

Aan de vooravond van het 15-jarig bestaansfeest organiseert Lambardi op 23 september in zaal "De Luchtbrug" aan de Steenweg, de Helmondse Zangersdag '67. Een dankbaar publiek geniet

volop van circa 300 zangers en zangeressen, die blijk geven van de goede verstandhouding tussen de Helmondse koren: Helmonds Mannenkoor, Helmonds Tienerkoor, 1^e en 2^e Kamerkoor van het Theo Driesseninstituut, Gemengd koor Sint Caecilia, Helmonds Dameskoor en Lambardi.

Lambardi bestaat 15 jaar

Op 15 oktober wordt het 15-jarig bestaan van Mannenkoor Lambardi gevierd met een H. Mis in de Annakerk voor de overleden leden en daarna volgt een druk bezochte receptie in zaal Atgier.

Hoogspanning

Op een maandag in oktober heerst er hoogspanning in zaal Atgier. Het is de laatste repetitie van Lambardi met de Helmondse Orkest Vereniging en solisten voor het grote jubileumconcert dat op 28 oktober gegeven wordt in zaal van Vilsteren en dat wordt aangeboden aan donateurs, begunstigers en genodigden en dat dinsdagavond 30 oktober in het Kunstcentrum als galaconcert voor het publiek wordt herhaald.

Helmonds Dagblad 26 oktober 1967
Jubileum concert van
Mannenkoor Lambardi
van wisselend gehalte

Citaat uit het Helmonds Dagblad:

"Eén benaderingswijze is die, waarbij men de muziek ziet als een middel tot binding van een groep mensen met het doel: deze mensen gezelligheid en bezigheid te verschaffen.

In dit licht bezien zal men van het feestconcert door 't mannenkoor "Lambardi" moeten zeggen, dat de leiding niet gelukkig is geweest in de keuze van haar programma. Dit bestond immers deels uit werken, die geëigend zijn voor een mannenkoor, dat voor zijn plezier zingt, deels uit werken, die of te hoog gegrepen waren of totaal ongeschikt waren voor deze bezetting.

Met de moderne werken van o.a. Monnikendam en van Hemel had de dirigent een misgreep gedaan.

Het koor deed zijn best er iets van te maken en men kan deze ijver bewonderen. Maar voortdurende detonaties en onbeheerst aangebrachte nuanceringsen doen alleen maar schade aan het werk van hedendaagse componisten.

Het was dan ook in de voor deze mannenkoorbezetting geschreven muziek, dat het koor zich van zijn beste kant liet horen. Met name in de Hongaarse nummers kon men genieten van mannenzang.

Maar dit is dan ook muziek, die geschikt is voor het doel, bij welke gratie een amateur-mannenkoor bestaat: de gezellige bezigheid, met behulp van in dit geval muzikale middelen.

Ook het aandeel van het orkest was niet overal even gelukkig. De diverse instrumentalisten kampten met de zuiverheid van toonvorming en men was niet altijd exact wat de inzetten betreft".

Teun Kees nieuwe voorzitter van Lambardi

Caeciliafeest zaterdag 19 november 1967. Aan de voorwaarde van Kees Tel is nu toch voldaan. Er is een nieuwe en definitieve voorzitter. De jeugdige Teun Kees (28 jaar). Ruimschoots wordt stilgestaan bij de vele verdiensten die Kees Tel heeft gehad –en nog heeft- voor het koor. De leden van Lambardi danken de scheidende voorzitter en onderstrepen hun dank met drie kostbare boekwerken en een 'verse' diplomatentas, ter vervanging van de oude, die "mede door de vele Lambardi-activiteiten al danig was gaan slijten". De erkentelijkheid jegens mevrouw Tel wordt tot uitdrukking gebracht met prachtige bloemen. Kees Tel dankt op zijn beurt bestuur, ere-raad, dirigent Frans van de Goor, beschermheer A.L.M. van der Lande en allen die hem bij zijn Lambardi-werk ter zijde hebben gestaan. Teun Kees wordt vervolgens officieel verwelkomd en zegt dankbaar gebruik te zullen maken van de steun die oud-voorzitter, bestuur en leden reeds hebben aangekondigd.

Kerkconcert

Op zondag 17 maart 1968 verzorgt Lambardi een groot en gevarieerd kerkconcert in de kerk van de Goddelijke Voorzienigheid in de 3^e Haagstraat met medewerking van de bekende organist Kees van Houten. Hoogtepunten zijn o.a. Diepenbrock's "Veni Creator" en De Kerle's "Flos Carmeli". Ondanks de, als het ware, dubbele stereofonische akoestiek van deze kerk, slaagt het koor er doorgaans toch in om de diverse werken doorzichtig te vertolken.

Lambardi krap bij kas, Lambardi vindt nieuw home in Kunstcentrum

Tijdens een ledenvergadering op zondag 5 mei 1968, komen de financiën nog eens uitgebreid aan de orde. Een bestuursvoorstel voor een contributieverhoging van 25 cent per week wordt zonder discussie aangenomen.

Volgens de voorzitter zijn de kosten zo hoog opgelopen, dat met de geldende contributie de vereniging niet meer rond kan komen.

Bovendien behoeft het honorarium van de dirigent, dat nog op hetzelfde peil als tien jaar geleden staat, dringend verhoging.

De foyer van het Kunst- centrum aan de Molenstraat is vanaf 8 mei het nieuwe domicilie.

Unaniem is de mening dat het Kunstcentrum meer in overeenstemming is met de waardigheid van Lambardi als cultuurvereniging.



Helmonds Dagblad 20 juni 1968

Lambardi zingt voor deken

Op zaterdag 22- en zondag 23 juni neemt deken W. van Haaren afscheid. Hij is de man die, binnen zijn dekenaat, de Helmondse verenigingen bijeen heeft gebracht om samen te musiceren. Als blijk van erkentelijkheid zingt Lambardi, onder begeleiding van organist Hein Houët, tijdens de eucharistieviering in de overvolle dekenale kerk: "Veni Creator" van Diepenbrock, "Soave" van Palestrina, "Otsje Nasj" in de bewerking van Frans van de Goor, "Were You There" in de bewerking van Kees Kef en "Schiwiti Ado Chem" van Schorer

Concertreis naar Altena, Duitsland

Op 19- en 20 oktober is Lambardi te gast bij de bevriende Brachtenbeckersänger in Altena. Talrijk publiek en hartelijk applaus vormen een welverdiende en hartelijke beloning.

De plaatselijke krant bericht:

Deutsch - Holländisches Chorkonzert ein grosser Erfolg

Die befreundeten Helmonder und Brachtenbecker Sänger boten ausgezeichnete Leistungen

Zu einem grossen Erfolg wurde wieder einmal das Chorkonzert des Männergesangsvereins Brachtenbeck, das am Samstagabend in den bis auf den letzten Platz besetzten grossen Saal des Lennesteins stattfand.

Auch die spannenden Wettkämpfe der Olympiade hatten die Freunde des Chorsanges von diesem grossen Genuss nicht fernhalten können; neben dem MGV Brachtenbeck war darüber hinaus ja auch das Auftreten des holländischen Männerchor Lambardi aus Helmond unter seinem Dirigenten Frans van de Goor ein besonderes Ereignis.

Der vielstimmige holländische Chor, etwa doppelt so gross wie der Altenaer Chor, stellte in fünf kleinen Darbietungen seine grossartige Ausdruckskraft einmal mehr unter Beweis. Höhepunkte des umfangreichen Programms waren das bekannte "Hawa Naguila" in der Bearbeitung von H. Keuning, vorgetragen vom Lambardi und der Abschluss mit dem gemeinsam interpretierten Abendlied "Im Abendrot" von Franz Schubert. Der herzliche Beifall der Zuhörer dankte beiden ausführenden Chören für die ausgezeichneten und reifen Leistungen.

Opera-concert met solisten

Het is traditie dat Lambardi regelmatig een groot operaconcert geeft. Nu op zaterdag 9 november 1968 in het Kunstcentrum. Solisten zijn: Maria Welling-van de Boom, piano, Trees de Groof, mezzo-sopraan, Gerard Reker, bas en Ad van Limpt, tenor. Voor de pauze zijn er passages uit Mozart's "Die Zauberflöte" en "Idomeneo", von Weber's "Der Freischütz", Wagner's "Der Fliegende Holländer", Verdi's "I Lombardi" en "Il Trovatore" en Donizetti's "Lucia di Lammermoor". Na de pauze volgt een selectie uit Verdi's "Aida".

Helmonds Dagblad 13 november 1968

Succes voor "Lambardi"

Massale belangstelling bij goed opera-concert

Mannenkoor Lambardi Helmond

OPERA CONCERT

onder leiding van Frans v.d. Goor
aangeboden aan haar donateurs, begunstigers en genodigden

Op zaterdag 9 november in zaal Kunstcentrum
Molenstraat te Helmond. Aanvang 20.00 uur.

Programma tevens toegangsbewijs

Solistische medewerking:

Maria Welling v.d. Boom	piano
Trees de Groof	mezzo sopraan
Gerard Reker	bas
Ad v. Limpt	tenor

Op de jaarvergadering in januari 1969 wordt nog eens benadrukt dat het goed gaat met Lambardi. De vereniging stoelt nu op een gezonde financiële basis en het repetitiebezoek is bevredigend. Gemiddeld komt ruim 75% van de leden naar de repetitie en dat moet natuurlijk minimaal zo blijven.

Helmonds Dagblad 17 maart 1969

Interessante prestaties op Helmondse zangersdag

Op zaterdagavond 15 maart trekt een grote schare zangeressen, zangers en belangstellenden naar zaal Traverse. Daar vindt de onderhand traditionele Helmondse Zangerdag (in feite zangersavond) plaats. De smaakvol aangeklede en gezellige Traverse-zaal (voorheen De Luchtbrug) is akoestisch gezien weliswaar niet optimaal geschikt, maar dat neemt niet weg dat er van de vele koren fraaie muzikale prestaties te beluisteren zijn. Lambardi brengt, naast een sonoor klinkende compositie van Hassler, enkele goed gereproduceerde liederen van Bruckner. Al bij al een interessant festijn, waarbij de onderlinge vriendschapsbanden weer verder zijn aangehaald.

Lambardi op radio

Op 12 april om tien over half zeven is Lambardi te beluisteren op de KRO radio. De verscheidene opnames zijn in de loop van maart gemaakt.

Het is een druk jaar, want een week later, op donderdagavond 19 april, treedt het koor –maar nu life- op tijdens het voorjaarsconcert in het Kunstcentrum.

Op 30 april wordt in Bottrop, Duitsland, een concert verzorgd ter gelegenheid van het gouden bestaan van het Bottrops Mannenkoor.

Tijdens het congres van de Koninklijke Nederlandse Zangersbond, op 7 en 8 mei in Lunteren, zingt Lambardi diverse koornummers. Elk jaar wordt voor dit congres een bekend Nederlands koor uitgenodigd. De vererende uitnodiging is aan Lambardi gericht, mede op grond van de “gouden medaille” die Lambardi, als enig Nederlands koor, tijdens het Internationaal Koorfestival in Den Bosch in 1965 heeft behaald..

Eind mei is er weer het jaarlijkse kerkconcert in de kerk van Onze Lieve Vrouw. Voor de pauze is er ruim plaats voor de klassieke polyfonie met composities van Palestrina en di Lasso. Heel anders van klank zijn, na de pauze, de werken van de Klerk en Badings. Het wonderlijke melos van Dvorak blijkt Lambardi goed te liggen evenals het Russische “Onze Vader”. Met een lied van Schorer op Israëliische tekst wordt dit mooie concert besloten.

Helmonds Dagblad 2 juni 1969

In Lieve Vrouwekerk:**Mooi kerkconcert van
Mannenkoor "Lambardi"**

Na de zomervakantie ontvangt Lambardi op zaterdag 4 oktober in het Kunstcentrum twee gastkoren: De Brachtenbecker Sängers uit Altena en het Gemengd Koor Sint Cecilia, onder leiding van Marinus Schuts.

Een week eerder is de dirigent van de Altenaer zangers overleden en daarom repeteert Frans van de Goor "nog even" 45 minuten voor de aanvang van het concert met de Duitse zangsvrienden. Het optreden is een groot succes. Na afloop wordt er dan ook, samen met de meer dan 400 bezoekers, uitbundig gefeest in de grote foyer, waar het amusementsorkest van Jan Claassen zorgt voor de dansmuziek.

Die Altenaer Zeitung:

Seit achtzehn Jahren befreundet!

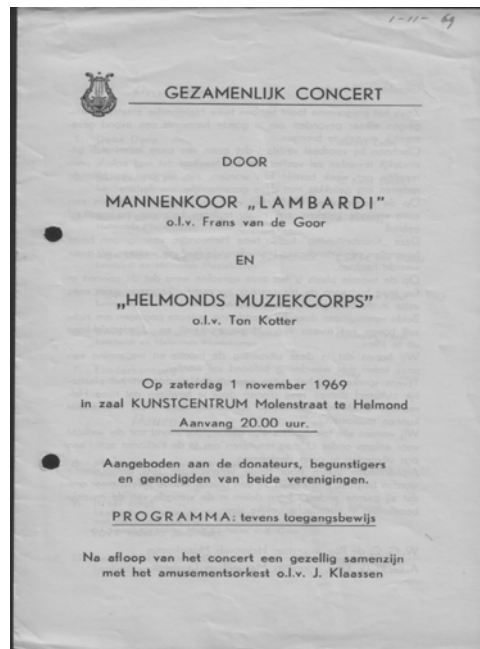
**MGV Brachtenbeck weilte
als Gast in Helmond**

**Das Sängertreffen wurde zu einem
eindrucksvollen Erlebnis**

Op dinsdag 28 oktober geven het Helmonds Muziekcorps HMC en Mannenkoor Lambardi een gezamenlijk gala-concert in het Kunstcentrum. Dit concert wil nog eens aantonen dat twee, ook in muzikaal opzicht, verschillende verenigingen, in goede harmonie, samen een avond muziek kunnen brengen.

Een der hoogtepunten is "Israel zingt" van Schorer, vertolkt door koor en harmonieorkest. Het publiek is gul met applaus en ook de aanwezige componist deelt in de hulde.

Het concert wordt op 1 november herhaald, nu speciaal voor donateurs, begunstigers en genodigden. Beide uitvoeringen zijn geheel uitverkocht. Toehoorders en uitvoerenden zijn opgetogen over deze "kruisbestuiving" tussen twee Helmondse verenigingen, die een vriendschapbevorderende werking heeft en waarbij blaasmuziek en mannenkoorzang weer eens extra in de belangstelling zijn geplaatst.



Helmondse Orkestvereniging en Lambardi concerner**Helmonds Dagblad 1 december 1969**

Geslaagde uitvoering
Gezamenlijk concert van Lambardi en
Helmondse Orkestvereniging

Op 30 november treden Lambardi en de Helmondse Orkestvereniging op in het Kunstcentrum. Zowel vocaal als instrumentaal is er veel goeds te beluisteren. Behalve gedeeltes uit Mozarts "Zauberflöte" vertolkt Lambardi genuanceerd en goed gefraseerd "Psalm 23" in de toonzetting van Schubert. In de rapsodie voor alt, mannenkoor en orkest van Brahms, soleert de alt Elisabeth Cooymans. Een concert waarop alle uitvoerenden met voldoening mogen terugzien.

Wereldtheaterdag

Mede onder auspiciën van het Helmondse Theo Driesseninstituut wordt op 30 maart 1970 in de Eindhovense stadsschouwburg de "Wereldtheaterdag" gevierd, die door zo'n 15.000 mensen wordt bezocht. Het accent ligt helemaal op die groepen, die samen een overzichtelijk beeld geven van wat er in het theater gaande is. Deze dag krijgt een Helmonds slot. In de grote zaal treedt Lambardi op, versterkt met leden van het Veldhovens Mannenkoor, samen met het Helmonds Muziekkorps. "Israel zingt" van Freek Schorer wordt een indrukwekkende uitvoering, die dankbaar applaus oplevert. Deze Wereldtheaterdag wordt afgesloten door het, samen met het publiek, zingen van "Land of Hope and Glory".

Helmonds Dagblad 27 april 1970

Twee zangersdagen
KNZV

Veel kaf onder
het (de) koren

Aan de zangersdagen van het KNZV, in april georganiseerd door het Brabants Koor EDMK uit Eindhoven, neemt ook Lambardi deel. Er is door het KNZV geen voorselectie gehouden, hetgeen tot uiting komt in een povere artistieke kwaliteit. Tot de weinige koren die voldoen, behoort ook Lambardi, dat beschikt over prachtig stemmenmateriaal en bovendien niet bang is om bijzonder moeilijke werken op zijn programma te nemen. "Kyrie" van De Kerle komt het beste uit de verf en ook "Laus Musica" van Antoon Maesen wordt knap vertolkt.

Het is stralend zomerweer op zondag 7 juni, maar toch is er veel belangstelling voor het kerkconcert in de Bernadettekerk. Naast polyfone koorwerken zijn er eigentijdse composities van Albert de Klerk en Antoon Maesen, terwijl het laatste gedeelte van het concert bestaat uit negro-spirituals en Angelsaksische, religieuze getinte liederen, die noden tot onbekommerde community-singing.

Sopraan Christine van de Goor brengt het gehoor in vervoering met een fijn, charmant timbre. Haar voordracht is muzikaal en wars van overdreven effecten. De bas Antoon Kerkhofs klinkt bepaald overtuigend in een indrukwekkende "Mount of the three Lights" van Martinu. Een concert waarbij de aanwezigen zich er van kunnen vergewissen hoeveel inspiratie de religie heeft geleverd voor muziek van de meest uiteenlopende aard.

Helmonds Dagblad 23 november 1970
Grootse manifestatie
van gezonde culturele samenwerking

Zaterdag 21 november. Het is al weer vijf jaar geleden dat de Gemengde Zangvereniging Sint Cecilia het initiatief heeft genomen om alle Helmondse koren op één dag te verenigen in een gezamenlijk optreden. Voor het eerst in deze vijf jaar zijn nu alle koren bijeen in de Beurs.

Een verheugend feit, niet in het minst door het gezamenlijk optreden van Lambardi met het Helmonds Mannenkoor. De overige deelnemers zijn: Helmonds Dameskoor en Houts Gemengd Koor, beide koren onder leiding van Frits van Vlerken, Stedelijk Helmonds Kinderkoor onder leiding van Ronald de Kroon, twee Kamerkoren van het Instituut voor Musische Vorming onder leiding van respectievelijk Christ Koolen en Jos den Ouden en het Tienerkoor onder leiding van Cor Swinkels. Lambardi en Helmonds Mannenkoor demonstreren tot goede samenwerking bereid en capabel te zijn.

Onder de vlotte leiding van Frans van de Goor wordt een geestig "Karnaval" van Antoon Maesen neergezet. Dan volgt een bewonderenswaardige uitvoering van "Sérénade d'hiver" van Saint-Saëns, onder leiding van Antoon Maesen. Uit het succes van dit concert blijkt dat de gebruikte formule juist is: Verschillende koren die gezamenlijk optreden en naar elkaar luisteren. Dan ontloopt het gevaar van een lege zaal en je kunt elkaar wederzijds stimuleren en inspireren.

Helmonds dagblad 13 november 1970

Kinderkoor stal show op Lambardi-concert

Een gezamenlijk concert van Lambardi en het Stedelijk Helmonds Kinderkoor vindt plaats in het Kunstcentrum op donderdagavond 12 november. Het is een plezierige avond, waarop verschillende stijlen te beluisteren zijn. Het kinderkoor brengt een programma in drie stijlen: kerkmuziek, concertmuziek en showmuziek. De vertolking is speels en trefzeker en het koor ontwikkelt een mooie klankbalans en een strakke frasering. Na de pauze biedt Lambardi het publiek een muzikaal gevarieerd boekje met solo van Christine van de Goor en fraaie piano-begeleiding van Gerard van Buul.

Kees Tel erevoorzitter

Voor de vele verdiensten die Kees Tel had- en nog heeft voor Lambardi, wordt hij tijdens het Ceciliafeest in november nog eens in het zonnetje gezet. Hij was immers respectievelijk penningmeester, vice-voorzitter en voorzitter en gaf, naast deze drukke bestuursfuncties, ook steeds weer nieuwe impulsen om financieel sterker te worden. Denk daarbij onder andere aan zijn acties met lucifers, ballpoints en speldjes.

Onder luid applaus wordt hij geïnstalleerd als erevoorzitter.

In het weekend van zaterdag 23 en zondag 24 mei 1971 is Lambardi te gast bij de "Männergesangverein Vanikum" in Vanikum–Rommerskirchen bij Keulen, ter gelegenheid van het 50-jarig bestaan van dit koor. We worden bijzonder hartelijk en gastvrij ontvangen in de grote feesttent. Na het toewijzen van onze slaappleatsen, gaan we tegen 17.00 uur naar de feesttent voor het "Freundschaftssingen im Festzelt."

Over Lambardi schrijft de Neusz-Grevenbroicher Zeitung: "De gasten van over de grens laten horen dat ze in hun woonplaats belangrijke cultuurdragers zijn. Naast de van belang zijnde composities van Orlando di Lasso en Palestrina, zogenaamde 'oude meesters', die voortreffelijk en kunstzinnig worden voorgedragen, plaatst het koor ook modernere koorwerken op de voorgrond: van Hemel, Poulenc, Kodály, Strategier en Kees Kef, Marenzio en Gretschaninow. Elk optreden van het koor is een genot. De keuze van de liederen mag gerust richtinggevend worden genoemd en komt overeen met datgene wat de Duitse Zangersbond de koren als taak stelt. Een taak die totnogtoe helaas al te vaak door de Duitse koren wordt verwaarloosd. Voorzitter Teun Kees ondervindt met zijn toespraak zeer veel weerklank. Zijn koor neemt niet alleen deel aan het feest maar verhoogt tevens, in het kader van gemeenschappelijk zingen, ook de glans van het feest."

De zaterdagavond wordt een prachtige en gedenkwaardige feestavond. Na de verschillende optredens is de stemming opperbest en het Freundschaftssingen wordt uitbundig voortgezet. Intensief zingen bij dit warme zomerweer maakt dorstig. Gelukkig wordt er volop bier getapt, wat bovendien slechts een paar Pfennige kost. Unaniem zijn we van mening: "in dat Duitse bier, dor zit niks in." Maar een rechtgeaarde Lambardist staat zijn mannetje en heeft geleerd, indien nodig, zich aan te passen aan de omstandigheden. Dus wordt de kwaliteit gecompenseerd door de kwantiteit. Het is voorts opmerkelijk hoe vlug een willekeurige Helmonder een buitenlands dialect verstaat en zich daarin vocaal kan uiten. Dit wordt door de vele Duitse aanwezigen als bijzonder boeiend ervaren. Er vindt echte verbroedering plaats en hartstochtelijk wordt er "geschunkelt." Dit laatste is een beweging die men gearmd, in staande-, zittende- of hangende houding, van links naar recht, uitvoert. Het wordt al laat en vervolgens vroeg. Een nieuwe "schunkel"-variant dient zich aan. Het is een solistische beweging die uitsluitend instinctief kan worden uitgevoerd: van voor naar achter en terug. Perfect gevoel voor ritme enerzijds en groot uithoudingsvermogen anderzijds, zijn voorwaarden voor een succesvolle performance. De voorkeur geniet hij die beschikt over grote voeten en daarbij vast in zijn schoenen staat. Het feest is afgelopen, de feestgangers zijn naar huis, de tent is leeg. De laatste Lambardi-zanger vindt de uitgang en gaat de zwoele, donkere zomernacht in. De straten zijn verlaten, de wegwijzers zijn verwijderd en hij is eenzaam en alleen. Na enige omzwervingen is hij, u raadt het, weer terug bij de feesttent en ontwaart ter plekke een Helmonds bestelbusje dat daar is geplaatst door een sociaal voelend medekoorlid met profetische gaven. De laadruimte is niet afgesloten en bevat enkele dekens die veelvuldig worden gebruikt bij oefeningen van de politiehondenvereniging. Wat goed genoeg is voor een politiehond, is zeker niet te goed voor een zanger. Hij begeeft zich te ruste en na een korte, verkwikkende nachtrust ontwaakt hij bij het eerste ochtendgloren en vindt nu snel de weg naar zijn gastadres. Via de zij-ingang gaat hij, op kousenvoeten, de trap op en zijn engelbewaarder voert hem naar de juiste slaapkamer. Op de rand van het bed zit zijn maatje. Die zit daar al de hele nacht met een perfect Holzkopf und Drehmühlegefühl, bezorgd en vertwijfeld wachtend op zijn kamergenoot. Nadat de smoking is ontdaan van hondenhaar en ongerechtigheden, gaan beiden opgelucht en dapper ter tafel voor het nuttigen van een versterkend ontbijt samen met het gastgezin. Deze mensen zijn vol medeleven en kunnen hun bewondering voor de vitale Helmonders nauwelijks bedwingen. Na een goed gesprek op niveau over de economie in het algemeen en de Duitse landbouw in het bijzonder, putten de beide maten zich uit in woorden van "danke schön und aufwiedersehen" en is het tijd voor de zondagsmis. Gezamenlijk gaat het ter kerke.

Vol overgave zingt Lambardi de meerstemmige mis van Gruber. De volle kerk applaudisseert langdurig. Het Frühschoppen daarna is andermaal gezellig en al gauw is de tijd van vertrekken aangebroken. Moe en voldaan gaan we naar huis.

Haagse Post 10 juni 1971
Internationaal koorfestival in Scheveningen
Amateurs tegenover beroeps

Het jaar 1971 staat goedgevoel opnieu in het teken van de deelname aan het Internationaal Koorfestival in het Kurhaus in Scheveningen. De organisatie is in handen van het Nederlands Zangersverbond, een samenwerkingsorgaan van 7 landelijke organisaties van koorzang en de Bond van Opera- en Operettegezelschappen.

De opzet van het festival, een tweejaarlijkse manifestatie van hoog internationaal niveau, is voornamelijk de deelnemende koren van elkaars prestaties op de hoogte te brengen, terwijl er bovendien tussen de koren onderling vriendschappelijke relaties ontstaan.

Zo'n 30 Nederlandse- en 40 buitenlandse koren zorgen voor ongeveer 5.000 deelnemers.

Dinsdag - avond 8 juni treedt Lambardi op.

De vakpers oordeelt: "Lambardi wint in Scheveningen achting en waardering, meer robuust dan verijnd, maar met een grote spontane liefhebberij".

De geboorte van "Actie Overschotje".

In de week van 24 tot 28 augustus 1971 krijgt het geesteskind van Teun Kees concreet gestalte. Het Helmonds Dagblad beschrijft uitstekend het wie-wat-waar-wanneer-waarom en hoe:

"Muziek uit 'n munt slaan"

Lambardi gaat na vakantie overschot vreemd geld ophalen

HELMOND, 2 juli. -- Het Mannenkoor Lambardi heeft plannen ontwikkeld om in de week van 24 tot 28 augustus een actie te voeren waarbij meerdere vliegen in een klap geslagen worden: Lambardi spekt de kas, ze vindt een mooie aanleiding om een aantal concerten te geven en ze helpt Helmonders van het overschot aan vreemde valuta af.

De actie krijgt dan ook de naam "Overschotje". Kijk, redeneren ze bij Lambardi, volgende week vertrekken er duizenden Helmonders naar verre of minder verre oorden. De banken kunnen het vreemde geld bijna niet aangesleept krijgen, maar ze verkopen het met plezier, dat wel. Straks, als die mensen terugkomen, is het meeste geld op. Maar vaak genoeg blijven er een paar frankskes, shillingen, peseta's of lires over, die ze bij de banken niet meer ingewisseld krijgen omdat de hoeveelheden te klein zijn.

Lambardi nu wil die kleine hoeveelheden vreemde valuta, die overschotjes, verzamelen.

Want zij kan die vreemde valuta wel laten rinkelen, zij kan er "muziek uitslaan". Lambardi is daarna niet te beroerd te laten horen hoe die muziek klinkt, die het koor ziet zitten in die vreemde munten. In een aantal kerken zal het koor, uiteraard na de actie, een eucharistieviering opkluiseren om op die manier dank te brengen voor de medewerking van de Helmonders.

Het bestuur van Lambardi vindt dat een sympathiekere manier van geld verzamelen dan wat men doorgaans pleegt te doen. De leden óók, want ze zullen zelf de huis-aan-huis actie verzorgen.

Of er veel opgehaald zal kunnen worden, is natuurlijk niet bekend. Het ligt er aan of de vakantiegangers zuinig of niet zuinig omspringen met het geld. Lambardi hoopt natuurlijk dat al die kleintjes "in de papieren gaan lopen" omdat dat een flinke steun kan zijn voor de vereniging en ook een goede aanloop naar het vierde lustrum dat volgend jaar gevierd wordt.

De actie zal zo doelmatig mogelijk worden opgezet. Er zullen 15.000 zakjes worden gemaakt en die zullen worden aangeboden. Men kan daarin de muntjes stoppen die over zijn. Niemand van Lambardi zal zien of behoeven te weten hoeveel het is, maar ze hopen wel dat er muziek in de builtjes zal zitten.

Winterconcerten Brabants Orkest

Lambardi voert met H.B.O. Martinu's " Poolse Mis" uit

Helmonds Dagblad 30 november 1971

Imponerende zang in kerk O.L. Vrouw

Ongetwijfeld een hoogtepunt in het bestaan van Lambardi is het eerste concert in de winterserie van Het Brabants Orkest onder de leiding van zijn legendarische dirigent Hein Jordans.

Het draagt een speciaal karakter omdat Lambardi er zijn medewerking aan verleent. Daarom ook wordt het concert niet in het Kunstcentrum gegeven, maar in de kerk van Onze Lieve Vrouw aan de Wilhelminalaan en wel op maandagavond 29 november 1971.

Er is grote belangstelling bij vele koorleden uit Helmond en verre omgeving en bij meer dan 300 donateurs van Lambardi.

Voor de pauze voert Het Brabants Orkest twee Elegische Melodieën voor stijkorkest van Edvard Grieg uit en de bekende vijfde symphonie van Beethoven. Na de pauze voert het orkest met Lambardi de Poolse Mis van Martinu uit, onder leiding van Frans van de Goor.

De bekende Nederlandse bas Max van Egmond zingt hierin de soli. De kerk is tot in de uithoeken bezet en het publiek geniet van een weergaloos optreden.

Mannenkoor Lambardi twintig jaar 1952 - 1972

Twintig jaar al weer geeft Lambardi mede kleur aan het muzikale leven in Helmond.

Het koor heeft zich een toonaangevende plaats verworven in de Nederlandse koorwereld en de faam van het koor is inmiddels doorgedrongen tot ver over de grens. Jammer, maar een vererende uitnodiging voor een festival in Hongarije, moet worden afgeslagen wegens gebrek van financiën.

Naast de vele successen van de laatste jaren, is er nog een ander succes. Minder opvallend en naar buiten tredend: de niet onbelangrijke aanwas van jongere zangers gedurende de laatste tijd.

Toch zint Lambardi, met aan het hoofd de jonge en energieke Teun Kees, nog op mogelijkheden om meer mannen te interesseren voor het koor. "Soms heb ik het idee dat men ons ziet als een erg gesloten club, maar dat zijn we echt niet", aldus Teun Kees, "we willen ons juist zo open mogelijk opstellen en ontvangen iedereen van harte die graag wil zingen en dat met toewijding en plezier in koorverband wil doen".

Helmonds Dagblad 30 mei 1972

Stijlvol jubileum bij "Lambardi"

De feestelijkheden rondom het 20-jarig bestaan worden ingeluid met een stijlvol jubileumconcert op maandag 29 mei in de Lieve Vrouwekerk in de Wilhelminalaan.

Medewerking is er van het Eindhovens Kamerorkest, van de sopraan Vera Plojharova, de tenor Arjan Blanken en de bariton Antoni Dutkiewicz.

Geopend wordt met Schubert's "Psalm 23". Dan volgt de "Kleine Freimaurer Kantate" van Mozart, "Parce Mihi" van Minoja, "Sanctus" van Ceccherini en "Fantasie" van Lex Karsemeyer. Na de pauze zorgen verscheidene fragmenten uit Verdi's "Il Trovatore" er voor dat de liefhebbers van het onverbloemde belcanto ruimschoots aan hun trekken komen.



concert O.L.V. kerk

Met de EHAD bus maakt Lambardi op 3 en 4 juni een weekendtrip naar St. Ingbert bij Saarbrücken voor deelname aan een internationaal concert ter gelegenheid van het 60-jarig bestaan van het Ingberter Mannenkoor Joseftal. Er zijn koren uit Duitsland, Frankrijk, Nederland en Amerika. De heenreis verloopt voorspoedig en iedereen wordt gastvrij ondergebracht bij leden, familie of vrienden van de Joseftalzangers. Het is een bijzonder geslaagde trip. Tot op de dag van vandaag zijn er nog Lambardisten die warme contacten onderhouden met hun vrienden in St. Ingbert. Veel lof is er voor de prestaties van Lambardi.

Ingberter Rundschau Mittwoch 7 juni 1972

Chöre aus vier Nationen im Karlsberg

Der holländische Männerchor Lambardi danach – welch ein Unterschied! Auch hier Chorkunst in geschliffenster Form, manchmal ein bisschen allzu deutlich nach Don-Kosaken-Ehren schielend, dargeboten jedoch von einem Ensemble, in dem junge Gesichter fast in der Überzahl sind. Ob man in den Niederlanden noch eifriger singt als hier zu lande? Und was auffällt: Typische Männerchorliteratur aus Fortissimo um der Markigkeit und der Bierlaune willen brachten Frans van de Goor und seine Männer nicht nach St. Ingbert mit. Sie begannen mit Da Vittorias bekannter Motette "Tenebrae factae sunt", führten ein paar Proben russischer Sakralmusik auf und streuten Kunstlieder dazwischen, Vertonungen mazedonischer Melodien und die "Sérénade d'hiver" van Camille Saint-Saëns, die schon äusserstes an chorischer Kunstfertigkeit verlangen. Der Chor blieb jedoch derlei Kompositionen nichts schuldig, auch nicht dem zugegebenen Chorlied "O, wie schön ist deine Welt" das – vielleicht den Gastgebern zuliebe – recht aufdringlich romantisch herausgeputzt wurde.

Na het geweldige en gevarieerde concert volgt een bijzonder gezellig samenzijn, waarbij ook het bier van de plaatselijke brouwerij uitstekend smaakt. Na een korte nachtrust en een goed ontbijt vindt men elkaar weer bij het Frühschoppen in het verenigingslokaal en vlug is het al weer zondagnamiddag. Tijd voor het afscheid. Samen wordt nog eens gezongen – en het klinkt ons nog in de oren – "Danke schön und auf Wiedersehen, denn die Zeit mit dir war so..... schön".

De terugreis wordt begonnen in een euforistische stemming. Langzaam verandert het landschap en de wegen zijn verlaten. We bevinden ons in niemandsland en we denken een bordje "richting Parijs" te zien. We zijn de weg kwijt. Wegenkaarten en kompassen liggen thuis en de GSM is nog niet ontdekt. Het prachtige heuvelland en de rustieke weggetjes liggen in het aardedonker.

De laatste druppels dieselolie produceren een afnemend stotterend geluid. Het is stil in en rondom de bus. Maar de mouwen worden opgestroopt en met vereende krachten duwen we de bus over vals-plat richting Helmond.

Aan de voet van een bescheiden heuveltje bezwijken we. In de verte horen we geronk.

Het komt langzaam dichterbij. Een vrachtauto met aanhanger, die zich –gelukkig voor ons– niet houdt aan het Rijttijdenbesluit.

De vrachtwagenchauffeur spreekt een buitenlands dialect dat echter door enkelen van onze internationaal georiënteerde medezangers wordt begrepen. We bevinden ons in een uitloper van de Ardennen. Hoe hangen we de bus achter de aanhanger? Zoekt en gij zult vinden! Wij zoeken en vinden in de berm enkele meters touw, die daar door de Amerikanen, enige jaren terug, voor ons zijn neergelegd.

De bus wordt nu vakkundig achter de aanhanger vastgebonden en over de heuvel gebracht tot bij een eenzaam stammineeke.

In het middernachtelijk uur bedanken wij onze redder en mogen in het café gebruik maken van de telefoon. Helmond wordt ingelicht, zodat onze families niet langer bij het Kunstcentrum hoeven te wachten en naar bed kunnen; wij zullen wel vroeg in de morgen thuis geraken.

Onze Belgische cafébaas gaat met onze chauffeur een dorp verderop een jerrycan dieselolie halen. De bus kan weer starten en gaat "voltanken". In de tussenliggende uren vermaken wij onszelf en de kasteleinse met een potpourrie van liederen en operafragmenten die aldaar waarschijnlijk nooit eerder zijn gehoord.

Het ochtendgloren dient zich aan. De voorraden in het café en ons repertoire zijn uitgeput en we gaan weer op weg.

Op maandagmorgen om 7 uur passeren we het bordje Helmond. We zijn weer thuis en onze echtgenotes sluiten ons gaandeweg weer liefdevol in hun armen.

Uitstapje naar Moselkern

Ook onze dames willen we laten delen in de feestvreugde rondom het vierde lustrum en daarom organiseert het feestcomité een gezamenlijk uitstapje in het weekend van zaterdag 2 en zondag 3 september. We gaan naar de "wijnfeesten" aan de Moezel in Duitsland, naar het dorpje Moselkern.

Na een voorspoedige heenreis, belanden we tegen de middag in het "Dorfsmitte." Ons feestcomité heeft zich inmiddels gestoken in folkloristische, roodgroene kledij en onthult, onder grote belangstelling, een heimelijk meegevoerde bierton, die vervolgens vakkundig wordt aangeslagen.



De locale overheden hebben daarvan "lucht" gekregen en zijn dan ook binnen de kortste keren aanwezig. Men vreest voor een "Bierattentat." Geheel ten onrechte, zo blijkt al ras. Lambardi trekt slechts vocaal ten strijde. Na enkele welgekozen liederen, bezwijkt zelfs "der Bürgermeister" voor de verlokkingen van ons bier en drinkt met grote passie een forse pul. Het ijs is nu gebroken, het vat is snel geleegd. Iedereen krijgt zijn eigen wijnglaasje en onvervaard nemen we her en der deel aan de plaatselijke "Kellerproben." De zon schijnt, de lucht is blauw, die Musik und der junge Wein spielen auf und die Gäste sind fröhlich. Tegen middernacht dient

iedereen weer in de bus te zijn en zullen we naar verschillende hotels en pensions in de omgeving worden gebracht. Niet iedereen is op tijd bij de bussen, niet iedereen weet precies met welke bus hij of zij mee moet en de buschauffeurs redeneren: "tijd is tijd, vol is vol en rijden maar." Het gevolg is dat een aantal mensen staat te wachten tot er een bus terugkomt. Het feestcomité is inmiddels wat zenuwachtig geworden, maar weet, al improviserende, toch te achterhalen waar iedereen gebleven is en na een uurtje of zo, is dan toch iedereen ergens ondergebracht. In de vroege zondagmorgen worden we opgehaald en teruggebracht naar Moselkern. Er zijn nog niet veel café's open en we hebben "Durst und Hunger" en bepaald in dié volgorde. Wandelend door de Weinberge en genietend van de zuivere ochtendlucht komen de meesten weer tot zich zelf en tegen de middag gaan we gezamenlijk naar het middagmaal. Het hoofdgerecht bestaat uit onvervalste "Schnitzels." Een aantal voortvarende zangers is van mening dat men met z'n vieren minimaal toch wel vijf Schnitzels dient te verorberen en dus ontstaat er in de keuken al gauw een Schnitzeltekort voor de meer geduldige zangers. Geen fijne ervaring, maar ook dat kan behoren bij het leven van een koorzanger. Het plezierige wint uiteindelijk altijd en we gaan verder met datgene waar we gebleven zijn. Met het wijnglaasje in de hand trekken we nog enkele uurtjes door het gastvrije Moselkern en 's avonds zijn we weer thuis, met mooie herinneringen en anekdotes voor onze achterban.

Helmond Dagblad 31 oktober 1972

Jubileumconcert van Lambardi met het Trio Louis van Dijk

Muzikaal feest bij Lambardi

Het 4^e lustrum wordt afgesloten met een dubbel jubileumconcert in het Kunstcentrum op maandag 30 oktober en op zaterdag 4 november. Het is een muzikaal feest vol allure. Voor de pauze brengt het koor hoogtepunten uit de voorbije 20 jaren, met name die werken waarmee binnen- en buiten de landsgrenzen successen zijn behaald. Dat zijn de volgende werken: "O bone Jesu" van Palestrina, "Tenebrae" van Da Vittoria, "Stabat Mater Dolorosa" van Diepenbrock, "Copla's" van Van Hemel, twee Japanse Liederen bewerkt door Heyendaal, "Vergankelijkheid" van Monster en een Andante uit de "Polni-messe" van Martinu

Na de pauze bereikt de feeststemming zijn climax als Lambardi, met steun van het beroemde Trio Louis van Dijk, een wervelende reeks negro-spirituals, gospelsongs en liederen uit de musicals "Porgy and Bess" en "My fair Lady" ten gehore brengt.

Verrukkelijke concerten met vele open boekjes en terechte bloemenhulde voor dirigent Frans van de Goor en het Trio Louis van Dijk.

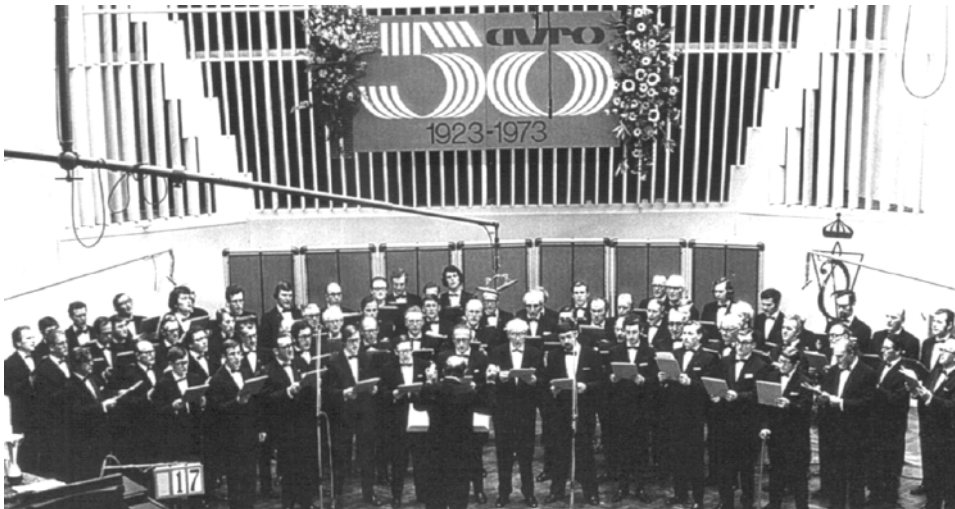
Hilversum 7 mei 1973

Lambardi alleen in de hoogste afdeling

Op zaterdag 5 mei 1973 vindt het Nederlands Koorfestival van de AVRO plaats in Hilversum.

Van het grote aantal deelnemende koren is Lambardi het enige koor dat uitkomt in de hoogste afdeling. Als bijzondere eis geldt het zingen van een werk "à prima vista".

De jury, bestaande uit de heren de Klerk, Striechman en Vogel, kent zeven punten toe. Naast het voor allen verplichte nummer "De Postiljon" van A. de Brael, voert Lambardi als keuzestuk uit: "Copla's" van Oscar van Hemel.



De jury spreekt van een goede balans in de koorklank van een subliem mannenkoor en van grote bewondering voor de interpretatie van een moeilijk stuk, dat onder een uitstekende directie een even uitstekende uitvoering verkrijgt. Dirigent Frans van de Goor krijgt nog een bijzonder compliment. De jury waardeert de totaalopvatting van de directie met 1 maal 8 punten, 1 maal 9 punten en met maar liefst 4 maal 10 punten.

Nederlands Koorfestival 1973
Hilversum

Mannenkoor Lambardi o.l.v. Fr. v.d. Goor afd. M.K.A.

Juryleden A : de Klerk B : Vogel C : Striechman

	Verplicht nummer : De postiljon			Vrij nummer : De copla's		
Cijfers:	A	B	C	A	B	C
Zuiverheid	9	9	9	9	8	8
Rhytmiek	9	9	9	9	8	8
Uitspraak	8	9	8	9	9	9
Klankgehalte	9	9	9	9	8	7
Nuancering	9	10	9	9	9	7
Samenzang	9	9	10	9	8	7
Totaalopvatting	9	10	10	10	10	8

Opmerkingen De Postiljon

A : Uitstekende uitvoering
Prachtig in klank gezet
Uitstekende directie
Tweede bassen niet zeker
Partituur blz. 4 maat 8
Bis Bis

B : Gefeliciteerd, ga zo door !

C : Zeer levendig voorgedragen.
Goede balans en koorklank.
Een subliem mannenkoor.
De cijfers spreken voor zichzelf.

Voor Prima Vista zang A : 7 B : 7 C : 7.

Opmerkingen De Copla's

A : Grote bewondering voor deze
interpretatie van een aartsmoeilijk
stuk.
B : Een compliment voor de uitvoering
van dit moeilijk werk, een lust
om naar te luisteren.
Bravo !

C : Zeer goed uitgevoerd maar bij de
Postiljon werden alle zeilen bij-
gezet.

LEONARDUSKERK - Helmond
 dinsdag 9 oktober - 20.15 uur
HET BRABANTS ORKEST
 o.l.v. Hein Jordans m.m.v.
MANNENKOOR LAMBARDI,
 o.l.v. Frans v.d. Goor

solisten
WILLY CARON, tenor
GERARD REKER, bas/bariton

Ceccherini - Sanctus Benedictus
Schubert - Die Allmacht
Martini - Mount of the three lights
Tsjalkowski - Vierde Symfonie

Toegangsprijs f 6,75; jeugdkaarten f 3,75. Kaarten verkrijgbaar bij het Kunstcentrum en op 9 oktober vanaf 19.00 uur aan de kerk.

Bij het Kunstcentrum en ook bij Het Brabants Orkest, Sweelinckhuis, Postbus 442, 's-Hertogenbosch kunt u ook de gratis prospectus-uitgave van „Klank en Weerklank” aanvragen, waarin gegevens over de overige abonnementsconcerten in Helmond en andere Brabantse plaatsen.
 De abonnementsprijs voor vier concerten in Helmond bedraagt f 24,- alles inbegrepen.

Traverse 4 oktober 1973

Het Brabants Orkest onder leiding van Hein Jordans opent op dinsdag 9 oktober het nieuwe seizoen met een eerste concert in de Leonarduskerk. Lambardi is gevraagd daaraan mee te werken. Graag en vereerd nemen we deze uitnodiging aan.

De tenorsolo wordt verzorgd door de Engelse tenor David Johnston, omdat Willy Caron verhinderd is en de bas/baritonsolo door Gerard Reker.

Langspeelplaat van Lambardi

's Avonds op 1 en 2 april 1974 vinden de opnames voor een nieuwe Elpee plaats in de kapel van het St. Lambertusziekenhuis, thans "Elckerlielk".



Op de eerste avond gaat alles mis wat er maar mis kan gaan.

Het moet dan maar in één keer gebeuren op de tweede avond. Wat niemand voor mogelijk houdt, gebeurt toch. Om 20.30 uur wordt begonnen, een korte pauze en dan zijn om 00.30 uur alle 15 nummers opgenomen.

Nu is het afwachten of de opnames gelukt zijn. Op 9 april ontvangen we de cassettebandjes ter beoordeling. Muziekcommissie en bestuur zijn het er over eens: de opnames zijn geslaagd.

Maandenlang hard repeteren zijn hiermee beloond. Het mag een succes worden genoemd van dirigent en koor. Gebleken is weer eens dat Lambardi veel kwaliteit bezit en dat ook kan tonen mits alle zangers maar trouw de wekelijkse repetitie bezoeken en gemotiveerd en actief betrokken zijn. Dit Lambardi, al jaren met zo'n 80 leden, is tot alles in staat en wil bewijzen dat het, nog altijd, tot de beste koren behoort.

Dienstag 21 mai 1974

Kreis Grevenbroich Großturnhalle voll klingenden Stimmen

Op uitnodiging van het jubilerende, 110-jarige, mannenkoor Rommerskirchen bij Keulen, gaat Lambardi op zaterdag 18 mei, bij stralend zomerweer, op reis naar Duitsland.

Na een hartelijke begroeting worden we voorgesteld aan onze gastheren.

Tijdens het concert, dat door verscheidene koren worden uitgevoerd, steelt Lambardi de show. Het applaus en het luide geroep om "Zugabe" houden pas op na twee extra nummers.

Na het concert is er in het verenigingslokaal nog veel Wein, Bier, Gesang und Gemüdlichkeit tot ver in de kleine uurtjes. Het uithoudingsvermogen van velen echter kent geen grenzen en wordt dan ook, bij enkele gastheren thuis, verder op de proef gesteld.

Op zondagmorgen tegen 7 uur - verscheidene uitgeslapen en montere zangers koesteren zich in de vroege ochtendzon - komen die laatsten, heel sterken, uit de onderkomens van hun gastheren te voorschijn. Het gelaat getekend door een groot uithoudingsvermogen. De meer ervaren Lambardisten hebben dat voorzien en beschikken, voor deze situaties, over brillen met speciale donkere glazen. Deze glazen hebben een camouflerend effect, maar werken ook rustgevend op het netvlies.

Om 10.00 uur wordt in de St. Peterkirche, voor een volle kerk, de Mis van Gruber gezongen. Waar nodig ondersteunt dirigent Frans van de Goor de partijen met treffende mimiek en persoonlijke zang.

Na de plechtige dienst gaan we naar Keulen voor een rondvaart op de Rijn. Al die tijd laat Lambardi zich horen. Het ene lied na het andere klinkt over de Rijn.

"Hand in hand kameraden", "Warum ist es am Rhein so schön" en vele andere. Het is werkelijk grandioos en veel te vroeg meert het schip "Colonia Flotte" af aan de kade. De Dom van Keulen wordt nu bezocht en het is een grote verrassing dat wij van de Geestelijkheid toestemming krijgen om in deze beroemde Dom een nummer te zingen. Het wordt "schiwiti ado schem". Het is een ander hoogtepunt van deze reis.

Het afscheidsdiner vindt plaats in "Der Klöschen Wirtschaft Sion". Dankbaar en hartelijk nemen we afscheid van de gastvrije MGV Rommerskirchen. Om ongeveer 19.00 uur zijn we weer thuis.

Traverse 6 juni 1974

Stoere mannenzang op " Lambardi-LP "

**In het nieuw gestoken
Lambardi concerteert**

Op zaterdag 8 juni geeft Lambardi een bijzonder concert in het Kunstcentrum en wel om een aantal redenen.

Allereerst neemt de heer A.L.M. van der Lande afscheid als beschermheer. De oud-directeur van Hatéma vindt zich met zijn 84 jaar te oud voor deze functie.

Hij wordt opgevolgd door zijn zoon Jan van der Lande, die – en dat is meteen de tweede aanleiding voor dit concert - op zaterdagavond wordt geïnstalleerd.

De derde aanleiding is de aanbieding aan burgemeester Geukers van het eerste exemplaar van de zojuist van de pers gekomen langspeelplaat van Lambardi.

En tenslotte is de nieuw aangeschafte kleding - het bruine pak - een motief om "het uit te zingen". Uitgevoerd worden een achttal werken die ook op de plaat staan.

Helmonds Dagblad 20 september 1974

Zanguitwisseling met Duits mannenkoor Lambardi ontvangt "Joseftal "

In het weekend van 21 en 22 september zijn de zangers van MGV Joseftal uit St. Ingbert bij ons te gast. Op zaterdagavond is er een gratis concert met na afloop een gezellige dansavond.

De vriendschapsbanden, aangegaan op 3 en 4 juni 1972, worden nog eens stevig aangehaald.

De zondagmorgen staat geheel in het teken van een gezamenlijk en gemoedelijk Frühschoppen. In de namiddag volgt het afscheid met de wederzijdse wens dat we elkaar spoedig zullen weerzien in St. Ingbert.

Helmonds Dagblad 27 november 1974

Bekende solisten bij opera-concert

Lambardi zong in uitverkocht huis

Dat de operaliteratuur en het belcanto velen aanspreekt, blijkt weer tijdens het najaarsconcert op dinsdagavond 26 november in het Kunstcentrum.

Het programma is erg aantrekkelijk. Voor de pauze een cocktail van liederen van Johan Strauss, Offenbach en Lortzing, na de pauze een selectie uit Verdi's meest geliefde opera "Aida". De solo's van Christine van de Goor, Ad van Limpt en Antony Dutkiewicz zijn prachtig, zelfs ontroerend.

De begeleiding is van Jan Gruithuyzen. In een uitverkochte zaal reageert het publiek hartstochtelijk.

Helmonds Dagblad 21 december 1974

Kerstfeest op St.-Jozefheil in teken van naastenliefde

Voor de vierde keer luistert Lambardi, op verzoek van patiënten en personeel van Sint Jozefheil en de Jan de Witkliniek te Bakel, in de Kerstnacht de Eucharistieviering muzikaal op. Het geeft ook nu weer aan allen, zeker ook aan de zangers, veel voldoening en een blij gevoel.

Verkoop van LP is succes.

Tijdens de jaarvergadering op zondag 19 januari 1975 komen de financiën nog eens uitgebreid aan de orde. De koorkas heeft het zwaar te verduren door de aanschaf van de nieuwe uniformen. De ereraad van commissarissen verzacht echter de pijn aanzienlijk door de kosten van de aanschaf van de pantalons voor haar rekening te nemen.

De vorig jaar uitgebrachte LP blijkt een succes te zijn. Er zijn al meer dan duizend exemplaren verkocht. De voorzitter prijst de inzet van alle leden bij repetities en bij de ruim 20 keren dat Lambardi in- en buiten Helmond is opgetreden.

Het gaat goed met Lambardi.

Lambardi gaat tuinieren

Op maandag 11 maart 1975, na een korte repetitie, gaat het koor naar het woonadres van voorzitter Teun Kees om in diens tuin een (noten)boom te planten.

Ondanks het slechte weer zingen we vol overgave: "O wie schön ist deine Welt" en wordt de boom geplant.

Een drankje en een hapje en daarbij nog menig lied, zorgen voor een gezellige avond.

De voorzitter spreekt de hoop uit dat hij tot in lengte van jaren de vruchten van deze boom mag plukken als blijvend aandenken aan mannenkoor Lambardi.

Helmonds Dagblad zaterdag 1 maart 1975

Feestweek bij 75 jaar Kunstcentrum

Het Kunstcentrum aan de Molenstraat, het verenigingslokaal van Lambardi, heette destijds bij de oprichting: "De nieuwe Zaal der R.K. Werkliedenvereniging". Het gebouw bestaat nu 75 jaar en het gemeentebestuur organiseert daarom een aantal jubileumfestiviteiten. Een daarvan is het jaarlijkse operaconcert door Lambardi op dinsdagavond 11 maart 1975. Voor deze gelegenheid is het een feestelijke herhaling van het najaarsconcert van vorig jaar, waaraan de talrijke aanwezigen veel belcanto genoeg beleven.

Lambardi op de radio

De TROS-radio via Hilversum 1 zendt op woensdag 9 april van 13.45 tot 14.15 uur een achttal nummers uit van de in 1974 uitgebrachte Lambardi-longspeelplaat.

Internationaal Koorfestival 1975 geslaagd

Het Internationaal Koorfestival 1975 staat in het teken van het 25-jarig bestaan van de Federatie Nederlandse Zangersbonden en wordt gehouden in Den Haag van 23 tot 28 juni. De deelnemers komen uit Nederland (16 koren), Duitsland (5), Amerika (4), Engeland (3), Bulgarije (3), Hongarije (2), Noorwegen (2), België (2), Griekenland (2) en verder uit Rusland, Zweden, Tsjecho-Slowakije, Joegoslavië, Polen, Denemarken, Spanje, Roemenië en Japan.

De jury bestaat uit Felix de Nobel, de Hongaar Reszö Lantos en de Engelsman John Poole. De presentatie wordt verzorgd door Marie Cécile Moerdijk.

Er is nog al wat kritiek op het festival, met name op de slotmanifestatie op zaterdagavond, waar alleen de prijswinnaars van de diverse afdelingen mogen zingen. Verschillende recensies spreken enerzijds van een avond die bol staat van zoetgevooisde klanken in uiterst traditioneel, folkloristisch getint repertoire en artistieke wansmaak, die weinig met koorcultuur- en des te meer met koordressuur te maken hebben.

Anderen zijn milder en willen toch dat éne positieve maar laten prevaleren: dat duizenden mensen aan dit festival heel veel plezier hebben beleefd.

Hoe dan ook, Lambardi bereikt in dit internationale gezelschap een verdienstelijke 5^e plaats.

Teun Kees kondigt aftreden aan

Op de repetitieavond van maandag 11 augustus kondigt voorzitter Teun Kees aan dat hij binnen afzienbare tijd als voorzitter wil aftreden. Het komt aan als een donderslag bij heldere hemel.

Het koor is er dan ook stil van. Een aantal persoonlijke omstandigheden hebben Teun tot dit besluit genoodzaakt. Met respect aanvaardt het koor, hoewel node, zijn beslissing.

De leden zijn zich er van bewust dat zij met Teun een zeer accurate en goede voorzitter verliezen.

Zij wensen Teun en zijn gezin natuurlijk het allerbeste en hopen dat hij, samen met zijn vrouw, altijd grote vrienden zullen blijven van mannenkoor Lambardi.

Het bestuur zal op zoek gaan naar een geschikte kandidaat.

Dirigent Frans van de Goor geridderd.

Zondag 30 november is ook voor Lambardi een gedenkwaardige dag.

Dirigent Frans van de Goor wordt ter gelegenheid van zijn 25-jarig jubileum als (kerk)koordirigent pauselijk onderscheiden in de orde van Gregorius de Grote.

Honderden belangstellenden wonen de Hoogmis bij in de Petruskerk in Eindhoven en genieten van de Missa in G-dur van Schubert, tot klinken gebracht onder leiding van de zilveren jubilaris.

Na de mis ontvangen Frans van de Goor, zijn echtgenote en kinderen vele honderden felicitaties en natuurlijk ook van zijn mannenkoor Lambardi.

Helmonds Dagblad 19 december 1975

Boeiend programma bij Lambardi en Harmonie Deurne

Het is een goed gebruik om van tijd tot tijd het publiek een gecombineerde vocaalinstrumentale muziekuitvoering te presenteren. Het is deze keer een dubbelconcert van Lambardi samen met de Koninklijke Harmonie Deurne.

Het eerste concert vindt plaats in het Kunstcentrum Helmond op vrijdag 19 december en het tweede concert wordt uitgevoerd in gemeenschapshuis de Vierspan in Deurne op zaterdag 20 december 1975.

Het programma van Lambardi bestaat uit: "Ecce quomodo moritur", A. Diepenbrock; "Benedictus", Ph. De Monte; "Quatre petites prières", F. Poulenc; "Laus Musicae", A. Maessen en "Chanson à boire", F. Poulenc.

De Koninklijke Harmonie Deurne, onder leiding van Dirk Koster, vult het verdere gedeelte vóór de pauze met: "Man of many parts", Pi Scheffer; "De Tvenaarsleerling", Paul Dukas; "Braziliaanse Fantasie", Torrie Zito en "Rivierencyclus", Malando – Vlak.

Na de pauze voeren beide gezelschappen samen Carl Orff's meesterwerk voor koor en orkest "Carmina Burana" uit. De sopraansolo's worden gezongen door Maria Acda en Christine van de Goor.

Tot slot volgt de folkloristische suite "Israël zingt" van Schorer. Tony Dhont-Bijsterveld verzorgt de declamatie, Jan van Buul speelt de pianopartij en Antoon Kerkhofs zingt de baritonsolo.

De AVRO opname van "Israël zingt "

Het volledige werk "Israël zingt", door Lambardi en de Koninklijke Harmonie Deurne, wordt door de AVRO-radio op maandag 29 december opgenomen in de Leonarduskerk in Helmond.

Op dinsdagavond 30 december wordt het om 17.50 uur uitgezonden in het AVRO-programma "Muziek uit de regio".

Jaarvergadering 1976:

vorming eerste muziekcommissie.

In de jaarvergadering van zondag 18 januari 1976 wordt besloten tot de vorming van een muziekcommissie.

Dirigent Frans van de Goor zegt geen enkel bezwaar te hebben tegen een muziekcommissie die, in goed overleg met hem, een programma samenstelt wat aan ieders wens tegemoet komt. Er zal natuurlijk een overlegsituatie moeten groeien.

TIEN GEBODEN VOOR DE KOORZANGER

1. Zorg, dat men je boven het koor uit hoort. Jouw stem is de beste. Als iedereen zachtjes zingt, zing jij zo hard mogelijk.
2. Bij het zingen hoef je echt de mond niet open te doen. Dat is niet deftig. Beweeg je mond als het effe kan, helemaal niet; des te duidelijker is je uitspraak.
3. Trek bij het zingen vooral een somber gezicht, zodat iedereen meteen ziet met hoeveel gevoel je zingt.
4. Koorrepetities zijn er alleen voor de minder begaafden. Jij kunt het best zonder repetities. Mocht je desondanks toch komen, kom dan in ieder geval te laat, want dat doen alle grote kunstenaars.
5. De aanwijzingen van de dirigent zijn natuurlijk alleen voor de anderen bestemd. Jij weet immers alles al lang veel beter. Het beste kun je dit laten merken door gebaren en halfuide opmerkingen.
6. Volgens noten behoef je niet te zingen, laat ze het jou maar extra met pianobegeleiding bijbrengen.
7. Als je de omslag van de partituren wat buigt en de nodige keren oprolt, leven ze langer. Laat ze daarom nu en dan eens op de grond vallen.
8. Vergeet vooral niet regelmatig met je buurman te praten, dat inspireert de dirigent. Hij kan er veel geconcentreerder door werken.
9. Let er vooral op, dat iedereen je zangprestaties behoorlijk waardeert.
10. Vergeet tenslotte niet, duidelijk te laten merken, dat het een eer is voor de anderen, dat je meezingt en dat jij de meest ideale KOORZANGER bent!

KARNAVAL 1976



De strijd om de zilveren narrenkap, Helmonds hoogste kletsonderscheiding, bereikt op zaterdag 14 februari 1976 het jaarlijkse hoogtepunt bij de grote finale in zaal Traverse. **Twee van onze Lambardisten** hebben zich daarvoor geplaatst en bewijzen dat er bij Lambardi meer dan alleen maar zangtalent aanwezig is.

De "Slavische Mis", zoals die door Lambardi wordt vertolkt, heeft ook buiten de regio naam gemaakt. Op uitnodiging zingen we deze mis in de St. Nicolaasparochie in Meijel op zaterdagavond 26 juni 1976.

Intussen timmert Lambardi ook in Helmond stevig aan de weg. In de plaatselijke pers wordt opnieuw ruimschoots de aandacht gevestigd op de bekende Actie Overschotje, die in de week van 23 tot 28 augustus gehouden wordt.

Het koor heeft een ledenwervingscampagne in gang gezet onder het motto: "1 + 1 = 100". Daarmee wordt bedoeld dat, als ieder lid nu eens een nieuw lid aanwerft, er binnen de kortste tijd zeker 100 zangers zullen zijn. In het Helmonds Dagblad van maandag 23 en 30 augustus wordt de campagne ondersteund door de volgende advertentie:

**Mannenkoor Lambardi
kan zangers plaatsen**

Neem nu contact op, want het begin van het seizoen is klinkend geschikt om in te haken!

Belangstellenden kunnen zich opgeven bij onze secretaris A. G. Jussen, Uiverlaan 32, Helmond, tel. 04920-36141.

Graag verstrekt ook een van onze volgende leden u alle inlichtingen:

G. Beuman, P. Poterlaan 33, tel. 31507	J. Kusters, Roosendaalsestr. 35, 39837
L. van Gastel, Gen. Brijdersstr. 54, 36051	H. van Lamsom, Schipholplein 8
G. Hansen, Vinklaan 266, 37513	B. van Linschout, P. Beernaardstr. 48, Beek en Donk, 04929-1639
T. Hoogstra, Spoorlaan 5, Deurne, 04930-4852	J. Mient, Burg. Dierstraath. 8, Bakel
P. Jansen, Broekwiel 75, 32440	P. Swinkels, Past. Elzenstr. 51, 34705
G. Jussen, Uiverlaan 32, 36141	C. Tel. H. Paralelweg 44, 36466
T. Kees, Groot 6, 35879	C. v.d. Sande, van Speycklaan 32, 23929.

Traverse 2 september 1976

Helmonds Mannenkoor krijgt beeldje van Lambardi

Bij het 100-jarig bestaan van het Helmonds Mannenkoor onderstreept Lambardi haar gevoelens van verbondenheid in de zang door het aanbieden van een sculptuur, gemaakt door de kunstenaar John de Vries.

Het stelt twee zangers voor. "Fons Aben van Helmonds Mannenkoor en Bert Bijsterveld van Lambardi bijvoorbeeld. Ze staan samen zo verdomd genoeglijk te zingen.

Zo moet het zijn, zo moet het blijven", zegt Teun Kees als hij het beeldje op zaterdag 4 september aanbiedt namens "bloedsbroeder" Lambardi. "Fijn dat je elkaar zo de hand kunt reiken" antwoordt mannenkoorvoorzitter Jan Joosten.

Aktie Overschotje viert eerste lustrum

Het eerste lustrum van Actie Overschotje is een feit. Wat kun je van die paar overgebleven vakantiemuntjes nog kopen? In ieder geval wel de dank van Lambardi, die wordt "uitgezongen" tijdens een drietal lichtvoetige en gratis koffieconcerten op zondag 5 september in het TOV gebouw bij de Bernadettekerk, op zondag 12 september in de Geseldonk in Mierlo-Hout en op zondag 19 september in De Boerderij in de Harmoniestraat.

Montag 25 Oktober 1976

St. Ingberter Rundschau

Plätze im Karlsbergsaal reichten nicht aus

Ein Chorkonzert von hohem Niveau

"Josefstal" und Gäste aus Helmond (Holland) begeisterten ihre Zuhörer

Ter gelegenheid van het 20-jarig dirigentenjubileum van Heinrich Mayer van MGV Josefstal, zijn we op zaterdag 23 oktober weer te gast in St. Ingbert. Samen voeren we een groots en muzikaal veelzijdig concert uit en spreken af, dat Josefstal volgend jaar, als Lambardi 25 jaar bestaat, de schade bij ons zal komen terughalen.

Dinsdag 9 november 1976

aanvang 20.00 uur

MANNENKOOR LAMBARDI

brengt o.l.v. Frans van de Goor een

CONCERT VARIÉ

m.m.v. de solisten:

Christine van de Goor, sopraan, Anton Kerkhofs, bas-bariton, Jan Ermens, bas en Jan Gruythuyzen, piano.

Toegangsprijs: f. 5,-

Kaarten verkrijgbaar bij het Kunstcentrum, Kluisstraat 1, tel. 22318 en op de avond van de voorstelling vanaf 19.00 uur aan de kassa.

Tevens kunt u kaarten reserveren bij Vroom en Dreesmann, afd. Klantenservice en bij de Rabobank te Asten.

Het Kunstcentrum is geopend maandag t/m vrijdag van 9-12 uur en van 13 -17 uur.

Het concert wordt uitgevoerd voor een praktisch "vol" Kunstcentrum en de pers schrijft van diverse verrassingen. Na een mooie weergave van Mozart's "Freimaurer Kantate" zijn er ook geheel nieuwe programmapunten zoals de composities van Soto, Marenzio, Schubert, Gounod en Deden.

Duidelijke aanwijzingen dat Lambardi een breder veld bestrijkt dan alleen maar de paradepaardjes uit de belcantowereld. Een gevarieerde vocale bloemlezing, dynamisch spannend en klankrijk vertolkt, hetgeen door het publiek zeer wordt gewaardeerd.

C&A schenkt een repetitiegorgel aan Lambardi .

Tijdens het Ceciliafeest op 20 november, draagt de bedrijfsleider van filiaal Helmond, de heer Carlier, in gezelschap van zijn echtgenote, het orgel officieel over en Lambardi bedankt met een warm en langdurig applaus.

Lambardi sluit het jaar 1976 waardig af

Ook dit jaar wordt, voor de zesde keer al weer, de nachtmis in de Jan de Witkliniek in Bakel muzikaal opgeluisterd.

Ook aan het verzoek van de vereniging van bejaarden, invaliden en alleenstaanden uit de Bernadetteparochie, wordt gaarne gevolg gegeven. Lambardi verleent muzikale medewerking aan de H. Mis op oudejaarsavond in de Bernadettekerk. Het koor staat onder leiding van Antoon Leenders.

Ledenvergadering 1977

Enkele hoofdpunten uit het Jaarverslag van de Algemene Ledenvergadering in januari 1977.

- Het besluit van voorzitter Teun Kees om zijn aftreden nog even uit te stellen is een grote opluchting en een stimulans om op de ingeslagen weg voort te gaan.
- Ledenaanwinst van 16 zangers.
- Succesvolle koffieconcerten zijn in de plaats gekomen van eucharistievieringen in het kader van "actie overschotje".
- Presentie bij repetities en uitvoeringen laat niets te wensen over.
- Met een minimum aan investeringen zijn er aangeschaft:
een nieuwe aanhangwagen/tevens opslagruimte voor de tribune,
elektrische piano,
adresseermachine,
80 nieuwe zwarte strikjes.

Helmonds Dagblad dinsdag 25 januari 1977

**HELMONDS DAGBOEK
INVALIDENBOND**

Piano

Het Helmondse bejaardenkoor heeft een piano. Het kaduke rammelkastje dat tot nu toe de zang moest ondersteunen kan eindelijk opgeruimd worden. Via gemeentevoorlichter Paul Jacobs konden we een redelijk goede piano krijgen. Nou en die honderd gulden vormde ook al geen probleem want mannenkoor Lambardi heeft ons die geschonken. Niet gek hè?

Lambardi geeft vriendschapsconcert en feestavond

Vooruitlopend op de viering van het 25-jarig bestaan van Lambardi in oktober van dit jaar, wordt op zaterdag 14 mei in het Kunstcentrum een vriendschapsconcert gegeven, waaraan behalve Lambardi ook de MGV Josefstal uit St. Ingbert, het Gerwens Gemengd Koor en de Helmondse Accordeonvereniging deelnemen.

Het is opnieuw een hartverwarmend evenement voor zowel bezoekers als uitvoerenden.

Op zondag is er op het kasteel-raadhuis een officiële ontvangst, waarbij de voorzitter van MGV Josefstal aan wethouder Van Alphen een schilderij aanbiedt voorstellende: "Het groene hart van St. Ingbert". Lambardi heeft voor de wethouder bij deze gelegenheid tevens een presentje: een in tin gegoten reliëf van het kasteel-raadhuis.

Eucharistieopluistering met drie koren

Op zaterdag 6 augustus vieren onze dirigent Frans van de Goor en zijn echtgenote Jo van de Goor-Kalb hun 25-jarig huwelijksfeest. Samen met het St. Petrus kerkkoor en het Veldhovens Mannenkoor, die beiden ook onder leiding staan van Frans van de Goor, zingt Lambardi tijdens de eucharistieviering in de Petruskerk in Eindhoven.

Het is een zeldzaam mooie gebeurtenis, die ongetwijfeld een hoogtepunt is voor de familie van de Goor. Na de mis is er een druk bezochte receptie, waar uiteraard geheel Lambardi het zilveren paar van harte feliciteert en nog vele jaren in goede gezondheid toewenst.

Aktie Overschotje

In dit jubileumjaar loopt in de week van 22 tot en met 27 augustus weer een voortreffelijke "actie overschotje". Dat is ook nodig, want de kosten van de jubileumactiviteiten en de nieuwe zwarte concertkleding hebben een fors gat geslagen in de koorkas.

Na de actie verzorgt Lambardi, samen met Accordeana onder leiding van Arie Willems, drie gratis koffieconcerten als dank. Op 28 augustus in het TOV-gebouw, op 4 september in de Helmondse Muziekhal (voormalige Paterskerk) en op 11 september in de Geseldonk in Mierlo-Hout.

De combinatie van mannenkoor en accordeonvereniging blijkt geweldig aan te slaan en er is voor alle concerten dan ook grote belangstelling.

Traverse 29 september 1977

Helmond was Helmont

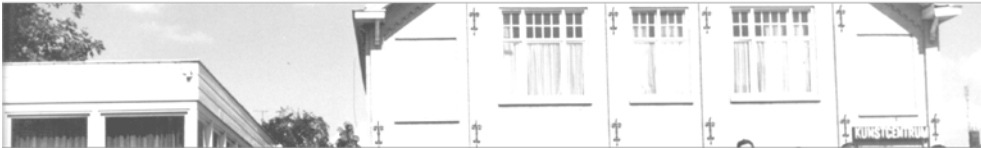
Wanneer Helmonds historie precies begint is niet echt duidelijk. Vast staat wel dat in de e van Paus Alexander III in het jaar 1178 de naam Helmond (toen Helmont) voor het eerst werd genoemd.

Helmond bestaat dit jaar 800 jaar. Vanaf oktober zal het een happening zijn voor heel Helmond en voor alle Helmonders. Veel leden van veel Helmondse verenigingen dragen hun steentje bij. Zo nemen een 40-tal zangers van Lambardi deel aan de uitvoering van de "ouverture Helmond 800" bij de opening van het feest op de markt. Ook bij de speciale musical "Neem Helmond b.v." , mede ter gelegenheid van de officiële opening van "'t Speelhuis", zijn verscheidene Lambardi-zangers betrokken.

Helmonds Dagblad 11 oktober 1977

LAMBARDI JUBILEERT

Waardering voor zilveren mannenkoor



Op zondag 9 oktober 1977 is het dan zo ver. Lambardi viert officieel het 25-jarig bestaansfeest. Het koor telt nu maar liefst 89 actieve zangers, in leeftijd variërend van 22 tot 76 jaar en kenmerkend zijn de saamhorigheid en onderlinge vriendschap.

Het zilveren jubileum is sfeervol en onvergetelijk. De dag begint met een uitvoering van de Missa Brevis van Haydn in de bomvolle kerk van O.L. Vrouw.

Hoogtepunt daarna is wel de receptie 's middags in De Beurs, druk bezocht door veel collega's uit de Helmondse muziekwereld en door afgevaardigden van talloze andere (kerk)koren en muziekverenigingen.



Burgemeester Geukers constateert 's middags trots dat Helmond een rijk cultureel leven heeft en dat Lambardi daarin een belangrijke plaats inneemt.



Beschermheer Jan van der Lande onderstreept nog eens dat Lambardi een vooraanstaande plaats in de Helmondse gemeenschap inneemt op een hoog cultureel niveau, bereikt door een grote groep van enthousiaste leden onder leiding van een kundig en voortvarend bestuur en niet te vergeten een eminente directie.

Zijn vader A.L.M. van der Lande, de vorige en eerste beschermheer, is verhinderd maar heeft een attente felicitatiebrief gestuurd, die onder hartelijk applaus wordt voorgelezen.

Voorzitter Teun Kees betreft ook de Lambardi-vrouwen bij dit zilveren feest. Studie en uitvoering veroorzaken een onverbiddelijk "niet thuis" bij vrouw en kinderen. Gelukkig stellen zij zich positief op tegenover deze keerzijde van de Lambardi-medaille in de wetenschap dat "zingende mensen, gelukkige mensen" zijn. Lambardi floreert dankzij enthousiaste leden en een liefdevol thuisfront.

Dirigent Frans van de Goor noemt twee belangrijke zaken die bij Lambardi steeds voorop staan. In de eerste plaats het nastreven van het hoogst bereikbare in de zangbeoefening door een amateurkoor en in de tweede plaats het maatschappelijk functioneren van een grote groep mannen, die zich sociaal aan elkaar kunnen optrekken en samen creatief bezig zijn, om daarnaast een nog grotere groep mensen van hun prestaties te laten genieten.

Dit Lambardi begrijpt zijn taak: een maatschappelijke oase zijn in een steeds meer afglijdende, individualistische wereld. Een oase waar voor cultuurbeoefening in teamverband nog plaats is.

Natuurlijk wordt tweede dirigent Antoon Leenders bij de hulde betrokken. Al bijna 10 jaar lang neemt hij bij partijrepetities de eerste en tweede tenoren voor zijn rekening en bij afwezigheid van de eerste dirigent leidt hij de repetities en dirigeert op uitstekende wijze concerten.

Hulde is er ook voor de Ereiraad van commissarissen. Deze groep van sympathisanten, die zichzelf tot taak stelt om "hun" vereniging op een bijzondere wijze en naar beste kunnen te steunen in morele zin, maar ook met goede tips en door middel van vele giften voor onder andere de aanschaf van smokingkostuums, een demontabele tribune, muziekkasten, piano en het vele, vele drukwerk.

Deze steunpilaren zijn: de dames

H. v.d. Bogaard-Veraart, H.S.B. Grünfeld-van Dam, A.J.M. v. Stekelenburg-Raaymakers en de heren J.P.L. v.d. Lande, W.J.M. Albert, A.I.J. Aukes, F.K.W. Keulen, L.B.W. v.d. Kimmenade, drs. A.P. Lambrechtsen, A. van Oorschot, H.L.J. v. Thiel en J.A. Meyer.

Hulde is er vanzelfsprekend voor dirigent Frans van de Goor, sinds 15 oktober 1957 onlosmakelijk verbonden met Lambardi en een illustere telg uit een even illustere dirigentenfamilie. Zijn dochter, de begaafde sopraan Christine van de Goor, schittert veelvuldig bij concerten van Lambardi.

De jubileumviering is waarlijk een hoogtepunt dat bij allen die het hebben meebeleefd een onuitwisbare indruk nalaat; een prachtige herinnering, een doorstart voor een volgende, evenzo succesvolle periode; een toekomst met perspectief.

"Neem Helmond b.v."

Het Ceciliafeest wordt gevierd op zaterdag 15 oktober. Het feestcomité heeft een uitstekend idee. Alle zangers met huisgenoten zijn uitgenodigd voor het gratis bijwonen van een uitvoering van de musical "Neem Helmond b.v.". De voorstelling begint om 19.00 uur en iedereen is vol lof. Na afloop begint in het Kunstcentrum om 21.30 uur, in besloten kring, het eigenlijke Ceciliafeest. Alles bijeen genomen opnieuw een hoogtepunt in het jubileumjaar.

Traverse 22 december 1977

Eerste volkskerstzang in sporthal de Braak

Voor het eerst wordt er in sporthal De Braak een "Volkskerstzang" gehouden en wel op donderdag 22 december. De bijeenkomst draagt uitdrukkelijk niet het karakter van een concert. Het gezamenlijk liederen zingen staat voorop.

Een aantal koren, waaronder ook Lambardi, hebben zich bereid verklaard om als steun te fungeren. Het Helmonds Muziekkorps verzorgt de begeleiding.

Lambardi geeft in de Kerstnacht traditiegetrouw weer zijn muzikale medewerking aan de Kerstviering voor personeel en bewoners van de Jan de Witkliniek in Bakel.

Op oudejaarsavond zingt Lambardi vervolgens in de Bernadettekerk de Slavische Mis op uitnodiging van de vereniging van bejaarden, invaliden en alleenstaanden uit de Bernadetteparochie.