

DE STEM

VAN MANNENKOOR LAMBARDI

Verschijnt 5 maal per jaar. Jaargang 18 nr. 2

Inhoudsopgave

- 2 De Voorzitter
- 4 Voorjaarsconcert Maasbree
- 6 Slavische mis in Elkerliek
- 6 Dankwoord Tonny Verhorevoort
- 7 In memoriam Jacq. Verhorevoort
- 8 Alexander Tcherepnin
- 9 Stem hygiëne
- 10 De agenda
- 12 Norma
- 13 De te zingen teksten
- 14 Zonder drank gene klank!
- 16 Club van 50
- 17 Stemmetjes
- 18 Volksliederen
- 20 In de schijnwerper
- 21 Koorschool editie zes
- 22 Kumbaya
- 23 Verjaardagen
- 24 Even voorstellen ...Joos
- 26 Commissies/taakverdeling
- 27 Allez, nog één keer dan..
- 30 Dankwoord
- 31 Contactmannen/ bestuur

mei 2011

Colofon

Redactie: Jan Zuidervaart,
Anton Weterings

Vormgeving: Anton Weterings

Foto's: Jan Dijstelbloem

Verspreiding: Jan van Bussel

Mailadres: j.zuidervaart@kpnmail.nl
a.wetering@upcmail.nl

Drukwerk: Vane Druk v.o.f.

Inzenden kopij nr 3 voor 22 aug.

Advertenties: Du Pré, Jan Driessen,
Lunch Café Ethel Freriks, Kappers
totaal, Meulendijks, Van Oorschot
Mode, RSW, West Ende, T. Daelmans
www.mannenkoor-lambardi.nl



Hollandse luchten



DE VOORZITTER



Beste Lambardisten,

Het eerste kwartaal van het jaar zit er weer op. De lente heeft zich de laatste weken duidelijk aangekondigd. Met temperaturen van 16 tot 18 graden was het weer genieten na de winter. De natuur ontwaakt en de mensen trekken er weer op uit. Zo ook Lambardi. Een prachtig voorjaarsconcert in Maas-

bree: met een volle bus en enkele personenauto's werd de reis naar deze plaats aanvaard. Dankzij de omleiding duurde dit alles iets langer dan verwacht. Maar het was de moeite waard. Na het Maasbrees Mannenkoor en het Kamerkoor Contrast was het de beurt aan Lambardi. Het Chor der Jäger dat samen met de mannen uit Maasbree werd gezongen moest voor het enthousiaste publiek zelfs twee keer worden uitgevoerd. Ook na het concert hield het zingen nog langdurig aan. Als voorzitter ben je dan trots op het koor. Ook met het feit dat vele dames hun mannen begeleiden en tot steun zijn. Dan merk je dat sterke Lambardi gevoel.

Het zelfde gevoel was aanwezig bij het afscheid van ons lid Jacques Verhorevoort. Een afscheid waarbij Lambardi nadrukkelijk aanwezig was, zowel in de kerk als het crematorium, waar Camillo hun lid de laatste eer heeft gebracht. Zo blijkt maar weer dat vreugde en verdriet erg dicht bij elkaar liggen. Ook in een vereniging als de onze.

Kijken wij even verder naar de komende maanden dan zullen deze met name in het teken staan van de repetities. Er is immers werk aan de winkel voor de rest van het jaar en de voorbereidingen op het jaar 2012. De integratie van de mannen uit de koorschool gaat ondertussen door. In Maasbree waren meerderen van hen aanwezig zodat zij het koor in actie konden zien en met name horen. Mannen daar moeten jullie binnenkort ook tussen staan.

Onze koorschool heeft zelfs het boekje van het Maasbrees Mannenkoor gehaald. Zij vonden dit een heel goed initiatief. Beter goed gestolen dan half bedacht zullen wij maar zeggen.

Ik hoop dat de aangekondigde lente zich doorzet en dat wij met zijn allen een paar mooie maanden tegemoet gaan. Geniet ervan.

Wim van den Reek



JAN DRIESSEN

kleur en interieur

Verf

Behang

Raamdecoratie

Zonwering

Mierloseweg 86



VOORJAARSconcert MAASBREE

Keurig op tijd verscheen de bestelde bus voor hotel West-Ende en drie kwartier later stopten we voor het gebouw waar behalve sporten van diverse aard, ook nog ruimte was om te zingen. Eerst moesten de stemmen “los” gemaakt worden en daarbij probeerden we meteen de kwaliteit van de zaal uit: en dat viel alles mee. Tot slot van het inzingen ook nog even met MMK het Jägerchor getest – en dat moet lukken met zo’n 130 man ! Het programma is zo ingedeeld, dat Maasbree MK het concert opent, daarna als tegenhanger (het koor heet dan ook Contrast !) een select gezelschap van dames met mooie klanken het een en ander laat horen en deze dames na de pauze het concert voortzetten. Lambardi staat kennelijk hoog aangeschreven want wij mogen het concert ‘vol’ maken. Tenslotte eindigen we samen met Maasbree MK met het Jägerchor van Carl Maria von Weber, een waar spektakel ! Wat opviel was, dat het Maasbrees Mannenkoor er picobello uit zag in hun spiksplinternieuwe kostuum, iets wat ze vanwege het 50-jarig jubileum in 2010 aangeschaft hadden. Geweldig gezicht al die mannen in hun nieuwe outfit zeker iets voor Lambardi om te overwegen bij hun 60-jarig jubileum in 2012 ! We zijn er wel aan toe! Mischien dat de variatie in gekozen muziek door Maasbrees MK – het Kamerkoor Contrast – en MK Lambardi, wel het meest aantrekkelijke van dit concert was. Wellicht hebben de diverse dirigenten ook nog wat van elkaar opgestoken, wie zal het zeggen. “het bleef nog lang gezellig...” is iets dat zeker gezegd kan worden van de uurtjes die na het concert nog doorgebracht werden: het ene lied na het andere galmde door het café-gedeelte van het Culturele Centrum, terwijl in de tussentijd genoten werd van een drankje. Gelukkig was er voor de hongerige Lambardisten/Lambardina’s ook iets te eten. De bus stond om 23.45 uur keurig op ons te wachten en bracht ons via wat noodzakelijke omwegen netjes voor de deur van West-Ende. Al met al een leerzame en prettige gebeurtenis voor alle partijen.

Jan Zuidervaart



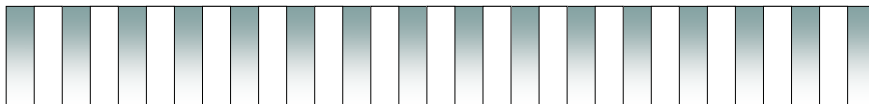
in aandachtig publiek



Debbie, Patty & André Dirks

Kappers
totaal

Trompstraat 8, 5703 BG Helmond (0492) 536253
Internet: www.kapperstotaal.nl



SLAVISCH MIS IN HET ELKERLIEK



20 maart 10.00 uur ziekenhuiskapel.
Opnieuw mag Lambardi de dienst
luister bijzetten met de Slavische ge-
zangen. Het priesterkoor biedt nauwe-
lijks plaats aan het voltallige koor.
Opnieuw kunnen we onze muzikali-

teit uitproberen met de toch bijzondere byzantijnse gezangen. In het misboekje een toelichting op deze Byzantijnse Liturgie. Dit keer is eraan toegevoegd Angel Vopiasche van Chesnokov. De uitvoering van dit nieuwe werk was naar tevredenheid. Duidelijk is evenwel dat het nog enige rijping nodig heeft. Als toegift klonken na de liturgie, *The Long Day Closes* gevolgd door het Dalmatisch volkslied *Plovi Plovi*. Tijdens de dienst werd gememoreerd dat thans helaas geen heiligen kunnen worden aangeropen om ons te behoeden voor rampspoed, zoals dat zich nu voltrekt in Japan, Libië en het Midden-Oosten. De intenties gingen uit naar de slachtoffers van het natuur en oorlogsgeweld.



DANKWOORD

Lieve Lambardisten en leden van Camillo!

Jullie hebben mij, de kinderen en kleinkinderen enorm getroost bij de uitvaartmis van onze Sjaak. Het feit alleen al dat Sjaak zoveel vrienden heeft bij zijn twee koren, die zo mooi kunnen zingen, heeft mij de kracht gegeven om ondanks het verdriet en de pijn door te gaan en sterk te zijn. Ik besef heel goed, dat er nog gehuild zal worden en dat ik – en met mij de kinderen – Sjaak vaak zullen missen.

Maar vergeten kunnen en zullen we hem niet en gelukkig zijn er veel dingen waar we met plezier op terug kunnen kijken en dat hoop ik dan ook te doen. Met steun van jullie allemaal moet het lukken.

Sjaak zou het eens zijn met mij als ik zeg : “mannen, blijf zingen” .

Dank jullie wel !

Tonny Verhorevoort

Pagina 6



IN MEMORIAM JACQUES VERHOREVOORT

De eerste week van maart vernamen wij dat Sjaak is overleden. Geschokt neem je kennis van het bericht. Voor Tonny, kinderen en kleinkinderen is dit een groot verlies, waarbij wij hun veel sterkte toewensen. Wij weten dat Sjaak een echte familieman was. Hij vertelde altijd vol trots over zijn gezin en de kleinkinderen.

Lambardi verliest in hem een geweldig lid. Sjaak komt uit een muzikale familie. Zijn vader, broer, zwager zijn alle lid van onze vereniging. Zelfs zijn schoonzoon Christian werd lid van ons koor. Trots was hij als deze een solistenrol mocht vertolken.



Al in 1953 werd Sjaak lid van Lambardi, het koor waar hij dus 58 jaar lang lid van is geweest. Sjaak was, ook al liet de gezondheid het niet altijd toe, altijd aanwezig op concerten en op de vele reizen met het koor. Hij genoot hiervan al was hij altijd wel een beetje nerveus voor elk optreden. Dit ging zelfs zover dat een der burens zijn partituur moest vasthouden. Hij stond erg op kwaliteit en liet dit ook op zijn manier merken. Als er naar zijn mening te hard werd gezongen riep hij dit dan ook luid en duidelijk. Het moet stiller want anders hadden ze er niet 3 x PPP neergezet. Hij kon vele nummers uit zijn hoofd en was altijd bereid om deel te nemen aan spontane optredens aan de bar.

In zijn activiteiten voor de vereniging staat vooral actie Overschotje en het Caeciliafeest in herinnering. Sjaak heeft menig muntje opgehaald voor Lambardi. Hij had zowaar een eigen klantenkring opgebouwd waarvan hij wist dat deze muntjes teveel hadden.

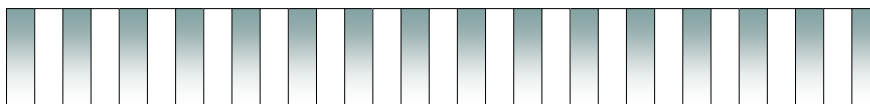
Memorabel zijn de vele keren dat hij het Caeciliafeest opluisterde met optredens. Nana Mouskouri en Corrie Koning kwamen onder meer voorbij.

Ook bij Camillo zette Sjaak zich volledig in. Hij genoot zichtbaar van de repetities en de optredens van Camillo. Hier heeft hij zijn 77e verjaardag nog gevierd en maakte hij de opmerking dat dit koor drie vlaaien groot is.

Hij had een goed gevoel voor humor. Bij mijn eerste ledenvergadering als voorzitter vroeg Sjaak, toen de agendapunten snel achter elkaar werden afgehandeld, of het wat langzamer kon, aangezien hij van Tonny niet voor 5 uur thuis hoefde te zijn.

De laatste tijd ging het helaas wat minder met Sjaak. Hij had enige moeite met zijn gezondheid en het zoeken van het juiste nummer. Altijd was er wel iemand bereid hem hier even bij te helpen.

Wij verliezen een dierbare collega zanger die wij nog lang zullen herinneren. Sjaak bedankt namens alle Lambardisten voor de mooie jaren.



ALEXANDER NIKOLAJEVITSJ TCHEREPNIN

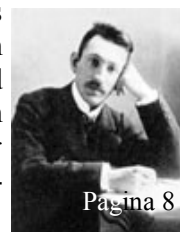
K40 Izje Cheroewimi 'n religieus werk uit de Byzantijnse liturgie. De opnieuw uitgeschreven versie is 'n bewerking deze Russische musicus. Hij heeft naast zijn lange naam, ook 'n indrukwekkende lange lijst aan composities en bewerkingen. Tijdgenoten van hem waren Tjaikovsky (vecer *T10*) en de in Stem1 beschreven Chesnokov (*vopiyashe C10*). Tcherepnin was de eenvoud zelve, als componist was hij ongedu-

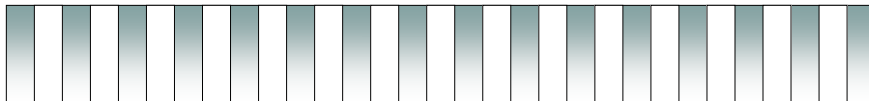


rig en experimenteerde hij z'n leven lang. Volksmuziek uit Rusland ook werken met Chinees of het Japans idioom bewerkte hij graag. Zijn vrouw was een Chinese. Hun zoon Ivan werd ook musicus. Alexeander Tcherepnin werd 'n "*Muzikaal Wereld Bur-*



ger" genoemd. Hij woonde lang in Frankrijk en in de VS. Hij reisde veel als concertpianist. Ondanks zijn kosmopolitische inslag verloochende hij zijn afkomst niet. Yehudi Menuhin noemde hem "Een componist met een originele scheppingsdrang en expressie. In zijn werk is 'n synthese van vele culturen herkenbaar." Tcherepnin werd geboren in een sterk cultuur georiënteerde familie in St. Petersburg. Zijn familienaam was in de toenmalige muziekwereld gevestigd door Vader Nicolas Tcherepnin. Zijn moeder was 'n begenadigd sopraan, zingend in het Russisch, Duits en Frans. Alexander's grootvader van moederszijde was de bekende Franse schilder Albert Benois. Diens broer Alex Benois* was weer 'n beroemde decorschilder in de grote theaters. Dankzij hen kwam de jonge Alexander in aanraking met de grote namen van de Russische muziek- en danswereld, zoals Rimsky-Korsakov, Stravinsky, Prokofiev. Zijn moeder bracht hem op vijfjarige leeftijd de beginselen van muziek bij. Op de piano leerde hij al snel improviseren, nog voordat hij kon lezen en schrijven. In het begin durfde hij de piano niet aan te raken als zijn vader in de buurt was. Zijn vader had voor hem een loopbaan als heer-boer in gedachte, immers met muziek is geen brood te verdienen. Alexander heeft het dus van zijn moeder. Op 15 jarige leeftijd was hij al 'n gevierd componist en er verschenen symfonieën, opera's en veel pianocomposities. Van dat pianowerk maakte later Rachmanonov graag gebruik tijdens zijn studie. Uiteraard had vader er tenslotte vrede mee.





STEMHYGIËNE



Verkeerd hoesten is 'n ramp voor de stembanden en slecht voor de stem: vaak en luid roepen, krijsen en gillen, tabaksrook en veel kuchen of keelschrapen eveneens. Bij drang tot schrapen kun je beter een slikbeweging maken, en ijswater of kamillethee te drinken. Vermijd langdurig spreken in een ruimte met een slechte akoestiek of omgevingslawaaï. Je hebt de neiging om daar te hard te praten. Vermijd ook rokerige of stoffige ruimten. De slijmvliezen kunnen geïrriteerd raken en herhaaldelijk optredende keel- en

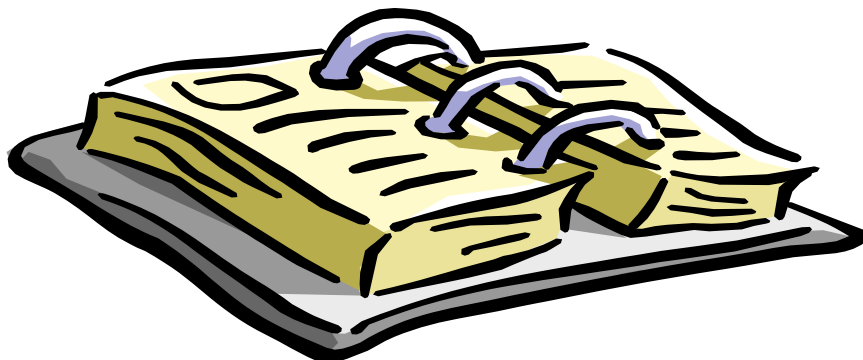
neusinfecties maken de stem extra kwetsbaar. Adem in rust (als je langer achtereen zwijgt) bij voorkeur door de neus, want koude, droge en vuile lucht wordt door het neusslijmvlies verwarmd, bevochtigd en gereinigd.



*Werken van Alex Benois waren tot 8 mei in het Groninger Museum te bewonderen; *Het Onbekende Rusland* Oriëntaalse schilderkunst 1850-1920



DE AGENDA



Zaterdag 2 juli
Carat paviljoen 14.30

Zondag 10 juli
Fietstocht start 12.00 uur West Ende

Maandag 11 juli
Laatste bijeenkomst/Halfjaarvergadering 20.00 uur

Maandag 22 augustus
Eerste repetitie na zomer reces





LUNCH-CAFÉ
ETHEL FRERIKS

In het winkelhart van Helmond
De Elzaspassage



MeulendijkS

D R A N K E N G R O O T H A N D E L B . V .

MIDDENDIJK 36 - 5705 CC - HELMOND
TELEFOON 0492 - 523667 - FAX 0492 - 522935



NORMA

Inmiddels is op de lessenaar terechtgekomen delen uit de opera Norma van Bellini. Tijdens het jubileumjaar 2012 zal in november 2x in de City Sporthal 'n concert klinken met muziek van Bellini en Verdi. 'Norma' is het onbetwiste meesterwerk van componist Vincenzo Bellini, de blonde Siciliaan die slechts 33 jaar oud werd. In zijn korte leven schreef hij echter een paar zeer romantische belcanto opera's en mocht hij Verdi en Wagner tot zijn bewonderaars rekenen. Het thema van 'Norma' is van een grote dramatische kracht. De Keltische priesteres Norma heeft een verboden verhouding met de bezetter: de Romeinse officier Pollione. Als deze de voorkeur geeft aan een jongere geliefde, is Norma's eerste ingeving om de twee kinderen uit hun relatie te vermoorden. Uiteindelijk wint moederliefde het van wraakzucht. Zij verzoent zich met haar rivale en bestijgt vrijwillig met haar geliefde de brandstapel, als straf voor hun ongeoorloofde liefde. Mede vanwege de moeilijke hoofdrol wordt de opera weinig uitgevoerd. Mooi dus dat Lambardi delen uit het werk brengt dat bol staat van soli en duetten in het Italiaans. Voor puristen die moeite hebben met de fonetische- hiernaast de oorspronkelijke Italiaanse tekst om van buiten te leren. Wie waagt zich aan de vertaling in het Nederlands. 'n Leuk werkje voor tijdens de vakantie, als je toch in Italië bent, kunnen we het in de volgende Stem in september afdrucken.

aw



DE TE ZINGEN TEKSTEN UIT NORMA

2 Il sacro vischio a mietere
 Norma verrà? Verrà, verrà.
 Dell'aura tua profetica,
 Terribil Dio, l'informa!
 Sensi, o Irminsul, le inspira
 D'odio ai Romani e d'ira,
 Sensi che questa infrangano
 Pace per noi mortal, sì!
 Nella città dei Cesari
 Tremendo echeggerà!
 E del suo scudo il suono,
 Pari al fragor del tuono,
 Nella città dei Cesari
 Tremendo echeggerà! 3x
 Luna, t'affretta sorgere!
 Norma all'altar verrà!
 O Luna, t'affretta!

3 Me protegge, me difende
 Sorta è la Luna, o Druidi.

Ite, profani, altrove, Ite altrove
4 Norma viene: le cinge la chioma
 La verbena ai misteri sacrata;
 In sua man come luna falcata
 L'aurea falce diffonde splendor.
 Ella viene, e la stella di Roma
 Sbigottita si copre d'un velo;
 Irminsul corre i campi del cielo
 Qual cometa fioriera d'orror. 3x
 fioriera fioriera d'orror.

5 Casta Diva, che inargenti
 Queste sacre antiche piante,
 Al noi volgi il bel sembiante,
 Senza nube e senza vel! e senza vel
 Diva, spargi in terra
 Quella pace che regnar Tu fai nel ciel.

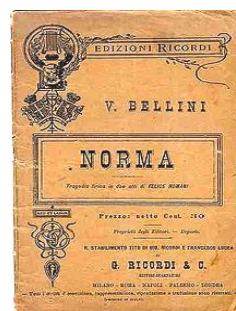
6 Non partì!
 Finora è al campo!
 Tutto il dice: i ferì carmi,
 Il fragor, dell'armi il suon,
 Il suon dell'armi,
 Dell'insegne il ventilar.
 Un breve inciampo 2x
 Non ci turbi, non ci arresti

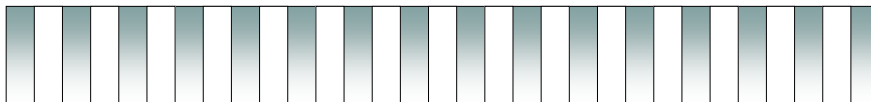
Attendiam, attendiam.
 Un breve inciampo
 Non ci turbi, non ci arresti
 In silenzio il cor s'appresti
 La grand'opra
 la grand'opra consumar!

7 Ah, del tebro
 Si jo ma consilio é simular
 Ah si fingiamo, si l fingio giovi,
 mail furor in senti covi
 Guai per Roma allor che il segno
 Dia dell'armi il sacro altar!
 Si ma figia silfinger gio vi mail furor in
 sen si covic Guai per Roma, allor che il
 segno dell'armi sarca altar!
 Ma fingiamo è consiglio il simular,
 Sì, fingiamo!

8 Guerra, guerra! Le galliche selve
 Quante han quercie producon guerrier:
 Qual sul gregge fameliche belve,
 Sui Romani van essi a cader!
 Sangue, sangue! Le galliche scuri
 Fino al tronco bagnate ne son!
 Sovra il flutti dei Ligeri impuri
 Ei gorgoglia con funebre suon!
 Strage, strage, sterminio, vendetta!
 Già comincia, si compie, s'affretta.
 Come biade da falci mietute
 Son di Roma le schiere cadute!
 Tronchi i vanni, recisi gli artigli.
 Abbattuta ecco l'aquila al suol!
 A mirare il trionfo de' figli
 Ecco il Dio sopra un raggio di sol!

9 Oh! In te ritorna,
 Ci rassicura!
 Canuto padre te ne scongiura,
 Di che deliri, di che tu menti,
 Che stolti accenti uscìr da te!
 Il Dio severo che qui t'intende,
 Se stassi muto, se il tuon sospende,
 Indizio è questo, indizio espresso
 Che tanto eccesso punir non de',
 Ah no, che il Dio punir non de'!





ZONDER DRANK, GENE KLANK!



Bier is goed tegen hartinfarcten Een bierdrinker loopt wel 40 tot 60 procent minder risico op een hartinfarct dan mensen die geen bier drinken. Een halve liter bier per dag geldt als maatstaf. **Bier beschermt je tegen een beroerte** Bepaalde bestanddelen van bier voorkomen dat je bloed gaat samenklonteren. **Bier is goed**

voor je bloeddruk Verschillende doctoren uit Nederland en professoren van de Harvard University hebben aangetoond dat een gematigd bierversbruik je bloeddruk onder controle houdt. **Bier kan diabetes verhinderen** Bierdrinkers hebben zelden te kampen met suikerziekte - diabetes mellitus. **Bier drinken verbetert je geheugen** Bierdrinkers maken minder kans op Alzheimer en dementie, klinkt raar maar het is echt waar. **Bier zorgt voor stevigere botten** Bier heeft een zeer positieve invloed op je beendergestel en beschermt tegen osteoporose. **Bier laat je langer leven** Wie een of twee glazen bier per dag drinkt, vergroot de kans op een langer leven. **Bier is goed tegen diarree** De microculturen in bier bestaan uit azijn- en melkzuren. Deze stoffen beperken de cultuur van darmkiemen die diarree veroorzaken. **Bier helpt tegen stress** Onderzoekers van de universiteit van Montreal hebben vastgesteld dat een paar glazen bier per dag de druk op het werk doen afnemen. Niet-drinkers zouden met meer stress te kampen hebben. **Bier voorkomt nier- en galstenen** Onderzoekers uit Finland beweren dat het magnesium gehalte in een halve liter bier het risico op nierstenen met 40 procent doet afnemen. **Bier helpt tegen slaapstoornissen** Hop is een natuurlijk kalmeringsmiddel. 's Avonds een glas bier drinken blijkt een perfect slaapmiddel te zijn. **Bier kan je beschermen tegen kanker** Bier bevat polyfenolen die de groei van tumoren in bedwang houden. **Bier zorgt voor een schone huid** Bepaalde vitaminen in bier re-generen de huid en zijn goed voor de opbouw van pigment.

Hierdoor krijg je een gladdere en meer flexibelere huid. **Bier is goed tegen verkoudheden** Wie warmt bier drinkt, wat mij erg smerig lijkt, is minder snel verkouden. Warm gerstenat bevordert de bloedsomloop en de ademhaling, helpt tegen gewrichtspijn en versterkt je immuunsysteem. Tip: verwarm een flesje bier au bain- marie en leng aan met vier lepels honing. **Bier zorgt voor meer eetlust** De bestanddelen van hop, het koolzuur en de alcohol in bier stimuleren de spijsverteringssappen en stimuleren de eetlust. **Bier voorkomt maagzweren** Ongeveer anderhalve liter bier per week remt de aangroei van bacteriën (helicobacter pylori) die een ontsteking van de maagwand kunnen veroorzaken waardoor het risico op maagzweren afneemt. **Bier is een snelle dorstlesser** De bestanddelen van bier zorgen er voor dat je dorst sneller gelest wordt dan wanneer je een glas helder, fris water drinkt. **Bier helpt je afvallen** Verschillende studies tonen aan dat mensen die, natuurlijk wel met mate, bier drinken, minder overgewicht vertonen dan niet-drinkers. Bier bevordert immers de stofwisseling. Een glas bier bevat bovendien minder calorieën dan bijvoorbeeld dezelfde hoeveelheid appelsap. **Bier voor mooier haar** Bier bevat mineralen en vitaminen die je haar verzorgen. Een bierspoeling geeft je haar meer kracht en volume. En geen paniek: de bier geur is na enkele minuten vervlogen. En natuurlijk gewoon nog even met shampoo nawassen! *Samengevat;* Bier drinken is gezond van het zingen wisten we al. Zingen hoeft niet met mate. Drinken wel **met mate**, en voor het 16e levensjaar zeker niet wijs daar de kinderen of kleinkinderen op, want alcohol op jonge leeftijd belemmert de groei van de hersenen. Let wel meer dan **0.5ltr** ofwel 2 glazen per dag doet al de positieve bijwerkingen weer teniet.

Gevonden op;
www.leerwiki.nl



VAN DE REDACTIE

Graag ontvangen wij kopij voor het clubblad over activiteiten van de vereniging. De redactie behoudt zich het recht voor de aangeboden kopij indien nodig te corrigeren en/of in te korten. Opname van de kopij betekent niet dat de redactie het met de strekking ervan eens is.

Pagina 15

Kopij voor De Stem nr 3 inzenden voor 22 augustus

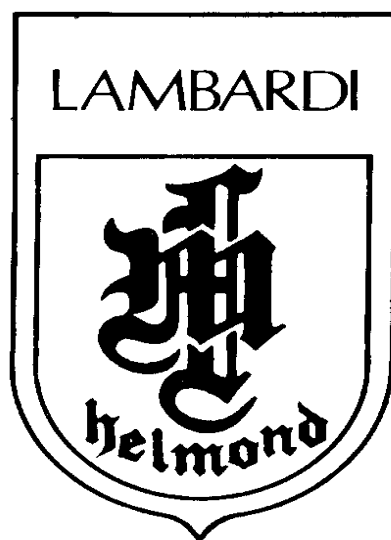


CLUB VAN 50

Dhr. J. Aben
Dhr. F. Bijsterveld
Dhr. P. van Bokhoven
Dhr. J. van Bokhoven
Dhr/Mevr. de Bont
Dhr. W. Ceelen
Dhr. Th. Christiaens
Mevr. J. Claassen
Dhr. H. Cornelissen
Dhr. M. Cremers
Dhr. J. Dijstelbloem
Dhr. W. van Dijk
Dhr. J. van Ettro
Mevr. K. van Gastel-Bruinsma
Mevr. F. Gerris-Klarenbeek
Dhr/Mevr. van Gorp
Mevr. A. Ham
Dhr. R. Harel
Dhr. Th. van Harsel
Mevr. E. Hendriks
Mevr. Hoebergen de Vocht
Mevr. T. van Hout
Dhr. Chr. Kepser
Chin. Rest. Kota Radja
Dhr. P. van Kraaij
Dhr. P. van Krieken
Mevr. A. Meulendijks-Hendrix
Dhr. F. Pasnagel
Partyservice Rooijackers
Mevr. M. Prins-Verlijdsdonk
Mevr. T. van Santen
Dhr. J.J.C.M. van Stiphout

Dhr. H. Stoop
Dhr. /Mevr P. en G. Teluy
Dhr. R. van Thiel (rest. De Warande)
Dhr/Mevr. Verhallen
Dhr. W. Verhorevoort
Dhr. J. Verspaget
Erven H. Vervoort
Mevr. Wouters
Dhr. H. Wouters
Van der Zanden Company.

***Hier had uw naam
kunnen staan !***





STEMMETJES



♦ **Schön Rosmarin** (Abend Rot)
uit 't groene boekje, staat in de top 1000 van
Classiek FM op plaats 979. Onbegrijpelijk toch?!

♦ **Statistieken**
600.000 Nederlanders besteden meer dan een
uur per week aan hun hobby zingen. Bij de
stichting Samenwerkende Nederlandse Korenorganisaties (SNK) in
Utrecht zijn bijna tienduizend koren geregistreerd. Daarnaast is er een
grote verscheidenheid aan particuliere, 'wilde' initiatieven op alle ni-
veaus tussen professioneel en vals als een kraai.

♦ **Baritons**

Camillo zou graag aanvulling hebben bij de bariton partij. Iedere don-
derdag repetitie. Melden bij Henk Arts.

♦ **Het mysterie van de verdwenen vitrine**

Een oplettend koorlid meldde tijdens de laatste jaarvergadering dat de
prijzenkast/vitrine verdwenen was. Naar nu blijkt had deze een zwer-
vend bestaan gedurende de ver- en nieuwbouw van West-Ende. Ze
was geheel uit het zicht verdwenen. Thans staat ze opgeslagen in de
opslag van de vereniging. Er wordt naarstig gezocht naar een plaats om
de vitrine in oude luister te herstellen, zodat ze weer pronkt met al haar
behaalde trofeeën.

♦ **Advertenties**

De redactie van De Stem ziet graag nieuwe adverteerders. Bent u on-
dernemer en draagt u cultuur een warm hart toe? Dan is dit een moge-
lijkheid om dat te tonen aan uw potentiële klanten.

♦ **Copy**

De redactie van de Stem is ook ingenomen als koorleden copy aanleve-
ren. 'n Autobiografisch werk of heb je iets te melden op het gebied van
muziek/koorzang/hobby.



VOLKSLIEDEREN

Inmiddels hebben we op 't repertoire het lied *Brabant*. Recentelijk werden er pogingen ondernomen om het lied van Guus Meeuwis te verheffen tot het Brabants volkslied. Een historisch vers over *Hertog Jan van Brabant* is het geworden. Op Koninginnedag en op 4/5 mei klinkt veelvuldig het Nederlands volkslied ook een historisch vers. Enige toelichting daarop: *Het Wilhelmus* is een lied met 't verhaal van Willem van Nassov (*Nassau*). Samengevat; Willem was bescheiden, dapper en diep gelovig man, hij acht het zijn plicht het tirannieke bewind van de Spanjaarden te verdrijven uit de lage landen. Hij bidt God om succes en vraagt morele steun aan het volk. Men hoort zijn wettige vorst, toen de Spaanse koning, te dienen, maar als diens bewind ontspoot, dan mag men een beroep doen op de hoogste macht, op God (l'histoire se repetè en Arabique). Rond het Wilhelmus worden twee namen genoemd als tekstdichters; de jurist Dirck Volckertsz Coornhert en de magistraat Marnix van St. Aldegonde. De tekst lijkt ook niet bij twee zulke ervaren dichters te passen. Aan de vorm van de tekst is in ieder geval te merken dat de dichter thuis hoorde in de vormen-minnende-rederijders traditie. *Het Wilhelmus* is een naamdicht, hetgeen betekent dat de eerste letters van de strofen samen de naam Willem van Nassov vormen. De eerste en zesde strofe dienen als volkslied. In oorlogstijd maken regels als "de tirannie verdrijven" het oude geuzenlied weer helemaal waar. Geliefd is het door de jaren gebleven maar dat wil nog niet zeggen gekend. De meeste Nederlanders kunnen het volkslied niet zingen. In 1813 was dat niet anders, ook toen klaagde men erover dat niemand verder kwam dan de eerste twee regels. Door de tijden heen heeft men de tekst willen vernieuwen. Het tekent de populariteit van het lied, maar voor de oorspronkelijke tekst was het wel funest. Pas in 1923 is keerde de oorspronkelijke tekst van *Het Wilhelmus* terug. Ook nadien zijn er parodieën gemaakt en niet zo lang geleden zijn er zelfs prijsvragen uitgeschreven en wedstrijden gehouden ter vernieuwing of actualisering van de tekst. Die geheimzinnige, niet geheel begrepen tekst, die bovendien echt is, wordt uiteindelijk telkens weer verkozen boven eigentijdse, maar van hun betovering ontdane teksten.





Het Wilhelmus wordt gezongen op 'n wijze van een bekend Frans soldatenlied. Men maakt vaker gebruik van een bekende melodie. Er ontstonden varianten. De melodie die wij nu kennen, is van Valerius (1626) De populariteit is door de eeuwen heen, een lied van het verzet, een geuzenlied, gebleven. Allereerst gedurende de Opstand zelf dat uitliep op een Tachtigjarige Oorlog tegen het Spaanse gezag. Het lied bleef

populair en werd gespeeld tijdens officiële bezoeken van Willem van Oranje en zijn opvolgers. Het bleef nauw verbonden met de Oranjes. Tijdens de Bataafse republiek was het voor een korte tijd verboden. Gedurende de Franse overheersing bleef *Het Wilhelmus*, vooral de melodie, onverminderd populair. *Wien Neêrlandsch bloed* werd het volkslied nadat de eerste Nederlandse koning Lodewijk Bonaparte (broer van Napoleon) was vertrokken. Het 'oude volkslied', *Het Wilhelmus*, werd gepasseerd. Waarschijnlijk doordat er tal van parodieën bestonden op de melodie van *Het Wilhelmus*. Het lied zat zonder vaste tekst. Er klonken meteen geluiden, vooral uit christelijke hoek, om het oorspronkelijke *Wilhelmus* in ere te herstellen. Koning Willem III liet het opnieuw klinken bij de inhuldiging van Wilhelmina op 6 september 1898. Er ontstond wel verwarring. Pas op 10 mei 1932 besloot de ministerraad dat *Het Wilhelmus* het officiële volkslied moest zijn. Gedurende de Tweede Wereldoorlog werd het onsterfelijk. Dat hing uiteraard samen met de rol van koningin Wilhelmina en de positie van het koningshuis. In het openbare leven; bij officiële plechtigheden, bij sluiting van de radio- en tv-stations, in de literatuur, in de muziek, in de filmkunst, overal was *Het Wilhelmus* te horen als onomstreden symbool van het bevrijde Nederland. Na jaren van wederopbouw, de woelige jaren '60, de sterker wordende immigratie, de groei van de EU, kwam de hang naar traditie, cultuur en eigenheid weer deels terug. Zo ook volksliederen. Het *Wilhelmus* is van oorsprong een verzetslied en geuzenlied. Men ontleent er heden zijn identiteit aan zonder dat het een nationalistische tintje krijgt. Met name bij internationale sportwedstrijden wil men graag refereren aan deze historische boodschap.

Onze volksliederen op 'n rij: 't katten duet van Rossini Helmond, Hertog Jan van Brabant de provincie, *Het Wilhelmus* Nederland en Beethoven's *alle Menschen werden Brüder* voor Europa. "n Suggestie voor Ban Ki-moon secretaris generaal van de VN *Give Peace a Chance* van John Lennon.

aw/Wikipedia



Pagina 19





DRIE MAAL KLIKKEN

Home | Mannenkoor Lambardi - Mozilla Firefox

Bestand Bewerken Beeld Geschiedenis Bladwijzers Extra Help

http://www.mannenkoor-lambardi.nl/

Meest bezocht Aan de slag Laatste nieuws

Citaten.net: al negen jaar de me...

Home | Mannenkoor Lambardi

Inloggen; Klik op;
—>Mijn pagina
—>muziek
—>nummer.
geluid aan en oefenen. De muzikaliteit komt dan tijdens de wekelijkse repetitie.

LAMBARDI

Home Laatste nieuws De vereniging Lambardi Camillo Agenda Fotoalbum Contact Sponsors Donateurs Links Login

LAMBARDI

Home Laatste nieuws De vereniging Lambardi Camillo Agenda Fotoalbum Contact Sponsors Donateurs Links

Home

Mannenkoor La
Postbus 345, 5701
K.v.v.K. 40235770,

Titel

Bas 1 | Bas 2 | Tenor 1 | Tenor 2

Bas 1

The long day closes
(Stude muziek voor bas 1)

Let it be me
(Stude muziek voor bas 1)

Toastlied
(Stude muziek voor bas 1)

Menu

- Mededelingen
- Ledenlijst
- Muziek
- Vergaderingen



IN DE SCHIJNWERPER

We gaan mee in de vaart der volkeren Ook binnen onze club hebben we heuse ICT-medewerkers. Deze leden zorgen ervoor dat beduimelde, handgeschreven muziek uit de vorige eeuw opnieuw in goed leesbaar notenschrift op papier komt. Daarvoor tekent Toon van de Meulengraaf. Ook met behulp van zijn querty-toetsenbord kan de te beoefenen muziek beluisterd worden via de website of met behulp van media-player. Voor de web-pagina zorgt Peter van Bokhoven. Op www.mannenkoor-lambardi.nl verschijnen de notulen, de ledenlijst, actualiteiten, foto's en de laatste uitgaven van De Stem, zelfs in kleur. Vanuit het secretariaat worden we via de mail op de hoogte gehouden m.b.t. actualiteiten en worden we verwezen naar links of worden culturele activiteiten uit de regio genoemd. Prima werk heren!

aw



KOORSCHOOL ZES



Maandag 14 januari j.l. is de zesde editie van de Lambardi koorschool afgesloten met het uitreiken van de oorkondes door Lambardi voorzitter Wim van den Reek. Lambardi dirigent Ton Slegers heeft in een aantal bijeenkomsten de deelnemers de beginselen van het zingen in een koor bijgebracht. De deelnemers hebben, ter kennismaking met het grote koor, ook een deel van de repetitie met hun meegedaan.

Van de tien deelnemers hebben zich inmiddels zes deelnemers aangemeld als lid van het koor.

Peter van Bokhoven



Pagina 21

Vogelgezang heeft menig componist geïnspireerd. Beethoven gebruikte 't motief van de merel voor de finale van zijn vioolconcerten, fluit maar na.



KUMBAYAH

Is een afrikaans spiritual uit 1930. Eind jaren '60 werd het veelvuldig gezongen bij het kampvuren tijdens de hete zomers en bij *de happenings* rond 't Lievertje in Amsterdam. Het werd geassocieerd met de flowerpower beweging. Het was 'n lied dat de eenheid, de hechtheid, de passie van die tijd uitdrukten.



Joan Baez Bob Dylan '63

Menig koorlid i. c. *de babyboomers* moet zich dat nog herinneren of heeft men 't verdrongen? D66-leden lopen nu ook weer in grijs met krijtstreep en stropdas. Er waren twee versies een met woorden: Laughing/crying/praying/singing en een ander met crying/singing/praying/I need you. Laat zich raden welke tekst de adolescenten van toen zongen. Wij hebben het in de map of beter niet meer in de map sinds de ontmoeting met onze vrienden in Münster september 2010. We zingen 't inmiddels helemaal van buiten.

aw





VERJAARDAGEN PROFICIAT!!!!

1 mei Rafi Harel
2 mei Gerard Bouten (sen)
13 mei Tiny van Lieshout
15 mei Jan Zuidervaart
17 mei Hans van Dam
20 mei Leo Ham (sti)
23 mei Martin van Rooy
24 mei Piet Schepers

3 juni Martien v. Rooy (cam)
6 juni Rinie Meijers
11 juni Joos Gerhartl
12 juni Willy Kimmenade
13 juni Julius Schildhuis (cam)
16 juni Henk Arts
16 juni Dick Ellenbroek
17 juni Frits van Bussel
19 juni Henk de Greef
25 juni Paul v. Aken
26 juni Chris Hendriks

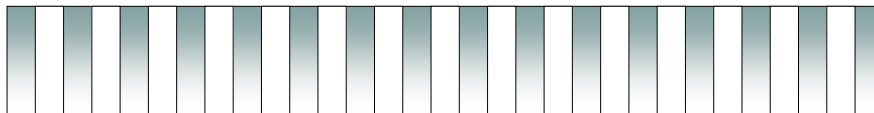
3 juli Toine Hendrickx
9 juli Jac Klumpers
10 juli Frans v.d. Vorst
12 juli Ted Hooglugt
15 juli Lambert v. Doorn
20 juli Ton Slegers
27 juli Toon Gruyters
30 juli Nico Verbakel
31 juli Henk Vlemmings

03 aug. Leo Derks
09 aug. Frans Jongen
16 aug. Theo Christiaans
19 aug. Piet van Kraay (sen)
21 aug. Jan van Bussel



“...met zingen bereik je een hoge leeftijd.
Geloof mij maar....” .Johan Heesters 107





EVEN VOORSTELLENJOOS



Mijn naam is Joos Gerhartl en ik ben geboren in 1938 te Diepenveen; deze plaats ligt vlak bij Deventer. Mijn vader is geboren in Wenen vandaar mijn “moeilijke” achternaam! Ik ben de oudste uit een gezin van 8 kinderen (4 jongens en 4 meisjes). De oorlog 1940-45 heb ik een gedeelte bewust meegemaakt, zoals het feit dat mijn vader verplicht in Duitse dienst moest, omdat hij Oostenrijker was. Ook weet ik nog van het afweergeschut van de Duitsers dat vlak bij ons huis stond. In Deventer heb ik de lagere school en de HBS doorlopen. Hierna heb ik het diploma Chemisch Analist behaald. April 1958 moest ik in het leger bij de verbindingdienst. In Ede kreeg ik mijn opleiding en vervolgens werd ik geplaatst op legerplaats de Wittenberg (midden op de Veluwe). Veel militaire oefeningen heb ik meegemaakt in Duitsland. Van 1960 tot 1962 heb ik gewerkt als Chemisch analist op het laboratorium van de vleeswaren fabriek van Anton Hunink. Mijn vrouw heb ik leren kennen bij de Verkennerij (tegenwoordig Scouting geheten)! Zij was Akela en ik Hopman en zo is het gekomen....Op 28/12/1961 zijn Mini en ik voor de wet getrouwd. Toentertijd moest je dit wel doen om in aanmerking te komen voor een huis. Op 22/9/1962 zijn we echt getrouwd voor de kerk. In april '62 ben ik naar het “Westen” vertrokken. Ik ging werken bij Dow in de Botlek op het lab van de latex- fabriek en na 2 jaar op het research lab waar latex verven en papier coatings werden ontwikkeld. Via de Dow konden wij een 3-kamer flat huren in Hoogvliet vlakbij Rotterdam. Hier heb ik bij het kerkkoor gezongen. In die jaren werden er veel chemische fabrieken opgestart in de Botlek en Europoort. Een van die firma's was I.C.I. (Imperial Chemical Industries). Hier ben ik in 1965 gaan werken als shiftsupervisor op het Nylon en Acrylaat lab. Omdat de Nylon fabriek nog in aanbouw was werd ik voor een ½ jaar uitgezonden naar Engeland (Billingham-Teeside) om daar de fabriek en het laboratorium te leren kennen. Na mijn terugkomst werd de Nylonfabriek opgestart en het lab moest worden ingericht. Later werd er weer een nieuwe fabriek opgestart : de Polyester plant. Ook hiervoor weer 2 maanden naar Engeland. Na 4 jaar shiftsupervisor geweest te zijn werd ik hoofd van het lab. Ik ben naar diverse research laboratoria van I.C.I. geweest om nieuwe analyse methoden te kunnen ontwikkelen. Dit was echt een leuke tijd. Bijna alles van het oude chemisch “handwerk” over te zetten en te ontwikkelen op computergestuurde apparatuur. Mini en ik hebben 2 kinderen gekregen. In 1964 werd Jolanda geboren en in 1966 Frank.



De verschrikkelijke ramp bij Shell-Pernis hebben wij meegemaakt, de ruiten van onze flat vlogen er door die ontploffing uit. De scherven stonden in de muur en zaten in het bankstel! Gelukkig sliepen wij aan de achterkant van de flat, zodat we er heelhuids afkwamen. Alle scholen hadden die tijd rondom veel glas. Na de ontploffing lagen alle ruiten eruit! In 1969 hebben wij een nieuw huis gekocht in Geervliet. Dit dorpje ligt op 4 km van Spijkenisse richting Den Briel. Mini en ik hebben hier bij een dames/heren koor gezongen. Dit was een gezellig en leuk koor. Wij zongen Negro-spirituals, liturgische gezangen e.d. Elke maand zongen we wel ergens zoals in Geervliet, Spijkenisse, Hoogvliet, Rhoon. 1980 was voor ons een rampjaar: toen stierf onze dochter (16 jaar) aan een virus ziekte in een Regensburg ziekenhuis. Wij waren hier op vakantie. Op eigen verzoek ben ik in 1983 overgeplaatst naar de sectie van de Polyurethanes. Deze sectie bestaat uit 4 verschillende fabrieken n.l. een MDI (methyl disocynaat), een polyolen, een prepolymer en formulatie fabriek. In het kort gezegd kun je met de producten die uit deze fabrieken komen eindproducten maken zoals schuim voor matrassen, schoenzolen, isolatiemateriaal voor bijv. koelkasten, bumpers en beplating voor auto's. Hier kreeg ik diverse opdrachten zoals het opzetten van statistical process control (dit is resultaten van het lab vergelijken met de gegevens van de fabriek zoals temperatuur, druk, roerweerstand van de roerwerken in de reactoren enz. De overeenkomsten worden in grafieken gezet en met behulp hiervan valt dan af te leiden wat de lab-analyses zullen worden. Dit was heel wat werk op langere termijn, maar het resultaat was na een paar jaar goed zichtbaar! Andere dingen die ik heb opgezet zijn: Grondstoffen beheer en specificaties, het herwerken van afgekeurd product en product dat niet meer te herwerken was afvoeren naar chemische vuilverbranding. Dit werk was dus weer heel wat anders dan het werk dat ik hiervoor gedaan had. In 2000 mocht ik met Prepensioen en omdat Frank met vrouw en 2 klein kinderen in Helmond woonden zijn wij in Helmond (Dierdonk) gaan wonen. We vinden het leuk om de kleinkinderen te zien opgroeien. Frank woonde toen naast Lambert v. Doorn. Ik vertelde Lambert dat ik graag bij een mannenkoor wilde zingen! Hij heeft mij toen voorgedragen bij Lambardi. Zo kwam ik in sept. 2000 bij Lambardi. Het bevalt mij uitstekend! Ook zing ik bij Camillo met veel genoegen. Ik heb diverse koorreisjes en concerten mogen meemaken. De mooiste koorreis vind ik de reis in mei 2005 naar het Harmonie-festival in Lindenholtzhau-



Pagina 25

sen. Het mooiste concert vind ik het Verdi-concert in oktober 2002 in De Braak. Een hobby van mij is tuinieren in de tuin bij ons huis en in de volkstuin. Ook mag ik er graag er op uittrekken met de caravan. Mini en ik vermaken ons best in het mooie Helmond.



COMMISSIE'S/TAAKVERDELING

Kas- controlecommissie Jan v. Bussel Jacques Haagmans Henk Arts Feestcommissie Thieu van Aken Theo van Harsel Henk Vlemmings Piet Cornelissen Spaarkascommissie Jan van Bussel Tiny van Lieshout Cees Toemen De Stem Jan van Bussel Anton Weterings Jan Zuidervaart Programma-commissie Toine Hendrickx Piet Janssen Ton Slegers Harrie Swinkels Marc Vogels Tiny van de Zanden Kleding Albert de Bont Club-fotograaf Jan Dijstelbloem Digitaliseren muziek Toon vd Meulengraaf	Werkgroep Camillo Frits van Bussel Theo van Harsel Ine Noyen Toon vd Meulengraaf Julius Schildhuis Cees Toemen Tribune-commissie Jan van Bussel Jack Bijsterveld Theo van Ettro Toon Gruyters Ted Hooglugt Willy Verhorevoort Jubileumcommissie Hans van Dam Chris Hendriks Piet Jansen Wim van den Reek Theo Verhallen	Geluidstechniek Lambert v d Reek Bibliothecaris Ad van Gool Rafi Harel Jack Bijsterveld Web-master Peter van Bokhoven Vraag niet wat Lambardi voor jou kan doen maar wat kan jij voor Lambardi doen?



ALLEZ, NOG EEN KEER DAN....



In maart van dit jaar was het 35 jaar geleden dat ik op herhaaldelijk verzoek van mijn toenmalige buurman Louis van Gastel en onder overtuigend aandringen door mijn kapper Arnoud van der Horst op een maandagavond schoorvoetend binnenliep bij het repetitielokaal van Mannenkoor Lambardi in het Sobriëtas gebouw. De repetitie was net begonnen en zittend aan de bar, die daar toen in het repetitielokaal was, heb ik tot aan de pauze geluisterd naar de inspanningen van dirigent en zangers om een naar mijn gevoel erg moeilijk nummer in te studeren; ik hoorde later dat het Coplas heette en inderdaad niet zomaar even gezongen kon worden. Tijdens de pauze werd ik vriendelijk maar wel dringend verzocht om bij de dirigent, Frans van de Goor, te komen aan de piano om mijn vocale vaardigheden te laten horen (van DO naar DO en terug en dan nog wat hoger en wat lager) tot hij een stoel aanwees en zei :”Ga hier maar zitten.” Hij ging er dus kennelijk vanuit dat ik ook meteen zou blijven en daar heeft hij nog gelijk in gekregen ook.

Al had ik wel wat tijd nodig om zodanig mee te kunnen doen dat ik het leuk begon te vinden. Nooit eerder had ik een blad muziek in handen gehad, maar van mijn buurlui-zangers kreeg een overdaad aan instructies en uitleg die het me uiteindelijk toch mogelijk maakten om mijn stem te durven laten horen. Daar kwam nog bij dat ik het toen na afloop van de repetities elke maandag erg gezellig vond en dat gaf natuurlijk nog meer binding.

Even tussendoor: ik ben Lambert van Doorn, ik zing mee bij de tweede bassen en zit normaliter tijdens de repetitie op de derde rij helemaal aan het randje van het koor.



Vervolg Lambert van Doorn.

Ik ben 73 jaar, getrouwd, mijn vrouw heet Tinie en wij hebben een zoon, Edwin, van 42 jaar die ook getrouwd is en in Californië (San Diego) woont en een dochter, Karin, van 40 jaar, ook getrouwd en die woont op Dierdonk. Eén kleindochter, Olivia, in Amerika en één kleinzoon, Sven, in Helmond. Wij hebben 44 jaar in Helmond Noord gewoond en nu sinds november 2008 in het centrum, in Prinzenhof aan de Ameidewal.

De laatste dertig jaar van mijn werkzame leven heb ik bij de Dienst Personeel en Organisatie in verschillende functies mijn best gedaan om het personeel van de Technische Universiteit Eindhoven ten dienste te zijn; de laatste jaren als waarnemend hoofd van de Personeels- en Salarisadministratie.

In 1997 ben ik met vervroegd pensioen gegaan.

Bij Lambardi ben ik van 1977 tot 1986 mee in het bestuur actief geweest als tweede secretaris en dat was een periode waarin nogal wat te organiseren was omdat Lambardi net 25 jaar bestond en Helmond zijn



800-jarig bestaan vierde, waaraan Lambardi bijdragen leverde middels deelname aan een grote muzikale uitvoering op de Markt en later een week lang elke avond als figuranten bij de Middeleeuwse Steekspelen in het Stadspark en ook elke avond na afloop, als publieksbinder, door te zingen aan de bar tijdens de Bourgondische Avonden onder de Traverse; zware tijden maar wel mooi !!

Maar het meeste werk stak toch wel in de organisatie en uitvoering van een Helmondse operette, genaamd "De Kattenhimmel", in samenwerking

met enkele zangsolisten, acteurs van Toneelvereniging Genesis en, om tot een groot gemengd koor te komen, met dames van het Helmonds Dameskoor en dames van enkele gemengde koren. Een orkest werd samengesteld uit muzikanten van enkele harmonieën. Onder het toneel van het fonkelnieuwe Speelhuis werd een grote kelder voor koor en orkest gerealiseerd; daar werd de muzikale begeleiding uitgevoerd en boven op het toneel vond het dramatische blijspel plaats. Daarbij bleek dat sommige zangers goede toneelspelers waren en sommige acteurs ook best goed konden zingen.

Twee try-outs en zeven prima geslaagde uitvoeringen in ongeveer 2 weken tijd. Weer zware tijden maar ook een onvergetelijke ervaring voor iedereen die er op enigerlei wijze aan had meegewerkt.

In 1982 hadden we weer een lustrum te vieren en bovendien het 25 jarig jubileum van Frans van de Goor als dirigent van Lambardi.; dus genoeg te doen voor bestuur en assistenten.

Ook heb ik nog 25 jaar gefungeerd als “Hoffotograaf” zoals men dat noemde, en daarvan zijn albums samengesteld die m.i. nu berusten bij de archivaris. Heel fijn vind ik dat onlangs Martin van Rooij veel tijd en werk heeft gestoken in het scannen van alle door mij bewaarde negatieven. Plan is om die foto's (of een selectie daaruit) op de website te gaan zetten, waardoor ze dan voor iedereen ter inzage komen en voorlopig ook nog bewaard blijven, want die albums zijn best mooi en tot 2002 goed bijgehouden, maar toen kwam de digitale fotografie meer in opmars, met een veel gemakkelijker opslag en verspreiding, en komen die albums eigenlijk nooit meer ter inzage en worden ze ook niet meer aangevuld; jammer !!



Vanaf 1950 (eerste camera) vond ik hobby in fotografie en later ook in spelen met geluid (1965, eerste bandrecorder), maar tegenwoordig ben ik voornamelijk nog bezig om uit het totale bestand aan negatieven, foto's, dia's, 8mm.filmpjes, videobanden, audiobanden, audiocassettes etcetera datgene te selecteren wat misschien de moeite waard is om nog even te bewaren en zoveel



mogelijk te (laten) digitaliseren zodat het desgewenst gemakkelijker bewaard kan worden. Meer hobby's heb ik niet meer behalve dan uiteraard Lambardi waar ik nog steeds graag bij ben en dat hopelijk nog enkele jaartjes kan blijven. De laatste vier jaren had ik wat ingrijpende problemen met mijn gezondheid en dat heeft zeker ook wat sporen nagelaten, maar zingen gaat nog goed en is volgens de mij behandelende cardioloog , zelf naar zijn zeggen ooit een

fervent close-harmony zanger, ook heel goed voor het fysieke en psychische welzijn, aldus: Tot maandagavond



Lambert
van Doorn.



LUDWIG II ✎



<—Ludwig (louis) King of Bavaria

Zit het 'n beetje tegen, je bent zo weer koning af in de hoofdstad van Beieren.



Brabants
Bont &
Bavaria
Blauw



KLOKKEN & UURWERKEN TOINE DAELMANS

- Erkend restaurateur op gebied van luid-klokken torenuurwerken en carillons.
- In Nederland 600 grotere en kleinere installaties verzorgd.
- Tevens opdrachten uitgevoerd in Noord-Zuid-Amerika, Europa en Afrikaanse landen.
- Jarenlange ervaring opgedaan bij wereld bekende oudste klokkengieterij in Nederland.

Toine Daelmans
Wevestraat 30
5708 AG Helmond (Stiphout)
tel: (0031) (0)492 545577 info@daelmans.com
w.daelmans.com



Opmerkelijke Opmerkingen

De muziek is het meest geschikt om ons die louterere duur, dat voortdurend gesnor en dat ononderbroken gegons van het diepere leven te doen vatten.

Henri Bergson (1859-1941)



Honden hebben zoveel vrienden, omdat ze voortdurend hun staart en niet hun tong bewegen

wijk- en verenigingsbladen
zakelijk drukwerk



Vane Druk v.o.f.

DRUKWERK

zoals u het wenst



Breedijk 6 5705 CJ Helmond  2497

Tel. 0492 59 01 82 Fax 0492 59 01 79

E: info@vanedruk.nl I: www.vanedruk.nl