

Maar wie kunnen we over het ontstaan van het koor beter aan het woord laten, dan degene die aan de wieg heeft gestaan van de oprichting van onze vereniging. Onze allereerste dirigent, de heer Jan van der Peet, thans ruim 80 jaar, schrijft hierover het volgende in zijn ingezonden stuk.

Over de oprichting van het Helmonds Koor '52

Tijdens mijn dirigentschap van de Koninklijke Stadsharmonie Phileutonia in 1952, werd mij door een deputatie van het oude Helmonds Mannenkoor het verzoek gedaan, of ik bereid was dirigent te worden voor een nieuw Helmonds Mannenkoor '52. De heer Cees Tel speelde hierbij een belangrijke rol. De reden voor een afscheiding was de onvrede over de artistieke leiding van de dirigent van het oude Helmonds Mannenkoor. Men wenste een meer eigentijds muziekrepertoire plus stemvorming om daardoor nieuwe, jongere leden aan te trekken.



Bij Hein Jordans, de toenmalige tweede dirigent van het Concertgebouworkest, waar ik koor- en orkestdirectie studeerde, vroeg ik om raad. Hij adviseerde mij deze kans om koordirectie in de praktijk te brengen aan te grijpen. Noodzakelijk werd wel dat het bestuur van de Koninklijke Stadsharmonie hiermee akkoord kon gaan. Dit vanwege de jarenlange goede verstandhouding tussen de harmonie en het oude Helmonds Mannenkoor. Men wilde nog een poging doen een breuk te voorkomen. Deze poging mislukte. Een nieuwe start volgde daarna snel; een groot aantal nieuwe leden meldde zich aan.

Er werd gerepeteerd in het Sobriëtas-gebouw. Vooral de moderne werken, origineel voor mannenkoor, werden in studie genomen o.a. van de componist Henk Badings.

Hoogtepunt werd de deelname aan het groot Zangconcours voor Mannenkoren in Vught in 1955 met het hoogst aantal punten in de Ere-afdeling met "Het Lied van de Rijnse wijn" van Badings. Het werd ook mijn afscheid van het Helmonds Koor '52 en de Stadsharmonie Phileutonia wegens mijn benoeming tot eerste dirigent van de Philipsharmonie.

Uiteindelijk werd Frans van de Goor, na een interimperiode van Piet van de Goor, mijn opvolger van het Helmonds Koor '52.

*Jan van der Peet
De allereerste dirigent van Lambardi*

Helmonds Koor 1952 opgericht

Op zondag 5 oktober 1952 wordt in een vergadering in hotel St. Lambert officieel besloten tot de oprichting van het nieuwe mannenkoor onder de naam "Helmonds Koor 1952." Van de 70 aanwezige belangstellenden melden zich 55 mannen aan als lid. Het voorlopig bestuur wordt gevormd uit het comité van oprichting met Piet Dirks als president (voorzitter), Fried van de Wittenboer als secretaris en Frans Vincent als penningmeester. Cor van Hout wordt benoemd tot bibliothecaris en Frits Sprengers en Jan Kusters worden belast met de inning van de contributie en het verzorgen van de presentielijsten. Jan van der Peet wordt met algemene stemmen tot dirigent benoemd. De repetities worden gehouden op zondag van 11.30 tot 13.15 uur in het zaaltje "de Kajuit" van hotel St. Lambert. Zaal van Vilsteren zal aanblijven als concertzaal. De contributie wordt vastgesteld op 25 cent per week, te voldoen tijdens de pauze van de repetitie.

Op het moment van oprichting is er geen cent in kas en van de wekelijkse contributieopbrengst kan onmogelijk muziek worden aangeschaft, laat staan de dirigent worden betaald. Gelukkig zijn er "stille weldoeners" die met hun geldelijke steun het financiële probleem grotendeels oplossen. Het is onder meer een publiek geheim dat het honorarium van de dirigent wordt betaald door de heer Anton van der Lande, toenmalig president-directeur van het Helmonds textielbedrijf Hatéma. Van het begin af aan toont de heer van der Lande een warme belangstelling voor het koor. En wel zodanig, dat hij korte tijd na de oprichting zich bereid verklaart om het beschermheerschap op zich te nemen.

Eerste muziekstuk

Het eerste muziekstuk dat wordt ingestudeerd is een werk van Henk Badings met een toepasselijke tekst op het jonge, nog groene koor: Dit is het enige profane werk dat ter hand kan worden genomen. Er moet namelijk al meteen een mis worden ingestudeerd, die drie maanden later, op eerste kerstdag 1952 moet worden uitgevoerd. Deze mis wordt opgedragen bij gelegenheid van de ingebruikname van de St. Annakerk aan de Engelseweg in Helmond.



Mis in de St. Annakerk

Helmonds Koor 1952

1. DRINKLIED

BAS

PRESTO scherzando

HENK BADINGS

Wijn-ken ghy sij groe - ne Ghy moet mij voet te doe - ne ghy

moet ghy moet deur mi-ens hals; Als ic u heb ghe-doo-den

ghe-lijk ghi mij sij ghe-son - ken soe kan ic duijden noch wiesch

Nu wijn-ken gaet daer in Nu wijn-ken gaet daer in

Wat han-ten ons du - sent no - be - len Als wij be - gra-ven sij

Als wij be - gra-ven sij In-sent no - be - len Wat han-ten ons du-sent

poco rit. *a tempo*

no - be - len Als wij be - gra-ven sij

Uitgave: G. ALBRACH & Co., Amsterdam. G. A. & Co. 1952

Eerste muziekstuk

De eerste jaarvergadering

Op 5 januari 1953 wordt de eerste jaarvergadering gehouden in Hotel St. Lambert. Het belangrijkste punt op de agenda is de verkiezing van een definitief bestuur. Voorzitter Piet Dirks wijst op het belang van deze bestuursverkiezing, waardoor immers het definitieve bestuur van de jonge zangvereniging gecreëerd zal worden en de koers van het koor kan worden bepaald. Hij dankt de leden voor de samenwerking in de afgelopen drie maanden en prijst de geest die er onder de leden heerst. Piet Dirks wordt vervolgens tot voorzitter van het definitieve bestuur benoemd. Verder worden tot bestuurslid gekozen de heren Frits Sprengers (vice-voorzitter), Fried van de Wittenboer (secretaris), Kees Tel (penningmeester), Bert Bijsterveld (bibliothecaris), Jan Kusters en Antoon van Deun (lid). De penningmeester deelt mee, dat dankzij diverse giften melding gemaakt kan worden van een gunstig saldo van bijna 150 gulden. De secretaris kan de verheugende mededeling doen, dat het ledental van 50 tot 70 is opgelopen, ondanks het feit dat er van de leden geëist wordt volbloed zangers te zijn waarvan veel studie en toewijding gevraagd wordt.



De eerste koorfoto 13 mei 1953

Vlnr:

Eerste rij: J.vd Putten, B.Crox, A.Messelaar, J.Bijnen, J.vd Putten, F.Vogels, P.Kaminga, J.vd Peet(dir), P.Dirks(voorz), F.vd Eerenbeemd, P.vd Hurk, J.vd Vrande, A.Duymelinks, L.Adriaans, L.vd Reek, A.Bijsterveld.

Tweede rij: Th.v Daal, Ch.Kepser, Th.v Beek, F.Quekel, Verhoeven, N.Verhoeven, T.Kuipers, J.v Liempt, F.Knoops, A.v Deun, J.d Kroon, H.vd Heyden, J.v Beek, C.v Hout, J.Vogels

Derde rij: P.vd Zanden, T.vd Zanden, F.Sprengers, A.Bijsterveld, J.v Oyen, Ch.vd Kerkhof, R.Claassen, M.Bijsterveld, J.v Stiphout, C.Gruyters, H.Verhorevoort, H.Classen, F.v Liempt, M.v Rosmalen, F.Vincent, F.v Eekeren, J.Kusters, F.vd Wittenboer

Vierde rij: P.Bijsterveld, A.Hendriks, C.Smeets, F.Bijsterveld, P.Gillhaus, W.Verhorevoort, B.v Oorschot, M.v Hout, J.v Hout, A.v Hout, J.v Hout, H.Verbakel, P.der Kinderen, C.Tel.

Veelbelovend eerste optreden

Op zaterdag 9 mei 1953 presenteert het koor zich voor de eerste keer aan het publiek tijdens een concert in de tot de uiterste hoeken bezette zaal van Vilsteren ("De Beurs") aan de Markt.

Aan dit concert wordt medewerking verleend door de sopraan Ida Maria Visser-Omes, de pianiste Sjenie Frederikse-Hoekstra, het koper-sextet en het schuiftrambone-kwartet van de Eindhovense Philips Harmonie.

Dirigent Jan van der Peet treedt zelf op als klarinet-solist. Uitgevoerd worden o.a. een drietal werken van Henk Badings ("Dorserslied", "Schertslied" en "Drinklied"); "Tröster Musik" en "Locus Iste" van Bruckner; "Die Vesper" van Beethoven; "Ave Maria" van Arcadelt en "O bone Jesu" van da Palestrina.

Recensent Theo van der Zanden schrijft in de Helmondse Courant van een veelbelovend optreden.

Aan het slot van zijn artikel schrijft hij: "Resumerend mag gezegd worden, dat het Helmonds Koor 1952 een aanwinst voor Helmond is, waarvan nog grote dingen verwacht kunnen worden.

Van der Peet blijkt heel wat in zijn mars te hebben. Helmonds Koor 1952 blijkt een mooie kleur te hebben. Naast een solide forse expressie is de zin voor verfijning, het subtiële en het detail niet verwaarloosd. Ook de stemvorming en uitspraak hebben blijkbaar de volle aandacht van dirigent en zangers. Kortom er zit muziek in het Helmonds Koor 1952."

Verhuizing



Aangezien niet steeds over het zaaltje in Hotel St. Lambert kan worden beschikt, is het koor in 1954 genoodzaakt om op zoek te gaan naar een andere repetitieruimte. Deze wordt gevonden in het bovenzaaltje van het toenmalige Sobriëtas-gebouw op de hoek Molenstraat / Beelsstraat met als hospes Jan Schriks.

In de nieuwe repetitieruimte is echter geen piano beschikbaar, waarvan het koor gebruik kan maken. Het bestuur besluit om aan de leden te vragen een of meer aandelen van f.10,- te nemen als een soort renteloze lening. Van het bijeengebrachte bedrag kan dan een tweedehandse piano worden aangeschaft. Bij jaarlijkse uitloting zullen de aandelen worden terugbetaald. Een geslaagde actie, zo blijkt. Binnen een jaar kunnen nagenoeg alle aandelen aan het koor worden teruggegeven en is de eerste piano voor ruim driekwart eigendom van het koor.

Het eerste concours

Op 31 Mei 1955 neemt het koor deel aan het Nationaal Zangconcours te Vught. En met succes. In de eerste afdeling wordt het optreden beloond met de eerste prijs met lof van de jury. Dirigent Jan van der Peet behaalt de directeursprijs.

KLINKEND JURYRAPPORT OVER HELMONDS KOOR 1952

Helmond 31 mei 1955

Naar aanleiding van de op tweede pinksterdag in Vught door Helmonds Koor 1952 en zijn dirigent de heer Jan van der Peet, behaalde successen — de eerste prijs met lof van de jury en de directeurs prijs in de eerste afdeling — laten wij hier een afschrift van het juryrapport volgen.

Rapport van Albert de Klerk
Voorzitter Jury:

Verpl. werk		Vrij werk	
Samenzang	9		9
Zuiverheid	10		8
Klankgehalte	9		9
Uitspraak	10		9
Rhytmiek	9		9
Nuancering	9		8
Opvatting	9		8
totaal		64	66
directie		130 punten 9.5 punten	

Rapport jurylid Herman Strategier

Verpl. werk		Vrij werk	
Samenzang	9		9
Zuiverheid	10		9
Klankgehalte	9		9
Uitspraak	9		10
Rhytmiek	9		9
Nuancering	9		10
Opvatting	9		10
totaal		64	66
directie		130 punten 9.5 punten	

Rapport jurylid Fr.Schoenmakers

Verpl. werk		Vrij werk	
Samenzang	9		9
Zuiverheid	9.5		9
Klankgehalte	9		9
Uitspraak	9		9
Rhytmiek	10		9
Nuancering	9		9
Opvatting	10		8
totaal		63.5	62
directie		127.5 punten 9.5 punten	

Opmerkingen verplicht werk:
Het zeer moeilijk te realiseren werk heeft het koor uitstekend, om niet te zeggen superieur gezongen. Vooral een compliment voor de zuiverheid Klankkwaliteit van het koor werkelijk uitstekend.

Opmerkingen verplicht werk
Voor deze afdeling is dit werk veel te moeilijk. Dat U 't hebt aangedurfd pleit voor dirigent en koor. Maar wat u er van maakt overtreft de verwachtingen. 't Is werkelijk af. Zowel rhytmisch, harmonisch als wat nuancering betreft.

Ter gelegenheid van dit behaalde succes vindt op zaterdagavond 6 juni 1955 een receptie plaats in zaal van Vilsteren.

Wethouder H. van Ekert biedt namens het gemeentebestuur als eerste zijn gelukwensen aan.

In een persbericht staat te lezen dat burgemeester dr. Sweens tegen de heer van Ekert heeft gezegd: "Ge kunt dit weekend doen wat ge wilt, maar sla een bezoek aan het Helmonds Koor 1952 niet over."



Voorzitter Piet Dirks spreekt zijn erkentelijkheid uit voor de culturele mentaliteit van Helmonds nieuwe burgervader. Deken W. van Haaren spreekt tijdens de receptie oprechte vreugde uit over het behaalde succes, dat ook van geestelijke waarde is.

"De dienst van God en de dienst van de schoonheid gaan hand in hand" aldus de spreker. Op de hem eigen wijze schetst hij in glasheldere bewoordingen het nut en de noodzaak van de culturele verheffing "opdat we niet geestelijk kreupel worden..."

Onder de artistieke leiding van Jan van der Peet zorgt het koor in de korte tijd van het bestaan voor diverse culturele evenementen, waaronder concertuitvoeringen met buitenlandse gezelschappen.

Daarbij valt te denken aan onder meer een vocaal concert met "Les Alouettes de Champagne" uit Reims in juli 1953; het najaarsconcert in oktober 1953 met het Deens studentenkoor "Unge Akademikeres

Kor" uit Kopenhagen; de gevarieerde zangavond in mei 1954 met het Damenchor uit Oedt (Rheinland); het concert met de vocale solisten Anton en Janny Eldering in januari 1955 en het concert met het Nederlands Kamerkoor o.l.v. Felix de Nobel.

Pater Othmarus

De zanghulde bij gelegenheid van de benoeming tot Officier in de Orde van Oranje Nassau van pater Othmarus mag in dit rijtje niet ontbreken.

Onze secretaris hierover:

"Het is niet moeilijk te raden hoe een pater Capucijner denkt over uiterlijk vertoon. Doch deze onderscheiding ontsiert uw habijt niet, te meer niet, omdat u deze verworven hebt door uw vruchtbare arbeid op het terrein van het maatschappelijk werk. Ook op het terrein van het culturele leven hebt u zich verdiensten verworven. Wie Sobriëtas zegt, zegt ook pater Othmarus. Hartelijk dank voor de prettige wijze waarop u het mogelijk maakt, dat het koor steeds zijn repetities kan houden in het Sobriëtas-gebouw."

Afscheid dirigent Jan van der Peet

In juni 1956 laat Jan van der Peet het bestuur weten zijn functie bij het koor te moeten neerleggen in verband met zijn benoeming tot dirigent van de Philipsharmonie in Eindhoven. Ter gelegenheid van dit afscheid wordt een concert gegeven in zaal van Vilsteren. Het koor zingt op dit concert de voornaamste werken die zijn ingestudeerd onder leiding van de scheidende dirigent. Met een tweetal clarinetsoli zorgt Jan van der Peet zelf voor een instrumentaal intermezzo.

Helmonds Dagblad 23 juni 1956

DIRIGENT JAN VAN DER PEET NAM AFSCHEID VAN HELMONDS KOOR '52

Piet Dirks, president van het koor, schetst in zijn afscheidsrede de kwaliteiten van Jan van der Peet. Kort samengevat: "Het is een verdienste van Jan van der Peet, dat hij zijn mannen op een niveau heeft gebracht, waarop zijn opvolger met vrucht verder kan gaan."

Opvolger

De opvolger wordt gevonden in de persoon van Piet van de Goor, dirigent van Mannenkoor "La Bonne Espérance" uit Eindhoven.

Op 8 juli aanvaardt hij zijn benoeming en twee dagen later leidt hij de eerste repetitie. In het najaar van 1956 wordt onder zijn leiding het eerste concert uitgevoerd bij gelegenheid van het lustrumfeest van zangvereniging "St.Cecilia."

Recensent Walter Koolen schrijft hierover het volgende in de Helmondse Courant:

"De eerste kennismaking met de heer van de Goor is een zeer prettige. Hij dirigeert met een sober, nochtans niet ongeëmotioneerd gebaar. Hij bezielt werkelijk, maar tracht altijd een zo reëel mogelijke interpretatie van de partituur te geven. Zijn dynamiek is vrij van effect en het materiaal waarover het koor beschikt, weet hij in een zuiver en doorzichtig klankbeeld om te zetten."

Helmonds Dagblad 10 juli 1956

LUSTRUMFEESTEN "ST. CECILIA"

MET GOED CONCERT INGEZET

Eerste kennismaking met nieuwe dirigent van " Helmonds Koor 1952 "

In februari 1957 verleent het koor, samen met de toneelgroep "Die Haghespelers", zijn medewerking aan het Helmond Festival 1957.

Ook hier oogst Piet van de Goor lof met de concertuitvoering, getuige het volgende bericht in de pers: "Helmonds Koor 1952 mag zich met de keuze van deze dirigent gelukkig prijzen en kan onder zijn leiding een veelbelovende toekomst tegemoet zien." De realiteit is helaas anders. Na een jaar moet Piet van de Goor om gezondheidsredenen zijn activiteiten bij "Helmonds Koor 1952" stopzetten.

Tweede verhuizing

Tussentijds heeft eind 1956 nog een gedwongen verhuizing plaatsgevonden .



Het Sobriëtas wordt in die tijd verbouwd en voor de repetities moeten we ons heil elders zoeken.

De heer Marinus Roosendaal is bereid om het zaaltje achter zijn café aan de Molenstraat 209 voor onze repetities vrij te houden.

De tweede verhuizing in korte tijd is een feit.

Nieuwe dirigent

In oktober 1957 is in een bestuursvergadering het vertrek van dirigent Piet van de Goor aan de orde. De scheidende dirigent adviseert om zijn broer Frans van de Goor te vragen voor de directie van Helmonds Koor 1952. Dat advies wordt meteen opgevolgd.

Nog diezelfde avond rijden Bert Bijsterveld en Fried van de Wittenboer op de scooter naar Eindhoven, richting Frans van de Goor, om "zaken te doen." De missie slaagt. Helmonds Koor 1952 heeft vanaf 15 oktober 1957 weer een nieuwe dirigent.

Frans heeft reeds zijn sporen verdiend, onder meer als dirigent van het bekende kerkkoor van de St. Petrus parochie in Eindhoven.

Hij is afkomstig uit een dirigentenfamilie, waar hem de liefde voor de muziek met de paplepel is ingegeven. Bovendien getuigt hij van een Bourgondische inslag die de saamhorigheid, de vriendschap en de gezelligheid binnen het koor ten goede komt.

Dertig jaar lang zal hij als dirigent aan het koor verbonden blijven.



Het galaconcert in 1957 ter gelegenheid van het eerste lustrum van Helmonds Koor 1952 is het eerste concert onder leiding van de nieuwe dirigent Frans van de Goor.

Hij geeft met dit concert meteen zijn visitekaartje af.

Helmonds Dagblad 14 december 1957

Lustrum – concert Helmond's Koor '52

Solisten: Antoinette Blom (alt) ; René Claassen (tenor);

Dirigent: Frans van de Goor.

De recensent beoordeelt zijn optreden als volgt: "De heer Frans van de Goor heeft zich met dit concert aangediend als een bijzonder bekwame koorstrateeg, die zijn artistieke verantwoording paart aan psychologisch inzicht."

Dat koor en dirigent al in korte tijd naar elkaar zijn toegegroeid, blijkt uit de schitterende prestatie op het internationaal zangconcours te Valkenswaard op 26 mei 1958.

Het koor behaalt het hoogste aantal punten van het gehele concours, alsmede een eerste prijs met lof van de jury en de directeursprijs voor Frans van de Goor.

ALLE TOPPRIJZEN VOOR HELMONDS KOOR '52

Schitterende prestatie op internationaal
Concours te Valkenswaard

Volgende verhuizing

Het groeiend aantal leden heeft tot gevolg, dat het zaaltje van "onze vriend Roosendaal" te klein is geworden als repetitieruimte. Opnieuw verkassen dus. Zaal Atgier aan de Markt wordt in 1958 ons nieuwe onderkomen met Jan Atgier als hospes.



zaal Atgier

Eerste radio-optreden

Op 1 oktober 1959 treedt Helmonds Koor 1952 op voor de KRO-radio.

WERE YOU THERE
When they crucified My lord ?

Deze neger-spiritual en nog vier andere goed gekozen liederen kunt u morgenmiddag om 2 uur precies via de KRO (402 m) beluisteren.

Deze liederen worden u gebracht door

Helmonds Koor 1952

Op 23 november wordt deelgenomen aan het nationale zangconcours van "Rozanco" te Rotterdam.

Helmonds Koor 1952 behaalt een opmerkelijk succes door in de superieure afdeling een eerste prijs met lof van de jury in de wacht te slepen.



Voorzitter Piet Dirks spreekt tijdens de receptie ter gelegenheid van het behaalde succes in Rotterdam een slotwoord dat in de ogen van de krantenmensen een apart plaatsje verdient in hun kolommen.

EEN TIK OP DE VINGERS

van Helmonds gemeentebestuur.....

Ter receptie van het Helmond's koor 1952, gistermiddag in zaal Roosen daal gehouden, heerste 'n drukte, welke we als krantenmensen al eens eerder hebben meegemaakt. Doch tezelfdertijd heerste er een intieme en amikale stemming, zoals we ze nog zelden beleefd hebben.

Voorzitter Dirks, die deze middag verscheidene sprekers te beantwoorden kreeg, sprak uiteindelijk 'n slotwoord, dat een afzonderlijk plaatsje in onze kolommen verdient. Dit weloverwogen en nogal „scherpe" slotwoord was gericht aan de burgervader of een zijner wethouders, die evenwel allemaal veratek lieten gaan..... We gaan het letterlijk citeren:

„Ik spreek namens bestuur en leden de hoop en het vertrouwen uit van een voortgezette (sic) echte, oprechte belangstelling van ambtelijke zijde voor hetgeen schuilt en leeft in de boezem der verenigingen, die de kunst — hetzij met een grote k, hetzij met een kleine — uit liefhebbertij beoefenen in het besef, dat deze beoefening van de kunst voor hen een culturele verrijking betekent.

In het verleden hebben wij (helaas) niet bepaald overlast van een dergelijke belangstelling gehad. Wij hebben zelfs meer dan eens de indruk gekregen, van een zekere onverschilligheid. Jammer, zeer jammer, inderdaad.

De met zulke knalharde en schetterende fanfaresloten bekend gemaakte geboorte van een culturele adviescommissie, thans naar wij tenminste menen te weten ter ziele, heeft daarin geen verandering kunnen brengen.

Vandaar dat het ter ziele gaan van dit instituut de meeste daarbij betrokken verenigingen geen hartzeer veroorzaakt heeft. Mijn persoonlijke mening is, dat dit instituut onder een trezake kundige leiding wel iets had kunnen bereiken.

Wij weten niet, of bij de culturele adviescommissie ooit een verdelingsfactor heeft bestaan, wel echter, dat een redelijke en van deskundigheid getuigende waarderingsfactor heeft ontbroken, hetgeen wel een van de grootste bezwaren van dit instituut is geweest.

Het Helmonds koor 1952 (aldus nog steeds de heer Dirks) moet het doen met een gemeentelijke subsidie van slechts ongeveer f 150 per jaar, dat is, gerekend naar het aantal leden, ca. f 2.— per jaar per lid. Met als gevolg dat, wanneer wij eens buiten Helmond willen laten horen dat er ook in onze stad goede zangers zijn, dus Helmond buiten haar grenzen hooghouden, een groot deel van de kosten door de leden zelf moeten worden gedragen. Wij zijn ons er natuurlijk van bewust, dat wij — strikt genomen — geen enkel recht op een gemeentelijk subsidie kunnen doen gelden en dat in deze tijd van bestedingsbeperking op de kleintjes moet worden gelet. Maar van de andere kant zijn wij er ook van overtuigd, dat het fout is, héél fout zelfs, daaraan het bestaan op te offeren van verenigingen, die een veredelende invloed uitoefenen, althans daarnaar streven. Gaan wij op deze wijze voort, dan zullen wij ongetwijfeld in de toekomst daarvan de wrange vruchten moeten plukken.

Ik hoop en vertrouw (aldus president Dirks) dat deze „cri de coeur"

Helmonds Dagblad 28 januari 1959

Concert dat aandacht verdient

Helmonds Koor '52 brengt opera – fragmenten van Verdi

Dit schrijft de pers in een aankondiging over een concert van Helmonds Koor 1952 dat op 23 februari 1960 wordt gegeven in het Sobriëtas-gebouw, waarin operafragmenten van Verdi worden uitgevoerd.

Aan dit concert wordt solistische medewerking verleend door de sopraan Jaqueline Foudraïne, de bekende Helmondse tenor René Claassen, de Eindhovense bariton Gerard Reker en Ans Toirkens die de pianobegeleiding verzorgt.

Voor een overvolle zaal, met o.a. als aanwezigen: burgemeester dr. Sweens, deken van Haaren en beschermheer A. van der Lande, wordt voor de pauze het volgende programma uitgevoerd: Languir me fais, Claudin de Sermusy; Vertrouwingslied, Henk Badings; Vader Noë en Copla's, Oscar van Hemel; Hannibals Overtocht, Gerard Boudijn; Um Mitternacht, Anton Bruckner; Mielenka Trawietschka, A. Dvorák; Das gestohlene Mäntelchen, Jakov Gotovac.

Het programma na de pauze is met name geheel uit de literatuur van Verdi samengesteld.

De volgende werken worden ten gehore gebracht: Coro d'Introduzione uit Ernani; Aria Ah si ben Mio, Miserere, Aria Due Figlie del Padre beato en Il figlio della zingara uit Il Trovatore; Aria uit La Forza del destino; Finale Secondo uit La Forza del Destino en tot slot Aria Celeste-Aida en Tempelscène et finale uit Aida.

Over de uitvoering van dit concert worden lovende recensies geschreven: "Helmonds Koor 1952 gaf een klankrijk gevarieerd concert"; "Solisten goed op dreef"; "Helmonds Koor 1952 toonde zangkunstig vermogen tijdens geslaagd concert"; "Samenzang met het koor, dat alle werken vrijwel vlekkeloos zong, was punctueel"; "Frenetiek applaus was de dank van een opgetogen publiek."



Op 14 mei 1960 wordt in zaal van Vilsteren een zestal opnamen gemaakt voor twee grammofoonplaten (singles). De volgende nummers zijn daarop te beluisteren: "Die Zwölf Räuber"; "Das gestohlene Mäntelchen"; "Peter go ringing them bells"; "Were you there"; "Steel away" en "Go down Moses." De platen worden uitgebracht door C.N. Rood uit Rijswijk. Deze platenmaatschappij vindt echter de naam Helmonds Koor 1952 niet commercieel genoeg. Om die reden wordt gekozen voor de meer welluidende naam "Mannenkoor Lambardi." Vanaf die tijd zal deze naam aan het koor verbonden blijven en heeft de naam Helmonds Koor 1952 voorgoed afgedaan.



De naam Lambardi

Zoals gezegd gaat het koor vanaf mei 1960 verder onder de naam "Mannenkoor Lambardi." De naam Lambardi is ontleend aan de Napolitaanse tenor, organist en componist van voornamelijk madrigalen, Camillo Lambardi (1560 -1634)

Ereraad van commissarissen

Op 10 juni 1960 vindt in zaal Atgier op stijlvolle wijze de installatie plaats van de ereraad van commissarissen. Sympathisanten en steunpilaren, die de instandhouding en het uitbouwen van onze vereniging net zo belangrijk vinden als wij zelf. Zij hebben zich tot taak gesteld om de vereniging naar beste kunnen in moreel en financieel opzicht te steunen.



Serenade aan jarige beschermheer Anton van der Lande

Het bereiken van de 70-jarige leeftijd van beschermheer Anton van der Lande in 1960 is voor het koor aanleiding om naar zijn woonplaats Geldrop af te reizen om hem aldaar in de tuin van zijn gastvrije woning een serenade te brengen.



Concert voor KRO-radio

Het was zaterdagmiddag tegen kwart over twee ineens druk in "Ons Gebouw", dat in de Havenstraat te Hilversum is gelegen. In een zaal van dit gebouw ging het "Helmonds Koor 1952" optreden voor de K.R.O. microfoon. Vol concentratie hebben de zangers uit Helmond de verschillende onderdelen van het programma, dat uit geenszins eenvoudige werken bestaat, ten gehore gebracht.

Na afloop is het koor 's avonds om zeven uur aangetreden in Utrecht om daar een honderdtal patiënten van het Huis van Bewaring in de Gansstraat (in welk huis speciaal geestelijk gestoorden vertoeven) aangename verpozing te bieden met een gevarieerd concert.

De directeur van het Huis, de heer Postma, heeft de komst van de zangers heel erg op prijs gesteld, zoals wel duidelijk bleek uit de spontane ontvangst die de koorleden ten deel is gevallen.

Voor het eerst in galakostuum

Onder een krantenkop "Galaconcert door mannenkoor Lambardi" staat het volgende te lezen: "Lambardi zal op a.s. dinsdagavond 22 maart 1961 in de zaal van Sobriëtas een galaconcert geven.

Dit wordt een bijzondere gebeurtenis, aangezien de koorleden dan voor het eerst in smokinguniformen zullen aantreden." Einde citaat.

Dit heuglijke feit is het resultaat van de inspanningen en donaties van onder meer onze beschermheer en de ereraad van commissarissen.

Plechtige dodenherdenking

Op 4 november 1961 wordt door het koor in de Westerkerk te Amsterdam muzikale medewerking verleend aan de jaarlijkse herdenkingsplechtigheid ter nagedachtenis aan de geallieerde gevallen.

Vele hoogwaardigheidsbekleders, waaronder de burgemeester van de hoofdstad en talrijke Nederlandse en buitenlandse burgerlijke en militaire autoriteiten, wonen deze plechtigheid bij. De krant schrijft hierover het volgende: "Muzikale medewerking wordt verleend door de Koninklijke Militaire Kapel en door het mannenkoor Lambardi uit Helmond, dat de gezangen stijlvol vertolkte. Dit koor krijgt -zeer terecht- met de dag méér bekendheid in het gehele land. Dat het koor voor deze herdenking wordt uitgenodigd, is daarvan wel een bewijs."

STICHTING	
<i>Nederlands Oorlogsgraven Comité</i> NETHERLANDS WAR GRAVES COMMITTEE BESCHERMVROUWE: H. M. DE KONINGIN BUITENGEWOON ERELID: H.K.H. PRINSES WILHELMINA DER NEDERLANDEN	
VERZOEK BIJ BEANTWOORDING DATUM EN NUMMER VAN DIT SCHRUIVEN TE VERMELDEN	AMSTERDAM (C), 8 november 1961. KEIZERSGRACHT 442 TELEFOON 36770 Postrekening 416000
Bankiers: H&C & Götzen Ned. Handel Mij., Amsterdam	HOOFDBESTUUR No. Herd. '61/Alg.
r Lambardi, er C.v.d.Sande, k 118, n d.	Bestuur Mannenkoor p/a de He Bakelsdij H e l m o
ht Bestuur, bestuur heeft er behoefte aan U te danken voor de	Zeer geac Ons Hoofd
or o.l.v. de dirigent, de uitvoering van het program- geallieerde gevallen Westerkerk te Amsterdam	buitengewone wijze, waarop Uw koor heer Frans van de Goor, aan de u ma van de herdenkingsdienst der op zaterdag 4 november jl. in de heeft willen deelnemen.
gekozen werken heeft Uw de wijding van deze her-	Door de sublieme uitvoering der koor in hoge mate bijgedragen tot denkingsdienst.
kentelijkheid voor de uit- h van zijn taak heeft willen en deze ook over te willen in de koorleden.	Wij verzoeken U onze bijzondere er- nemende wijze, waarop Uw koor zich kwijten, wel te willen aanvaarden brengen aan de heer van de Goor
<i>Hans</i>	Namens het Hoofdbestuur van het NEDERLANDS OORLOGSGRAVEN COMITÉ <i>[Handwritten signature]</i> H. Götzen voorzitter
<i>[Handwritten signature]</i> H.J. de Rooij-Hoevevan	

De boekhouding van Lambardi anno 1962

b Daal.		Daphn		Hand		per		100		100		100		100		100	
Sparin		Hakken		1/5 62		1.00		1.00		1.00		1.00		1.00		1.00	
Jaunen		1/5 62		1.00		1.00		1.00		1.00		1.00		1.00		1.00	
		8/5 62		15/5 62		8/5 62		25/5 62		4/6 62		12/6 62		18/6 62		25/6 62	
		8/5 62		15/5 62		8/5 62		25/5 62		4/6 62		12/6 62		18/6 62		25/6 62	
C. Sprengers	—	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50
F. Doylsveld	600	—	100	100	—	100	—	100	—	100	—	100	—	100	—	100	100
F. Hakkema	—	—	—	—	—	105	—	X	—	X	—	X	—	X	—	X	30
F. Kroops	—	—	100	50	—	100	—	—	—	100	—	—	—	100	—	—	—
F. Kump	100	150	Z	Z	Z	Z	Z	Z	Z	Z	Z	Z	Z	150	50	50	50
M. v. Daal	—	50	100	X	50	50	—	100	—	100	—	50	—	50	—	50	50
P. Krieken	—	—	100	50	50	50	—	50	—	50	—	50	—	50	—	50	50
C. Toegels	—	—	—	150	50	—	—	—	—	150	—	—	—	—	—	—	—
P. v. Dierksen	50	—	—	150	—	—	—	—	—	200	—	50	—	50	—	50	50
J. v. Hoof	50	—	—	—	250	—	—	100	—	—	—	—	—	—	—	150	150
H. v. M. v. M.	200	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
C. v. Eltzo Pullen	1/4 68	—	100	50	50	—	—	100	—	50	—	50	—	50	—	50	50
H. v. Reek	—	—	—	—	200	50	—	—	—	—	—	150	—	—	—	—	—
J. v. Steekhof	—	150	X	X	—	300	—	X	—	X	—	X	—	X	—	X	X
A. P. Meulenbuis	—	—	100	—	100	—	—	100	—	100	—	100	—	100	—	100	100
A. v. H. v. H.	???	X 50	100	—	100	50	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
A. Kunders	150	—	200	X	X	200	—	X	—	X	—	X	—	X	—	X	X
M. v. Vande	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
J. Schepers	50	100	—	100	50	50	—	50	—	50	—	50	—	50	—	100	100
H. v. Vande	—	—	100	50	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
H. v. Vande	—	100	—	100	100	X	—	50	—	50	—	50	—	50	—	X	X
H. v. Vande	—	—	100	50	50	50	—	50	—	50	—	50	—	50	—	50	50
H. v. Vande	—	—	100	50	50	50	—	50	—	50	—	50	—	50	—	50	50
H. v. Vande	—	—	100	50	50	50	—	50	—	50	—	50	—	50	—	50	50
H. v. Vande	—	—	100	50	50	50	—	50	—	50	—	50	—	50	—	50	50
H. v. Vande	—	—	100	50	50	50	—	50	—	50	—	50	—	50	—	50	50
H. v. Vande	—	—	100	50	50	50	—	50	—	50	—	50	—	50	—	50	50
H. v. Vande	—	—	100	50	50	50	—	50	—	50	—	50	—	50	—	50	50
H. v. Vande	—	—	100	50	50	50	—	50	—	50	—	50	—	50	—	50	50
H. v. Vande	—	—	100	50	50	50	—	50	—	50	—	50	—	50	—	50	50
H. v. Vande	—	—	100	50	50	50	—	50	—	50	—	50	—	50	—	50	50
H. v. Vande	—	—	100	50	50	50	—	50	—	50	—	50	—	50	—	50	50
H. v. Vande	—	—	100	50	50	50	—	50	—	50	—	50	—	50	—	50	50
H. v. Vande	—	—	100	50	50	50	—	50	—	50	—	50	—	50	—	50	50
H. v. Vande	—	—	100	50	50	50	—	50	—	50	—	50	—	50	—	50	50
H. v. Vande	—	—	100	50	50	50	—	50	—	50	—	50	—	50	—	50	50
H. v. Vande	—	—	100	50	50	50	—	50	—	50	—	50	—	50	—	50	50
H. v. Vande	—	—	100	50	50	50	—	50	—	50	—	50	—	50	—	50	50
H. v. Vande	—	—	100	50	50	50	—	50	—	50	—	50	—	50	—	50	50
H. v. Vande	—	—	100	50	50	50	—	50	—	50	—	50	—	50	—	50	50
H. v. Vande	—	—	100	50	50	50	—	50	—	50	—	50	—	50	—	50	50
H. v. Vande	—	—	100	50	50	50	—	50	—	50	—	50	—	50	—	50	50
H. v. Vande	—	—	100	50	50	50	—	50	—	50	—	50	—	50	—	50	50
H. v. Vande	—	—	100	50	50	50	—	50	—	50	—	50	—	50	—	50	50
H. v. Vande	—	—	100	50	50	50	—	50	—	50	—	50	—	50	—	50	50
H. v. Vande	—	—	100	50	50	50	—	50	—	50	—	50	—	50	—	50	50
H. v. Vande	—	—	100	50	50	50	—	50	—	50	—	50	—	50	—	50	50
H. v. Vande	—	—	100	50	50	50	—	50	—	50	—	50	—	50	—	50	50
H. v. Vande	—	—	100	50	50	50	—	50	—	50	—	50	—	50	—	50	50
H. v. Vande	—	—	100	50	50	50	—	50	—	50	—	50	—	50	—	50	50
H. v. Vande	—	—	100	50	50	50	—	50	—	50	—	50	—	50	—	50	50
H. v. Vande	—	—	100	50	50	50	—	50	—	50	—	50	—	50	—	50	50
H. v. Vande	—	—	100	50	50	50	—	50	—	50	—	50	—	50	—	50	50
H. v. Vande	—	—	100	50	50	50	—	50	—	50</							

Tweede lustrum

Ter inleiding van de viering van het tweede lustrum in oktober 1962 wordt op 30 januari en op 24 juni van dat jaar, in respectievelijk zaal Sobriëtas en in zaal Drouen aan de Steenweg, een tweetal concerten gegeven.

Aan het galaconcert op 30 januari wordt solistische medewerking verleend door Miluska Dovkova (sopraan); Ad van Limpt (tenor); Gerard Reker (bas) en Maria van den Boom (piano) begeleiding.

Aan het tweede concert werken mee het Doppel Quartet "Schubert" uit Oberhausen en het Veldhovens Mannenkoor, dat evenals Lambardi, onder leiding staat van dirigent Frans van de Goor.



De lustrumviering wordt op zondag 7 oktober 1962 ingezet met de opluistering van de hoogmis in de St. Annakerk. Na de mis is er een koffietafel in de kantine van de fabriek van Hatéma.

Ter herdenking en tevens als afsluiting van het 10-jarig bestaan wordt op dinsdagavond 12 februari 1963 een galaconcert uitgevoerd in het Sobriëtas-gebouw. Solisten die hieraan hun medewerking verlenen zijn: Maria van den Boom (piano), Trees de Groof (mezzosopraan) en René Claassen (tenor).

Gala – Concert

van het mannenkoor

"LAMBARDI"

onder leiding van **FRANS VAN DE GOOR**

Op dinsdag 12 februari, 8.00 uur, s' avonds in Sobriëtas – gebouw te Helmond.

Solisten: Maria van den Boom, piano, Trees de Groof, mezzo – sopraan, René Claassen, tenor

Toegangs prijzen: fl. 1,50 en fl 3,00

Kaarten verkrijgbaar bij de leden en aan de zaal

Helmonds Dagblad 6 september 1962

Openingsplechtigheid Stadthalle in Oberhausen Lof voor "Lambardi"

De leden van het Helmonds koor "Lambardi" zijn dinsdagavond laat teruggekeerd van hun tweedaagse trip naar Oberhausen, een plaats van 250.000 zielen, gelegen in de nabijheid van Duisburg. Oberhausen vierde zijn honderdjarige bestaan als zelfstandige gemeente en men was daar tegelijk klaargekomen met de bouw van een enorme Stadthalle, een cultuur- en vermaakcentrum dat maar liefst 12 miljoen marken heeft gekost.

Lambardi zingt samen met koren uit de stad zelf.

De grootste zaal van de Stadthalle bevat 1400 zitplaatsen.

Al deze plaatsen zijn op maandagavond tijdens de uitvoering bezet. Vele tientallen mensen moeten genoegen nemen met een staanplaats.

"Fusie" bij de Helmondse muzen "Phileutonia" en "Lambardi"

Op 2 april 1963 beleeft Helmond een bijzondere dag. Dan gaan de Koninklijke Stadsharmonie "Phileutonia" o.l.v. Jan van der Peet en het mannenkoor "Lambardi" o.l.v. Frans van de Goor een concert geven in de zaal van Sobriëtas. Dit staat met vette letters als aankondiging in de krant.

Deze samenwerking is in feite een gevolg van een initiatief van Deken van Haaren.

Hij raakt na afloop van een concert van Phileutonia in gesprek met de dan nog gloednieuwe president van de harmonie de heer P. Linssen.

Die zegt op zoek te zijn naar nieuwe mogelijkheden om zijn harmonie met succes naar buiten te kunnen laten optreden. Deken van Haaren zegt tegen hem: "Ik zou in uw plaats contact met "Lambardi" zoeken, dat is een goed en gaaf koor met gezonde ambities en daar zal men oor hebben voor uw ideeën." En zo is het gekomen.

Het eerste gezamenlijke optreden wordt door een recensent kort en bondig samengevat met de woorden: "Huwelijk tussen Phileutonia en Lambardi beloftevol.

Een gecombineerd concert dat in de toekomst herhaald moge worden", zo sluit hij zijn artikel af.

Opmerkelijk feit bij dit gezamenlijk concert is, dat de allereerste dirigent van Lambardi, Jan van der Peet en zijn opvolger Frans van de Goor, elkaar bij deze gelegenheid weer ontmoeten als muzikale leiders van dit bijzondere concert.

Drie muzikale prominenten voor de VARA

Phileutonia, Lambardi en Sextet Kleyngeld in radio - uitzending

Met bovenstaande krantenkop laat de pers de Helmondse bevolking weten dat Phileutonia, Lambardi en Sextet Kleijngeld te beluisteren zijn in een rechtstreekse uitzending voor de VARA-microfoon in het kader van VARA's boottocht 1963.

Vier nummers worden door Lambardi ten gehore gebracht:

"Peter go ringing them bells"; "Winterserenade"; "Abendrot" en een bewerking van "Daar was een wuf die spon."



Geslaagde concertreis naar Altena

Bij gelegenheid van het 50-jarig bestaan van de mannenzangvereniging "Brachtenbeck 1913" maakt Lambardi in 1963 op uitnodiging een geslaagde tweedaagse concertreis naar het Duitse stadje Altena.

Lambardi heeft de eer om op zaterdagavond het feestconcert van de jubilerende vereniging te mogen verzorgen.

Zondags wordt ter afsluiting van de festiviteiten met 600 zangers uit 17 verenigingen deelgenomen "am Freundschaftsingen."

Door de Lambardi-leden worden prettige ervaringen opgedaan bij de gastfamilies bij wie ze zijn ondergebracht.

Zelfs rondritten zijn georganiseerd om ze iets van de streek rond Altena te laten zien.

"Carmina Burana" voor mannenkoor en blazers

Andermaal is er in 1963 een gezamenlijk optreden van Phileutonia en Lambardi. Deze keer wordt gesproken over een première voor blaasorkest en mannenkoor.

Op 15 december 1963 wordt in het Helmondse Kunstcentrum door beide verenigingen de "Carmina Burana" van Carl Orff uitgevoerd. Het bijzondere hiervan is gelegen in het feit, dat dit wereldberoemde werk oorspronkelijk is geschreven voor gemengd koor en symfonieorkest en nog nooit is uitgevoerd door een mannenkoor en blaasorkest.

Jan van der Peet heeft met goedvinden van componist Orff het werk gearrangeerd voor harmonieorkest. Carl Orff stelt als voorwaarde dat van de eerste uitvoering een bandopname wordt gemaakt en naar hem moet worden toegezonden, zodat hij het arrangement kan beluisteren.

Opnieuw komt het bij de voorbereiding en de uitvoering van dit concert tot een hechte samenwerking tussen de beide dirigenten van de verenigingen.

Helmonds dagblad 3 April 1963

"Fusie" bij de Helmondse muzen

**Geslaagde gezamenlijke uitvoering van
"Phileutonia" en "Lambardi"**

Männer Gesangverein Vanikum sang in Helmond

Met deze kop wordt in een Duitse krant verslag gedaan van de deelname van MGV Vanikum aan een door Lambardi georganiseerde zangersdag op 27 september 1964 in zaal van Vilsteren. Naast MGV Vanikum en Mannenkoor Lambardi wordt deelgenomen aan dit zangfestijn door het Veldhovens Mannenkoor; de gemengde zangvereniging "Con Amore" uit Someren, het Heldens gemengd koor "Bel Canto" en de gemengde zangvereniging "Ons Genoegen" uit Vlodrop. Het festijn wordt afgesloten met het door de mannenkoren gezamenlijk gezongen Jägerchor uit Der Freischütz.

De Duitse pers hierover: "Mit diesem Auftritt ging ein Sangabend zu Ende, der die Erwartungen der Vanikumer übertroffen hat. Nach einem geselligen Beisammensein mit Tanz kam der Abschied von den Holländischen Gastgebern.

Dankbar sind unsere Sänger für die Gastfreundschaft der Holländer. Der Tag wird allen nachhaltig in Erinnerung bleiben."

Helmonds Dagblad 26 november 1964

"Lambardi" had succes met romantisch opera-concert

Een tjokvolle zaal van het Kunstcentrumgebouw luistert op 24 november 1964 bijna drie uren lang gefascineerd naar een romantisch opera-concert, waarvoor Frans van de Goor en zijn dames en mannen maandenlang naarstig hebben gerepeteerd.

De dames in dit geval zijn de gastoptredenden: Trees de Groof, Jaqueline Foudraine en de sympathieke en uitermate kundige pianiste Maria van den Boom.

De andere optredende solisten zijn: Jean Peters, Jan Reket, Gerard Reker en Anton Kerkhofs.

Met dit concert, dat van voor tot achter aan operamuziek is gewijd en meer speciaal aan de koormuziek uit Faust en Aïda, heeft Mannenkoor Lambardi een grote dienst bewezen aan Helmond! Met deze lovende woorden wordt een van de vele perspublicaties over dit concert afgesloten

Helmonds Dagblad 31 maart 1965

Het gaat niet goed met mannenkoor "Lambardi"

Met koeienletters staat dit te lezen in de krant van 31 maart 1965, waarin verslag wordt gedaan van het galaconcert dat de avond ervoor is uitgevoerd bij gelegenheid van het 12½-jarig bestaan van Lambardi. Wel vernieuwing van repertoire, niet van stijlopvatting. Uit muzikaal standpunt bezien is aangetoond, dat dit koor op de verkeerde weg is, zo schrijft de recensent.

Afgerekend hebben met de liederentafelstijl moet niet alleen betekenen vernieuwing van het repertoire, maar ook en vooral vernieuwing in de wijze van zingen en in de interpretatie van de stukken.

Hij beseft ten volle met amateurs van doen te hebben, maar kan desondanks over dit concert niet veel positiefs zeggen.

Op de jubileumreceptie van 25 april daaropvolgend staan enkele sprekers, waaronder deken van Haaren, nog even stil bij dit krantenartikel. "Kritiek is niet erg" zegt hij. "U kunt zich erop bezinnen, u kunt zich ernaar richten misschien, maar erg is kritiek niet. Ze is er voor de verdere groei en uitwas van het zangerskorps."

Grootse huldiging mannenkoor

LAMBARDI: in 12½ jaar naar "superieur" gezongen

Op waarlijk grootse wijze huldigt Helmond op zondag 25 april 1965 zijn mannenkoor "Lambardi" bij gelegenheid van het 12½-jarig bestaan. Dit schrijft de pers over de receptie die bijzonder druk is bezocht.

Gelukwensen zijn er van ondermeer burgemeester J. Sweens, de wethouders van Deutekom en Hardenberg, deken van Haaren en vele vertegenwoordigers van het Helmondse verenigingsleven. Wethouder van Deutekom zegt in zijn toespraak namens het gemeentebestuur: "U ziet aan het verschijnen van twee wethouders en van onze burgemeester, dat het gemeentebestuur de activiteiten van uw koor op bijzonder hoge prijs stelt." De wethouder overhandigt het bestuur, zoals hij het uitdrukt 'geen envelop met inhoud' maar 'een envelop die niet zonder inhoud is'. "Een grotere envelop staat te wachten voor het zilveren feest, het 50- en 75-jarig bestaan."

Hij haakt ook in op de kritiek die het koor onlangs in de pers kreeg te verduren en wenst het koor de kracht boven de kritieken uit te groeien.

Deken van Haaren verklaart in zijn toespraak dat Lambardi in de afgelopen 12½ jaar met grote toewijding een taak heeft verricht, die weldadig is geweest voor Helmond en de buitenwereld. Samen, schouder aan schouder, moet het koor zijn invloedrijke taak blijven vervullen.

Waarnemend president Kees Tel spreekt in welgekozen bewoordingen zijn dank uit voor de enorme belangstelling. Hij brengt speciale dank uit aan de dames van de leden, die in niet geringe mate hebben meegewerkt aan de bloei van het koor. Op sympathieke wijze doet hij een beroep op hen om ook in de toekomst hun mannen "af te staan" aan het koor, dat alleen door intensieve repetities tot de top kan doordringen.

Helmonds Dagblad 30 mei 1965

”GOUDEN PLAK” VOOR LAMBARDI **op concours in Den Bosch** **Meeste punten in hoogste afdeling**

In korte tijd kan er veel veranderen. Zeker de mening van de schrijvende pers, zo blijkt uit het volgende. Zoals eerder vermeld, wordt in de krant van 31 maart 1965, onder de kop "Het gaat niet goed met mannenkoor Lambardi", op kritische wijze beschreven, dat dit koor op de verkeerde weg is.



Twee maanden later blijkt de betrekkelijkheid van zo'n oordeel. **"Het gaat goed met het koor"** lezen we in een recensie over de succesvolle deelname aan het Internationaal Koorfestival dat eind mei 1965 in den Bosch is gehouden.

Dit concours, waaraan door 80 koren uit binnen- en buitenland wordt deelgenomen, is voor Lambardi een klinkend succes geworden. In de hoogste afdeling behalen we het hoogste aantal punten (341) en de uitgelopen gouden medaille wordt mee naar huis genomen.

"Lambardi is een voortreffelijk koor" aldus de voorzitter van de internationale jury Felix de Nobel. Een fijne beloning voor Lambardi, dat het, in nauwe samenwerking met zijn dirigent Frans van de Goor, heeft aangedurfd in te schrijven voor dit festival.

Het verplichte werk *Carmina Stultitiae*, een compositie van Henk Badings, is voor veel koren aanleiding geweest om zich terug te trekken.

Het behaalde succes wordt op woensdag 2 juni 1965 bezegeld met een zeer druk bezochte receptie in zaal Atgier.