

Benoeming nieuwe voorzitter Leon Fransen

In een buitengewone ledenvergadering op zondag 26 oktober 1986 draagt Leo Ham de voorzittershamer over aan zijn opvolger Leon Fransen. Evenals zijn voorganger is Leon een bestuurder in hart en nieren. Een andere treffende gelijkenis met de scheidende voorzitter is, dat Leon evenmin een zanger is.

In de Traverse van 22 oktober 1986 staat daarover het volgende: "Ook de nieuwe voorzitter is geen zanger. Toen ik door vice-voorzitter van Gastel ben benaderd schrok ik in eerste instantie een beetje, want ik dacht inderdaad dat je moest kunnen zingen om voorzitter

van een koor te worden. Maar alle muzikale zaken zijn bij Lambardi in vertrouwde handen van dirigent Frans van de Goor, daarbij gesteund door de muziekcommissie uit het koor. Ik zie mijn taak voornamelijk als het voortzetten van de goede geest die het koor kenmerkt. De mensen motiveren door prestaties te blijven leveren. En mijn grootste zorg, of eigenlijk wens, is voorzichtig wat meer leden vinden, liefst wat jonger, want ons koor is aan het vergrijzen".

Verder lezen we in hetzelfde krantenartikel dat de nieuwe voorzitter ook in het openbaar aan het publiek zal worden voorgesteld tijdens een concert in 't Speelhuis op zaterdag 8 november 1986.

Helmonds dagblad 10 november 1986

Verbluffende klankschoonheid van Lambardi

Op zaterdagavond 8 november 1986 wordt in een uitverkocht Speelhuis een operaconcert gegeven, waarin fragmenten worden uitgevoerd uit Die Zauberflöte, Il Trovatore en La Forza del destino. Solistische medewerking wordt verleend door de sopranen Lydia Belleman, Christine van de Goor en Helene Janssen, de tenoren Mathieu van den Elsen en Jos van Eijck, de bariton Bert van Lieshout en de bas Erik van Rees-Vellinga. De pianobegeleiding wordt verzorgd door René van de Laar en het geheel staat onder leiding van Frans van de Goor.

De presentatie is in handen van Ton Bijsterveld.

Vóór het concert wordt de nieuwe voorzitter Leon Fransen aan het publiek voorgesteld. "Een energieke man", schrijft de pers, "niet van zoveel woorden, zoals hij liet blijken, maar met grote plannen".

Een kort citaat uit het Helmonds Dagblad over dit concert: "Solisten en koor kwamen uitstekend voorbereid op het podium en zij brachten o.l.v. Frans van de Goor een klankschoonheid over, die werkelijk verbluffend mag heten, gelet ook op de wat dof klinkende akoestiek in zo'n propvolle zaal. Een uitmuntende pianobegeleiding van René van de Laar".

Van de Goor neemt afscheid

Ton Slegers nieuwe Dirigent Lambardi



De uit Helmond afkomstige en in Geldrop woonachtige Ton Slegers wordt de nieuwe dirigent van mannenkoor Lambardi uit Helmond, als opvolger van Frans van de Goor.

Na Lambardi dertig jaar te hebben geleid, zal Frans van de Goor in november van dit jaar zijn dirigentstok aan de 42-jarige nieuwe dirigent overdragen.

Ton Slegers is momenteel als leraar verbonden aan het epilepsie centrum Kempenhaege te Heeze.

In de jaren zestig volgde hij de Wardcursus in Helmond waar hij van 1970 tot 1973 tevens privé zangles haalde bij mevrouw Le Gras Pierson.

Op de pedagogische Academie bekwaamde Slegers zich in zang en blokfluit. In Utrecht behaalde hij in 1975 en 1976 het diploma koordirigent

terwijl hij nog regelmatig studiedagen bijwoont aan het conservatorium te Arnhem en bijscholingsdagen volgt voor koordirigenten in Utrecht. Als dirigent leidde Ton Slegers reeds het Dongens Kweekschoolkoor, het Yselsteins Jeugdkoor, de gemengde zangvereniging de Bosgalm in Lierop en, als 2^e dirigent, het Helmonds Kamerkoor, waarvan hij 15 jaar lid was. Voorts stond hij van 1982 tot 1984 als dirigent voor het kamerorkest A la Camera Consortium in Eindhoven. Momenteel leidt hij de gemengde zangvereniging Naranatha uit Eindhoven en het Heezer Vocaal Ensemble.

Frans van de Goor zal van Lambardi en zijn publiek afscheid nemen met een groot operaconcert in sporthal De Braak in Helmond op zaterdag 14 november, waarbij met een groot aantal solisten en begeleid door het Londenzeeler Jeugdorkest uit het Belgische Mechelen, fragmenten uit de opera's "Ernani" en "Il Trovatore" van Verdi zullen worden uitgevoerd.

Dienstag 2 juni 1987

Nassauische Neue Presse
Freundschaft durch Gesang

Op zondag 31 mei 1987 gaat Frans van de Goor voor de laatste keer met zijn Lambardi op concours. Er wordt deelgenomen aan het van 26 mei tot en met 1 juni voor de tweede maal te houden grootste Internationale Korenfestival van West-Duitsland in Lindenhofhausen.

Maar liefst 211 koren uit de gehele wereld, verdeeld in verschillende categorieën, nemen hieraan deel. Lambardi komt uit in de hoogste categorie voor mannenkoren, namelijk Mannenkoren A Internationaal.

Met 623 punten behaalt Lambardi een verdienstelijke elfde plaats en moet van de Nederlandse koren alleen Brunssum voor laten gaan.



Uitstapje

Ter gelegenheid van de viering van het 7^e lustrum gaat de Lambardi familie zaterdag 12 september 1987 op stap.

's Morgens om 8 uur vertrekken de koorleden met de dames in twee bussen voor een bezoek aan paleis het Loo, het museum en de prachtig aangelegde tuinen.

's Middags wordt de reis voortgezet richting Arnhem voor een Gelderse koffietafel.

Hierna volgt een bezoek aan de wijnkelders van Robbers en van den Hoogen.

Onder het genot van een glas wijn kunnen we het zingen niet laten en wordt als dank het "Weinlied" ten gehore gebracht.



De dag wordt afgesloten met een heerlijk diner in restaurant "Nina Domo" in Boekel en met "Rose Marie" als afscheidslied.

Helmonds Dagblad

Als afscheid dirigent

Operaconcert van Lambardi in de Braak

Met de uitvoLonderzeels Sering in concertvorm van de opera's 'Il Trovatore' en 'Ernani' van Verdi, ondersteund door het uit België afkomstige ymfonisch Jeugdorkest o.l.v. Peter Himpe en de solisten Christine van de Goor (sopraan), Anton Kerkhofs (bas), Bert van Lieshout (bariton) en de eveneens uit België afkomstige tenor Bruno Urbain is door Frans van de Goor op zaterdag 14 november 1987 op zijn manier afscheid genomen van zijn mannenkoor en van het muziekminnende publiek uit Helmond en omgeving. Voor de circa 800 bezoekers is de tot concertzaal omgebouwde sporthal de Braak in Helmond bijna te klein.

In een samenvattende conclusie spreekt de pers over een goed concert, waarover de uitvoerenden heel tevreden mogen zijn.

Een waardige afsluiting van een dirigenten carrière.

Een herhaling van dit avondje Verdi heeft een week later plaats in een bomvolle St. Jozefkerk in het Belgische Londerzeel.

IL TROVATORE EN ERNANI

G. Verdi

o.l.v. het afscheid van dirigent Frans van de Goor



Programma met handtekening solisten.

Mannenkoor Lambardi

o.l.v. Het Londerzeels Symfonisch Jeugdorkest
Solisten: Christine van de Goor - sopraan
Bruno Urbain - tenor
Bert van Lieshout - bariton
Anton Kerkhofs - bas

Dingenen: Peter Himpe en Frans van de Goor

Sporthal De Braak - 14 november 1987 - aanvang 20.15 uur

Afscheidsreceptie Frans van de Goor

Op zondag 15 november 1987 wordt door Lambardi aan Frans van de Goor een receptie aangeboden in verband met zijn afscheid als dirigent van het koor.

Deze receptie vindt plaats in zaal d'Herbergh. Tijdens deze receptie beleeft het afscheidscadeau zijn wereldpremière. Een speciaal voor deze gelegenheid door Anton Maessen geschreven compositie "Hier staat een mannenkoor", krijgt van Lambardi, onder leiding van tweede dirigent Toon Leenders, een goede, "beskaafde" uitvoering, zonder "oitskieters", zo staat de volgende dag in de krant te lezen.

Naast dit muziekstuk, overhandigd door de componist zelf, krijgt Frans van de Goor onder meer nog een gedenkboek aangeboden en een Delftsblauw bord.

Het gemeentebestuur overhandigt hem een met de hand gegoten tafelbel.

Door honderden vrienden, kennissen, vakgenoten en oud-leden wordt met een handdruk afscheid genomen van de scheidende dirigent. Bovendien wordt de receptie extra luister bijgezet door een drietal koren, te weten het Veldhovens Mannenkoor, het gemengd kerkkoor St. Petrus uit Eindhoven en Sound of Eight, eveneens uit Eindhoven.

Op ontroerende en hartverwarmende wijze is afscheid genomen van een vriend, van een Lambardist en van een dirigent, waarmee het koor 30 jaar lang in voor- en tegenspoed op constructieve en prettige wijze heeft samengewerkt.

Een nieuw tijdperk breekt aan.

Bij een afscheid

Na dertig jaar de muzikale leiding te hebben gehad van Mannenkoor Lambardi zou ik heel wat kunnen verhalen over dit stuk van mijn leven. Er is een Frans gezegde: „Partir, c'est mourir un peu” -afcheid nemen is een beetje doodgaan. Ik houd het liever bij een andere uitspraak: „c'est le ton, qui fait la musique”- het is de klank die de muziek maakt.

Het is dan ook geen droefheid, die bij mij de overhand heeft, maar veel meer een blij gevoel van dankbaarheid, dat ik dertig jaar lang heb mogen omgaan met een prachtstel mensen, die in een grote vriendschap en met een goede sociale instelling, alles hebben gedaan om de mannenzang te dienen en zo hoog op de muzikale ladder te klimmen, als zulks mogelijk is voor een amateurkoor.

Dankebaar voor de inzet van de Lambardisten, bij voortdurend instuderen van nieuwe werken, bijna altijd op de tenen lopend en altijd bereid bij grote uitvoeringen met of zonder orkest of internationale wedstrijden, nog eens extra tijd en inspanning te spenderen.

Velen heb ik in de loop der jaren zien komen en gaan; ook vele moeilijke momenten zijn mij uiteraard niet gespaard gebleven, maar één ding blijft voor mij en het koor het allervoornaamste: „Het voortbestaan van Lambardi op het niveau van heden en verleden en zo mogelijk nog een trapje hoger, ten behoeve van de leden, maar ook voor de Helmondse gemeenschap, die trots moet kunnen blijven op hun Mannenkoor Lambardi”.

Gaarne wil ik dank zeggen aan alle voorzitters en bestuursleden, alsook de diverse muziekcommissies, waarmee ik zeer prettig samengewerkt heb gedurende deze lange periode.

Hier past zeer zeker een woord van dank aan Toon Leenders, de tweede dirigent, altijd bereid in te springen waar nodig, een waardevolle collega met een prijzenswaardige bescheidenheid en een grote vriendschap.

Tot slot wens ik de nieuwe dirigent Ton Slegers veel succes bij Lambardi en een grote toekomst.



Frans J. van de Goor

Helmonds Dagblad 18 november 1987

Lambardi: Niet op vakantie....

Als Lambardi in de komende tijd minder van zich laat horen, wil dat niet zeggen dat dit koor vakantie heeft genomen of nog erger. De nieuwe dirigent, Ton Slegers, en het koor krijgen van het bestuur een jaar om rustig in te werken en aan elkaar te wennen. Het plan is om in het najaar van 1988 voor het eerst weer uitgebreid in de schijnwerpers te treden.



Overlijden tweede dirigent Toon Leenders



Op woensdag 20 april 1988 bereikt ons het bericht van het plotselinge overlijden van Toon Leenders.

Sinds 1959 lid van het koor en bijna twintig jaar onze tweede dirigent.

De dank aan Toon voor zijn vele verdiensten komt tot uiting in de plechtige uitvaartmis, die wordt opgeluisterd door een honderdtal zangers.

Op de eerstvolgende repetitie herdenkt de voorzitter de grote verdiensten van Toon voor het koor.

Dirigent Ton Slegers, die nog maar zo kort met hem mocht samenwerken, heeft hem ervaren als een fijne collega met vele talenten.

Eerste optreden onder leiding van de nieuwe dirigent Ton Slegers

Helmonds Dagblad 9 mei 1988

Lambardi wekt hoge verwachtingen voor de toekomst

Onder de titel 'Lenteconcert' geeft mannenkoor Lambardi en het Houts Gemengd Koor St. Caecilia op 8 mei 1988 (moederdag) een koffieconcert in 't Speelhuis.

Voor Lambardi betekent dit het eerste optreden onder leiding van de nieuwe dirigent Ton Slegers. De pianobegeleiding van dit concert is in handen van René van de Laar.

Het Houts Gemengd Koor onder leiding van Philip van Vlerken zingt Lerchengesang, Cantique de Jean Racine, een fragment uit de Vierjahreszeiten, Psalm 100 van Luderitz, Jerusalem uit I Lombardi en Verdi's Del tetro.

Lambardi is te beluisteren in het Ave Maria van Janaček, het Jägerchor, Mächtiger Gott van Mozart en Audite Nova van Orlando di Lasso.

"**Lambardi wekt hoge verwachtingen voor de toekomst**" staat de volgende dag in de krant. In dit artikel wordt pianist René van de Laar genoemd als een rots in de branding, naar wie beide dirigenten een veilige koers konden uitzetten. Hij geeft het koor een dosis rust mee.

Over zijn Liszt-intermezzo schrijft de recensent: "dat speelde hij zonder te willen schitteren met zijn techniek, zoals Liszt zelf in zijn beste jaren gedaan schijnt te hebben".

De verslaggever, Frans Klomp, ervaart Lambardi als een grote verrassing.

"Het was een schok te horen wat Ton Slegers in krap een half jaar met dit koor heeft weten te bereiken. De zuiverheid is enorm toegenomen; er wordt nog nauwelijks overspannen gezongen en men heeft al een heel goed gevoel voor piano en pianissimo. De goede weg is heel duidelijk uitgezet en ingeslagen".

Een mooie opsteker voor onze "beginneling".



Helmonds Dagblad 4 juli 1988

Archivaris Noud van der Horst: Een schoenendoos is geen archief

In het Helmonds Dagblad 4 juli 1988 verschijnt een interview met de dan 74-jarige verenigingsarchivaris Noud van der Horst over hoe het verleden moet worden opgeborgen en moet worden bewaard voor het nageslacht.

Niet in een schoenendoos is de stelling van de nestor, want dat is geen archief! Hij houdt ervan om gegevens goed vast te leggen en te ordenen.

Het belang daarvan licht hij op scherpzinnige wijze toe. "Het is maar goed dat we hebben leren lezen en schrijven, want zonder die aanvulling op ons geheugen zou het verleden een aaneenschakeling van blinde vlekken zijn. Tegenwoordig staat wel veel op papier, maar wanneer je het later niet meer weet te vinden, heb je er niets aan. Kijk maar eens wat er gebeurt als een vereniging jubileert. Met veel moeite worden hier en daar wat gegevens bij elkaar geraapt, waar dan - soms op goed geluk - een verhaaltje van wordt gemaakt".

Dat Lambardi, met Noud van der Horst in zijn gelederen, daarop een uitzondering vormt, blijkt uit de volgende anekdote.

Nog niet zo lang geleden, toen dirigent van de Goor afscheid nam, kon moeiteloos een feestboek worden samengesteld. En toen wethouder Meijer gegevens vroeg voor een voorwoord, kreeg hij zoveel materiaal binnen, dat hij vroeg of hij soms het hele boek moest schrijven.

Als het ware een compliment voor het werk van Noud en tegelijk een bevestiging van zijn stelling, dat een schoenendoos geen archief is.

De samenstellers van dit jubileumgedenkboek kunnen daarvan getuigen. Over de mededeling van Noud in het interview, dat hij, gezien zijn leeftijd en in het belang van de voortgang van zijn werk, graag ziet dat iemand het van hem overneemt, wordt verderop in dit jubileum gedenkboek teruggekomen.

"Deutsche Messe" als dankconcert

Om de Helmondse bevolking op gepaste wijze te bedanken voor de bijdragen aan de jaarlijkse "Aktie Overschotje" wordt in 1988 een aantal keren de 'Deutsche Messe' van Schubert uitgevoerd. Op zaterdag 17 september wordt gezongen tijdens de eucharistieviering in de Annakerk, op zondag 18 september in de Bethlehemkerk en op zondag 9 oktober in de St. Trudokerk in Stiphout. Met deze uitvoeringen wordt ook getracht nieuwe leden te werven.

"Je ziet koorleden tijdens repetitie-avonden zwoegen"

Met deze uitspraak wordt in de Traverse van 26 oktober 1988 de aandacht gevestigd op een interview met Ton Slegers, op dat moment tien maanden dirigent van mannenkoor Lambardi.

In dit interview wordt veel aandacht besteed aan de opvattingen die Ton heeft over mannenkoren. "Een mannenkoor moet niet alleen stevige mannelijke muziek kunnen maken" is zijn belangrijkste stelling. Maar wat dan wel? "Dat zou je in een stuk of vier punten kunnen samenvatten" is de reactie van Ton.

"In mijn opvatting moet een mannenkoor niet alleen stevig met begeleiding kunnen zingen, maar ook ander werk en a capella. Daarvoor is het belangrijk dat ieder koorlid de techniek goed beheerst.

Op de tweede plaats moet het koor een homogene, gelijkmatige klank hebben. Het ene koorlid moet niet boven het andere uitkomen.

Daarnaast moet het koor als geheel flexibel kunnen zingen: de gang van de melodie moet soepel zijn, met versnellen en vertragen, net als bijvoorbeeld in het Gregoriaans.

Op de vierde plaats streef ik naar een constant niveau, in alle werken en bij uitvoeringen.

Dat kun je vergelijken met sporters waarvan ze zeggen: "dat is nog geen toptalent, die heeft te veel pieken en dalen".

"Beheerst een koor de zojuist genoemde onderdelen, dan kun je veel meer kwaliteit leggen in elk werk en veel meer werken op je repertoire nemen. In mijn zangopvatting zijn dit essentiële punten om te beoordelen of een koor wel of niet goed is. In het begin waren de zangers van Lambardi een beetje argwanend over deze heel andere benadering. Maar het is een prachtige club, die zich soepel opstelt, terwijl ik ze toch veel nieuws in hun maag splits.

Ze blijven enthousiast meedoen en werken. Daar heb ik veel waardering voor.

Want je ziet ze tijdens de repetitie toch zwoegen".

Lambardi op de radio

Op vrijdag 28 oktober 1988 zijn we op de radio te horen in het programma Avro's Hobbyvitaminen.

Voor dit programma is een selectie gemaakt uit het operaconcert dat op 18 november 1986 is uitgevoerd in 't Speelhuis.

Lambardi in POC Eindhoven

Op zaterdag 19 november 1988 zijn wij te gast bij de Eindhovense orkestvereniging "Helicon" tijdens het 'Jonge-solistenconcert' in theater POC in Eindhoven. Het opmerkelijk veelzijdige programma bevat ook Brahms' Rhapsodie voor alt, mannenkoor en orkest.

De pers hierover: "Op egale, kortom welluidende wijze bijgestaan door Mannenkoor Lambardi uit Helmond, produceerde de prachtige alt Monique Notten een stabiele toonvorming, gedreven door een weldadige bewogenheid".

Voorjaarsconcert Lambardi en Cantus ex Corde

Op vrijdag 21 april 1988 verzorgt Lambardi een voorjaarsconcert in 't Speelhuis samen met het mannenkoor Cantus ex Corde uit Simpelveld o.l.v. Thon Thissen. Dit koor wordt ook wel eens het 'Kozakkenkoor' genoemd, omdat het zich vooral toelegt op Slavisch-Byzantijnse- en oude Russische volksliederen. Het koor treedt dan ook op in de bekende kleding van het kozakkenkoor. Lambardi, ook niet onbekend met deze Oosteuropese muziek, heeft bij wijze van contrast gekozen voor een heel ander repertoire: liederen van ondermeer Janaček, Orlando di Lasso, Mozart, Gounod en Grieg.

Solistische medewerking wordt daarbij verleend door de solisten uit eigen geleden Bert van Lieshout en Leo Ristenpad. De pianobegeleiding is in handen van René van de Laar.

Het traditionele najaarsconcert wordt op 4 november van dit jaar uitgevoerd samen met accordeonorkest **A**(ddie) **K**(leingeld), dat onder leiding staat van Wil Bolenius.

Voor recensent Frans Klomp van het Helmonds Dagblad is, dit aanleiding om zijn artikel in de krant te openen met; "De combinatie Mannenkoor-Accordeonorkest zal zeker niet vaak te beluisteren zijn, maar de aanvankelijke huiver is gebleken onterecht te zijn. Samenwerking is heel goed mogelijk en er kan dan een heel aantrekkelijk programma ontstaan, als men van beide kanten rekening houdt met elkaars kwaliteiten en beperkingen.

Voor samenspelen en –zingen zal de keuze niet overweldigend groot zijn. Maar het kan kennelijk wel".

"Speurneus" Noud van der Horst erelid van Lambardi

Voor zijn grote verdiensten als bibliothecaris van het koor is Noud van der Horst in de jaarvergadering van 28 januari 1990 benoemd tot erelid van Lambardi.

De bij het erelidmaatschap behorende gouden onderscheiding wordt hem opgespeld door erevoorzitter Kees Tel.

In zijn toespraak stelt de heer Tel, dat Noud, evenals een schilder, beeldhouwer of componist iets blijvends voor het nageslacht tot stand heeft gebracht. In een 500 pagina's tellend plakboek heeft hij er voor gezorgd dat de geschiedenis van het koor niet aan de vergetelheid ten prooi zal vallen.





Jo Sneijders nieuwe archivaris

In dezelfde jaarvergadering geeft Noud van der Horst aan dat hij, op grond van zijn leeftijd, het volmaken van de 500-ste pagina een mooie gelegenheid vindt om het "monnikenwerk" af te sluiten.

Het doet hem deugd, en met hem Mannenkoor Lambardi, dat koorlid Jo Sneijders bereid is gevonden om hem als archivaris op te volgen.

De "toekomstige geschiedschrijving" is met deze opvolging veilig gesteld.

Jubileumconcert Heezer Vocaal Ensemble met Mannenkoor Lambardi

In 1990 viert het Heezer Vocaal Ensemble, dat eveneens onder leiding staat van "onze" dirigent Ton Slegers, zijn 5-jarig bestaan. In het kader van dit eerste lustrum worden een 3-tal concerten verzorgd, waarvan het eerste plaats vindt op vrijdag 2 februari 1990 in ontspannings - centrum 't Scureken in Heeze.

Om dit jubileumconcert extra luister bij te zetten is Lambardi uitgenodigd om hieraan medewerking te verlenen. Niet vreemd, zult u begrijpen, dat in het programma staat aangekondigd dat beide koren onder leiding staan van Ton Slegers. De pianobegeleiding is in handen van René van de Laar en voor Lambardi treedt op als solist Bert van Lieshout.

De pers schrijft in de aankondiging dat beide koren, mede gelet op het brede repertoire, borg zullen staan voor een enerverende avond koorzang. En dat is het ook geworden, stellen we na afloop vast.

Driestedenconcert Zaandam

Op 17 november 1990 wordt succesvol deelgenomen aan een Driestedenconcert georganiseerd door het Verenigd Zaans Mannenkoor. Verder wordt medewerking verleend door het Koninklijk. Schiedams Mannenkoor "Orpheus" en Het Roemeens Orkest.

In het Zaans Nieuwsblad van dinsdag 20 maart staat te lezen: Toevallige keuze Driestedenconcert pakt goed uit. Voor Lambardi pakt het artikel ook goed uit, want het begint met: "Lambardi had het mooiste geluid van de avond".

Het Helmonds koor met de Italiaanse naam was een lust om te horen. Indrukwekkend waren vooral *Près du fleuve étranger* van Gounod en *Sanak Spava* van Vilko Novak, met een mooie baritonsolo van koorlid Bert van Lieshout.

Wat Lambardi nog als extraatje had boven de twee andere koren was de uitstraling. (Zou het door die naam komen?).

Frans Martens gehuldigd



Tijdens de repetitie van maandag 2 april 1990 wordt koorlid Frans Martens in de bloemetjes gezet. Frans, die al enige tijd als tweede dirigent optreedt, heeft namelijk het diploma koordirectie van de Nederlandse Gregorius Vereniging weten te behalen. Voorwaar geen geringe prestatie!

Van de vier cursisten slaagde er maar één, Frans dus.

Boomplanting bij de voorzitter

Op maandag 9 april, de verjaardag van voorzitter Leon Fransen, vertrekt het koor na de pauze van de repetitie, de kou trotserend, richting Rode Beemden in Stiphout, naar zijn woonadres.

Uiteraard om er een paar nummers te gaan zingen, maar ook om in zijn tuin de traditionele "noten"boom te gaan planten. Na de tuinaanleg is er binnenshuis ook nog even "aangelegd".

De drankjes en de hapjes hebben we ons goed laten smaken.



Eerstesteenlegging Edith Steinkerk

In basisschool De Torelaar in de Rijpelberg vindt op 22 april een receptie plaats ter gelegenheid van de eerstesteenlegging door Mgr. Bluijssen voor de nieuwe Edith Steinkerk aldaar.

Onder leiding van Frans Martens zingt Lambardi tijdens de receptie een aantal nummers uit de Slavische Mis. Voor tweede dirigent Frans Martens is dit het eerste grote optreden "naar buiten" en tegelijk een voortreffelijk debuut.

Onze voorzitter maakt van deze gelegenheid gebruik om er maar meteen een wervingsactie aan vast te koppelen.

Na een lange en zenuwslopende tijd van voorbereiding, is het dan eindelijk zover.

“**Zo klinkt Helmond**”, een CD die door Mannenkoor Lambardi, het Helmonds Muziek Corps, het Houts Gemengd Koor en Accordeonvereniging Helmond A.K. gezamenlijk is uitgebracht, wordt op 20 september 1990 ten doop gehouden.



Tijdens een bijeenkomst in het Speelhuis ontvangen burgemeester W. van Elk en wethouder S. Prinsen de allereerste exemplaren.

Met het uitkomen van deze CD gaat eigenlijk een al lang bestaande wens van Mannenkoor Lambardi in vervulling. Al rond de festiviteiten van 'Helmond 800', via de productie van 'Den Kattenhimmel', is het idee geopperd om gezamenlijk iets te doen.

De productie van de CD is onder meer tot stand gekomen met steun van de Stichting Helmond Promotie, die ook de promotie bij het Helmondse bedrijfsleven voor haar rekening neemt.

Dat de CD inderdaad als een goed Helmond promotie artikel kan worden

gezien, wordt onderstreept door de burgemeester. Hij spreekt niet alleen van een bijzonder product, dat een zeer goed en gevarieerd beeld schetst van het rijke Helmondse muziekleven, maar bestelt ook, namens de gemeente, direct 100 exemplaren.

De officiële introductie bij het Helmondse publiek vindt plaats op zaterdag 13 oktober tijdens een gezamenlijk concert van de vier muziekverenigingen in sporthal de Braak.

In het programma “Muziek beneden de Moerdijk” wordt op zaterdag 22 september door Omroep Brabant ook aandacht besteed aan “Zo klinkt Helmond”.

Helmonds Dagblad 15 Oktober 1990

**weinig publiek in sporthal de Braak bij concert
"Zo klinkt Helmond"**

Onder de titel 'Zo klinkt Helmond' wordt op zaterdag 13 oktober 1990 een concertprogramma verzorgd met de bedoeling om de onlangs geproduceerde CD bij het Helmondse publiek te introduceren. Helaas is dat voor de organisatoren en de uitvoerende muziekverenigingen teleurstellend, omdat maar amper de helft van de stoelen in sporthal de Braak bezet is.

Recensent Maarten Jansen doet verslag van dit concert in het Helmonds Dagblad van 15 oktober en trekt daarin de volgende conclusie: “Alle Helmonders, die verstek hebben laten gaan bij dit concert, hebben een leuke, muzikaal veelzijdige, op zich unieke avond gemist. Wanneer horen wij immers vier totaal verschillende muziekgezelschappen tijdens één concert?”.

Koorscholing en stemvorming

In november 1990 wordt mevrouw Ton van Lieshout aan het koor voorgesteld als docente koorscholing. Na een indrukwekkende lezing over stemvorming, ademhaling, klank en klankkleur, gaat zij op intensieve wijze aan de slag om ons de daarbij behorende technieken eigen te maken.

Welkomstmarkt

Burgemeester W. van Elk opent, op 13 januari 1991 in 't Speelhuis, Helmonds eerste Welkomstmarkt. Deze markt is georganiseerd door de Gemeente Helmond op initiatief van- en in samenwerking met de Vrouwenraad. De belangrijkste doelstelling van deze welkomstmarkt is, om vooral de nieuwkomers in Helmond kennis te laten maken met de stedelijk opererende verenigingen en instellingen. De burgemeester zegt in zijn openingswoord dat niet alleen de nieuwe Helmonders kunnen profiteren, maar ook de verenigingen, instellingen en organisaties zelf. Zij kunnen er voordeel bij hebben door 'nieuw bloed' te verwerven.

Naast deelname met een stand vol informatie over Lambardi, verzorgt het koor op het podium ook een optreden.

Koninginneconcert – Oranjeconcert

Onder de naam Koninginneconcert organiseert het Helmonds Mannenkoor op zondag 28 april 1991 een korenmiddag in de Leonarduskerk.

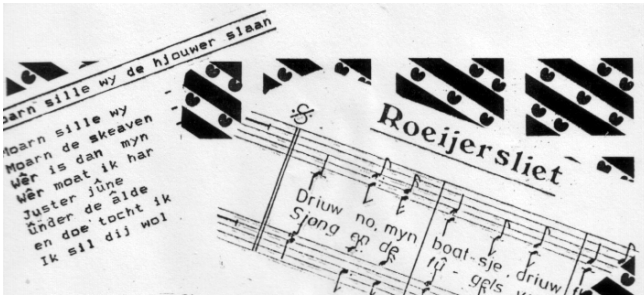
Naast het organiserende koor treden op het Helmond Dameskoor, Mannenkoor Lambardi en het Houts Gemengd Koor St. Caecilia.

Ter afsluiting van de Koninginnedag wordt op 30 april in 't Speelhuis een oranjeconcert uitgevoerd door het Helmonds Muziek Corps o.l.v. Henk Heins en door Mannenkoor Lambardi o.l.v. Ton Slegers, begeleid op de vleugel door René van de Laar.

De presentatie is handen van Bert Kuijpers. "Caro mio ben" blijkt een niet erg sterke opening", schrijft Maarten Jansen in zijn verslag. "Maar Lambardi revancheert zich evenwel direct met een prima vertolkt "Zimmermannslied" van Lortzing, waarin Bert van Lieshout soleert. Na nog enkele barbershopachtige werken en enkele Bojarenliederen, sluit Lambardi af met een opmerkelijk vlotte versie van "Piet Hein".

"Het is een verademing dit oer-Hollandse lied nu eens frank en vrij te horen zingen in plaats van te horen lallen vanaf de voetbaltribune", aldus de recensent.

Weekendje Friesland



Zaterdag 25 mei 1991 vertrekt Lambardi voor een concert-, plezierreis naar Friesland.

Niet voor de eerste keer, want in 1984 is aan het land van de elfstedentocht en het skûtsjesilen ook al eens 'n bezoek gebracht. Omdat iedereen aan dat bezoek plezierige herinneringen heeft overgehouden, zijn de verwachtingen hoog gespannen.

Na de verwelcoming door het bestuur van het R.K. Gemengd Koor uit St. Nyk, maken we ons op voor de opluistering van de gebedsdienst om 19.30 uur in de parochiekerk van St. Nicolaasga. Aansluitend wordt in het St. Nykster Zalencentrum door zowel het R.K. Gemengd Koor als door Lambardi een optreden verzorgd, gevolgd door een knallende feestavond.

Laat naar bed, vroeg weer op, want op zondag moet de kerkdienst in de R.K. kerk van Joure worden opgeluisterd. Gelukkig is er na afloop van de dienst koffiedrinken bij de pastoor.

's Middags gaan de beide koren en de genodigden aan boord van de "Simmerwille" voor een boottocht over de Friese meren. De Friese bevolking, maar zeker de brugwachters zullen zich vandaag de dag het varende concertpodium nog goed kunnen herinneren.

Dit onvergetelijke weekendje Friesland, waar een ware verbroedering heeft plaatsgevonden, wordt afgesloten met een heerlijk diner in hotel "De Wieten" in Langweer.

Driestedenconcert in 't Speelhuis

Mannenkoor Lambardi verzorgt op zaterdag 1 juni 1991 een gratis toegankelijk driestedenconcert in 't Speelhuis. Naast Lambardi wordt aan dit concert deelgenomen door het Koninklijk Schiedams Mannenkoor Orpheus en het Verenigd Zaans Mannenkoor. Tevens wordt een muzikale bijdrage geleverd door de Helmondse Accordeonvereniging "Accordeana".

Boeiende muzikale momenten bij concertkoren in 't Speelhuis



Lambardi geeft dit jaar het traditionele najaarsconcert in de vorm van een 'vriendschapsconcert' samen met het Veldhovens Mannenkoor o.l.v. Frans van de Goor en met het Eindhovens Jongeren Ensemble o.l.v. Rien Snoeren.

Als solisten treden op Jacobijn Wallis, alt; Christine van de Goor, sopraan; Charles van de Sommen en Kees van Kampen, bas-baritons en Bert van Lieshout, bariton.

Lambardi zingt acht liederen waaronder werken van Grieg, waarin Bert van Lieshout de solistenrol

vervult. "Deze geschoolde amateur is een weldaad om te horen en te zien zingen. Geheel ontspannen en met een ogenschijnlijk gemak geeft hij ziel aan de partijen die hij vertolkt." Zo schrijft de pers over zijn optreden.

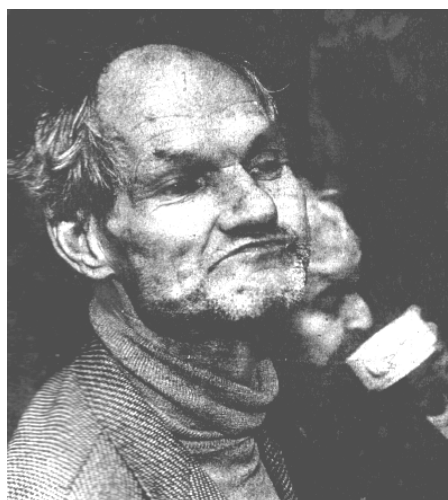
Het Veldhovens Mannenkoor brengt vijf werken ten gehore waaronder La Pastorella van Schubert en de bekende Alt Rhapsodie van Brahms.

Met een gezamenlijk optreden van de beide koren en solisten met begeleiding van het Eindhovens Jeugd Ensemble wordt het vriendschapsconcert afgesloten. Al met al een lang programma met veel afwisseling en boeiende muzikale momenten, is de slotconclusie van de recensent.

Opluistering jaarfeest Kolveniersgilde

Op zondag 8 december 1991 staat Lambardi aangetreden in de steenkoude St. Lambertuskerk voor de opluistering van de eucharistieviering ter gelegenheid van het jaarfeest van het Kolveniersgilde in Helmond. Ondanks de lage temperatuur, wordt op sfeervolle wijze uitvoering gegeven aan de Slavische Mis, aangevuld met enkele volkszangliederen. Tot besluit wordt gezamenlijk het clublied van het Kolveniersgilde gezongen.

Daklozen in Amsterdam geroerd door zang Lambardi



Dinsdagavond 17 december 1991 om kwart voor zes, staan de eersten in de regen, op de stoep voor de koepelzaal van het Sonesta-hotel in Amsterdam, beter bekend als de koepelkerk. Drie kwartier later schuiven 450 dak- en thuislozen in de koepelzaal aan tafel ter gelegenheid van het traditionele kerstdiner, dat hen wordt aangeboden door het Leger des Heils.

De heilsoldaten hebben inmiddels instructies gekregen van kapitein van der Made over het uitserveren van de soep, het hoofd- en nagerecht en over het uitdelen van de presentjes aan het slot van de bijeenkomst. "Denk er om: de mannen een paar sokken, de vrouwen een koek. Maar als er mannen zijn die per se een koek willen, kan dat."

Dit jaar heeft Lambardi de eer om dit feest op te luisteren. En ze zingen!!, lezen we in de krant. Tranen van ontroering rollen in de groentesoep. "We hebben er naar uitgekeken. Dit is toch een aparte belevenis", zegt voorzitter Leon Fransen. Wie er ook naar uitgekeken heeft, is een haveloos geklede man met een bandrecorder uit het jaar nul. Hij zegt: "Ik hoop dat ze straks hun smoele dicht houwe als ze gaan dingese, want ik neem 't op."

Lambardi staat dan niet voor de eerste keer in de koepelkerk, want op 17 oktober heeft Lambardi de uitnodiging ontvangen om een concert te geven bij gelegenheid van de naamsverandering van Sonesta-hotel in Renaissance-hotel van de Ramada hotelketen.

Symposium Juniorkamer Peelland

Hoe ziet de wereld er over pakweg 10 jaar uit?

De Junior Kamer Peelland heeft die vraag opgepakt en heeft voor 500 leden van de juniorkamers in Nederland op zaterdag 25 januari 1992 een symposium georganiseerd in 't Speelhuis, onder de titel "An eye on the future." Lambardi geeft op uitnodiging tijdens dit symposium een tweetal uitvoeringen in de foyer en in de grote zaal.

De eerste voorbode van het 40-jarig jubileum

In het officieel orgaan van het Koninklijk Nederlands Zangersverbond 'het Nederlands Zangersblad' van januari 1992 worden aan het bestuur, dirigent en zangers, gelukwensen aangeboden bij gelegenheid van het 40-jarig jubileum dat op zondag 26 april zal worden gevierd met o.a. een eerste uitvoering in Nederland van de "Messe in F" van Josef Gabriël Rheinberger

Lambardi zingt een onbekende mis. Primeur?

Helemaal honderd procent zeker is dirigent Ton Slegers er niet van, maar naar alle waarschijnlijkheid is er toch sprake van een Nederlandse première op 26 april. Ter gelegenheid van zijn 40-jarig bestaan zal Mannenkoor Lambardi de in 1898 door J. Rheinberger gecomponeerde mis in F, opus 190 uitvoeren. In een interview met een journalist van het Helmonds Dagblad zegt Ton Slegers: "Ik heb overal gezocht en heel wat instanties gebeld, maar niemand kent de mis. Ik heb dus het gevoel dat het een première is." Waarom gaat het koor zo'n onbekende werk zingen, is dan de vraag die zich opdringt. Het antwoord ligt voor de hand: "Omdat het een zéér prachtige mis is. Rheinberger heeft 14 missen geschreven en maar twee daarvan zijn voor mannenkoor. Deze mis is de laatste die hij gecomponeerd heeft met een zeer rijpe en evenwichtige stijl. Afwisselend polyfoon en homofoon. De homofone delen werken als mooie rustgevendende momenten tussen de iets ingewikkelder polyfone gedeeltes. Hoewel het heel toegankelijke muziek is, zou je hem een paar keer moeten horen om hem helemaal te waarderen."

40 jaar mannenkoor Lambardi

Op zondag 26 april 1992 viert Mannenkoor Lambardi het 40-jarig bestaansfeest.



Uitnodiging

Mannenkoor Lambardi viert op zondag 26 april a.s. het 40-jarig bestaansfeest.

Bij gelegenheid van dit jubileum zingt het koor, o.l.v. Ton Slegers, de Messe in F, Opus 190 van Josef Gabriël Rheinberger tijdens de eucharistieviering in de kerk van O.L.V. Tenhemelopneming aan de Wilhelminalaan in Helmond. Aanvang 10.15 uur.

Vanaf 13.00 uur ontvangen leden, bestuur en dirigent van Mannenkoor Lambardi u graag op de receptie in Café-Zaal "d'Herbergh", Molenstraat 98 in Helmond.

Deze feestelijke dag wordt begonnen met de opluistering van een eucharistieviering in de kerk van O.L.V. Vrouw ten hemelopneming.

De reeds veelbesproken Messe van Rheinberger wordt uitgevoerd. Ondanks de niet helemaal ideale akoestiek van de kerk blijft de uitvoering buitengewoon doorzichtig, aldus de recensent. Lambardi toont daarmee niet alleen

over de benodigde techniek, maar ook over begrip en gevoel voor het werk te beschikken. De gedegen en bescheiden begeleiding op het orgel door René van de Laar past uitstekend bij deze invulling, zo vervolgt hij zijn artikel in de krant.

Tijdens de druk bezochte receptie in Café-Zalen d'Herbergh worden de nieuwe uniformen van het koor officieel gepresenteerd. Wethouder Prinsen houdt daarbij een gloedvol betoog over amateurkoren en hun toekomst. Alleen de beste koren zullen overleven. De concertbezoeker van nu is niet meer de liefhebber van toen. Omdat het publiek steeds hogere eisen stelt, zal er een geleidelijke professionalisering plaatsvinden binnen de amateursector constateert hij.

De wethouder feliciteert namens B & W Mannenkoor Lambardi met het signaleren en ernaar handelen van deze ontwikkeling. Hij roemt het koor als 'muzikale ambassadeurs van Helmond'.

Naast de vele toespraken wordt het koor verrast met optredens van de Lambardi-dames.

Ook worden tijdens de receptie de oprichters en de leden die de volle veertig jaar van het bestaan van het koor hebben meegemaakt geëerd met een onderscheiding. Na een uitgebreide koffietafel wordt deze fantastische jubileumviering afgesloten met een spetterende feestavond.



Jubileumreis Kassel

Van zaterdag 23 mei tot en met maandag 25 mei 1992 maakt het koor een jubileumreis naar het in Duitsland gelegen Kassel.

Naast een excursie en een bezoek aan het slot Wilhelmshöhe en de burcht Loewenburg, staat voor zaterdag ook een gezamenlijk concert met Männerchor Baunatal, in de Dorfkirche van Balhorn op het programma. Na een gezamenlijk diner in het hotel wordt de eerste dag met een feestavond afgesloten.

's Zondags wordt een toer gemaakt in de omgeving met een bezoek aan de Edersee en aan Schloss Waldeck. Om 18.00 uur brengen we een bezoek aan de Staatsopera van Kassel – de opera waaraan ook ons oud-lid René Claassen verbonden is – voor het bijwonen van de uitvoering 'Die Liebe der drei Könige'.

Op de derde en laatste dag van de jubileumreis, vertrekken we na het ontbijt met de bus richting Keulen, alwaar wij onze dames zullen ontmoeten.

Na een gezamenlijke lunch brengen wij, onder begeleiding van gidsen, een bezoek aan het middeleeuwse Keulen. Ter afsluiting van deze jubileumreis vertrekken we om half zes voor een diner-dansant naar Restaurant de Sleutel in Riethoven. Rond middernacht wordt weer koers gezet naar de thuishaven.



'n Avond opera

Onder deze titel wordt het robijnen jubileum afgesloten met een tweetal groots opgezette operaconcerten. Lambardi wordt bij deze concerten begeleid door het Amsterdams Promenade Orkest.

Het eerste concert vindt plaats op zaterdagavond 10 oktober in 't Speelhuis in Helmond.

Het tweede concert wordt op woensdagavond 14 oktober uitgevoerd in het kort daarvoor door H.M. Koningin Beatrix geopende Muziekcentrum Frits Philips in de Heuvelgalerie te Eindhoven.

Wat je als organisatie hoopt te bereiken met zo'n spektakel wordt werkelijkheid, getuige onderstaand krantenknipsel.

Eindhovens Dagblad 26 september 1992

Stormloop op Lambardi-concert in Muziekcentrum

Helmond. De galaconcerten die Mannenkoor Lambardi uit Helmond met het Amsterdams Promenade Orkest geeft in 't Speelhuis in Helmond en het Muziekcentrum in Eindhoven zijn nu al een groot succes. Voor het concert in het Muziekcentrum (1.200 zitplaatsen) is nu al geen kaartje meer te krijgen; in Helmond zijn nog maar een paar plaatsen vrij. Omdat men daar 'en ronde' moet optreden is het aantal beschikbare plaatsen ook gering: ruim 350.

Beide keren "volle bak". Een pluim op de hoed van al diegenen die daar hun schouders onder hebben gezet. Beide concerten zijn naar volle tevredenheid uitgevoerd en ook het oordeel van de pers is overwegend positief. Aardig om te vermelden en tevens om af te sluiten is een slotalinea uit één van de perspublicaties: Ton Slegers heeft zijn koor weer wat koor-cultuur bijgebracht en Lambardi blijkt daar gevoelig voor te zijn: schreeuwen komt steeds minder voor en men zingt eigenlijk constant heel beschaafd en redelijk goed op toon. Ook de uitspraak van het buitenlands gaat steeds meer de goede richting in. Dus we hoorden een goed concert bij dit jubileum(einde) en we zien nu al uit naar het volgende jubileum(begin), dat we Lambardi van harte toewensen.

Geachte luisteraars,

Gemeente Helmond

Tijdens de officiële viering van het 40-jarig jubileum in april van dit jaar noemde ik Mannenkoor Lambardi al een 'ware muzikale ambassadeur' van onze stad Helmond.

Deze mening wordt nog eens bevestigd door het thans voorliggende concert, dat Lambardi ter afsluiting van de jubileumviering ten gehore gaat brengen.

Was in december vorig jaar de muzikale opluistering van het diner voor daklozen in Amsterdam, waaraan Lambardi op verzoek van het Leger des Heils medewerking verleende, reeds een succes waaraan de landelijke pers aandacht besteedde; in april van dit jaar volgde een zeer fraaie vertolking van de Messe in F opus 190 van Josef. G. Rheinberger.

De apotheose van dit jubileumjaar ligt evenwel bij het groots opgezette concert, dat onder de naam "een Avond Opera" door Lambardi wordt verzorgd. Lambardi wordt begeleid door het Amsterdams Promenade Orkest en verzekerde zich van de medewerking van de solisten Elisabeth Damen, Adriaan van Limpt en Bert van Lieshout.

Dit concert zal niet alleen in het Helmondse Speelhuis klinken.

Over enkele dagen presenteert Mannenkoor Lambardi zich ook in het zeer fraai klinkende Muziekcentrum Frits Philips in Eindhoven.

Lambardi steekt hiermee opnieuw zijn nek uit om te tonen dat het tot de betere mannenkoren kan worden gerekend.

Met een geweldige inzet op zowel organisatorisch als muzikaal gebied is het koor erin geslaagd het publiek een luisterrijke avond te bieden. Dit had niet gekund zonder de grote financiële steun van de vele sympathisanten en sponsors.

Ik wil u allen, organisatoren, uitvoerenden en u, luisteraars, veel succes en plezier toewensen bij dit concert.

Drs S.H. Prinsen

Wethouder Culturele Zaken

Koor- en accordeonklank op één CD



De dit jaar eveneens 40 jaar bestaande Accordeonvereniging Helmond A.K. heeft bij gelegenheid van dit jubileum een CD uitgebracht, welke op vrijdag 2 oktober 1992 officieel is gepresenteerd in het Theatercafé van 't Speelhuis.

Op deze CD is o.a. het nummer Sonne, Wein und Paprika opgenomen in samenwerking met Lambardi. Op zaterdag 31 oktober worden in het TOV-gebouw alle nummers nog eens live voor het voetlicht gebracht door de beide verenigingen in een jubileumconcert.

De niet voor de hand liggende combinatie met Mannenkoor Lambardi blijkt een gouden greep, zo schrijft de pers. De koorklank harmonieert wonderwel met de accordeonklank. Verder is het Hongaars klinkende werk een uitstekende keuze.

Serenade aan erevoorzitter



In huize Alphonsus aan de Hoofdstraat in Mierlo-Hout wordt op zondag 11 oktober de negentigste verjaardag gevierd van Kees Tel, onze erevoorzitter.

Uiteraard heeft Lambardi deze feestelijke gebeurtenis luister bijgezet

Na deze serenade en de felicitaties overhandigt erelid Noud van der Horst hem het eerste nieuwe relatiegeschenk van Lambardi: een kubus op voetstuk.

Ton Slegers, Teun Kees, Leon Fransen, Kees Tel, Louis van Gastel, Leo Ham

Het "preken" is Kees duidelijk nog niet verleerd. In zijn dankwoord geeft hij zijn mannen nog maar eens de boodschap mee, dat alleen oefening kunst baart. Als dank overhandigt hij een envelop met inhoud voor de aanschaf van een nieuw muziekstuk.

Nieuwe bestemming voor oude uniformen



"afdankertjes" uit Helmond.

Omdat voor de financiering van de vervoerskosten een aantal sponsors garant staan, kunnen de uniformen op transport. Om precies te zijn worden de ruim 100 kostuums op vrijdag 6 november 1992 tijdens een concert van het jongens-, meisjes- en het gemengd koor van Lutnia, door Jo Sneijders overgedragen aan een zeer gelukkige presidente van Lutnia, mevrouw Anna Colonna Walewska. Als dank mag de legpenning van de stad Warschau, die Lutnia ontvangen heeft bij het 100-jarig bestaan, mee naar Helmond genomen worden. Ook het personeel van de Nederlandse ambassade in Warschau heeft niets dan lof voor dit vriendelijke gebaar van Lambardi.

Door aanschaf van de nieuwe kostuums bij gelegenheid van het 40-jarig jubileum, is er automatisch tot gevolg een kast vol oudere, maar zeker nog niet versleten kostuums.

Wat daarmee te doen?

Koor- en bestuurslid Jo Sneijders heeft een suggestie. Hij heeft contacten in Warschau een via via maakt hij kennis met het Lutnia-koor (en koorschool) in de Poolse hoofdstad.

En daar is men maar wat blij met de — excusez le mot —



Het zout in de groentesoep van een dakloze

Voor de tweede keer op een rij is Lambardi uitgenodigd door het Leger des Heils in Amsterdam, voor de opbouw van het kerstdiner voor Amsterdamse daklozen. Andermaal weer een hartverwarmende gebeurtenis met afwisselend ontroerende en kostelijke taferelen. Onze wethouder van cultuur, de heer Simon Prinsen, is dit jaar met het koor meegereisd en getuige geweest van dit bijzondere gebeuren.

In de bus is nog rondgegaan voor dit goede doel en de opbrengst is later overhandigd aan het Leger des Heils. "Tranen van ontroering rolden in de groentesoep, lees ik in het verslag van vorig jaar. Nu maar hopen, dat de daklozen niet op een zoutarm dieet staan", zo schrijft Jan Traverse in de rubriek Helmonds Dagboek.



De STEM van Lambardi

Tijdens de traditionele nieuwjaarsreceptie op zondag 3 januari 1993 wacht Lambardi een primeur. Uit handen van Bob Jagers ontvangt voorzitter Leon Fransen het eerste exemplaar van het clubblad "DE STEM" van Mannenkoor Lambardi.

Een initiatief van de koorleden Peter van Deursen, Bob Jagers en Toon Kusters.

De voorzitter schrijft in zijn voorwoord van de eerste uitgave, dat een nieuwsperiodiek een zeer welkome aanvulling is op het scala van activiteiten dat zich in de loop der jaren binnen de vereniging in verschillende commissies heeft ontwikkeld.

De functie die het blad binnen de vereniging kan vervullen, vat hij samen in enkele sleutelbegrippen: informatie, openheid en achterban. Dirigent Ton Slegers vindt het nieuwe initiatief van een koorblad tekenend voor de sfeer binnen Lambardi. Zoveel werk dat verricht wordt en al die "ideeën" die gerealiseerd worden door zoveel enthousiaste mensen. Hij wenst het blad een lange weg toe, vol inventieve en informatieve pennenvruchten, niet van enkelen maar van ons allen.

In een ingezonden stuk schrijft wethouder van cultuur Simon Prinsen dat het nieuwe initiatief zeker ook getuigt van het feit, dat lid zijn van een vereniging meer kan inhouden dan de activiteit waar het in eerste instantie om gaat. Een verenigingsblad is in eerste instantie ook een bindmiddel om het verenigingsgevoel extra te benadrukken. En dat er bij Lambardi sprake is van een hechte verenigingsband, daarvan ben ik getuige geweest toen ik ben meegereisd naar het kerstconcert voor daklozen in Amsterdam, aldus de wethouder.

Dat het clubblad zijn bestaansrecht intussen heeft bewezen, blijkt wel uit het feit, dat in dit 50^e jubileumjaar DE STEM bezig is aan de 10^e jaargang. Dit heuglijke feit is mede mogelijk gemaakt door de financiële ondersteuning van de vele adverteerders in dit blad.

Nog een primeur

Op dezelfde nieuwjaarsreceptie heeft de feestcommissie nog een andere primeur voor de koorleden in petto. Het betreft de eerste Lambardi-wijn, gebotteld onder het etiket "Sonder Dranck Genen Klanck". Vermoedelijk afkomstig van het Franse château "Migraine".

Stemvorming

Vanaf maart 1993 krijgt het koor, voor een bepaalde periode, tijdens de wekelijkse repetitieavonden stemvormingsoefeningen. Hiervoor is een logopedist aangetrokken in de persoon van Gerard van de Pas. Zijn intentie is om de koorleden een goed inzicht te geven in wat de stem kan en niet kan, hoe je met je stem omgaat bij het zingen en hoe je problemen te voorkomen door overbelasting van de stem. Met eenieders inzet zal het de totale koorklank en de zuiverheid ten goede komen.



Zangersdagen in de Bernadettekerk

GEWEST: Mrs. Brab.-Zael.-Vl. Slotpagina beoordeling.

Zangersdag dd.: Helmond nr: 27-28 mrt. '93

ALGEMENE INDRUK

In heb denk ik voldoende opmerkingen gemaakt in de kolommen. Daar kunt u een hele boel mee doen. Het lijkt alleen maar naar de negatieve kant uit te slaan. Maar dat is best wel zo: u heeft een groot koor met een mooie klank, goede balans.

Daarom succes!

Jan Heijmink Liesert

Als uitvloeisel van het 40-jarig jubileum neemt Lambardi de organisatie van de jaarlijkse zangersdagen van het Gewest Brabant, Zeeland en West-Vlaanderen van het Koninklijk Nederlands Zangersverbond op zich. De optredens van in totaal 13 mannenkoren hebben plaats op zaterdag 27 en zondag 28 maart 1993 in de prachtig versierde Bernadettekerk aan de Azalealaan. In het TOV-gebouw is gelegenheid om in te zingen en om tussendoor een consumptie te gebruiken. Naast zelf gekozen werken moeten enkele verplichte werken ten gehore worden gebracht. Het brengen van werken

van een Oosteuropese componist is dit jaar gekozen als centraal thema, na overleg tussen de dirigenten en de Centrale Muziekcommissie van het KNZV.

De deelnemende koren worden op hun prestaties beoordeeld door Jan Heijmink-Liesert uit Hengelo. "Ik let vooral op interpretatie en tekstbehandeling. Daarnaast komen toonvorming en stemming aan bod. Het zal duidelijk zijn dat vooral de dirigent ter beoordeling staat. Bij een rijexamen beoordeel je ook de chauffeur en niet de auto!", aldus de beoordelaar in een interview.

Dubbelfeest voorzitter

Op zaterdag 3 april 1993 staat Lambardi aangetreden in "Die Almhütte" in Mierlo voor een bijzonder optreden. Voorzitter Leon en zijn vrouw Irma herdenken op die dag het feit dat zij 25 jaar geleden in het huwelijk zijn getreden. Bovendien staat het feest in het teken van het bereiken van de 'Abraham' gerechtigde leeftijd van onze voorzitter.

Na het zingen van een paar 'top-hits' spreekt vice-voorzitter Louis van Gastel het zilveren paar en Abraham toe en overhandigt hen namens het koor een cadeau.

Tot slot zingt het koor op de melodie van "Ei du Mädchen vom Lande" een voor deze gelegenheid toepasselijke tekst.

Afsluiting 3-steden concert

Het project van het "3-stedenconcert" van het Kon. Schiedams Mannenkoor Orpheus, het Ver. Zaans Mannenkoor en Mannenkoor Lambardi wordt op zaterdag 24 april afgesloten. De organisatie van het laatste uitwisselingsconcert is in handen van het Schiedamse koor en vindt plaats in de Zuid-Hollandse jeneverstad.

Een volle bus met onze trouwste aanhang vergezelt ons die dag. Kort na aankomst zetten we koers richting Rotterdam voor een rondvaart door het indrukwekkende havengebied.



Goed en wel terug van het gezellig verblijf op het water gaan we inzingen in het kerkgebouw "De Ark", waar 's avonds ook het concert wordt uitgevoerd. Met een heel toepasselijke riedel van "wilde witte zwanen", maakt dirigent Ton Slegers niet alleen de mondspieren los maar ook de lachspieren.

Na het versterken van de inwendige mens begint om 20.00 uur, onder veel belangstelling, de concertuitvoering.

Onze deelname bestaat uit de uitvoering van de werken: Domine non sum dignus; Quatre petites prières; Andante uit de Polni messe; Hippopotamus; Katy; La Pastorella en Landerkenning. De drie koren worden op die avond begeleid door René van de Laar.

Na afloop van het succesvol verlopen concert, vertrekken alle gezelschappen naar de harmoniezaal Wilton-Feijenoord voor een gezellig samenzijn als slotfinale van het 3-steden concert.

We zien allemaal terug op drie geslaagde concerten, zowel in organisatorisch als in muzikaal opzicht

Gemengd koor St. Nyk op tegenbezoek

Eindelijk kunnen we iets terugdoen. Na twee onvergetelijke bezoeken van Lambardi aan de Zuidwesthoek van Friesland in september 1984 en in mei 1991, brengt het gemengd koor St. Nicolaasga een tegenbezoek aan Helmond in het weekend van zaterdag 22 en zondag 23 mei 1993.

Na het gebruikelijke Brabantse "kumke koffie" maakt het gezelschap een wandeling door de binnenstad. Een bezoek aan 't Speelhuis en de Gaviolizaal wordt daarbij door onze Friese gasten als indrukwekkend ervaren.

In de namiddag vertrekt het gezelschap naar het St. Willibrord-klooster in Deurne om kwartier te maken en zich om te kleden voor de opluistering van de eucharistieviering in de Helmondse Pauluskerk. Na afloop verzamelt Lambardi met aanhang en het gastkoor zich in zaal "de Kamenij" voor een gezellige avond met veel zang, dans en drank. Als dank voor de gastvrijheid wordt ons een heuse Friese vlag aangeboden en een CD van het Shantymoor "De Headammers".



Op zondagmorgen wordt onder een stralende hemel een wandeling gemaakt in het fraaie natuurgebied van de Ospelse Peel. 's Middags krijgen onze gasten een lunch aangeboden in d'Herbergh en kort daarna wordt, na een roerend afscheid, begonnen aan de lange terugreis naar Friese oorden.

Aangrijpend benefietconcert voor Poolse kinderen groot succes

Op zondag 13 juni 1993 wordt in de aula van de scholengemeenschap Jan van Brabant aan de Molenstraat een benefietconcert gegeven door Mannenkoor Lambardi en het streekorkest voor geestelijk gehandicapten, de Rimbo-band. De opbrengst van dit concert stelt het Helmonds Comité van de stichting Hart voor Polen in staat, om aan een groep kinderen uit kansarme gezinnen uit het vervuilde gebied rond Katowice, een onbezorgde vakantie in onze regio aan te bieden.

Voor een overvolle zaal zingt Lambardi onder meer Audite Nova, Die Zwölf Räuber en Piet Hein. De Rimbo-band brengt onder de bezielende leiding van Jos van Lieshout en van begeleid(st)ers met 'engelengeduld' onder andere ten gehore: Ode an die Freude, El Condor Pasa, Yesterday en Spanish eyes.

Na de gezamenlijke finale met Gaude Mater Polonia en met Glory Halleluja wordt, op aangeven van één van de leden van de Rimbo-band, door iedereen uit volle borst het 'Lang zullen ze leven' gezongen.

Na een staande ovatie biedt de afgevaardigde van het Poolse consulaat, Prof. C. van Lafeber, aan de voorzitters van Lambardi en van de Rimbo-band een plaquette aan.



Proficiat

Mannenkoor Lambardi feliciteert tweede dirigent Frans Martens met het behalen van het staatsdiploma van koordirigent bij de Stichting Samenwerkende Nederlandse Korenorganisatie S.N.K. op zaterdag 26 juni 1993



In memoriam Kees Tel

Op 28 juni 1993 bereikt ons het bericht van het overlijden van onze erevoorzitter Kees Tel. Een man die voor Lambardi veel heeft betekend als koorlid, als penningmeester, als vicevoorzitter en later als voorzitter. Voor zijn vele verdiensten is hij in 1970 benoemd tot erevoorzitter en op voordracht van Lambardi in 1982 pauselijk onderscheiden als Ridder in de Orde van Sint Silvester.

Op waardige wijze neemt Lambardi met de opluistering van de plechtige eucharistieviering op 2 juli afscheid van hem.

Wij blijven hem gedenken als een van de grote steunpilaren van ons mannenkoor.

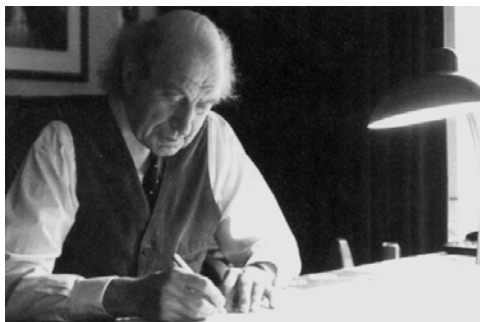
"Freek Schorer in concert"

Onder deze titel brengt de Koninklijke Stadsharmonie Phileutonia samen met mannenkoor Lambardi een CD uit ter gelegenheid van de tachtigste verjaardag van de veelzijdige dirigent en componist Freek Schorer uit Lieshout.

Na veel weken van voorbereiding en repeteren vindt op zaterdag 13 november 1993 de CD-opname plaats. Voor deze gelegenheid is de aula van het Knippenbergcollege aan de Nachtegaallaan ingericht als studio.

Stil zijn, wachten..., wachten..., en nog eens wachten, tussendoor eten, zingen, onderbreken, herhalen en nog eens herhalen zijn karakteristiek voor een dergelijk gebeuren. Van twee uur 's middags tot acht uur 's avonds hebben koor, orkest en solisten geduld, discipline en uithoudingsvermogen moeten opbrengen. Ons karwei is met deze inspanning geklaard. Phileutonia gaat 's zondags nog verder met het opnemen van het instrumentale gedeelte.

Over het uiteindelijke resultaat schrijft de pers: " De dirigenten van Kraay en Slegers hebben met deze doorsnee van Schorers muziek een fascinerend stuk repertoire voor amateurs vastgelegd, dat men zelden op een CD verzameld vindt. Natuurlijk is dit voor een belangrijk stuk te danken aan beide bevlogen dirigenten, maar koor, orkest en solisten hebben het belangrijkste aandeel in hetgeen er klinkt. Voortreffelijke koorzang met de warme solistische stemmen van sopraan Petra Raimond en bariton Bert van Lieshout. Ook de opnamen voor orkest alleen spreken direct aan en hier en daar kan men lachend bewondering hebben voor instrumentale bravourestukjes als de 'Klarinet Capriolen'. Een aanrader voor wie nog op kerstcadeaus uit moet."



Freek Schorer 80 jaar

Fascinerend repertoire

Het eerste exemplaar van de CD 'Freek Schorer in concert' wordt aan de jarige componist uitgereikt tijdens het gelijknamige concert, dat wordt uitgevoerd in een uitverkocht Speelhuis op vrijdagavond 3 december 1993.

Alle werken van de CD worden op deze unieke concertavond nog eens 'live' ten gehore gebracht. "Wat is er mooier voor een componist, dan op je tachtigste verjaardag te worden gefeliciteerd met een avondvullende uitvoering van je eigen muziek", schrijft correspondent Cor Swinkels. "Niet de veelheid, maar vooral de diversiteit was boeiend. Goed samenspel, goede solisten en muzikaal van opvatting. Al met al een zeer gewaardeerd concert", zo besluit hij zijn recensie.

Een uitspraak van de componist zelf: "Precies zoals ik het destijds heb bedoeld."

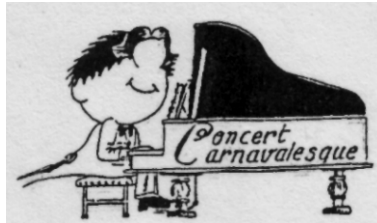
'Een avond uit duizenden' is de opvatting van onze dirigent Ton Slegers.

Pen met diepere betekenis

Onder het motto 'wie schrijft die blijft' wordt tijdens de nieuwjaarsreceptie 1994 door het feestcomité als presentje een pen met 'Lambardi-opdruk' uitgereikt. Een pen met een diepere betekenis, zo blijkt. Het eerste exemplaar wordt uitgereikt aan de voorzitter, onder dankzegging voor zijn trouwe tweemaandelijks voorwoord in het clubblad. Op de koorleden en de dames wordt een beroep gedaan om de pen ook regelmatig ter hand te nemen voor het schrijven van kopij. Een functioneel presentje dus.

Concert Carnavalesque

Op zondag 6 februari 1994 gaan om 11.30 uur de deuren van 't Speelhuis open voor het traditionele Concert Carnavalesque van de Keiebijters. Naast het salonorkest 'Les Vingt Bras' van Arie Willems en het piano-duo René van de Laar/Peter Zimmerman, neemt ook mannenkoor Lambardi dit jaar deel aan deze voorloper van het carnavalsfeest. Het repertoire is als vanzelfsprekend luchtig met onder andere 'Audite Nova', 'Margie', 'Rosemarie', 'Piet Hein', 'Jagerskoor' en de uitsmijter 'So ein Tag' en uiteraard 'Skon Helmond'. Om het geheel ook een luchtig aanzien te geven, is het koor feestelijk uitgedost met roze petten en vrolijke strikken. Bij de uitvoering van verschillende werken worden door koorleden sketches opgevoerd. Het 'Jagerskoor' krijgt nog een extra dimensie door een 'in het rond schietende' jager.



Stotterende K-K-Katy, in hoogsteigen persoon, vermaakt het publiek en een op het toneel rondhuppelende koe laat 'Old Mac Donald' tot de verbeelding spreken. Een genot om naar te kijken en..... te luisteren.

Halfvasten-familieconcert Someren

Het carnavalesque zingen en acteren wordt nog eens dunnetjes over gedaan tijdens het jaarlijkse halfvasten-familieconcert van mannenkoor 'De Nachtegaal' uit Someren op zondag 13 maart. Ook hier heeft het aanwezige publiek veel waardering voor de wijze waarop sommige van onze liedjes door de acteurs onder ons 'in beeld' worden gebracht. "Er verscheen zelfs een jager op het podium, die het concert uit schoot", lezen we naderhand in een verslag van het Somerens Contact.

Opening muziekpaviljoen in de Warande

In het kader van de Kanaalfeesten van Helmond, vindt op zaterdag 28 mei 1994 de opening plaats van het nieuwe muziekpaviljoen voor de Warandevijver. Een aanwinst voor de stad en zeker voor de verschillende muziekverenigingen. Mannenkoor Lambardi en de KSH Phileutonia valt de eer te beurt om deze feestelijke opening muzikaal en vocaal luister bij te zetten. Aansluitend aan de officiële openingshandeling door burgemeester van Elk, geeft Phileutonia een concert. Hierna wordt samen met Lambardi uitvoering gegeven aan de werken 'Israël Zingt' en 'Landerkennung'. Met de nummers 'Katy' en 'Piet Hein' wordt ons optreden afgesloten.



Zuidnederlands Mannenkorenfestival

Voor de vierde keer organiseert het Meijels Mannenkoor, in samenwerking met de Stichting Kunst en Cultuur Limburg, het Zuidnederlands Mannenkorenfestival.

Dit wordt gehouden op zaterdag 11 juni 1994 in de parochiekerk van Meijel. In totaal wordt door 12 mannenkoren deelgenomen, waaronder Lambardi. Uitgevoerd dienen te worden: twee vrije werken en als verplicht werk is er de keuze tussen 'Stav'ajú' en 'V Zeleném bori', beide rebellenliederen van Bohuslav Martinu.

De beoordeling geschiedt door een internationale jury. Het optreden van Lambardi begint met 'Audite nova' als inzingwerk, gevolgd door 'Domine non sum dignus'.

Als verplicht werk is gekozen 'Stav'ajú'. Tot slot wordt het vrije werk 'Andante' uit de Polni Messe uitgevoerd. De Koninklijke Zangvereniging 'Velona' uit Venlo gaat uiteindelijk met de eer strijken.

Uit het juryrapport blijkt dat Lambardi over het algemeen genomen voldoende, goed tot zeer goed scoort en slechts op een enkel onderdeel twijfelachtig. Samenzang en koorklank worden met name hooglijk gewaardeerd. Veel waardering is er voor de spanningsvolle uitvoering van het werk 'Andante', waarbij solist Bert van Lieshout een eervolle vermelding krijgt.

Concert '94

Lambardi en Phileutonia staan andermaal samen op het toneel. Deze keer betreft het de uitvoering van het Concert '94 op zaterdagavond 19 november in 't Speelhuis en op dinsdagavond 22 november in het Muziekcentrum Frits Philips in Eindhoven. Het is aanvankelijk de bedoeling om dit concert ook uit te voeren in de Oranjerie in Roermond. Echter wegens onvoldoende belangstelling wordt die laatste uitvoering afgelast. De beide andere concerten worden uitgevoerd voor een bomvolle zaal. Voor het concertprogramma heeft Lambardi het deze keer over een geheel andere boeg gegooid. Met 'The Lord of the Rings' van Meij, 'Israël Zingt' van Schorer, 'Landerkennung' van Grieg en 'Polni Messe' van Martinu, is gekozen voor een niet alledaags- en zeker niet gemakkelijk programma. Als solist treedt op de basbariton Henk Smit uit Amsterdam. Frans Klomp schrijft aan het begin van zijn recensie in het Eindhovens Dagblad heel treffend: "Enige zenuwspanning is de uitvoerenden voor het begin van het concert niet vreemd, want het programma liegt er niet om."



Met veel inspanning en de nodige goede moed, heeft men de niet zo toegankelijke muziek toch onder de knie gekregen". Verderop in zijn verslag lezen we over de uitvoering van 'Israël Zingt': "Dit stuk is een aangename beleving. Lambardi zingt overtuigend en let daarbij op een massa details. Phileutonia speelt met hen mee zoals begeleiden hoort: steunend en zo nodig onderdanig (van klank). Op deze wijze is samenspel een gegarandeerd succes". Voor de Eindhovense recensente Marjolijn Sengers is het zwaartepunt van de avond, niet qua tijdsduur, maar meer qua inhoud, de 'Polni Messe'. "Lambardi zingt dit werk met ernstige betrokkenheid en ontwikkelt een homogene, krachtige maar beheerste, samenklank. Phileutonia begeleidt adequaat en de bas Henk Smit zingt fraai. Alles bijeen geen gemakkelijke muziek, maar best uitgevoerd", zo schrijft zij.

Een mijlpaal: 20 jaar 'Oudejaarsviering'

Op zaterdag 31 december 1994 om 17.00 uur staan we aangetreden in de Bernadettekerk. Voor de 20^e keer luisteren we de oudejaarsviering op van de Ouderenvereniging K.B.O. Een viering waarvoor de belangstelling met het jaar groeit. Net als vorig jaar wordt op verzoek van de ouderenvereniging van deze parochie de Deutsche Messe van Frans Schubert uitgevoerd.

De dienstdoende pastor dankt het koor voor de luisterrijke bijdrage aan de viering en neemt alvast een voorschot op de viering van het volgende jaar.

De voorzitter van de K.B.O. sluit zich in zijn dankwoord daarbij aan en doet er nog een schepje bovenop. Hij spreekt van een goede traditie, "op naar de 25"..

Louis van Gastel ere-lid van Lambardi



Tijdens de algemene ledenvergadering op zondag 29 januari 1995 wordt bestuurslid en bariton Louis van Gastel benoemd tot erelid van Mannenkoor Lambardi. In zijn speech noemt voorzitter Leon Fransen hem een "harde werker" voor het koor. Hij memoreert een aantal activiteiten waarbij Louis betrokken is geweest, zoals de opzet van Aktie Overschotje en de oprichting van de korenfederatie binnen de gemeente Helmond.

Als dank wordt aan Louis de gouden Lambardi speld en de inmiddels bekende "Lambardi-bel" overhandigd.

Bath not bad

In zijn voorwoord in clubblad 'de STEM' van mei '95 schrijft de voorzitter het volgende: "Ik denk dat zo langzamerhand iedereen behept is met de 'Engelandkoorts' (ter geruststelling: dit is geen gevaarlijke ziekte, maar een gezonde ziekte). Muzikaal, maar ook als ontspanning, moet deze concertreis, waaraan langdurig en hard is gewerkt door de koorleden Jan Zuidervaart (secretaris) en Julius Schilthuis, door dirigent Ton Slegers en door pianist René van de Laar, een groot succes worden. Good luck".

Op vrijdagmorgen 26 mei is het dan eindelijk zo ver. Lambardi, met in zijn gelederen pianist René van de Laar en redactielid Hans van den Heuvel van het Eindhovens Dagblad, vertrekt voor een vierdaagse concertreis naar Bath, één van de mooiste plaatsen van Engeland. Ook de piano moet mee, maar hoe? Het ons vergezellende taxibusje wordt hiervoor van binnen deels gesloopt en de reis kan met enige vertraging beginnen. Dat betekent ook 'de boot missen' van 11.15 uur in Calais. Niet getreurd, een uur later vertrekt de volgende.



Eenmaal aangekomen op de plaats van bestemming, wordt de reis verder één grote zegetocht door het Zuidengelse land, mede door de goede zorgen van het in Bath wonende echtpaar Paula en Allen Johnson, goede bekenden van Julius Schilthuis.

Zingen staat tijdens die zegetocht steeds centraal. "In menige kerk en kiosk worden de pannen 'from the roof' gezongen", schrijft Jan Traverse in het Helmonds Dagboek

Op zaterdag wordt een avondconcert gegeven in de kerk van Saint Cuthbert in Wells.

Op zondagmorgen zingt het koor een mis in de parochiekerk van Saint John en 's middags wordt een 'klinkend' bezoek gebracht aan Dyrham House en Park.

Bij een bliksembezoek aan het prachtige landgoed Stourhead, levert een bus vol Japanners een dankbaar publiek op.

Ook een bruidspaar, dat receptie houdt in ons hotel, zal zich het onverwachte optreden van Lambardi nog lang blijven herinneren. Om meer dan één reden zal het koor de feestavond in het hotel niet licht vergeten.

Een baby op de eerste etage van het hotel, blijkt aan ons gezang op die avond geen boodschap te hebben. Wakker en niet meer in slaap te sussen. "Of Lambardi maar zo vriendelijk wil zijn om te verhuizen naar de lobby", is het dringende verzoek van de hoteldirectie. Flexibel als we zijn, wordt het in een ruimte, hooguit plaats biedend aan een strijkkwartet, een happening om je vingers bij af te likken.

Op maandag 29 mei vertrekt de bus tijds voor de terugreis richting Dover. 's Avonds is er een slotdiner in België. De meegereisde correspondent Hans van den Heuvel schrijft een mooi verslag in het Eindhovens Dagblad, over een succesvolle trip van Lambardi naar Engeland.

Onder de titel 'Wa'n baan' levert hij bovendien kopij aan voor publicatie in ons clubblad 'de STEM'. Bath not bad. Een pluim op de hoed van de organisatoren.

Zusammentreffen



In het weekend van 30 september 1995 vindt een hernieuwde kennismaking plaats met de Duitse zangersvrienden van Mannenkoor Josefstal uit Sankt Ingbert. Tijdens de lunch spreekt onze voorzitter de Duitse gasten toe en geeft in het kort een uiteenzetting over het voorgenomen programma voor de komende dagen. Na een 'Spaziergang' door de stad, wordt het gezelschap in het kasteel gastvrij en op informele wijze ontvangen door de wethouder van cultuur, de heer van de Vorst. Na de uitwisseling van gedenktekens, wordt nog een bezoek gebracht aan het stadsmuseum. Daarna vertrekken onze gasten naar hun logeeradres Motel Eindhoven.

Geslaagd najaarsconcert

Op zaterdag 30 september 1995 verzorgt Lambardi, samen met Männergesangverein Josefstal en met accordeonvereniging Accordeana, een najaarsconcert in 't Speelhuis. Voor een volle zaal opent Lambardi met het 'Minnelied'. Verder staan een aantal luchtige Engelse en Duitse liederen op het programma, zoals 'My Bonny Lass', 'Ja – Da', 'The Dudle', 'Heil sei Euch' en 'Exodus'. Als solist treedt op Bert van Lieshout en de pianobegeleiding is in de voortreffelijke handen van René van de Laar. Over het werk 'The Dudle' schrijft recensent Cor Swinkels: "Magnifiek en geestig is de bewerking van dit nummer door dirigent Ton Slegers, die het werk bovendien voorzien heeft van een sprankelende pianopartij". Accordeana, onder leiding van Arie Willems, toont zich andermaal een klasse accordeonorkest. Iedere luisteraar beleeft plezier aan de verrukkelijke ouvertures van Rossini en Adam, aan Espana van Chabries en aan de Farandole van Bizet. Scherp geleid en met een perfecte techniek, waaraan men kan horen dat de leden van het orkest uit hetzelfde hout zijn gesneden als de meester-dirigent zelf, is de mening van de correspondent. Het tweede gedeelte van het concert wordt verzorgd door M.G.V. Josefstal met een totaal andere programmakeuze dan we van de meeste Nederlandse koren gewend zijn. Die variatie maakt het geheel tot een zeer gewaardeerd en geslaagd najaarsconcert.

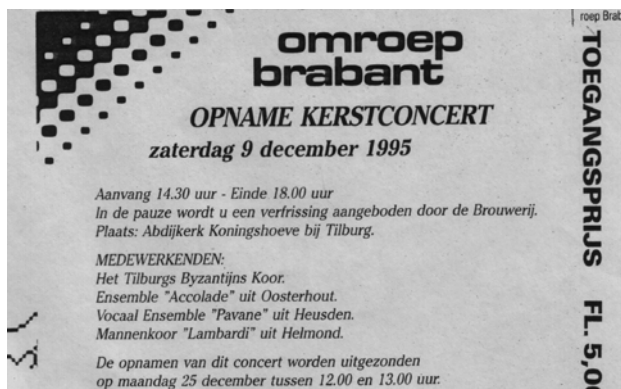
Op zondagmorgen wordt er volop gedanst op de draaiorgelklanken in de Gaviolizaal. 's Middags vertrekken onze gasten richting Asten, voor een bezoek aan het natuurmuseum aldaar.

De avond brengen ze op eigen gelegenheid door. Op maandag wordt een bezoek gebracht aan de Klokkengieterij Petit & Fritsen in Aarle-Rixtel. Onze secretaris Jan Zuidervaat geeft in 'zijn domein' een excursie over het dagelijkse arbeidsproces. Hiermee komt een einde aan een zeer geslaagd weekend.

Lambardi in Brigidakerk

Als laatste in een serie van zondagmiddagconcerten verzorgt Lambardi, samen met de orgelvirtuoos Jan van de Laar, op zondag 19 november 1995, een concert in de Sinte Brigidakerk in het centrum van Geldrop. De stukken die ten uitvoer worden gebracht door zowel het koor als door de organist, beginnen vroeg in de 16^e eeuw en eindigen in de huidige tijd. Bij de werken 'Gospodi pomi lui', 'Otsje nasj', 'Sanak Spava', 'Panis Angelicus', 'Andante' en 'Landerkennung', treedt Bert van Lieshout op als solist.

Omroep Brabant Radio



In de Abdijkerk Koningshoeve bij Tilburg, vindt op zaterdag 9 december 1995 de opname plaats van het kerstconcert van Omroep Brabant. Naast Lambardi, werken de volgende koren mee: Het Tilburgs Byzantijns Koor, Ensemble 'Accolade' uit Oosterhout en het Vocaal Ensemble 'Pavane' uit Heusden. De opnamen van dit concert worden uitgezonden op maandag 25 december 1995 tussen 12.00 en 13.00 uur.

Zondag 7 januari 1996 Nieuwjaarsreceptie.

Het clublokaal in d'Herbergh loopt tegen twaalf uur weer vol voor de nieuwjaarsreceptie.

Er wordt geluk gewenst, gekust en gedrukt (handen wel te verstaan).

Tegen een uur wordt het wat rustiger en voorzitter Leon Fransen houdt zijn nieuwjaarsrede.

Uiteraard staat hij nog eens stil bij een aantal evenementen in het voorbije 1995, zoals de Engelandreis. Vervolgens geeft hij een overzicht van de activiteiten voor het komende jaar. Lambardi zal beslist niet stilzitten, maar dat verwacht ook niemand.

Het bekende groene boekje met Lambardi-evergreens, dat bij velen van ons, door intensief en veelsoortig gebruik, van groen naar geel is verschoten, wordt vervangen door een rood boekje. De rode kleur schijnt aanmerkelijk gebruiksbestendiger te zijn, alhoewel van het toegepaste rode kleuropigment nog niet bekend is welke kleurschakeringen er tijdens het gebruik zullen ontstaan. Het nieuwe boekje wordt officieel als nieuwjaarscadeau aangeboden.

Iedereen is verrukt en nu het "verplichte gedeelte" aan de kant is, volgt het "ongedwongen gedeelte" dat nog vele uurtjes voortduurt.

Jaarvergadering 1996

Op de geanimeerde algemene jaarvergadering van zondag 21 januari licht de voorzitter de stand van zaken toe met betrekking tot de aanschaf van nieuwe smokings.

Hij blikt voorts nog eens terug op het afgelopen jaar, waarin Lambardi binnen- en buiten de regio heeft laten zien dat het koor leeft. Maar zegt hij: "het zou een vergissing zijn om te denken dat we er zijn. We moeten blijven werken aan verbetering, aan kwaliteit en aan continuïteit. Aandacht en zorg moeten er zijn voor tijdige ledenaanwas. Het kunnen blijven leveren van prestaties, is voorwaarde voor het voortbestaan van Lambardi." Hij vraagt het koor om die opvatting met hem te delen. Lambardi is het met de voorzitter eens!

Ook dirigent Ton Slegers houdt een goed voorbereid, gloedvol en bezielend betoog over aspecten als kwaliteit en de beoordeling daarvan, stijl, motivatie en opstelling, over ontwikkelingen, vernieuwingen en over het gevaar van vervlakking en vergrijzing. Hij vraagt, terecht, aandacht voor zijn verantwoordelijkheid voor handhaving- en bevordering van de kwaliteit en wijst op het belang daarvan. Kwaliteit is namelijk niet alleen bepalend voor het imago van het koor, maar bijvoorbeeld ook voor het verkrijgen van subsidiegelden.

Prestatiegerichte koren zullen, in dat verband bezien, beter scoren dan de meer sociaal gerichte koren.

Hij houdt een warm pleidooi voor een beter beoordelingssysteem (piramide-prestatie-model) met duidelijke normaanduidingen.

Geridderd en wel gaat ons erelid Louis van Gastel op 15 februari 1996 in de VUT.

Bij die gelegenheid ontvangt Louis de koninklijke onderscheiding van Ridder in de Orde van Oranje Nassau vanwege zijn vele verdiensten in- en buiten zijn werkkring.

Onder andere heeft Louis als bestuurslid van Lambardi, 20 jaar lang, van 1975 tot 1995, zijn beste krachten gegeven aan ons koor. Sinds 1984 is hij secretaris van de Helmondse Korenfederatie.

Natuurlijk zingt het koor de nieuwe ridder en zijn gezin uitbundig toe tijdens een druk bezochte receptie.

Halfvastenconcert

Op zaterdag 16 maart houdt mannenkoor De Nachtegaal haar traditioneel Halfvastenconcert in zalencentrum Centraal in Someren. Het is een traditie van De Nachtegaal om op halfvastenzondag een gezellig familieconcert te organiseren. Gekozen is ditmaal voor een avondvullend programma samen met een gerenommeerd koor. De keuze voor de eerste keer is gevallen op mannenkoor Lambardi uit Helmond onder leiding van Ton Slegers.

Solist is Bert van Lieshout en René van der Laar begeleidt op de piano.

Ongeveer een maand later, op vrijdagavond 19 april om precies te zijn, verleent Lambardi medewerking aan een geslaagd "Lenteconcert" van het Gerwens Gemengd Koor. Ruim 400 muzikliefhebbers genieten op een mooie lenteavond van een gevarieerd en sfeervol programma. Naast Lambardi treedt als gastkoor ook op: de Gemengde Zangvereniging Recanti uit het Belgische Retie.

Aan het einde van deze feestelijke avond brengen troubadour Peter Aarts en zangeres Ans van Hout in Deurne dialect het publiek terug in voorbije Brabantse tijden. De aanwezigen genieten zichtbaar en ook de Belgische aanwezigen herkennen veel oude gewoonten.

De toehoorders belonen de perfecte stemming en muzikaliteit met een warm applaus.

Korendagen Roosendaal

In het weekend van 20 en 21 april organiseert het Roosendaalse Mannenkoor Concordia twee korendagen bij gelegenheid van het 75-jarig bestaan.

De opening geschiedt door voorzitter L. Soeters van het Gewest Noord-Brabant/Zeeeland van het Koninklijk Nederlands Zangers Verbond (KNZV). "Voetbal staat als georganiseerde sport op de eerste plaats in ons land. Maar met 900.000 georganiseerde leden is de zangsport goede tweede. Alleen in Brabant al zijn 1900 koren.

De koorzang is springlevend en uit onderzoeken blijkt dat de vergrijzing minder wordt. Wel is er grote behoefte aan zangonderricht en stem- en koorvorming, maar daar wordt binnen het verbond hard aan gewerkt", aldus de voorzitter. Veertien Brabantse koren zijn te gast. Het thema is: "het Nederlandse (volks)lied."

Deze korendagen zijn geen wedstrijd. Een jury beoordeelt de koren op punten als: zuiverheid, ritmiek, tempo, koorklank, uitspraak, dynamiek en programmakeuze. Aan die beoordeling van de jury hangt een advies, waarmee de koren hun voordeel kunnen doen. Lambardi zingt op zaterdag 20 april: "Ave Maria" van Henk Badings, "Piet Hein" van Fred Roeske, "Daar was e wuf die spon" van Herman Strategier, "My Bonny Lass" van Thomas Morley en "Vecer" van Peter Iljitsj Tsjaikovski. In de slotbeoordelingen valt op dat het aangenaam luisteren is naar Lambardi. Het geheel klinkt verzorgd. Een wat meer ontspannen manier van zingen geeft allicht meer ruimte voor speelsheid als de tekst er om vraagt

Jubileum concert LOGECO in Overloon

Het is wat je noemt een drukke maand april, want op zondag 28 april werkt Lambardi mee aan een jubileumconcert van de Gemengde Zangvereniging Logeko in Overloon, in het kader van haar 50-jarig bestaan.

Medewerking is er tevens van de Zanggroep Young Sound uit Overloon en het Trio Vos-Seijkens verzorgt een instrumentaal intermezzo op klarinet en piano.

Het concert is, naast groots van opzet, ook groots in zijn uitvoering en een uitverkochte Theobalduskerk in Overloon geniet ten volle, hetgeen eveneens geldt voor de uitvoerenden.

Na afloop is er dan ook een langdurig en daverend applaus.

Op zondagmiddag 2 juni wordt in 't Speelhuis het complete concert van Overloon nog een keer uitgevoerd.

Een zomerse zondagmiddag is niet zo'n uitgesproken gunstige tijd voor een binnenconcert. Toch blijkt er voor dit optreden ruime belangstelling. Sopraan Petra Reijntjes geeft bariton Bert van Lieshout aardig partij in de duetten van Verdi, maar straalt pas excellent in Summertime van Gershwin.

Het instrumentale intermezzo van het Trio Vos-Seijkens is voortreffelijk en krijgt dan ook veel waardering van het publiek. Bert van Lieshout laat een mooi en gevoelig gezongen "Maria" horen uit de West Side Story en vervolgens maakt het enthousiaste gehoor kennis met onze bas Christian van de Meulengraaf, die voor Lambardi zeker een goede belofte inhoudt. De verschillende onderdelen van dit optreden worden weer voortreffelijk begeleid door pianist René van de Laar. Bij elkaar een lang, maar wel goed en zeer gewaardeerd concert op een zomerse namiddag.

Aktie Overschotje start in Carat-paviljoen



Een goed begin is het halve werk! Met die gedachte geeft Lambardi op zondag 25 augustus een zomerconcert in het Caratpaviljoen in de Warande en opent daarmee officieel deze belangrijke jaarlijkse actie. De Kersenlanders uit Mierlo zijn te gast.

Dat blijkt een prima idee. Het publiek geniet van de zang, afgewisseld met blaasmuziek.

De Voorzienigheid is ons koor en de Actie Overschotje welgezind. Door een felle windstoot waait het gedeelte "JE"

van het opgehangen naambord af en wat overblijft is de slogan: "OVERSCHOT." Het is een overschot wat het opgetogen publiek wel kan waarderen en wat de bedoeling van de actie nog eens extra duidelijk weergeeft.

Koffieconcert

Op zaterdag 19 oktober geeft Lambardi, samen met het Astens Mannenkoor en Mannenkoor De Nachtegaal uit Someren een uitvoering in het Speelhuis in het kader van Aktie Overschotje. Speciale gasten zijn Bert Kuipers en Ton Gondrie.

Vooraf in "My Bonnie Lass" van Morley en in het door Ton Slegers bewerkte "The Dudle" showt Lambardi zijn zangtechnische kwaliteiten en mooie koorklank. Mannenkoor De Nachtegaal heeft een naam hoog te houden vooral wat het moderne repertoire betreft. Met "Pater Noster" van Albert de Klerk wordt dit feit nog eens onderstreept.

Het Astens Mannenkoor overtreft zichzelf. Alert, expressief en enthousiast haalt het koor het onderste uit de kan en de climax wordt bereikt met "Les Martyrs" van Gounod. Het duo Kuipers Gondrie sluit het programma op verrassende wijze af. Zij doen dat op de hen eigen, ludieke wijze met spitse humor en verrassende woordspelingen.

In de letterlijke betekenis van het woord, is dit een concert "in een nieuw jasje." Voor het eerst namelijk treedt Lambardi op in de nieuw smokings. In zijn openingswoord stelt voorzitter Leon Fransen dit aan de orde met de vraag aan het publiek: "valt u niets op aan mannenkoor Lambardi?". Hij vervolgt met een woord van dank aan alle begunstigers, de Gemeente, de van Deutekomstichting, alle sponsors en natuurlijk de Helmondse gemeenschap.

Het begint al aardig op een traditie te lijken, dit kerstconcert. Een traditie overigens, die een breed publiek aanspreekt, getuige de bomvolle tribunes in 't Speelhuis en het overweldigende enthousiasme waarmee de optredens worden ontvangen. De Rimbo Band, onder leiding van Jos van Lieshout, geassisteerd door een flinke handvol assistenten, opent het concert met een stemmig Nu sijt welkome, gevolgd door Mary's boychild en Away in a manga. Hoogtepunten zijn: Sanak Spava met daarin een voortreffelijke solo van Bert van Lieshout en daarna Er is 'n Kindeke, waarin sopraan Petra Raymond wordt begeleid door de Rimbo Band. Het allermooiste van dit concert blijft toch het optreden van de Rimbo Band, of ze nu alleen of samen met het koor en solisten nummers ten gehore brengen. Zo stralend, zo intens bezig met de muziek....Dat grijpt aan, doet goed, ademt een blijmoedigheid waaraan iedere luisteraar zich kan laven. Dit kerstconcert is inderdaad een belevenis, met vreugdevolle momenten om stil van te worden. Gewoon heerlijk.



33 jaar "SKON IS ONS HELMOND" met DE KEIEGALMERS...

Op zondag 12 januari 1997 vindt een eenmalig carnavalesk jubileumconcert plaats in zaal Traverse. Onder het motto "Skon is ons Helmond" kijken de Keiegalmers terug in de tijd. De groep ontstond in een tijd dat de eerste kletsavonden opkwamen. Omdat de Helmondse carnavalsvereniging "Keiebijters" beseftte dat je niet vijf kletsers na elkaar kon brengen, werd Lambardi verzocht om muzikaal aanwezig te zijn met een afwijkend repertoire. In 1964 waren zo'n 35 Lambardi-leden, onder leiding van Carel v.d. Sanden en onder de naam "Keiekwèkers", er voor de eerste keer bij op de Keiekletsavond van de Keiebijters. De Keiegalmers waren "geboren." Nu, 33 jaar later, wordt op speciale wijze deze verjaardag gevierd. Onze bariton Ben Jacobs is de enig overgeblevene van de oprichters die gedurende al die 33 jaren actief heeft bijgedragen aan de vele successen van deze prominente Helmondse zanggroep. Hij neemt bij deze gelegenheid afscheid van de Keiegalmers en een tot de nok toe gevulde zaal Traverse brengt hem, als dank voor zijn jarenlange inzet, een weergaloze staande ovatie. Het concert wordt mede opgeluisterd door hofkapel De Klinkers en natuurlijk ook door Lambardi.

Het is nostalgie wat de klok slaat en het enthousiaste publiek geniet en toont dat ook nadrukkelijk. Een avond om nooit te vergeten!



Keiegalmers