillo
- 8 De reis van ons leven.
- 10 De agenda
- 11 Byzantijn waarom zo bijzonder
- 12 Jubileummis der Colveniers
- 13 Kerstconcert in de Fonkel
- 14 Zingen in stad
- 15 .. en kerk
- 16 Club van 50
- 17 Stemmetjes
- 18 Oh Bone Jesu ~Palestrina
- 19 Nieuwjaarsreceptie
- 20 Verjaardagen
- 21 'n Dag niet gezongen,
 'n dag niet geleefd.
- 24 Jubilaris 2011 Berry Wijnen
- 25 Tussendoortje
- 26 My Bonny Less
- 27 De zingende Kerstman
- 28 Opus en andere aanduidingen

Colofon

Redactie: Jan Zuidervaat,

Anton Weterings

Vormgeving: Anton Weterings

Foto's: Jan Dijstelbloem

Mailadres: j.zuidervaat@kpnmail.nl
a.wetering@upcmail.nl

Drukwerk: Vane Druk v.o.f.

Inzenden kopij nr 2 voor 2 mei

Advertenties; Du Pré, Jan Driessen,
Lunch Café Ethel Freriks, Kappers
totaal, Meulendijks, Van Oorschoot
Mode, RSW, West Ende, T. Daelmans
Uitvaart Frits Spierings, Restaurant.
Steenhoven/Paviljoen De Warande
www.mannenkoor-lambardi.nl



Lente 2012



DE VOORZITTER



Beste Lambardisten,

Het is eindelijk zover. Wij zitten nu in ons jubileumjaar. 60 jaar wordt ons Lambardi en dat willen wij dit jaar duidelijk vieren. Tevens willen wij laten zien dat wij net zo springlevend zijn als toen het in 1952 van start ging. Een vol jaarprogramma wacht op ons. Wij begonnen het jaar met een druk bezochte nieuwjaarsreceptie, die nog leidde tot een gezellige nazit bij de Chinees. Voorwaar een mooie traditie om te starten.

2011 werd door mij bestempeld als een soort tussenjaar maar terugblikkend blijkt dat wij er toch een druk jaar van hebben gemaakt. Wij lieten geen gelegenheid onbenut om van ons te laten horen. Tevens kreeg het koor middels de koorschool, alsmede spontane aanmelding er weer een aantal, hopelijk fanatieke, Lambardisten bij. Op de komende jaarvergadering worden er door mij 5 nieuwe leden geïnstalleerd. Een van de agendapunten zal tevens zijn de “mogelijke ?” herverkiezing van mij als jullie voorzitter. Ik heb er in ieder geval nog steeds veel zin in en jullie hopelijk ook. De concertreis eind april naar Berlijn krijgt steeds meer gestalte. Er wordt alles aan gedaan om deze tot een groot succes te maken. Ik ben onder de indruk van het aantal mensen dat op 27 april in de bus zal stappen. Maar liefst 71 zangers nemen deel aan de reis en worden vergezeld door nog eens 7 anderen, waaronder een aantal oud voorzitters. Voorwaar een aantal waarop we trots mogen zijn. Berlijn maak je borst maar nat. We komen eraan. Er zal veel gezongen worden. De invulling van het concert in de Nikolaikirche is in de goede handen van onze dirigent Ton. Daarnaast zijn vele Lambardisten actief met de voorbereidingen van het jubileumconcert in oktober. Er is nog veel te organiseren, daarnaast dienen de kaarten aan de man te worden gebracht. Inmiddels hebben wij een aantal sponsors weten te strikken, maar hier geldt tevens dat als iemand nog een contact heeft dit graag even melden, c.q. benaderen want uiteraard is elke euro welkom. Tijdens de repetities merkt ik het fanatisme waarmee we ons voorbereiden op het concert. Voor mij als niet zanger is het erg fijn te constateren dat iedereen zijn beste beentje voorzet om de stukken onder de knie te krijgen. Ik heb er dan ook alle vertrouwen in dat wij in oktober gaan genieten van twee optredens, die we ons nog lang zullen herinneren. Mannen laten wij er een mooi jaar van maken en vooral er ook van genieten.

Wim van den Reek



DE STEENOVEN
restaurant

Restaurant
met 2 zalen
voor al uw
feesten
en partijen.

tel. 0492-507507
restaurantdesteenoven.nl



*De mooiste horeca locatie van Helmond, Paviljoen de Warande
Geopend van dinsdag t/m zondag. 3-Gangen keuze menu
€ 29,50, uitgebreid met een specialiteiten kaart en dagelijks
een uitgebreide high tea à € 19,75.*

U bent van harte welkom vanaf 11.00 uur / 0492-536361

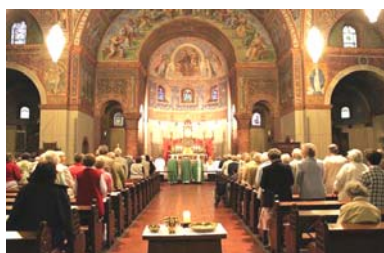


CONCERTREIS BERLIJN

In het kader van ons lustrum staat van 27 tot en met 30 april een concertreis gepland naar een in vele opzichten interessante stad. Via het, in koor-



reizen gespecialiseerde, bureau-MCT www.mctreizen.nl gaat het deze keer naar Berlijn. In overleg met deze organisatie wordt een compleet programma samengesteld. In dat programma diverse concerten zoals in de Nikolai Kirche. www.nikolai-potsdam.de. Een grote en meest imposante kerk in Potsdam waar vroeger de Duitse koningen en keizers resideerden. De kerk staat bekend om zijn heldere akoestiek, welke verge-

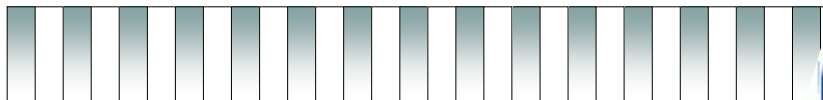


lijikbaar is met 'n concertzaal. Op zaterdagmiddag wordt het stadsdeel Steglitz in het zuidwesten aangedaan, waar we, in de uit 1900 stammende Rosenkranz Basilika een mis opluisteren. Ook deze kerk kenmerkt zich door een fijne akoestiek. www.rosenkranz-basilika.de Onder leiding van een gids worden markante

plaatsen in de stad bezocht zoals; Brandenburger Tor, de Reichstag, Holocaust-Denkmahl, Checkpoint Charlie. Het 4-sterren Hotel Hoppegarten**** Berlin is dan ons domicilie. Voor de nodige voorpret klik op de aangegeven web-pagina's

uit info secretariaat





DE JUBILEUMMIS VAN JOSEPH GRUBER

De componist van onze Gruber-mis, is een ander dan Frans Gruber die het beroemde "Stille Nacht" schreef. De mis die we in het jubileumjaar gaan zingen heet "Jubiläums Messe", (wordt soms ook "Kaiser-Jubiläums Messe" genoemd) opus 105 en is geschreven door Joseph Gruber. Deze Joseph Gruber leefde een stuk later dan Frans Gruber, namelijk van 1855 tot 1933. Joseph is geboren in Wösendorf, een dorp in de Oostenrijkse streek Wachau. Hij zong al vroeg in een het kinderkoor en kreeg later o.a les van Anton Bruckner. Weer later gaf hij zelf les als muziekprofessor in Linz. Zijn werken zijn een versmelting van laatromantiek en classicisme (is een reactie op de meerstemmigheid van de Barok). Joseph Gruber componeerde meer dan 300 geestelijke werken, waaronder 58 missen en dus ook onze "Jubiläums Messe" *Ton Slegers*



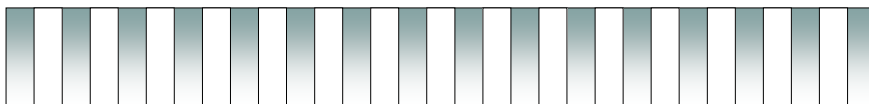
Klooster Melk Oostenrijk



Elzaspassage 3
Tel: 0492-527112
Helmond

LUNCH-CAFÉ
ETHEL FRERIKS

In het winkelhart van Helmond
De Elzaspassage



VERHUIZING CAMILLO

Donderdag 26 januari had Camillo haar laatste repetitie in de Goede Herder. Vanaf de oprichting had Camillo haar thuishaven in deze kerk. Door de onzekere situatie omtrent de repetitieruimte op deze plaats waren wij genoodzaakt om naar een andere ruimte op zoek te gaan. Vele opties werden onderzocht en ons wensenlijstje was groot. Na diverse bezoeken aan verschillende ruimtes hebben wij besloten om ons te gaan vestigen in de Pauluskerk bij de Pannehoeve. Om precies te zijn in de Tarsushofzaal van deze kerk. Hier voelen we ons nu thuis en hopen we met net zoveel plezier te kunnen repeteren zoals we dat ook al die jaren in de Goede Herder hebben gedaan. Graag zouden wij nog graag enkele leden verwelkomen, dus zangers, schroom niet om eens te komen luisteren en je aan te melden voor Camillo. Voor leden van Lambardi is geen contributie verschuldigd, dus dat hoeft het probleem niet te zijn. We verwelkomen jullie graag in de Tarsushofzaal van de Pauluskerk. Tot ziens.

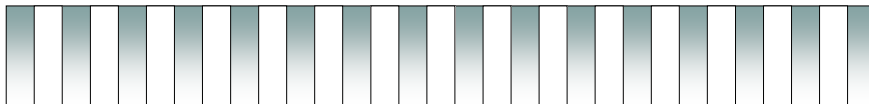
Frits van Bussel.



Uitvaart Frits Spierings

De mooiste dingen in het leven kun je niet aanraken. Je moet ze voelen met je hart.





SINT VERRAST CAMILLO

Donderdag 8 december verraste de Sint de leden van Camillo. Hij had bij de dirigente een zak met 'n verrassing voor de leden van het koor laten bezorgen. Deze surprise werd vergezeld door onderstaande rijm. Een mooie rijm, toepasselijk voor de Camillo-leden. Mocht er bij het lezen van deze rijm de behoefte ontstaan zich ook te melden bij dit gelegenheidskoor, schroom niet en vraag inlichtingen bij Frits van Bussel. De repetitie is steeds op de donderdagmorgen.

*'t Heeft even niks met zingen te maken
Maar af en toe horen jullie haar 'n zucht slaken.
Want hoe kan ze jullie toch bedanken
Voor al die uren, doorgebracht op kerkbanken
En niet altijd warm, soms is 't zelfs koud.
Maar gewoon doorgaan! Ook al stookt men geen hout!
En duurt 't eens wat langer voor we echt beginnen,
Dan kun je je mooi nog even bezinnen.
Op de 1½ uur die komen gaat,
Want de mis is pas uit als de klok slaat.*



*Ze komen vrijwillig en blij van zin.
En voor een grapje: altijd in.
En ook complimenten vallen hen ten deel.
Vaak niet te weinig, soms is 't best veel.
En al zou je er verlegen van worden, haast,
Ze staan stevig in hun schoenen, en lopen er niet naast.
De C van Camillo, er was nog genoeg,
In diverse smaken, precies wat ze vroeg.
Bezorgd op Dierdonk, 'n hele zak vol,
En Ine die sjouwt wel, want die heeft ook lol.
't Is maar iets kleins, maar wel heel lekker
Raden hoeft niet, want 't is 'n choc. Letter!*

VAN DE REDACTIE

Graag ontvangen wij kopij voor het clubblad over activiteiten van de vereniging. De redactie behoudt zich het recht voor de aangeboden kopij indien nodig te corrigeren en/of in te korten. Opname van de kopij betekent niet dat de redactie het met de strekking ervan eens is.

Kopij voor De Stem nr 2. inzenden voor 2 mei



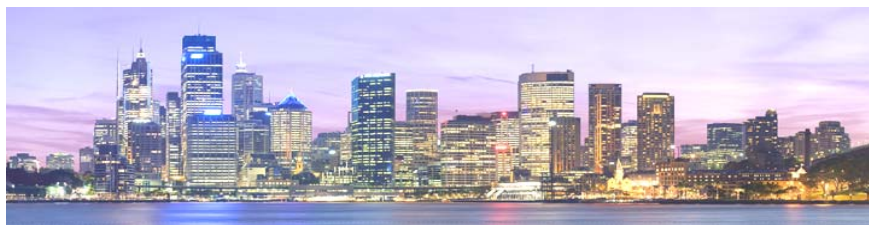
De reis van ons leven

Een ontmoeting met mijn nicht Carla van Lieshout, zo'n drie jaar geleden, deed ons besluiten als kroon op ons arbeidzaam leven naar Australië te reizen. Mijn oom Karel en tante Antje zijn met hun 12 kinderen op 12 augustus 1960 ingescheept op de Zuiderkruis. Mijn tante had ook nog een verstekeling bij zich. Ze was in verwachting van de 13e. De 6 weken durende reis moet voor haar bepaald geen pretje zijn geweest. Ik kan me het afscheid nog herinneren als de dag van gisteren. Voor een familiereünie in Nederweert na 50 jaar waren zij allen gekomen. Hun karakters waren nog steeds dezelfde. Vijf dagen na de reünie met verschillende familieleden, vertrokken ik en mijn vrouw Betsy naar



Brisbane. Geen 6 weken maar 21 uur vliegen, 9 uur wacht- en overstaptijd plus het tijdsverschil van 8 uur, zijn al slopend genoeg. Met een Jetlag de volgende dag ontmoetten we ons inmiddels 91 jarige tante Antje. Eerst wel een korte stadstour. Het liep anders dan gedacht in de grote stad Brisbane. Tot drie keer toe vertrok de bus voor de juiste bestemming voordat we door hadden hoe het systeem werkte. Ik had mijn tom-tom bij me maar op het adres aangekomen bleek er een tankstation te staan. Na wat rondzwerven vroegen we de weg in een

drankencentrum. Een hulpvaardig meisje, dat gebruik maakte van moderne middelen, bracht uitkomst. Binnen tien minuten stonden we bij tante Antje.



Twee meegebrachte artikelen uit Het Limburgs Dagblad over de „Meet and Greet” van ’n week geleden, moest ik tante Antje in het Nederlands voorlezen. Ze sprak nooit meer Nederlands, maar met het voorlezen kwam ik er achter dat ze het nog zeer goed verstond. Spreken over het waarom van hun vertrek in 1960 was ’n taboe. Terugkijkend, hebben ze hard moeten werken. Mijn tante werkte tot haar 85^e jaar en de kinderen hebben het allemaal bijzonder goed gedaan. Wij waren er trots op. Een



dag later pikten we een camper op en gingen als echte pensionada’s Australië verkennen. Het zich verplaatsen in een camper is voor dit land met zijn enorme afstanden een must. Daarbij, men is er op toegerust. Binnen no time staat de camper op een idyllische plek met alle comfort van dien. Met de camper is het onderweg genieten van het weidse land-

schap. Zonder over te gaan tot een uitvoerige opsomming, is zeker vermeldenswaardig het walvissen spotten voor de kust van Fräser eiland.

We waren getuige van een moeder walvis met twee jongen verwikkeld in een prachtig spel van springen, draaien en sierlijk bewegen met hun logge lichaam. De jetlag was snel voorbij. Met iedere dag mooie activiteiten zijn we van Brisbane naar Cairns gereden tot aan Cape Tribulation. Het was ongelooflijk mooi interessant en leerzaam.



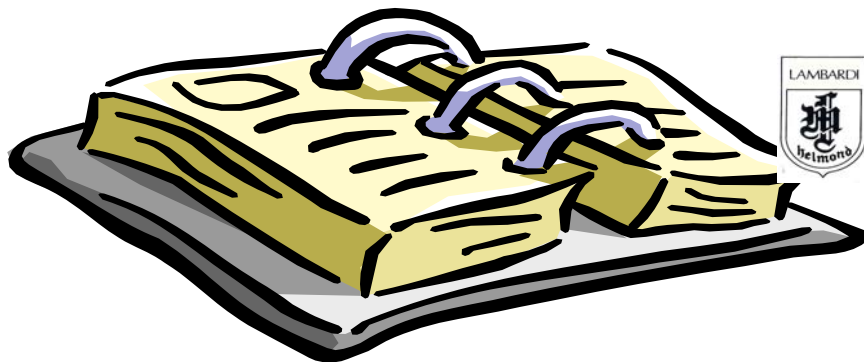
Het maken van een reisverslag is de reis opnieuw beleven. Ik had het liefst mijn hele reisverslag afgedrukt willen zien in De Stem. Dat zouden vele Stemblaadjes vol zijn. Een mailtje aan mij en het relaas wordt je toe gezonden. Mijn mailadres zie ledenlijst.

< Piet Cornelissen >





DE AGENDA 2012



Zondag 4 maart
Jaarvergadering West Ende 11.00 uur

Zondag 11 maart
Dienst in Elkerliekkapel 10.00 uur

Vrijdag 27 april
Vertrek concertreis Berlijn 8.00 uur

Zaterdag 28 april
Concert in Nikolai Kirche Berlijn

Zondag 29 april
Concert in Rosenkranz Basilika Berlijn

Maandag 30 april
Terugreis Berlijn Helmond

Maandag 2 juli
Halfjaarlijkse vergadering (zomerstop tot 13/8)





BYZANTIJS/SLAVISCH, WAAROM ZO BYZONDER!?

Byzantijnse muziek bestaat uit middeleeuwse heilige gezangen. Ze komen voort uit het Griekstalige deel van de oude wereld. Deze zang-traditie ontwikkelde zich in Byzantium(330-1453). Zowel het artistieke als het technische van deze muziek vindt zijn oorsprong in oudere culturen. Invloeden vanuit de oude Griekse beschaving, de Assyrische en de Perzische invloeden zijn erin terug te vinden. De Byzantijnse gezangen werden vervolgens weer geïnspireerd door de monofone vocale muziek uit de vroeg christelijke steden als Alexandrië, Antichië en Epheüs (*de koptische kerk*). Bij de Byzantijnse liederen ging men uit van twee dingen. Ten eerste de muziek zou overgeleverd zijn door Engelen aan de mensen en men dient op te gaan in gezang en gebed met diezelfde Engelen. Communie (Grieks *koinonia*), is volgens het etymologisch woordenboek ook de basis van ons woord *koor*. Geen wonder dat deze muziek zo bijzonder is om te zingen. We doen dat dan ook regelmatig. Zo in december j.l. nog in de stadskerk tijdens de jubileum mis van het Gilde en in Jozefkerk tijdens oudejaarsavond. Ook in de concert map voor Berlijn zal ze niet ontbreken.



Aya Sophia Istanbul

awe





JUBILEUM-MIS DER COLVENIERS



Het heden is een spiegel van het verleden. In die zin zijn hoogtepunten als een jubileum-mis uitstekende momenten om daar stil bij te staan. Dat werd ook gedaan tijdens de dienst op 11 december in Lambertuskerk. Nadat slaande trom en 't vliegend vaandel via het middenpad het priesterkoor had bereikt klonk het oud Hebreeuws, *Schiwiti Adoschem*. Vervolgens klonken uit de orthodoxe rite het Russische *Gospodi en Tebe Poem*. Het koor luisterde de dienst verder nog op met, *Otsje nasj, Sviat sviat*, en gedurende de communie *Angel Vopayasje* om tenslotte te eindigen met het *Colvenierslied* waarbij de stadsorganist Jan v.d. Laar het Robustelly orgel bespeelde.

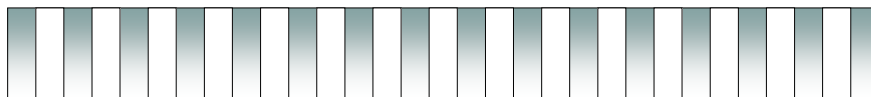
De voorganger van de dienst pater P. Begheyn SJ uit A'dam ging in op de actualiteit en gaf aan dat deze verankerd liggen in de traditie, maar een hedendaagse benadering verdienen. De koorwerken waren, het moet gezegd, met zorg gekozen om deze dienst in het kader van het jubileum der Colveniers op een waardige wijze te vieren. Het bijna voltallige koor was aanwezig. De kerk was nog kil bij het inzingen. Na de eerste tonen was de kou snel vergeten. Kortom er kan weer teruggekeken worden naar 'n warm en stijlvol samenzijn als koor ter gelegenheid van het 825-jarig bestaan van de Schutterij der Colveniers of Lieve-Vrouwe-Gilde, de oudste vereniging van Helmond.

Gedeelte uit het feestlied de Colveniers-schutterij waar heden en verleden in terug te vinden is.



De gilde van de Colveniers, Leeft rustig onder uw baniers: Wees haar een leidster in den tijd, dan wandelt zij in veiligheid, Bevrijd van tegenspoed; Hierna bewaakt, behoed, Leid onze broeders tot den troon, van uwen welbeminde Zoon.

Lied uit 19e eeuw, anonymus



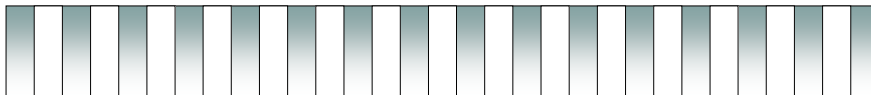
KERSTCONCERT IN DE FONKEL



Beetje druilige was het vrijdagavond 17 december. In de warme “huiskamer” van de wijk het multifunctioneel centrum(MFC)De Fonkel kwam het koor samen. Op uitnodiging van de vereniging Wijkbeheer Binnenstad had Lambardi de mogelijkheid een kerstconcert te verzorgen. Het MFC De Fonkel zou je de opvolger van het patronaat van de Jozefparochie kunnen noemen. Naast dit nieuwe gebouw nog het oude van de Jozefschool waar de heren Driessen en Houët het fundament legde voor menig koorzanger in Helmond. We zongen dus met recht voor eigen parochie en in de zaal voornamelijk vaste fans. Een mooie gelegenheid om er in kerststemming te komen. Op het programma uiteenlopende kerstliederen van diverse continenten; Europees, Amerikaans, Australisch en Afrikaans. De locatie was wat onwennig bij het Zwitsers kerstlied “*Süsser die Glocken nie klingen*” nam het koor de woorden “*Nie klingen*” te letterlijk. De hierboven genoemde “meesters” zouden, indien aanwezig de wenkbrauwen hebben opgetrokken. Gelukkig konden Saskia Martens met klarinet en René van de Laar aan de piano met hun prachtig spel het koor en concertgangers boeien. Er klonk onder andere Concertina van Weber, Intermezzo pianospel van Debussy, het Adagio van Mozart en Canzonetta op.19 van Gabriel Pierné, de laatste twee voor klarinet en piano. Als toegift We Wish You a Merry Christmas.

awe





ZINGEN IN STAD ..

Het heeft iets van een flashmob. Uit allerlei straten en stegen komen mannen van middelbare leeftijd aangelopen richting Helmond-city. We schrijven zondag 18 december. Voor de roltrap Veestraat verzamelen ze zich. Een Kerstman doemt op. Dan plots verschijnen er rode mutsen.

'n Enkele omstander kijkt nieuwsgierig toe. Je ziet ze denken; dat kunnen toch niet allemaal mannen zijn die wachten op hun vrouw in de winkel van Blokker? Ze worden snel uit de



droom geholpen. Onhoorbaar voor het winkelend publiek en ook voor een aantal zangers wordt de stemvork gehanteerd, de toon wordt door een man met baard overgebracht en *Oh du frohliche* klinkt. En het klonk/resoneerde inderdaad heerlijk onder de overkapping. Bij "*Süsser*



die Glocken nie klingen" kon men horen dat men dit lied wel voldoende had geoefend en de tenoren de melodieliijn overlieten aan de bassen. Via de Passage wandelt de meute naar de markt. Op de kiosk opnieuw 'n enkel kerstlied en ook *Es klinget so herrlich, es klinket so schön* uit

die Zauberflöte. Bij de ijsbaan in de tent Rooiakkers Party en Evens kon het koor op verhaal komen met een hartverwarmend drankje. Tot slot werd in de Passage stilgestaan voor het terras van Paul en Riet. Het koor was er met de intentie het winkelend publiek in de kerstsfeer te brengen wat dat ook moge zijn. Je moet wat doen voor je donateurs en begunstigers nu de overheid en in het verlengde daarvan de gemeenten korten op subsidies voor cultuur. Toch graag gedaan als koor voor het welbehagen van het winkelend publiek. Ook leuk voor het koor, mogelijk volgend jaar weer!?

awe





.....EN KERK

De laatste dag van 't jaar is traditioneel het moment dat het koor nog een keer haar stem verheft. Een traditie zoals de oliebolle en het vuurwerk tijdens de jaarwisseling. Samenkomst de sacristie waar wordt ingezongen en bepaalde inzetten nog eens worden geoefend. De koorleden wennen aan elkaars geluid. Van daaruit in een optocht naar het altaar. Je hoort kerkbezoekers fluisteren: "Het zijn er wel veel!" In de overvolle Jozef kerk klonken een aantal byzantijnse gezangen te weten; *Svatý Václava, Gospodie Pomi Lui, Aliluai, Otsje Nasj, Sfiant, Unul Sfiant, Angel Vopiyashe en Tebe Poem*. Dankbaar zingen op deze plaats en tijd. Daarnaast lenen deze werken zich voor hoogwaardige muzikaliteit in de mis van 17.00 op dit gedenkwaardig moment van het jaar. Een mooie afsluiting van het muzikale jaar van de vereniging.

awe



Josefkerk Helmond

MeulendijkS

D R A N K E N G R O O T H A N D E L B . V .

MIDDENDIJK 36 - 5705 CC - HELMOND
TELEFOON 0492 - 523667 - FAX 0492 - 522935

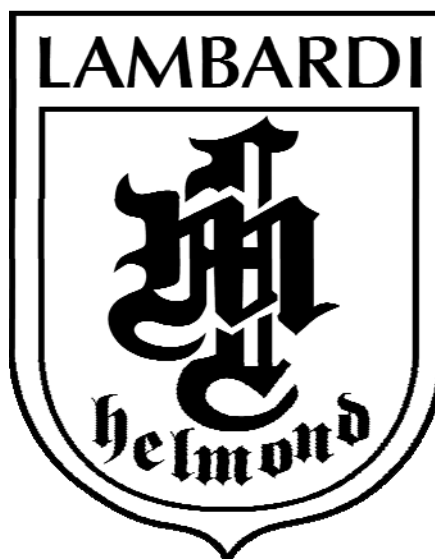


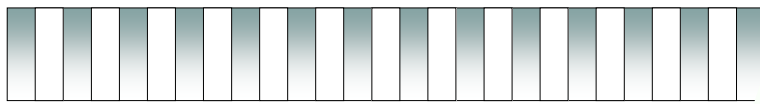
CLUB VAN 50

Dhr. J. Aben
Dhr. F. Bijsterveld
Dhr. P. van Bokhoven
Dhr. J. van Bokhoven
Dhr/Mevr. de Bont
Dhr. W. Ceelen
Dhr. Th. Christiaens
Mevr. J. Claassen
Dhr. H. Cornelissen
Dhr. J. Dijstelbloem
Dhr. W. van Dijk
Dhr. J. van Ettro
Mevr. K. van Gastel-Bruinsma
Mevr. F. Gerris-Klarenbeek
Dhr/Mevr. van Gorp
Mevr. A. Ham
Dhr. R. Harel
Dhr. Th. van Harsel
Mevr. E. Hendriks
Mevr. Hoebergen de Vocht
Mevr. T. van Hout
Dhr. Chr. Kepser
Chin. Rest. Kota Radja
Dhr. P. van Kraaij
Dhr. P. van Krieken
Mevr. A. Meulendijks-Hendrix
Dhr. F. Pasnagel
Partyservice Rooijakkers
Mevr. M. Prins-Verlijdsdonk
Mevr. T. van Santen
Dhr/Mevr. M. Seelen
Dhr. J.J.C.M. van Stiphout

Dhr. H. Stoop
Dhr. /Mevr P. en G. Teluy
Dhr. Paul M.J.H. van Thiel
(Steenoven, Warande)
Dhr/Mevr. Verhallen
Dhr. W. Verhorevoort
Mevr. R. Verlijdsdonk-Bosch
Dhr .J. Verspaget
Erven H. Vervoort
Mevr G. Wouters
Dhr. H. Wouters

***Hier had uw naam
kunnen staan !***





STEMMETJES



Twee leden zijn 60 jaar Net zoals Lambardi zelf in 1952 geboren, zo zijn er twee koorleden die in dat jaar het levenslicht zagen; Frans v.d. Vorst 10 juli en Leo Derks 3 augustus.

Eudipus Wolfgang Amadeus Mozart had 'n vader die musiceerde, ook was de vader van Picasso een beeldend kunstenaar. Doorgaans zijn kinderen vaak beter dan hun ouders. In de Fonkel tijdens het kerstconcert bespeelde Saskia Martens de klarinet. Saskia is de dochter van onze tweede dirigent Frans Martens.

Verhuizing archief. 'n Oproep voor een paar handen en sterke ruggen voor de verhuizing van het archief uit West-Ende bleef niet onbeantwoord. Op 29 december werd met vereende krachten e.e.a. voorlopig opgeslagen in de garage van onze bibliothecaris Ad van Gool. Hopelijk krijgt het spoedig een definitieve plaats. Bedankt mannen.



Rectificatie In de vorige Stem werd ten onrechte de mis van Joseph Gruber(1855-1933) uit ons repertoire toegeschreven aan de componist van het beroemde kerstlied. Stille Nacht is van Frans Gruber die leefde van 1787 tot 1863. *zie ook pg 15.*

Nostalgie Van al de oude glorie is weinig of niets meer overgebleven... of toch? De opkomst en groei van een toonaangevend detailhandels bedrijf te zien in het EDAH Museum. Niet alleen op vrijdagmiddag toegankelijk nu ook te bezoeken op iedere eerste zondag van de maand. 'n Feest van herkenning ! www.edahmuseum.nl



Nieuwe adverteerders in ons clubblad blijven welkom. We prijzen ons gelukkig met twee nieuwe advertenties: Restaurant Steenhoven/Paviljoen-de-Warande en begrafenis ondernemer Frits Spierings. Van harte aanbevolen, behalve de laatst genoemde uiteraard. Hopelijk hoeft van zijn diensten op korte termijn geen gebruik gemaakt worden.



O BONE JESU VAN PALESTRINA

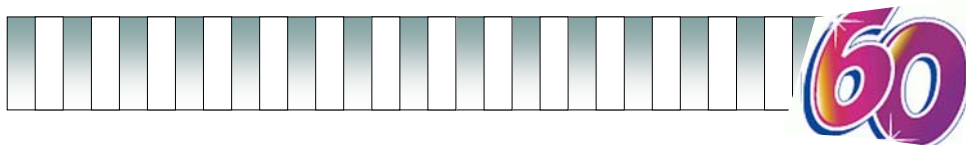
O Bone Jesu staat op het programma voor de dienst in Elkerliek op 11 maart. Dit werkje is een van de vele van deze musicus (1525-1594). Palestrina heeft een grote invloed gehad op de ontwikkeling van de katholieke kerkmuziek en wordt beschouwd als de grondlegger van de Renaissance muziek. Palestrina geboren in de gelijknamige stad Palestrina nabij Rome werd op 12 jarige leeftijd koorknaap aan de basiliek



Santa Maria Maggiore te Rome. Van 1544 tot omstreeks 1551 was hij organist en kapelmeester in de kathedraal van zijn geboortestad. In 1547 trad hij in het huwelijk met Lucrezia di Francesco Gori, een dochter van een bemiddelde wijnbouwer. Zij kregen samen twee zoons. In 1551 werd Palestrina kapelmeester van de Sint-Pieter te Rome. In 1555 werd hij door Paus Julius III benoemd tot zanger van de Sixtijnse Kapel. In datzelfde jaar werd hij door de nieuwe Paus Paulus IV weer ontslagen omdat hij

geen priester was. Een maand later werd hij aangesteld als kapelmeester van de Sint Jan van Lateranen, een post die hij tot 1560 bekleedde. In 1554 verschenen zijn eerste missenboek en in 1555 zijn eerste boek met vierstemmige madrigalen. Verder was hij kapelmeester van de Santa Maria Maggiore waar hij eerder koorknaap was en werd muziekleraar aan het Seminarum Romano. Vanaf 1571 werd hij opnieuw tot aan zijn dood op 2 februari 1594 kapelmeester aan de Sint Pieter, waar hij ook begraven ligt. Reeds bij zijn leven bezat Palestrina Europese faam. Palestrina heeft een enorme hoeveelheid composities nagelaten, waaronder 105 missen, 400 motetten, 200 liederen, psalmen, magnificats, litanieën, ten minste 200 madrigalen en 9 orgel ricercari (*fuga –meerstemmige gevarieerde herhalingen*). Zijn composities worden gekenmerkt door een heldere melodische structuur en gebalanceerde harmonie in de zangpartijen. De muzikale hervorming binnen de Katholieke Kerk waar toe het Concilie van Trente besloot, oriënteerde zich sterk op de stijl van Palestrina. Zijn stijl kreeg veel navolging. De verdienste van Palestrina is zeker dat de polyfonie zich verder ontwikkelde. De heldere melodische structuur, de meerstemmigheid is zeker in O Bone Jesu te horen

Wikipedia/awe



NIEUWJAARSRECEPTIE

Om redenen die alleen aan het bestuur bekend zijn, werd het startsein voor de receptie nu om 13.00 uur aangegeven. Zoals gebruikelijk stroomden leden van Lambardi met of zonder hun partners binnen, werden voorzien van een glaasje champagne en zochten een plek om letterlijk iedereen de hand te schudden en/of de wangen te kussen. Het was zodoende direct een gezellige boel, waarvan het geluid verstomde toen de voorzitter het woord vroeg. Als een wijs man keek hij niet teveel achterom, maar stelde wel dat zijn vorig jaar geponeerde stelling dat het voor Lambardi een soort “tussenjaar” zou worden, helemaal teruggedraaid moest worden. Want er was weer genoeg te doen geweest en met name het gegeven dat we een optreden zoals we in november in 't Speelhuis nog hadden, met aan zekerheid grenzende waarschijnlijkheid voor het laatst uitgevoerd hebben; dit natuurlijk vanwege de afschuwelijke brand die 't Speelhuis tot op de grond toe verwoestte.

Het Camillokoor heeft in 2011 het hardst van allemaal gewerkt: zij steken met 31 optredens letterlijk met kop en schouders boven het maai-veld uit. Geweldig heren en daarbij mag en werd ook niet vergeten welke dame als dirigente de mannen tot die hoogte bracht. Zowel Ine als Ton en Frans werden door de voorzitter in het zonnetje gezet. En dat hadden ze ruimschoots verdiend. Om te laten horen dat we ook in 2012 nog zingen konden, werd al gauw het *Schiwiti Adochem* ingezet, en daarna was het nog lang gezellig. Iemand van de aanwezigen maakte nog een opmerking in de geest van: "een echte Lambardist gaat pas na het zingen het hotel uit" of .. was het nou toch andersom! O ja, tot slot werd nog meegedeeld, dat de kaartverkoop voor het jubileumconcert in oktober gestart is en dat kaarten verkrijgbaar zijn bij de secretaris en/of penningmeester.

Verslag door Jan Z.





VERJAARDAGEN

Peter van Bokhoven	02 februari	Janus v. Hout <i>sen</i>	03 april
Loek van Poppel	02 februari	Tonny Cremers	04 april
Theo van Ettro	03 februari	Jan Renders	05 april
Cees van de Jagt	06 februari	Henk Ceelen	09 april
Ed Alberda	09 februari	Leon Fransen <i>Stg</i>	09 april
Teun Kees	20 februari	Cees Toemen	15 april
Wim van Kuijen	21 februari	Rien Lieferring	15 april
Piet van Diepen	21 februari	Harrie de Jong	16 april
Theo Talsma	23 februari	Berry Wijnen	24 april
Lambert van de Reek	26 februari	Jan Dijstelbloem	25 april
Jacques Verhorevoort	26 februari	Jo Sneijders	27 april
		Henk Wouters <i>sen</i>	29 april
Jan Jacobs	01 maart		
Martien Claassen	14 maart		
Gerard Smits	15 maart		
Pieter Janssen	19 maart		
Thieu v. Aken	21 maart		
Willy v. Berkel	27 maart		

*Sen seniorlid
Stg stichting*





‘N DAG NIET GEZONGEN, ‘N DAG NIET GELEEFD!



Ik ben op 17 mei 1960 geboren in met Middel-Limburgse Heel. Ik ben een zoon van een Amsterdamse vader en een Haagse moeder. Mijn beide ouders zijn na de Tweede Wereldoorlog, ieder onafhankelijk van elkaar, na wat omzwervingen in Heel terecht gekomen. Daar hebben ze elkaar dus ontmoet. Ik ben het derde kind uit een gezin van vier kinderen. Na mijn middelbare school in Roermond, ben ik in 1978 in Tilburg beland.

Na mijn Atheneum ben ik economie gaan studeren aan de toenmalige Katholieke Hogeschool, de huidige Universiteit van Tilburg. Uiteindelijk ben ik afgestudeerd als fiscaal econoom.

Gedurende mijn studie heb ik een jaar in Portugal gewoond, waar ik mijn Portugese vrouw, Fé, heb leren kennen. In 1984 ben ik met haar in het huwelijk getreden. Het huwelijk heeft zich voltrokken in het Noord Portugese Vieira do Minho, waar Fé vandaan komt. Ergens in een klein kapelletje boven op een berg. Het is een mooi bergachtig natuurgebied, met schitterende stuwmeren. In die tijd was ik nog niet afgestudeerd. We pendelden dus regelmatig tussen Nederland en Portugal om (mondelinge) tentamens af te kunnen leggen. Dat pendelen deden wij in een oude Simca 1100, die ik indertijd voor 150 gulden had gekocht. In de zomer van 1985 raakte Fé zwanger van ons eerste kind: Sergio, die momenteel geneeskunde studeert in Leiden en woonachtig is in Den Haag. Ik moest dus als een speer afstuderen. Eind 1985 zijn we teruggekeerd naar Nederland en in maart 1986 studeerde ik af. Dat was op een vrijdag. De daarop volgende maandag begon ik met werken. Een maand later werd Sergio geboren. Hoezo planning?! Ik ben gaan werken bij het Accountants- en belastingadvieskantoor NCB. Een “kind” van het huidige ZLTO en later verzelfstandigd. Na een paar jaar in Tilburg te hebben gewerkt en gewoond, heb ik een huis gekocht in Aarle-Rixtel. Daar ben ik ook gaan werken in één van onze kantoren. Aldaar werd in 1988 onze dochter Sara geboren, momenteel werkzaam is bij Edco in Eindhoven op de afdeling facturatie. In Aarle-Rixtel is ook mijn zangcarrière begonnen. Ik heb 6 jaar bij Gemengd koor Euphonia gezongen en daar ook een bestuursfunctie vervuld.



In die tijd wilde ik al graag lid worden van een mannenkoor. Ik had Lambardi al een keer horen zingen en was toen eigenlijk al overtuigd van mijn keuze om in de toekomst lid te worden van Lambardi. Voorlopig kwam het er niet van. In de tussentijd werd ik tevens bestuurslid van het verzorgingsstehuis in Aarle-Rixtel, wat in die tijd fuseerde met het verzorgingstehuis in Beek en Donk. In 1992 werd onze zoon Ruben geboren, die momenteel een ICT studie volgt in Eindhoven. In 1994 had Fé genoeg van het dorpsse leven. Nog in hetzelfde jaar, dat wij tijdens de dorpsfeesten “Ale blie” zongen, kochten wij ons huidige huis in de Hurksestraat. Niet in de mooie slaapwijk Dierdonk, maar midden in het levendige centrum van Helmond. In Aarle-Rixtel begrepen ze er helemaal niets van. Wie ruilt nu Aarle-Rixtel in voor Helmond? Wij hebben er nooit spijt van gehad. Na de verhuizing ben ik ook vrij snel daarna gestopt bij Euphonia. In 1995 werd onze dochter Ana geboren, die nu studeert voor onderwijsassistent. Ik ben steeds bij dezelfde werkgever werkzaam gebleven, heden ten dage ABAB genaamd. Een fijne organisatie waar ik carrière heb kunnen maken. Ik dacht nog wel eens aan Lambardi, maar ik had het simpelweg te druk. Naast een drukke baan was ik penningmeester van de Heilige Lambertusparochie. In 2006 sloeg het noodlot toe. Ons huis brandde nagenoeg geheel af. Gelukkig hebben we het allemaal overleefd, maar het scheelde niet veel. Het huis is weer volledig herbouwd. Na 10 jaar lang als manager te hebben gewerkt, stortte ik enkele maanden na de brand, zelf ook in. Het was een vervelende tijd, welke wij als gezin gelukkig hebben kunnen overwinnen. Samen met Fé heb ik toen besloten, voor zover mogelijk, alleen nog dingen te doen, die we leuk vinden. Ik ben gestopt met het management, werk alleen voor klanten en leidt jonge fiscalisten op. Fé doet veel vrijwilligerswerk, waaronder het geven van Nederlandse les aan buitenlandse vrouwen. In 2007 heb ik uiteindelijk ook gedaan, wat ik altijd al heb willen doen: lid worden van Lambardi. Ik heb daar geen spijt van. Het is een gezellige club, waar op een goed niveau wordt gezongen. Rond mijn 60ste verjaardag hoop ik te kunnen stoppen met werken en dan samen met Fé nog veel te gaan reizen met onze camper. We zijn al proef aan het draaien met een oud campertje. Ik weet nog niet zeker of wij in Nederland woonachtig zullen blijven. In Portugal hebben we ook onze eigen stek. We zullen wel zien. Zolang wij in Helmond wonen, blijf ik zingen bij Lambardi! Immers mijn credo; een dag niet gezongen, ’n dag niet geleefd.



Hans van Dam



COMMISSIE'S/TAAKVERDELING

Kas- controlecommissie

Jacques Haagmans
Henk Arts

Feestcommissie

Thieu van Aken
Theo van Harsel
Piet Cornelissen
Henk Vlemmings

Spaarkascommissie

Tiny van Lieshout
Cees Toemen

De Stem

Anton Weterings
Jan Zuidervaat

Programma commissie

Toine Hendrickx
Piet Janssen
Ton Slegers
Harrie Swinkels
Tiny van de Zanden

Kleding

Albert de Bont

Fotograaf

Jan Dijstelbloem

Digitaliseren muziek

Toon vd. Meulengraaf

Web-master

Peter v. Bokhoven

Werkgroep Camillo

Frits van Bussel
Toon vd Meulengraaf
Julius Schildhuis
Theo van Harsel
Ine Noyen
Cees Toemen

Tribune-commissie

Jack Bijsterveld
Theo van Ettro
Toon Gruyters
Ted Hooglugt
Willy Verhorevoort

Jubileumcommissie

Hans van Dam
Chris Hendriks
Piet Jansen
Wim van den Reek
Theo Verhallen

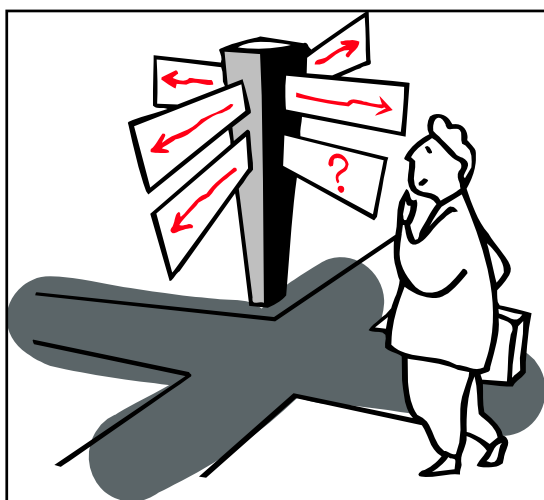
Geluidstechniek

Lambert v d Reek

Bibliothecaris

Ad van Gool
Rafi Harel
Jack Bijsterveld

Vraag niet wat Lambardi voor jou kan doen maar wat kan jij voor Lambardi doen? Bijvoorbeeld; Zorgen voor de distributeur van het clubblad De Stem.





JUBILARIS 2011 BERRY WIJNEN

Op 12 dec. werd de repetitie onderbroken door het bezoek van dhr Toon de Mol van KNZB. Het doel van het bezoek was het overhandigen van 'n oorkonde en de bijbehorende versierselen voor 25 jaar lidmaatschap van Berry Wijnen. Berry heeft als echte Helmonder zijn eerste muzikale vorming genoten bij de Jozefzangertjes van Theo Driessen om vervolgens bij het fameuze Helmonds Concertkoor te belanden. Hij was geruime tijd zanger bij Mannenkoor Esperanca Eindhoven. Uiteraard was Helmond toch nader dan de rok. In 1986 meldde Berry zich bij Lambardi. Na 'n korte toespraak, klonk *De Toast*, voor Berry. De felicitaties van de koorleden had hij reeds tijdens het Caeciliafeest in ontvangst mogen nemen. De bloemen werden bezorgd bij zijn vrouw, die hem toch maar iedere maandagavond node moet missen en er waren meldingen in regionale kranten.

awe



Berry proficiat en moge je nog lang in ons midden blijven zingen.

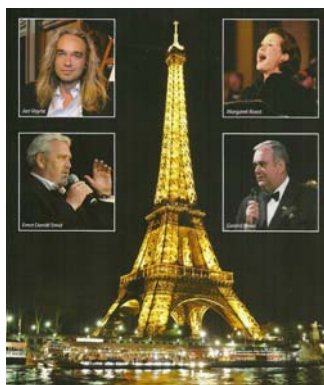




‘N TUSSENDORTJE

Gewoon in de Plus gelezen, dat er een projectkoor werd gezocht om tussen Kerst en Oud-en-Nieuw in Parijs enkele uitvoeringen te geven. Wij meldden ons aan en werden uitgenodigd om op vier zaterdagen van 10.00 tot 16.00 uur in Woerden te komen repeteren. Zo gezegd, zo gedaan waarbij we gebruik konden maken van een CD met per partij de muziek om thuis te oefenen. Er werden in totaal zo’n 18 liederen ingestudeerd onder leiding van een dirigent die zijn geluk niet op kon toen hij de samenstelling van de 120 zangers uit het hele land zag. Zoveel bassen en tenors had ‘ie nog nooit gehad en het resultaat was dan ook direct de eerste de beste zaterdag merkbaar. Toen uiteindelijk het programma bekend gemaakt werd, bleek dat we de vier dagen in Parijs veel rondleidingen per touringcar zouden krijgen, een lunchconcert in de Notre Dame en een avondconcert in de St. Eustache kathedraal zouden geven, een bezoek aan Versailles brengen en een boottocht over de Seine zouden meemaken. Overnachten deden we in een prima hotel – de slaapplek bestond uit een bed van ca. 3 bij 3 meter – en met uitstekende ontbijt- en dinerservice.

Tijdens de tocht over de Seine bleek maar eens te meer waarom Parijs de lichtstad genoemd wordt; van enige bezuiniging op gebied van verlichting en andere toepassingen op energie-terrein was geen sprake en zo konden we ’s avonds de Eiffeltoren in volle glorie zien staan. Als solisten bij de uitvoering in de St. Eustache waren Ernst Daniel Smid, bariton, Margareth Roest, sopraan en Jan Vayne als piano-virtuoos present. Het “Van den Heuvel”- orgel met 8000 pijpen (het één na grootste orgel van Europa) werd bespeeld door Aarnoud de Groen en verdere muzikale ondersteuning werd gegeven door het Koperblazersensemble van de Marinierskapel Koninklijke Marine. Het geheel stond onder leiding van Gerard Breas, die nogal wat ervaring heeft met dit soort uitvoeringen. We hebben genoten en bovendien een hoop nieuwe ervaring opgedaan.



Jeanne en Jan Zuidervaart



MY BONNY LESS

<i>My Bonny lass, she smileth, When she my heart by guileth. Fa la Smile less, dear love there fore, And you shall love me more. Fa la When she her sweet eye turneth O how my heart it burneth Fa la ... Dear love, call in their light, Creke you burn me quite</i>	<i>Mijn meisje, als je glimlacht, is dat zo hart verwarmend! Als je minder zou glimlachen Heb je me dan net zo lief? Wanneer je mee aankijkt, gaat mijn hart erg branden. Liefste sla je ogen bedeesd neer, anders sta ik helemaal in vuur en vlam.</i>
--	---

♦Opm;
De oorspronkelijke Engelse tekst is van 1575 Het Victoriaanse tijdperk
en Woodstock zitten tussen 1575 en de vertaling.

Debbie, Patty & André Dirks
Kappers
totaal

Trompstraat 8, 5703 BG Helmond (0492) 536253
Internet: www.kapperstotaal.nl



DE ZINGENDE KERSTMAN IN HELMOND

Dit jaar was de zingende Kerstman tijdens de kerst-koopzondag(18/12) in het Helmondse te zien en te horen. Rond de klok van een, stapte onze “Lambardi-Kerstman” uit de trein op Helmond-centraal om voor de te geven mini-concerten door Lambardi, reclamefolders uit te delen aan het winkelend publiek in ons mooie stadscentrum. Het weer werkte helaas niet zo mee, het was wat regenachtig, er was weinig winkelend publiek, waardoor de reclame actie ook een beetje in het water viel. De Kerstman heeft zijn best gedaan om bekendheid te geven aan het optreden van Lambardi. De meegekregen folders kon de Kerstman niet allemaal slijten. Gedurende dit uur voorafgaand aan de optredens van “lambardi” was het onderdeel “de zingende Kerstman” voor Mannenkoor-Lambardi een leuke ervaring. Zeker om met een aantal kinderen en leuke jonge dames even op de gevoelige plaat vereeuwigd te worden. Na dit reclame-uurtje was het dan zover. Om klokslag twee hadden veel “Lambardisten” met kerstmutsen op, zich bij de roltrappenhal in de Veestraat verzameld om samen met de Kerstman en onze altijd enthousiaste dirigent Ton Slegers, een aantal kerstliederen te zingen. Op deze manier werd ‘n bijdrage geleverd aan een leuke kerstsfeer in het centrum van Helmond. Het bleef gelukkig niet bij één optreden. Gedurende de middag verplaatste “De zingende Kerstman met zijn Lambardisten “ zich door de stad naar o.a. het Pop-Podium op de markt en de ijsbaan voor het Kasteel. Hier wilden het gezelschap een concert geven en opwarmen en de kelen smeren. Ons opwarmen en het smeren verliep goed, echter deze gelegenheid bood voor “De Zingende Kerstman met zijn Lambardisten” helaas geen goede mogelijkheid voor zingen van enkele sfeer verhogende kerstliederen. Daarom werd na een goed half uur weer koers gezet naar De Passage. Lekker warm en overdekt lieten we op het Passage-Plein nog eens van ons horen. Zo kwam de muzikale bijdrage van “De Zingende Kerstman met zijn Lambardisten” nog tot een goed eind en keerde eenieder voldaan naar huis.



*De Zingende Kerstman.
(Jack Bijsterveld)*



OPUS EN ANDERE AANDUIDINGEN

”Brandenburgers concert nummer 2 in F grote terts BWV 1047” zo’n aankondiging heeft iets indrukwekkends, afschrikwekkends en onbegrijpelijks, dat het hoeft echt niet te hebben. Beschouw het als mededelingen voor insiders. Makkelijker ligt het met opusnummers. Opus, vaak afgekort tot Op. betekent werk. Sinds begin 17^e eeuw wordt dit voorzetsel door veel componisten gebruikt om de chronologische nummering van hun werken aan te geven. Niet iedereen hield echter zo’n lijstje bij. Het werk van menige componist werd naderhand door anderen ge-



catalogiseerd. Daarbij duiken dan allerlei afkortingen op. De bekendste; BWV voor Bach-Werk-Verzeichnis. De KV voor Köchel-Verzeichnis bij Mozart. De D voor Deutsch bij Schubert, F voor Fanna, P voor Pincherie en R voor Ryom bij Vivaldi. De L voor Longo en K voor Kirkpatrick bij

Scarlatti. De H voor Hoboken bij J. Haydn en WoO voor Werk-ohne-Opuszahl bij werken van Beethoven. Ook Boccherini’s werken werden op een rijtje gezet door ene Gerard vandaar de G-nummering. Een beetje archivaris zou nu de ISBN-nummering of het SiSo-systeem hanteren.

HERHALING SCHRIJVERSPEL 2012

Het blijkt niet mogelijk te zijn jullie via het publicatiebord op de hoogte te brengen van de namen van diegenen, die komend jaar al of niet graag een bijdrage voor ons aller clubblad willen leveren. Vandaar dat we op deze manier via De Stem jullie naam publiceren. De intentie is niet meer dan dat we als

Lambardisten elkaar nader leren kennen door middel van de bijdrage.

Nr.	inzenden	naam
2	ma 2 mei	Harrie Swinkels + Thieu van Aken
3	ma 20 aug.	Cees Toemen + Loek van Poppel
4	ma 29 okt.	Peter Verberne + Paul van Aken
5	ma 26 nov.	Piet van Diepen + Toon v.d. Meulengraaf



Willen jullie noteren of agenderen wanneer je aan de beurt bent; je weet ruim van tevoren wanneer je artikel ingeleverd dient te worden en dus kun je een prachtig verhaal voorbereiden. Zoals gebruikelijk behoudt de redactie zich het recht voor om de kopij te corrigeren en/of in te korten. Een pagina als deze (a5) bestaat uit +/- 300 woorden, illustratie en/of foto graag meeleveren. We maken er iets moois van. Digitaal inzenden verdient de voorkeur. Zie colofon.

De redactie

*Uw interieur is bij ons in
goede handen. Van een doordacht
ontwerp tot de perfecte realisatie.*



VERF | BEHANG | RAAMDECORATIE | ZONWERING

driessen[®]helmond
INTERIEURS

DRIESSEN HELMOND INTERIEURS | MIERLOSEWEG 86, 5707 AP HELMOND, (0492) 53 50 66
INFO@DRIESSENHELMOND.NL | WWW.DRIESSENHELMOND.NL



Op 29 december j.l. veel blauwlicht en onheilspellende geluiden in het centrum van Helmond.

't Speelhuis waar we jarenlang diverse concerten gaven ging jammerlijk in vlammen op.

“Architectuur is bevroren, verstarde muziek”
aldus Arthur Schopenhauer. Helaas is dan nu de muziek als smeltwater samen met het bluswater weggespoeld.

awe



KLOKKEN & UURWERKEN TOINE DAELMANS

- Erkend restaurateur op gebied van luidklokken torenuurwerken en carillons.
- In Nederland 600 grotere en kleinere installaties verzorgd.
- Tevens opdrachten uitgevoerd in Noord-Zuid-Amerika, Europa en Afrikaanse landen.
- Jarenlange ervaring opgedaan bij wereld bekende oudste klokkengieterij in Nederland.

Toine Daelmans
Wevestraat 30
5708 AG Helmond (Stiphout)
tel: (0031) (0)492 545577 info@daelmans.com





CONTACTMANNEN

Afwezigheid melden bij

1 ^e Tenoren	Cees v.d. Jagt	0492-548052
	Wim Schoemaker	0492-552761
2 ^e Tenoren	Thieu van Aken	040- 2435720/0643000499
Baritons	Lambert v.d. Reek	0492-546243
Bassen	Jo Sneijders	0492-543850



Voor boekingen gelegenheidskoor Camillo

Camillo fritsvanbussel@chello.nl 0492-547426

Secretariaat Peter van Bokhoven 0492-511064
petervanbokhoven@hotmail.com

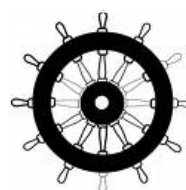
Penningmeester Chris Hendriks 0492-512042/0644513551
Banknummer 47.45.40.715
Ing nummer 10.85.685

Dirigent Ton Slegers 040-2853381



BESTUUR

Voorzitter	Wim van den Reek
Secretaris	Peter van Bokhoven
Penningmeester	Chris Hendriks
Vice-voorzitter	Piet Janssen
Bibliothecharis	Ad van Gool
Hoofdcontactman	Martin van Rooij
Donateurs	Cees Toemen



www.mannenkoor-lambardi.nl

Wist je dat

Johann Sebastian en Anna Bach met klavecimbel muziek al 60 jaar te horen zijn uit de paddenstoelen van het sprookjes bos. Bij Langnek hoor je Ketèlby; In Einem Kloostergarten. In het Spookslot klinkt, Dance Macabre van Saint Saëns bij het Vliegend Tapijt hoor je Die Entführung aus dem Serail van Mozart en bij Fata Morgana opnieuw Ketelby met Auf Einem Perzische Markt..
..... en dat de Efteling ook het 60 jarig jubileum viert.!



wijk- en verenigingsbladen
zakelijk drukwerk



Vane Druk v.o.f.

DRUKWERK

zoals u het wenst



Breedijk 6 5705 CJ Helmond  2497

Tel. 0492 59 01 82 Fax 0492 59 01 79

E: info@vanedruk.nl I: www.vanedruk.nl