

DE STEM

VAN MANNENKOOR LAMBARDI

Verschijnt 5 maal per jaar. Jaargang 18 nr. 4

Inhoudsopgave

- 2 De Voorzitter
- 4 Mont Vertoux;
‘n persoonlijke uitdaging
- 6 Zo vader zo zoon
- 6 Zangerige taal
- 7 De agenda
- 9 Mineur en majeur
- 10 Lambertus is de naam
- 12 Jan Jacobs
- 14 Club van 50
- 15 Stemmetjes
- 16 Help
- 17 Productiever door Baroc muziek
- 18 Paraat op ‘t Cara(a)t
- 20 Programma 13/11 ‘t Speelhuis
- 21 Colveniersgilde
- 22 Caecilia
- 23 In de schijnwerper
- 24 Verjaardagen
- 25 Commissies/taakverdeling
- 26 Giuseppe Verdi
- 29 Barbershop singing
- 30 Contactmannen/bestuur
- 31 Weet waar ik graag vertoef



oktober

Colofon

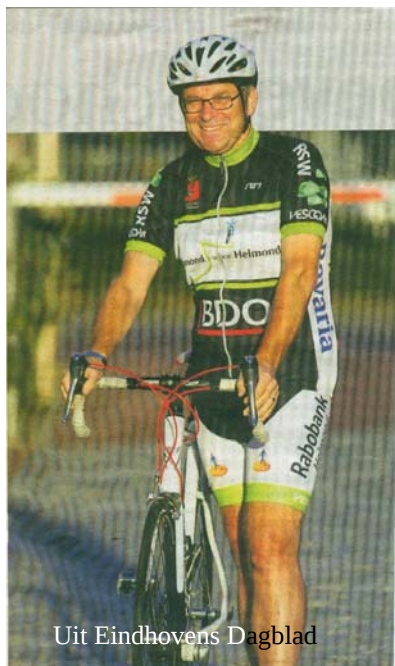
Redactie: Jan Zuidervaat,
Anton Weterings
Vormgeving: Anton Weterings
Foto's: Jan Dijstelbloem
Verspreiding: ???
Mailadres: j.zuidervaat@kpnmail.nl
a.wetering@upcmail.nl
Drukwerk: Vane Druk v.o.f.
Inzenden kopij nr 5 voor 21 nov.
Advertenties; Du Pré, Jan Driessen,
Lunch Café Ethel Freriks, Kappers
totaal, Meulendijks, Van Oorschot
Mode, RSW, West Ende, T. Daelmans
www.mannenkoor-lambardi.nl



Lambertus is de naam



DE VOORZITTER



Uit Eindhovens Dagblad

Beste Lambardisten,
Elders in dit nummer zult u mijn belevenissen voor en tijdens de beklimming van de Mont Ventoux aantreffen. Op deze plek wil ik even alle Lambardisten en Lambardinas bedanken die mij een hart onder de riem hebben gestoken. Een aantal was zelfs aanwezig in Zuid Frankrijk. Inmiddels hebben wij het Warande concert achter de rug. De combinatie met de Harmonie St. Caecilia leidde tot meerdere goed in de smaak vallende nummers. Mede door het prachtige nazomerweer was er een zeer grote belangstelling. Wij waren goed vertegenwoordigd, hetgeen mij zeer tevreden stemt. Houdt dit zo dan beleven wij er allen nog meer plezier aan. De reacties van het publiek waren zeer positief. Dat voelt

goed aan. Wij kijken nu vooruit naar de zangersdagen in Gemert, alwaar meerdere koren optreden en het herfstconcert samen met het Nijmegens Mannenkoor. Twee prima gelegenheden om van ons te laten horen. Ik ben ervan overtuigd dat wij de concurrentie aan kunnen. Laten wij er met zijn allen een mooi najaar van maken. Het jaar 2012 met al zijn jubileumactiviteiten lonkt al naar ons. De reisplannen zijn tijdens de vakantieperiode veranderd. Zoals reeds op de repetitie (en in aanvullende mail van onze secretaris Peter van Bokhoven) is toegelicht is het in de eerste plaats bedoeld als een concertreis, hetgeen met de keuze van Berlijn op de juiste wijze kan geschieden. Helaas lukte dit niet zo met St. Ingbert. Het programma voor Berlijn ziet er geweldig uit en wij kunnen dan ook een prachtige reis tegemoet zien. Blijf zingen en blijf gezond.

Wim van den Reek



LUNCH-CAFÉ
ETHEL FRERIKS

In het winkelhart van Helmond
De Elzaspassage





MONT VENTOUX: 'N PERSOONLIJKE UITDAGING

De aanleiding om me aan te melden: Tijdens een van de lunches van de Rotary club meldde Antoine Driessen het ontstaan van een initiatief om met zo'n 50 ondernemers de Mont Ventoux te gaan beklimmen. Dit voor de afdeling oncologie van het Elkerliek ziekenhuis. Spontaan meldde ik dat ik van de partij zou zijn. Zoals de meesten onder ons hebben wij in onze directe omgeving ook met de ziekte Kanker te maken. Naast het goede doel ontstond er voor mijzelf een bijkomend doel. Alhoewel ik drie keer per week de sportschool bezocht en mijn conditie best redelijk was bleef mijn gewicht aan de hoge kant. Met een lengte van 1.82 woog ik zo'n 116 kilo. Ik stelde een doelstelling voor mijzelf: er moet 20 kilo vanaf wil ik de fietstocht kunnen voltooien.

De voorbereiding op de tocht: Nadat er op 2 maart een openingsbijeenkomst is geweest bestel ik de volgende dag bij Jan van Dijk een racefiets. Met een tripel voor want dat was het advies van Hennie Kuiper. Waar ikzelf in eerste instantie aan een Belgisch bier dacht blijkt het te gaan om drie tandwielen voor, zodat je ook met een lage snelheid nog kan blijven fietsen. Om de gewichtsafname te stimuleren had ik besloten om vanaf 9 maart een maand lang geen druppel alcohol te nuttigen. Zo waren de eerste vijf kilo er op 21 maart (dus na 12 dagen) er af. Op 29 maart was het gewicht onder de 110 kilo. Op 25 april kon ik noteren dat de eerste 10 kilo er af waren. De eerste slag was glansrijk gewonnen. De eerste ervaring met klimmen levert enerzijds een totale uitputting op en anderzijds het gevoel van waar ben ik aan begonnen. Uiteindelijk op 6 juli definitief onder de 100 kg. Het wordt tijd weer wat klimmers te maken. Derhalve twee keer naar Limburg. Er begint enig vertrouwen te komen. Limburg en de Ardennen met een groep onder begeleiding van



Robert Musch. Zeer leerzaam en weer een verbetering t.o.v. de andere keren. Robert is een enthousiast fietser en verteller. De groep waarmee we met hem hebben gefietst vond het een prachtige dag, mede door het uitzonderlijk goede weer (of koffie met iets lekkers dan wel het biertje na afloop, wie zal het zeggen?).



Door verschillende keren te klimmen en er ervaring mee op te bouwen stijgt het zelfvertrouwen in de goede afloop. Uiteindelijk is mijn totale gewichtsafname iets meer dan 22 kilo. Totale trainingstijd iets meer dan 9300 minuten.

De reis en de beklimming:

Na op vrijdag nog getraind te hebben staan wij zaterdag vroeg op om met zijn allen naar Sault te fietsen. Daar zijn vele supporters aanwezig. De eerste meters gaan naar beneden. Rustig beginnen wij aan de klim. Na een paar kilometer vind ik dat het voor mij iets te langzaam gaat. Derhalve zoek ik mijn ritme en kies mijn eigen pad. Het ritme is goed, het is mooi en door het bos fiets ik omhoog. Na 42 minuten ben ik bij de eerste post (9,6 km) en ontvang een nieuwe bidon. De supporters zijn geweldig, zij moedigen me aan en het voelt alsof je in een roes komt te fietsen. Het laatste stuk naar Chalet Reijnard rijd ik samen met Huub Bozon. Veel sneller dan verwacht ben ik daar (1 uur.19 minuten) en start het laatste stuk. Zes zware kilometers scheiden mij nu van de eindstreep. De hartslag klimt naar de 160 en erboven. De benen worden zwaarder, ik kijk niet naar boven maar naar het stukje weg recht voor me.. Dan woorden van Chris en Henk, twee Lambardisten: ga door het gaat goed. Ik denk dan: komt er geen einde aan deze klim. Dan hoor ik nog 800 meter en de druk op de benen is zo groot dat ik denk: stap even af, maar dat kan niet. Zet hem op Wim klinkt het uit vele monden. Je bent er bijna. Het is druk boven, daar staat mijn Tineke. Dan is er eindelijk de streep. Verbaasd kijk ik op mijn klokje: 1 uur 57 minuten en 20 seconden staat erop. Zes maanden geleden voor het eerst op de fiets en nu dit. Tineke neemt me in haar armen en mijn emoties zijn er. Daarna is het genieten op de berg en elke medefietser wordt met applaus ontvangen.

Wim van den Reek Helmond, 20 september



De eindstreep



De beloning



ZO VADER ZO ZOON?

In de analen van de geschiedenis duikt ene Francesco Lambardi op: een voor zijn tijd bekende zanger/componist wonend in Napels die leefde van 1587 tot 1642. Deze Francesco is 27 jaar jonger dan Camillo Lambardi de naamgever van ons koor. Hij leefde van 1560 tot 1634. Camillo kan dus goed de vader van Francesco zijn geweest. Immers muzikaliteit schijnt erfelijk te zijn. Naar men zegt die van wijnverbouwer ook. Lambardi is eveneens ‘n bekend wijngoed in Italië. aw



ZANGERIGE TAAL

Een internationaal team van biologen en taalkundigen hebben aan de universiteit van Utrecht na lange observaties kunnen vaststellen dat de liedjes die vogels zingen een primitieve vorm van taal zijn waarmee ze gericht boodschappen overbrengen. Daarmee leent de vogelzang zich uitstekend voor het bestuderen van taalontwikkeling ook bij mensen. Net als kinderen leren vogels hun taal op jonge leeftijd door aanhoudend oefenen. De boodschappen die de vogels met hun taal overbrengen zijn van allereenvoudigste niveau; “Hier moet je wezen” en “ophoepelen”. Boodschappen die overigens bij homa-sapiens ook de neiging hebben te prevaleren. Intermediair 2011

Deze uilskuikens maken geen deel uit van de zangvogels, ze maken krijsende geluiden. Toch kunnen ze laten horen dat ze honger hebben en roepen ze “hier moet je zijn”. Toch knap van die taalkundigen, dat ze dit wetenschappelijk hebben kunnen vaststellen. aw





DE AGENDA 2011



ZONDAG 13 NOVEMBER
SPEELHUISCONCERT 15.00
MMV NIJMEEGS MANNENKOOR



ZATERDAG 26 NOVEMBER
CAECILIAFEEST 19.30
'T BRANDPUNT BRANDEVOORT

STADS ARCHITECTUUR

ZONDAG 11 DECEMBER
JUBILEUMMIS COLVENIERSGILDE 1100
LAMBERTUS KERK



ZONDAG 18 DECEMBER
KERSTMARKT-ZINGEN 12.00
CENTRUM HELMOND

ROBUSTELLY ORGEL

ZATERDAG 31 DECEMBER
OUDEJAARSMIS 17.00
ST JOZEFKERK



BRUG IN KERSTSFEER

Debbie, Patty & André Dirks

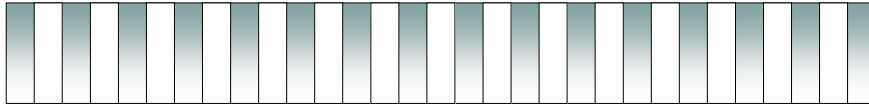
Kappers **totaal**

Trompstraat 8, 5703 BG Helmond (0492) 536253
Internet: www.kapperstotaal.nl

MeulendijkS

D R A N K E N G R O O T H A N D E L B . V .

MIDDENDIJK 36 - 5705 CC - HELMOND
TELEFOON 0492 - 523667 - FAX 0492 - 522935

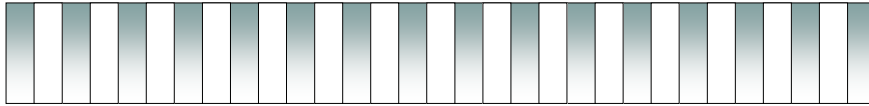


MINEUR/MAJEUR

Waarom klinkt een mineur akkoord triest en een majeur akkoord niet? Is dit aangeleerd of is dit evolutionair bepaald? Ik ben 'in mineur', zeggen we als we ons triest voelen. Is het mineurakkoord ook echt fundamenteel droevig. Daar kun je vraagtekens bij zetten. 'Het karakter van muziek wordt mede bepaald door tempo, klankkleur en articulatie. Dus of we een mineurakkoord triest vinden klinken is, ook voor onze westerse oren, geheel afhankelijk van de context. Muziekwetenschappers aan de Universiteit van Amsterdam, bevestigen dat emotie in muziek meer is dan mineur of majeur. 'Niet elke cultuur heeft vanzelfsprekend dezelfde emotionele associatie met de mineurtoonladder. In de middeleeuwen werd bijvoorbeeld muziek met veel mineurakkoorden als vrolijk ervaren. Is emotionele reacties op muziek universeel? Dat is echter lastig te onderzoeken, omdat je dan twee culturen moet zien te vinden die elkaars muziek nooit hebben gehoord. Een groep Duitse wetenschappers lukte dat: zij lieten de Mafa, een stam uit de bergen van Kameroen, naar westerse pianomuziek luisteren, en brachten Mafa-fluitmuziek mee voor hun Europese proefpersonen. Conclusie: 'Het herkennen van sommige emoties zoals blij en droevig blijkt inderdaad universeel te zijn. In dat onderzoek kon dat echter niet simpelweg aan mineur of majeur worden toegeschreven.

Asha ten Broeke uit intermediair





LAMBERTUS IS DE NAAM !

Regelmatig zingen we in de Lambertuskerk, nu weer op zondag 11 december tijdens een dienst ter gelegenheid van het jubileum van het Colveniersgilde. De stadskerk en de nieuw gevormde parochie centrum/oost heeft deze naam meegekregen. De naam Lambertus duikt nog al eens op in Helmond. Zo kennen veel ouderen nog het Lambertus ziekenhuis en menig autochtone Helmonder heeft de naam Lambert meegekregen. Het vermoeden bestaat eveneens dat in 1952 de naamgevers van ons koor, i.c. de marketing afdeling van de producent van onze eerste singel, geïnspireerd moet zijn geweest door Lambertus en er een variant op heeft bedacht: Lamberti om vervolgens te komen met een Italiaanse componist *Camillo Lambardi*.

Wie was toch Lambertus? Een duik in de geschiedenis! Lambertus (Landeberthus) van Maastricht, want zo heette hij voluit werd geboren in Luik in het jaar 638. Op 17 september 700 eveneens in Luik een onnatuurlijke wijze gestorven. Hij was bisschop van Maastricht/Tongeren) tussen 670 en het jaar van zijn dood. Lambertus kwam uit een adellijke familie die zijn basis had in Maastricht. Hij was een protégé van zijn oom, bisschop Theodard van Maastricht. Toen Theodard eind 669 het leven liet, bepaalden de raadsleden dat Lambertus bisschop van Maastricht moest worden. Lambertus had banden met, de eerste vrouw van



Pepijn van Herstal, de hofmeier (een soort eerste minister) van de Merovingische koningen. Door de politieke omstandigheden werd hij uit zijn functie gezet. Hij leefde enkele jaren in ballingschap in de abdij van Stavelot. Na een poosje wijzigde de verhoudingen binnen het rijk en kon Lambertus in 681 zijn functie opnieuw innemen. Hij keerde naar zijn bisdom terug. Dit keer in het gezelschap van Willibrord, die in 681 uit Engeland was gekomen. Samen met Willibrord predikte Lambertus het evangelie aan de benedenloop van de Maas in Toxandria, het gebied dat nu Vlaanderen/Brabant/limburg omvat.

Het verhaal gaat verder: Lambertus deed iemand uit de kring van Pepijn van Herstal in de kerkelijke ban. Deze ban werd uitgesproken vanwege schending huwelijkse trouw. De ge-excommuniceerde persoon werd korte tijd later vermoord. Vervolgens nam de familie van de vermoorde wraak op Lambertus, omdat ze meende dat hij de aanstichter was. Lambertus werd vermoord op zijn landgoed, de Gallo-Romeinse villa van waaruit later Luik zou ontstaan. De officiële rooms-katholieke versie ziet Lambertus als een martelaar voor het geloof vanwege de verdediging van de huwelijkse trouw. Hij werd eerst in Maastricht begraven. Zijn opvolger Hubertus van Luik, een beschermeling van Pepijn van Herstal liet, op het moment dat hij zijn bisschopszetel van Maastricht naar Luik verplaatste, Lambertus overblijfselen naar Luik brengen. Een nieuwe bisschopszetel had immers zijn eigen heilige en schiep daarmee 'n inkomstenbron. (*bedevaartsoord*). Het was ietwat ironisch, maar getuigt misschien ook wel van berouw, dat men voor die rol een voormalige vijand koos. Het centrale plein in Luik heet tot op de dag van vandaag de Place Saint Lambert. Tot 1794 was de Sint-Lambertuskathedraal de belangrijkste kerk van het bisdom Luik. Zijn naamdag is op 17 september, de dag waarop hij werd vermoord. Zijn attribuut is een lans. Hij is patroonheilige: van de huwelijkstrouw, van de bandagisten, breukbandenmakers en verbandaanleggers, van tandartsen, chirurgen en chirurgijnen, van metselaars, houtbewerkers, van linnenwevers, landbouwers en boeren van schoen- en laarzenmakers Zijn voorspraak wordt ingeroepen tegen nieraandoeningen, epilepsie, kramp, verlamming (vanwege zijn naam), oogziekten, tandpijn, veeziekten en weeën.

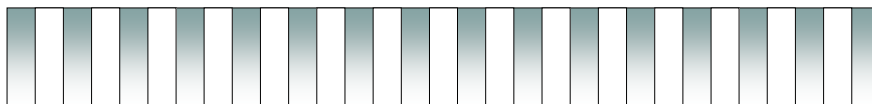


Kathedraal van Luik St Lambert 1780

aw/wikipedia



St Lambertuskerk Helmond 1800



Van Jozefzangertje tot Lambardist.

Mijn naam is Jan Jacobs en ik ben op 1 maart 1946 geboren in de Jan Stevensstraat Helmond. Na de kleuterschool bij de nonnen kwam ik op de St. Jozef jongensschool terecht, waar ik 6 jaren met o.a. Jef Gerris en Henk van Dijk in de klas heb gezeten. Op deze school was meester Driessen het hoofd der school en hij zorgde ervoor dat naast de schoolse vakken er veel aandacht was voor creativiteit maar toch vooral voor zingen. Elke leerling kwam bij de St. Jozefzangertjes en we kregen allemaal les volgens de Ward-methode. Veel aandacht voor toon treffen, improvisatie en de gebaren bij het zingen de arsis en de thesis. Elke leerkracht was dan ook in het bezit van de Ward diploma's en elke dag werd er volop gezongen. Uit die lagere school periode zijn mij vooral nog bijgebleven de maandelijkse optredens voor de KRO radio, het zieke lof, dat werd opgenomen in de voormalige kapel op de markt; het in de zesde klas onder schooltijd zingen van de huwelijks- en requiemmissen in de Jozef kerk, waarbij meester Houet zowel dirigent als organist was. Het kwam wel voor dat we 5 missen in een week hadden. Ook de Ward kampen in Heeswijk waren prachtige ervaringen. De leerlingen van de St. Jozefschool gingen met de leerlingen van de Silvesterschool onder leiding van meester Krijns en meester Mertens met de fiets naar Heeswijk voor een kampweek op een boerderij. Hier genoten we op echte stro-zakken van onze eerste vakanties. 's Morgens moesten we aantreden voor de Ward cursisten, maar 's middags was het echt vakantie. Ook hebben we heel wat reisjes met de zangertjes gehad. Toen ik van de lagere school kwam kon ik in elk geval noten lezen en beheerste de Gregoriaanse gezangen. Na de lagere school ging ik naar het Carolus Borromeus College waar ik na 6 jaren mijn diploma HBS-b haalde. Het zingen was op een heel laag pitje komen staan. Aanvankelijk was ik nog wel lid van het grote St. Jozefkoor maar ik kreeg toch meer aandacht voor andere zaken. Zo heb ik heel actief gevoetbald bij Helmondia'55. Als keeper van diverse kampioenselftallen heb ik daar een hele mooie tijd gehad. Ik heb zelfs nog een aantal jaren gespeeld in de betaalde jeugd met jongens als Lambert Kreekels en Leo van der Linden.



In die periode kreeg ik als keeper een aantal ernstige blessures, ik moest toen kiezen tussen voetbal en school. Na de HBS ging ik naar de kweekschool in Eindhoven. Ik heb de kweekschool afgemaakt en moest toen in militaire dienst. Na mijn opleiding in Middelburg werd ik administrateur bij de tanks in Oirschot. Na 18 maanden zwaaide ik af en kreeg mijn eerste baan als onderwijzer aan Bs. 't Anker in Helmond Oost. In die periode ben ik getrouwd met Lia. We zijn dat inmiddels ruim 40 jaar. Na een aantal jaren zijn we verhuisd naar Deurne en kreeg ik een nieuwe baan als directeur op de Leonardusschool in Helmond. Dit was aanvankelijk een broederschool. Ik werd daar de eerste niet broeder als directeur. Ik heb deze baan 15 jaar gehad. In die periode veranderde de populatie van de school ingrijpend, het aantal allochtone leerlingen nam toe waardoor het onderwijs toch wel aanpassing behoefde. Ik verhuisde naar Stiphout en in die tussentijd kregen we een dochter, Saskia en een zoon Remco. Vervolgens ging mijn carrière verder in Mierlo waar ik 10 jaar directeur ben geweest op de Luciaschool. De laatste jaren ben ik werkzaam geweest in de Algemene Directie van Stichting De Eenbes in Geldrop. Ruim 2 jaar geleden ben ik toegetreden tot de grote groep van pensionado's en ik kan alleen maar zeggen dat me dat uitstekend bevalt. Ik kom tijd te kort. Sinds 1995 ben ik via Theo Verhallen lid van Lambardi geworden. Ik heb er veel voordeel van dat ik vroeger op de St. Jozefschool heb gezeten en noten kan lezen. Ik ben tweede tenor en heb de afgelopen jaren bij Lambardi als erg plezierig ervaren met de concerten en de reizen als hoogtepunten. Ik kijk dan ook met hoge verwachtingen uit naar ons jubileumjaar.

Jan Jacobs



VAN DE REDACTIE

Graag ontvangen wij kopij voor het clubblad over activiteiten van de vereniging. De redactie behoudt zich het recht voor de aangeboden kopij indien nodig te corrigeren en/of in te korten. Opname van de kopij betekent niet dat de redactie het met de strekking ervan eens is.

Kopij Stem nr 5 inzenden voor 26 november.

Pagina 13



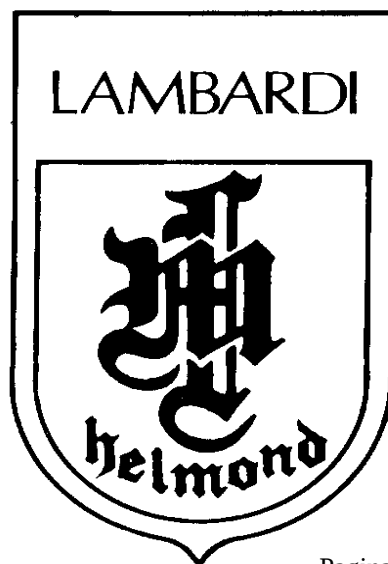


CLUB VAN 50

Dhr. J. Aben
Dhr. F. Bijsterveld
Dhr. P. van Bokhoven
Dhr. J. van Bokhoven
Dhr./Mevr. de Bont
Dhr. W. Ceelen
Dhr. Th. Christiaens
Mevr. J. Claassen
Dhr. H. Cornelissen
Dhr M. Cremers
Dhr. J. Dijstelbloem
Dhr. W. van Dijk
Dhr. J. van Ettro
Mevr. K. van Gastel-Bruinsma
Mevr. F. Gerris-Klarenbeek
Dhr/Mevr. van Gorp
Mevr. A. Ham
Dhr. R. Harel
Dhr. Th. van Harsel
Mevr. E. Hendriks
Mevr. Hoebergen de Vocht
Mevr. T. van Hout
Dhr. Chr. Kepser
Chin. Rest. Kota Radja
Dhr. P. van Kraaij
Dhr. P. van Krieken
Mevr. A. Meulendijks-Hendrix
Dhr. F. Pasnagel
Partyservice Rooijakkers
Mevr. M. Prins-Verlijdsdonk
Mevr. T. van Santen
Dhr. J.J.C.M. van Stiphout

Dhr H. Stoop
Dhr /Mevr P. en G. Teluy
Dhr/Mevr. Verhallen
Dhr W. Verhorevoort
Dhr. J. Verspaget
Erven H. Vervoort
Dhr. H. Wouters
Van der Zanden Company

***Hier had uw naam
kunnen staan !***





STEMMETJES



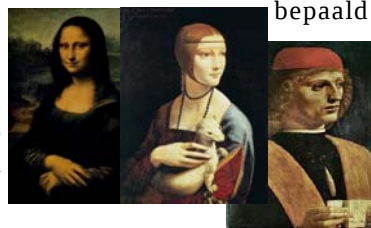
Thuis oefenen Regelmatig ontvangt ieder koorlid via de mail de in te studeren werken. Bestaand repertoire staat op de website onder Mijn Pagina. Schroom niet 'n partijgenoot te vragen om samen bij hem thuis te oefenen als je niet erg vertrouwd bent met de PC .Het helpt echt. En het is nog gezellig ook.

Melody-makers Als de paringsdrang de mannelijke bultrugwalvissen in zijn greep krijgt, is zingen van 'n lied een van de elementen van hun hofmakerij. Alle mannetjes zingen elk jaar hetzelfde lied. Het jaar daarop een ander. Naar nu blijkt schuilen de 'componisten' van die liederen in kuddes aan de australische oostkust. Vandaar verspreidt het nieuwe lied zich razendsnel over de hele Stille Oceaan, tot aan Frans polynesië toe.



Lambertusconcerten, Liefhebbers van klassieke muziek kunnen bijna iedere zondagavond om 20.00uur terecht in de stadskerk. Steeds wisselende ensembles zie de vernieuwde site: www.lambertusconcerten.nl

Onze repetitie ruimte de Da Vinci-Zaal wordt opgesierd met replica's van portretten van Leonardo Da Vinci. In het Britisch Museum Londen worden dit najaar een tiental portretten van hem tentoongesteld. *De Mona Liza* is daar niet bij. Na de spectaculaire diefstal van 1911, is dat zij het Louvre nooit meer mag verlaten. *De Dame met de hermelijn* hangt in Kraków. Onze repetitieruimte zou compleet zijn als *De Muzikant* daar aan wordt toegevoegd. De muzikant is eigendom van een museum in Milaan.



Classic FM & BravaTV al ontdekt? De eerste is te vinden op 88.4 fm of via de digitale radio. De tweede via de PC of digitale tv De gehele dag genieten van klassieke muziek op radio of tv en zo nu en dan meezingen met werken die we in het repertoire hebben.



CLASSIC *FM*

Licht klassiek voor ieder moment



HELP !!!

.

Door het wegvallen van Jan van Bussel als distributeur van De Stem, is er een vacature ontstaan die wij als redactie graag weer ingevuld zouden zien. Wie van de Lambardisten voelt zich voldoende clubgebonden om deze belangrijke taak te gaan vervullen. Graag melden bij Jan Zuidervaart of Anton Weterings.

=0=0=0=0=0=0=0=0=0=



MeulendijkS

D R A N K E N G R O O T H A N D E L B . V .

MIDDENDIJK 36 - 5705 CC - HELMOND
TELEFOON 0492 - 523667 - FAX 0492 - 522935



PRODUCTIEVER DOOR BAROK-MUZIEK

Luisteren naar klassieke barok op de achtergrond en tegelijkertijd meer werk verzetten, het klinkt als een utopie maar gaat voor de meeste personen wel op. Barokmuziek kan mensen in de zogeheten alfaastaat brengen waardoor ze beter informatie kunnen opnemen en het meest efficiënt kunnen werken en leren. BrainStudio, een organisatie die slimmer werken stimuleert, start daarom met BrainRadio, een internet radiostation voor mensen op kantoor of in een leeromgeving. De Bulgaarse professor Georgi Lozanov deed onderzoek naar het effect van muziek op hersengolven en hij toonde aan dat speciale muziek het menselijk brein in de alfaastaat kan brengen. De frequentie van de stroomgolven ligt dan tussen de 7 en 14 Hertz wat ervoor zorgt dat mensen ontspannen, alert en gefocust op een ding zijn. Hierdoor kunnen ze beter informatie verwerken en beter leren. Waarom barok? Barokmuziek heeft een ritme van 60 tot 64 tellen per minuut, hetzelfde ritme als onze hartslag en tevens het eerste



geluid wat een foetus hoort. De hersenen gaan als het ware ook op deze frequentie werken waardoor ze langzaam in de alfaastaat komen. Lozanov toonde aan dat door middel van barokmuziek en de alfaastaat mensen twee tot vijf keer zo snel kunnen leren. Het principe werkt ook voor mensen die niet van barokmuziek houden. Andere muziek is ook geschikt mits het 'harmonieuze, uitgebalanceerde 60-tellenmuziek is en uitsluitend instrumentaal'. Beter concentreren in een kantooromgeving 'De behoefte aan eenvoudige oplossingen om slimmer te werken, wordt steeds groter', aldus Jan-Willem van den Brandhof, oprichter van BrainStudio. 'Je goed kunnen concentreren binnen een kantooromgeving wordt steeds moeilijker. Kantoren worden niet gebouwd op denkwerk maar op hoeveel koppen kan ik kwijt per vierkante meter. Zo blijkt uit onderzoek dat als 3 mensen in een kantoorruimte zitten waarvan een persoon telefoneert, de arbeidsproductiviteit van de andere twee daalt met 37 procent. Bij lezen, schrijven, problemen oplossen - in zijn algemeenheid denkwerk doen - is het dus aan te bevelen deze speciale muziek op de achtergrond af te spelen of via een headset het brein in te voeren', zegt Van den Brandhof.

Gelezen in: *P&O actueel*



PARAAT OP 'T CARA(A)T



In reprise zou je kunnen zeggen. Wegens succes herhaald. Lieshouts harmonie St Caecilia en lambardi op het jaarlijks openluchtconcert. Zondag 25 september waren 140 muzikanten paraat op 't Carat, beschut voor de nazomerzon. Voor ons koor altijd weer een eer om het seizoen af te sluiten van de vele openluchtconcerten in het groen. Het publiek was massaal aanwezig, menigeeen voorzien van pet of kleine parasol. Op deze zondag, waar de stad Helmond vol is van culturele, sportieve en commerciële activiteiten, waren de stoelen niet aan te slepen. Een gevarieerd concert, zoals de bezoeker op de Warande dat gewend is. Klassiekers en pop-muziek, volkstümlich en rebels, ingetogen en uitbundig. Er klonken onder andere ook gedurfde nummers voor deze gelegenheid, zoals *Agonie* en *Widmung*. Er was voor de zangers de première van het *Matrozenlied* uit de Vliegende Hollander. Een aantal werken werd gezamenlijk gebracht zoals uit *Il Trovatore* *Het Zigeunerkoor*, *Somewhere* uit de *West Side Story* en het *Some Enchanted Evening* van Rodgers. Tot slot klonk *Exodus* van de gelijknamige film. Voor Lambardi en Caecilia weer zo'n heerlijk moment om te musiceren en voor het publiek om in het zon overgoten stadspark ervan te genieten. Aw



*Uw interieur is bij ons in
goede handen. Van een doordacht
ontwerp tot de perfecte realisatie.*



VERF | BEHANG | RAAMDECORATIE | ZONWERING

driessen[®]helmond
INTERIEURS

DRIESSEN HELMOND INTERIEURS | MIERLOSEWEG 86, 5707 AP HELMOND, (0492) 53 50 66
INFO@DRIESSENHELMOND.NL | WWW.DRIESSENHELMOND.NL



PROGRAMMA 'T SPEELHUIS 13 NOVEMBER



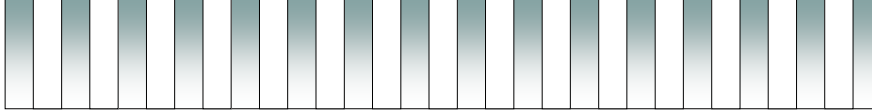
De KZNM brengt Helmond een tegenbezoek. Lambardi had de eer om in 2009 tijdens hun jubileumjaar een concert te mogen verzorgen in Nijmegen. Het Nijmeegs mannenkoor is opgericht in 1859 en is nu, met een leeftijd van ruim 150 jaar, een van de oudste koren van ons land. Bij het 50-jarig bestaan ontving de vereniging in 1909 het predicaat Koninklijk. Van 1949 tot haar overlijden in 2004 was Hare Majesteit Koningin Juliana beschermvrouwe van het koor. De rijke historie en daarbij behorende tradities vormen een stevig fundament onder het hedendaagse koor. Momenteel telt het koor meer dan 100 zangers en verzorgt men concerten binnen en buiten Europa. Onder leiding van **Dion Ritten** streeft het koor voortdurend naar verbetering van de koorklank en uitbreiding van het repertoire. Het koor wordt op piano begeleid door **Roland Aalbers**. Tevens op het programma van 't concert zondag 13 nov. in 't Speelhuis 15.00.



Stefan Nguyen een van de vele Helmondse talenten. Deze 17 jarige student raakte verkocht aan de klassieke muziek na zijn eerste kennismaking met een mazurka van Chopin, hierna werd zijn liefde voor klassieke muziek steeds groter. In de afgelopen tijd heeft hij zijn talent laten zien bij o.a. Wibi Soerjadi. In 2010 won hij het jaarlijkse 24 Caraats Event. Dit jaar gaf hij, op eigen initiatief, een benefiet concert in het Scala theater voor de slachtoffers van de natuurramp in Japan. Onder leiding van **Ton Slegers** en op piano **René van de Laar** zal mannenkoor **LAMBARDI** een doorsnede uit zijn repertoire ten gehore brengen. Dankzij donaties is het Lambardi mogelijk om, o.a. via koor-schoolprojecten, continu aan zijn kwaliteit en toekomst te werken.

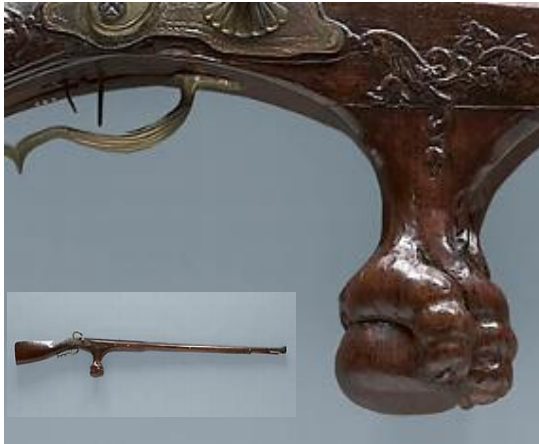
Bron; flyer Lambardi





COLVENIERS

Colveniersgilde of Lieve Vrouwe-gilde Helmond bestaat 825 jaar. Dat feit wil men niet ongemerkt voorbij laten gaan. Op 11 december a.s. wordt dit feestelijk herdacht met een eucharistieviering in de Lambertuskerk. Lambardi heeft de eer om de dienst op te luisteren. Gilde of schuttersverenigingen zijn een voortzetting van een eeuwen oude traditie. Burgers die zich inzetten ter verdediging van stad en kerk. Genoegzaam bekend maar vanwaar de naam? Cloveniers zijn vernoemd naar de 'Clover' een 16de-eeuws vuurwapen. Ze werden ook wel Clauweniers genoemd, 'n verwijzingen naar een doelgeweer. Deze werden door de schutterij gebruikt om te schieten op vaste doelwitten. Het verenigingsgebouw van de schutters De Doelen bezat zelf een eigen schietbaan. Bij het schieten steunden de geweren met de rechthoekige klos op een tafel, of ze werden uit de vrije hand afgevuurd. De schutter hield dan de steunklos met zijn linkerhand vast en duwde zijn elleboog stevig tegen het lichaam. Hoewel de doelgeweren niet voor de pronk waren, zijn ze vaak prachtig versierd. Vooral het houtsnijwerk op de steunklos geeft de wapens een eigen gezicht. Weten we meteen ook waar *kolfje naar de hand* vandaan komt



aw





CAECILIAFEEST

Rond 22 november de patroondag van St Caecilia de jaarlijkse feestavond van de vereniging. Waarom juist Caecilia ligt verborgen in de geschiedenis. De bronnen vermelden dat tijdens het concilie van Trent in 1584 Gregorius werd verdrongen door Caecilia als patroonheilige van de muziek. Van Gregorius weten we, dat hij iets met muziek had, maar of dat ook geldt voor Caecilia is nog steeds de vraag. Ze wordt steevast afgebeeld met een orgeltje of harp, maar hoe ze daaraan is gekomen is onduidelijk. Wel dook onderstaand bericht op via wikipedia. Vol-



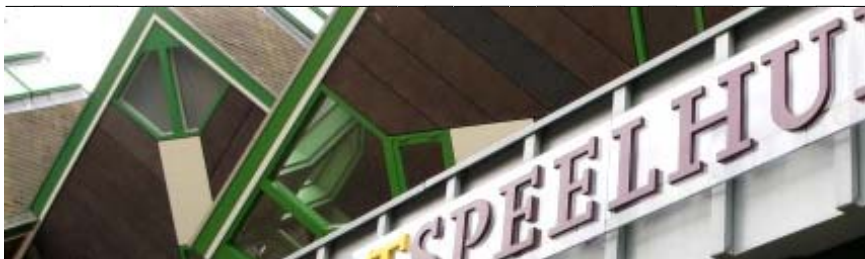
gens deze bron is haar patronaatschap van de muziek gebaseerd op een verkeerde vertaling van een vers uit de vespers van haar feestdag: *Cantantibus organis Caecilia virgo in corde suo soli domino decantabat dicens fiat domine cor meum et corpus meum immaculatum ut non confundar*. De verwijzing naar het orgel (*organis*) en de zang (*cantantibus*) hebben te maken met het feestgedruis op haar bruiloft. De zin wil zeggen dat zij zich "temidden van de feestmuziek" in haar hart enkel richt tot het allerhoogste in de hoop ook in haar bruidsnacht haar maagdelijkheid (*corpus immaculatum*) te kunnen bewaren. Ze werd immers uitgehuwelijkt aan 'n niet fijn besnaarde brute Romein.

Los van deze geschiedenis vierden wij eind november ons clubfeest in een nieuwe omgeving. De feestcommissie in zijn nieuwe samenstelling zal er alles aan doen om er een gezellige avond van te maken. Er zal geen latijn gesproken worden dus geen misverstanden. Er zal op een Bourgondische wijze invulling geven worden het clubfeest.

't Brandpunt Brandevoort

26 november 20.00 uur zaal open 19.30 u

Caecilia feestavond



Najaarconcert met Nijmeegs Mannenkoor
en pianist Stefan Nguyen
Speelhuis zondag 13 november 15.00 uur



IN DE SCHIJNWERPER



Zo nu en dan roept Piet Janssen tijdens de repetitie of de leden van de programmacommissie even na willen blijven; in casu Toine Hendrickx, Ton Slegers, Harrie Swinkels, Marc Vogels en Tiny van de Zanden. Op zo'n moment is er een idee dat ad-hoc snel even besproken moet worden. De programma commissie komt evenwel regelmatig bijeen om voor de langere en kortere periode het programma vast te stellen en te bepalen wat er gezongen wordt. Daarbij gaat men graag in op ideeën en suggesties die worden aangedragen door leden. Die worden dan beoordeeld op haalbaar- en inpasbaarheid. En ik kan het weten want op een van mijn wensen is men ingegaan. Mijn wens: in mijn geboortedorp Made 'n keer zingen waar ik als puber lid werd van het Made's Mannenkoor. We zongen er in oktober 2009.

Pagina 23 Heb je ideeën de commissie staat ervoor open.

aw



VERJAARDAGEN

Jan Manders	7 oktober
Wim Schoemaker	12 oktober
Piet van de Weele	15 oktober
Piet Janssen	19 oktober
Guus Broekx (sen)	25 oktober
Toon van de Meulengraaf	28 oktober
Jack Bijsterveld	30 oktober
Chris Kepser (sen)	31 oktober
Cyril Holten	2 november
Cor van de Eeden	16 november
Theo Verhallen	22 november (St Caecilia)
Piet Cornelissen	27 november

Op jullie gezondheid, proost!





COMMISSIE'S/TAAKVERDELING

Kas- controlecommissie

Frans Jongen
Jacques Haagmans
Henk Arts

Feestcommissie

Thieu van Aken
Theo van Harsel
Henk Vlemmings
Piet Cornelissen

Spaarkascommissie

Tiny van Lieshout
Cees Toemen

De Stem

Anton Weterings
Jan Zuidervaat

Programma-commissie

Toine Hendrickx
Piet Janssen
Ton Slegers
Harrie Swinkels
Marc Vogels
Tiny van de Zanden

Kleding

Albert de Bont

Fotograaf

Jan Dijstelbloem

Digitalisering muziek

Toon vd Meulengraaf

Werkgroep Camillo

Frits van Bussel
Theo van Harsel
Ine Noyen
Toon vd Meulengraaf
Julius Schildhuis
Cees Toemen

Tribune-commissie

Jack Bijsterveld
Theo van Ettro
Toon Gruyters
Ted Hooglugt
Willy Verhorevoort

Jubileumcommissie

Hans van Dam
Chris Hendriks
Piet Jansen
Wim van den Reek
Theo Verhallen

Web-master

Peter v. Bokhoven

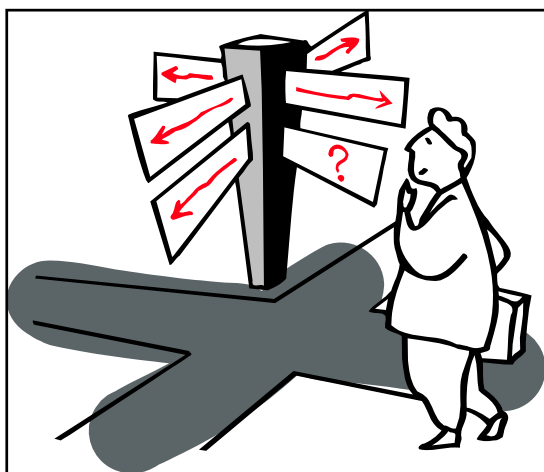
Geluidstechniek

Lambert v d Reek

Bibliothecharis

Ad van Gool
Rafi Harel
Jack Bijsterveld

Vraag niet wat Lambardi voor jou kan doen maar wat kan jij voor Lambardi doen?





GIUSEPPE VERDI

In de vorige Stem hebben we het een en ander gemeld over Bellini. Het komend jubileumconcert zal ook delen bevatten van Verdi. Daarom ook over deze componist enkele memorabele zaken; Verdi wordt op 10 oktober 1813 geboren als zoon van een herbergier en een spinster. Zijn eerste muzieklessen krijgt hij van lokale priesters en vanaf zijn twaalfde kan hij lessen gaan volgen in een nabijgelegen dorp. Vanaf zijn achttienste woont Verdi in het huis van de koopman en muziekliefhebber Antonio Barezzi. Een jaar later doet Verdi toelating voor het conservatorium van Milaan, maar wordt afgewezen. Huisbaas Barezzi laat hem privélessen nemen bij de *maestro concertatore* van La Scala. Wanneer Verdi drie jaar later als *maestro di musica* vanuit Milaan in Busseto terugkeert, trouwt hij met Barezzi's dochter Margherita. Ze krijgen twee kinderen, die beiden op jonge leeftijd overlijden. Het is in deze tijd dat Verdi zijn eerste opera schreef *Roccester* en deze gaat in 1839 in Milaan in première. Na het succes van deze eerste opera wordt hem gevraagd drie opera's te componeren. De eerste is een enorm fiasco. Dit, bovenop het feit dat Verdi's vrouw twee maanden eerder is overleden, brengt Verdi uit zijn evenwicht. Pas wanneer de tweede opera *Nabucco*(1842) een doorslaand succes is, gaat de knop weer om. In de jaren die volgen, schrijft Verdi gemiddeld elke negen maanden een nieuwe opera. Zijn roem snelt hem in heel Italië vooruit, maar het harde werken en het reizen eisen hun tol. Regelmatig verzucht de componist dat hij stopt met het componeren van opera's, maar de royale inkomsten die hij inmiddels uit zijn werk weet te halen, laten hem ook de geneugten van het leven zien.



Scala di Milano



Hij verdient nu zoveel geld dat hij stukken land rondom Busseto aan kan kopen en in de loop der jaren breidt zijn landgoed zich steeds verder uit. Intussen heeft Verdi de sopraan Giuseppina Strepponi leren kennen. Ze blijven tot aan de dood van Strepponi in 1897 elkaars levenspartners. Het feit dat ze lange tijd ongehuwd samenwonen en pas in 1859 trouwen, zorgt voor een schandaal, waar de twee zich overigens weinig van aantrekken. Verdi experimenteert graag. Succesvolle formules worden door de componist niet herhaald. In tegendeel: elke opera is uniek. Schreef hij in de eerste tien jaar zestien opera's, in de twintig jaar die volgen verschijnen er nog maar zes. Intussen keert het tij in Italië: de theaters openen hun deuren voor Franse en later ook Duitse opera's. Verdi wordt als ouderwets bestempeld en bovendien zouden ze een Italiaans nationalistische tint hebben. *Viva Verdi* staat in die tijd voor *Viva Vittorio Emanuele Re D'Italia*..

Na de première van *Aida* (1871) komt er zestien jaar lang geen enkele nieuwe opera van Verdi op de planken. Verdi heeft het een beetje gehad met de nieuwe, meer kosmopolitische weg die Italië is ingeslagen. Pas na lang aandringen van vrienden en bekenden, begint Verdi aan een nieuwe opera: *Otello*, die in 1887 in La Scala in première gaat. In de jaren die volgen, werkt Verdi aan diverse opera's en zet hij een ziekenhuis en een bejaardenhuis voor gepensioneerde musici op. Uiteindelijk wordt een hartaanval hem fataal. Op 27 januari 1901 overlijdt Verdi in Milaan, waar hij naast zijn vrouw begraven wordt. Een maand later worden beide lichamen, onder luid geweeklaag, overgebracht naar het bejaardenhuis voor musici *Casa di Riposo*



BARBERSHOP ZINGEN

De barbershop zangstijl, komt uit Amerika. Rond 1830 ontstond het genre. De toenmalige Engelse en Ierse immigranten die zich bij de kapper wilden laten opknappen, verdreven de tijd met zingen. De een begon 'n Iers of Engels volksliedje te zingen en de ander zocht er een tweede, derde en vierde stem bij. Tegen het einde van de 19e eeuw trad in bijna elke revue wel een barbershop kwartet op. Ook zwarte stemmen hadden zo hun invloed zoals The Ink Spots en The Mills Brothers. De stijl dankt zijn naam aan de song Mr Jefferson Lord, Play That Barbershop Cord. Het zelf zingen verdween naar de achtergrond toen radio en film ingeburgerd raakten. Op een goede dag in 1938 vond de heer Cash, bij wijze van grap, dat het barbershop zingen een beter lot verdiende. Samen met de heer Hall schreef hij een humoristische uitnodiging aan enkele vrienden en in de Roof Garden van de Tulsa Club werd de volgende vereniging opgericht: Society for the Preservation and Encouragement of Barbershop Quartet Singing America, SPEBSQSA. De lange naam en de onmogelijke afkorting hoorden bij de grap. Ze verwezen naar de gekke afkortingen van allerlei controlerende regeringscommissies in die tijd. Het idee van Cash en Hall was een succes. Het barbershop-zingen verspreidde zich snel. In Nederland begon in 1977 in IJsselstein een barbershop koor voor vrouwen. Het koor sloot zich aan bij de Amerikaanse organisatie Sweet Adelines. Een jaar later 'n mannen kwartet. Barbershop wordt a capella gezongen. Kenmerkend is dat de op een na hoogste stem (lead) de melodie zingt. Daarboven zet de tenor een tweede neer. De bas geeft het geluid een solide ondergrond. De bari kleurt het ene moment met de lead, het volgende moment met de bas. Samen produceren ze met hun speciale sound welluidende akkoorden, waarin nog eens allerlei boventonen te horen zijn, alsof er vijf stemmen klinken. Met mannen en vrouwen samen lukt 't niet, omdat ze niet allebei in dezelfde toonsoort zingen. Vandaar dat mannen en vrouwen slechts bij hoge uitzondering samen op het toneel staan. Even typisch als de klank is de expressie. Met gebaren en lichaamstaal ondersteunen de zangers en zangeressen de bedoeling en de sfeer van een song





CONTACTMANNEN

Afwezigheid melden bij

1 ^e Tenoren	Cees v.d. Jagt	0492-548052
	Wim Schoemaker	0492-552761
2 ^e Tenoren	Thieu van Aken	040- 2435720/0643000499
Baritons	Lambert v.d. Reek	0492-546243
Bassen	Jo Sneijders	0492-543850



Voor boekingen gelegenheidskoor Camillo

Camillo fritsvanbussel@chello.nl 0492-547426

Secretariaat Peter van Bokhoven 0492-511064
petervanbokhoven@hotmail.com

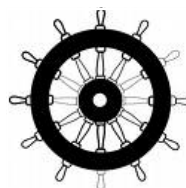
Penningmeester Chris Hendriks 0492-512042/0644513551
Banknummer 47.45.40.715
Ing nummer 10.85.685



Dirigent Ton Slegers 040-2853381

BESTUUR

Voorzitter	Wim van den Reek
Secretaris	Peter van Bokhoven
Penningmeester	Chris Hendriks
Vice-voorzitter	Piet Janssen
Bibliothecharis	Ad van Gool
Hoofdcontactman	Martin van Rooij
Donateurs	Cees Toemen



www.mannenkoor-lambardi.nl





Kasteel Croy in 'n najaarszonnetje

KLOKKEN & UURWERKEN TOINE DAELMANS

- Erkend restaurateur op gebied van luid-klokken torenuurwerken en carillons.
- In Nederland 600 grotere en kleinere installaties verzorgd.
- Tevens opdrachten uitgevoerd in Noord-Zuid-Amerika, Europa en Afrikaanse landen.
- Jarenlange ervaring opgedaan bij wereld bekende oudste klokkengieterij in Nederland.



Toine Daelmans

Wevestraat 30

5708 AG Helmond (Stiphout)

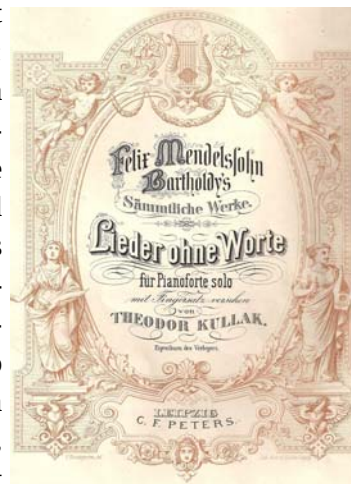
tel: (0031) (0)492 545577 info@daelmans.com w.daelmans.com



WEET WAAR IK GRAAG VERTOEF

Weet waar ik graag vertoef in de avondschemering? In het stille dal daar bij de kleine molen er stroomt een beekje, er omheen een paar bomen Ik zit daar dan urenlang, kijk om me heen en droom een beetje weg. Dit is de vertaalde -tekst die we zingen in het

werkje van Felix Mendelssohn Bartoldy: Wisst Ihr, wo ich gerne weil m47 En een dromer was hij. Van zijn hand is de Midzomernachtdroom; hij componeerde Die schöne Melusine & Meeresstille und glückliche Fahrt. Felix Mendelssohn was een zeer productief en veelzijdig musicant. Ook van zijn hand zijn diverse oratoria zoals Paulus en Elias. Ook piano composities als Lieder ohne Worte; Om bij weg te dromen. De muziek van Bach, die in vergetelheid was geraakt, bracht



Mendelssohn weer onder de aandacht van het publiek. In 1829 gaf hij als dirigent met groot succes een uitvoering van de Matthäuspassion, de eerste uitvoering van dit werk sinds het overlijden van Bach honderd jaar eerder. Hij is helaas niet ouder geworden dan 38.

aw



Opmerkelijke Opmerkingen

Muziek is tegelijk de meest gebiedende en de meest toegankelijke kunst; wel is het niet mogelijk aan haar dwang te ontkomen, maar anderzijds verleent zij grenzeloze vrijheden.

J.H.Rosny [2]



Noten in het najaar

wijk- en verenigingsbladen
zakelijk drukwerk



Vane Druk v.o.f.

DRUKWERK

zoals u het wenst



Breedijk 6 5705 CJ Helmond  2497
Tel. 0492 59 01 82 Fax 0492 59 01 79
E: info@vanedruk.nl I: www.vanedruk.nl