

Een gedenkwaardige jaarvergadering vindt er plaats op zondag 15 januari 1978

Teun Kees stopt als voorzitter. Dat is al langer bekend, maar nu is het zo ver. "Partir c'est un peu mourir", dat geldt voor het koor en dat geldt ongetwijfeld ook voor Teun Kees.

Een energieke, sociaal bewogen, kameraadschappelijke voorzitter neemt afscheid. Hij spreekt nog eens vol lof en met respect over zijn voorganger Kees Tel, van wie hij veel heeft geleerd, maar die hij nooit heeft willen kopiëren. Op zijn eigen wijze heeft hij Lambardi geleid naar de plaats waar het koor nu staat.

Naast zijn enorme werklust en zijn betrokkenheid bij het koor in het algemeen, moet worden vastgesteld dat, onder zijn leiding, Lambardi heel veel activiteiten heeft ondernomen en er in financieel opzicht goed voor staat. Met name door de door hem geïnitieerde "actie overschotje" Teun over zijn actie: "Ik ga eens, samen met mijn maat, langs de deur. Hij aan de ene kant van de straat, ik aan de andere kant. Op een gegeven moment belt hij aan bij een huis, waar duidelijk feestgedruis naar buiten klinkt. Doet die man open en zegt: "bende gij van Lambardi, dan kunde gij ook zingen. Kom maar eens mee". Nou en toen heeft mijn maat, die toevallig nog een hele goede stem heeft ook, daar staan zingen. Wel mooi dat hij daar vijftientig gulden aan over heeft gehouden.

Helmonds Dagblad 16 januari 1978

Leo Ham nieuwe voorzitter Van Mannenkoor Lambardi

Zorgvuldig is gezocht naar een opvolger. Het is Leo Ham. Hij is door het bestuur aangezocht en zijn benoeming heeft de instemming van alle leden.

Leo Ham is geen Helmonder-van-huis-uit, maar heeft wel al ruime bestuurservaring opgedaan bij verschillende verenigingen. Lambardi neemt met weemoed afscheid van Teun Kees.

Erevoorzitter Kees Tel brengt onder de van hem bekende gloedvolle bewoordingen dank aan de scheidende voorzitter. Lambardi ziet met Leo Ham de toekomst vol vertrouwen tegemoet.

Er staat ons een druk seizoen te wachten: diverse keren medewerking aan Helmond 800, een uitzending via Radio Brabant en nog diverse andere activiteiten. Frans van de Goor spoort niet voor niets de leden aan om de repetities trouw te bezoeken. Slechts dan kan het zeer hoge muzikale peil gehandhaafd worden



Traverse 20 april 1978

Honderdste Lambardi-lid

Het is gelukt: $1 + 1 = 100$. (Hoe verzinnen ze het !!) Uitgerekend nog in dit jubileumjaar heeft de in augustus 1976 gestarte ledenwerfactie er toe geleid dat mannenkoor Lambardi het magische ledental van 100 heeft bereikt.

Het 100^e lid is de heer Cees Toemen. Bij het bereiken van deze mijlpaal is het wethouder Van Alphen die hem, op maandagavond 17 april, officieel bij het koor welkom heet. Voorzitter Leo Ham overhandigt aan het nieuwe lid en aan de wethouder als geschenk de langspeelplaat van Lambardi. Ook de echtgenote van Cees wordt bij deze gelegenheid in de bloemen gezet.

Bij een jubileum hoort natuurlijk ook een jubileumconcert. Dat is er dan ook en wel in 't Speelhuis op zaterdagavond 1 april 1978.

TRAVERSE 30 maart 1978

Wat speelt er in 't Speelhuis?

Zaterdag 1 april 1978
Aanvang 20.15 uur

Jubileumconcert door 25-jarig mannenkoor Lambardi

o.l.v. Frans van de Goor

m.m.v. Helmondse Orkest Vereniging

Solisten: Christine vande Goor
Jan Ermens
Piet Schepers

Pianobegeleiding: Arie Willems

Het programma biedt een weloverwogen keuze uit het grote scala van werken die Lambardi in de afgelopen 25 jaar heeft uitgevoerd. Het geheel staat natuurlijk onder leiding van Frans van de Goor.

Bijzonderheid is dat de twee mannelijke solisten Lambardi leden zijn

Voor de toeschouwers en voor de musicerende medewerkers is het een prachtige happening en na de feestelijke herdenking in oktober vorig jaar, opnieuw een hoogtepunt. Uitgevoerd worden: 1. Il bianco en dolce cigno van Archedelt; 2. O bone Jesu van Palestrina; 3. Quatres petites prières van Poulenc; 4. Sonder dranck genen clanck van Maessen; 5. Karnaval van Maessen; 6. Copla's van Van Hemel; 7. Sérénade d'hiver van Saint-Saëns; 8. Tibur van Diepenbrock; 9. Invocation van Debussy; 10. Les Martyrs van Gounod; 11. Die Almacht van Schubert; 12. Ouverture Tancredi van Rossini; 13. Fantasie van Karsemeyer; 14. Matrozenkoor van Wagner; 15. Finale secondo uit La Forza del destino van Verdi.

Er wordt een jubileum langspeelplaat uitgebracht door het Koninklijk Nederlands Zangers Verbond. Het is eervol dat Lambardi daarvoor is uitgenodigd. Op zaterdag 27 mei vertrekken twee bussen naar Heeswijk voor een opname voor deze jubileumplaat.

Het jubileumjaar van Lambardi wordt op zaterdag 30 september afgesloten met een uitstapje van leden met hun dames naar het Limburgse heuvelland. Om 10.00 uur 's morgens vertrekken 168 personen in EHAD-bussen richting Thorn, waar een koffiepauze wordt gehouden. Na een uurtje brengt de tweede etappe ons naar Gulpen, waar ons een goed verzorgde lunch wacht.

Om 15.00 uur gaan we naar Maastricht. Een aantal mensen bezoekt de grotten van de Sint Pietersberg, terwijl anderen de voorkeur geven aan een vrije wandeling door Maastricht.

Al vlug bezwijken de meeste wandelaars aan een hevige aanval van dorst. De Voorzienigheid zorgt, wonder boven wonder, plotseling voor een ruim terras. De wandelaars zijn gered en de stemmen komen los. Te vlug is het al zes uur. We verzamelen bij restaurant Maaspaviljoen en genieten van een voortreffelijk diner.

Om 20.00 uur gaan we aan boord van de Villa de Liège. We varen over de Maas. Het feest kan beginnen. Het orkest speelt uitstekend, de tapkraan functioneert uitstekend, Lambardi voelt zich uitstekend en dus wordt het een echt Lambardi-feest. Om 01.00 uur, het is zondagmorgen geworden, meert de Villa de Liège af en in opperbste stemming deint Lambardi aan wal.

De gereedstaande bussen vervoeren de deinende Lambardi-familie terug naar Helmond.

Om half drie zijn we thuis. Een mooi feest heeft de onderlinge band versterkt.

Helmonds Dagblad 11 oktober 1978

Samenwerking tussen zangers en acteurs

Het heeft wel niet direct te maken met het zilveren bestaansfeest van Lambardi, maar toch past de operette "In den Kattenhimmel" wonderwel in de rij van hoogtepunten in het Lambardi-Jubileumjaar. In den Kattenhimmel is een echte Helmondse manifestatie.

Het idee hiervoor stamt uit 1977 als duidelijk wordt dat het Kunstcentrum wordt verkocht en opgebouwd tot bowlingcentrum en dat daardoor de wegen van toneelvereniging St. Genesius en mannenkoor Lambardi, tot dan gebruikers van het Kunstcentrum, zich moeten scheiden. Genesius kan naar 't Speelhuis.

Lambardi echter niet vanwege het grote aantal leden, temeer omdat de bezetting van 't Speelhuis geen wekelijkse repetitie mogelijk maakt. Daarbij komen de verschillende activiteiten rondom "Helmond 800".



Lambardi en Genesius nemen op dat moment het initiatief om gezamenlijk een manifestatie op touw te zetten, die een combinatie van zang en toneel moet worden.

Vanaf het prille begin hebben de medewerkers aan de operette voor ogen, dat "In den Kattenhimmel" een bijdrage moet zijn aan Helmond 800. Zoals de musical "Neem Helmond b.v." de muzikale opening is van "Helmond 800", zo wordt de operette "In den Kattenhimmel" het muzikale einde van "Helmond 800".

De operette-achtige story speelt zich af in een plattelandscafé met de toepasselijke naam "In den Kattenhimmel".

Natuurlijk, er wordt Helmonds gesproken in het stuk, maar er wordt wel "Duits" gezongen. Een keur van bekende

operettemelodieën van Lehar, Lortzing, Strauss en Zeller zijn aangepast aan het gegeven van het operette-verhaal. Het zijn wel allemaal Helmonders die tekenen voor de totale uitvoering, met name mannenkoor Lambardi en toneelvereniging Genesius.

Omdat er natuurlijk ook zangeressen nodig zijn, wordt – niet tevergeefs – beroep gedaan op onder meer het Helmonds Dameskoor, het kerkkoor St. Anna, het Houts Gemengd Koor, het Kamerkoor Les Trouvères en het Helmonds Kamerkoor.

Aan deze productie werken 156 mensen mee, waarvan er 32 acteren en 124 personen het koor vormen. De Geldropse schrijver Gerard Jansens zorgt voor de teksten en voert tevens, samen met Wout van Loon van Genesisus, de regie. Gerard de Graaf begeleidt op de vleugel. Frans van de Goor en Marinus Schuts zorgen voor de muzikale directie. De grime is van Jan van Nisselroy en de fraaie decors zijn gebouwd door Frans Luyben. Joep Hegeman zorgt voor de algehele coördinatie.

De try-outs zijn er op 24 en 25 oktober (voor schooljeugd en bejaarden). Op zaterdag 28 oktober is de première, precies 1 jaar nadat prinses Beatrix 't Speelhuis heeft geopend. Op 29,30 en 31 oktober en op 6 en 7 november vinden heropvoeringen plaats. Vele maanden is er intensief gerepeteerd, soms wel tot driemaal per week, met groot enthousiasme van de kant van de deelnemers, die helpen “schaven” aan de opzet van deze grootse manifestatie.

KORTE INHOUD VAN HET STUK. Het jaarlijks schuttersfeest in WESTERHOLM, een klein plattelandsdorp, is een gebeurtenis waaraan de gehele bevolking deelneemt.

Om de pret te verhogen komen er ieder jaar een paar comedianten om te zingen en fratsen te maken. De twee comedianten, LEONARDO en HENRICO, hebben ditmaal een derde man meegebracht die PEDRO heet.

Deze is in het bezit van een ring waarop het wapen van Westerholm staat. Hij wil nu meer te weten zien te komen over die ring en over zijn eigen afkomst. Door de veldwachter van het dorp worden twee comedianten betrappt bij het stropen van kleinwild.

Het dorpsfeest dreigt daardoor in het honderd te lopen, want de 'booswichten' worden opgepakt. MIETE, de waardin van de 'Kattenhimmel', het dorpscafé, is een centrale figuur in het spel. Zij weet zich geen raad nu de twee comedianten opgepakt zijn.

HEIN, de bakker uit het dorp, die een oogje heeft op de waardin, biedt uit liefde voor Miete aan een losgeld te betalen om de comedianten vrij te kopen. Daardoor krijgt de weduwe Miete weer hoop dat het feest gered kan worden.

Als aan het slot de BARON van Westerholm, die in Pedro zijn lang doodgewaande zoon terugvindt, toestemming geeft tot een huwelijk tussen Pedro en ANGELA, de aangenomen dochter van de baron, kan de feestvreugde losbarsten.

Er is alom veel lof voor de genomen initiatieven en de samenwerking tussen een aantal Helmondse culturele verenigingen. “In den Kattenhimmel” is een brok Helmonds amusement, waarvan de uitvoerenden en de vele toeschouwers genieten en dat een waardige afsluiting mag heten van Helmond 800.

De jaarvergadering op maandag 22 januari 1979 wordt, ondanks het slechte weer, door een groot aantal leden bezocht. Dat is niet verwonderlijk. Iedereen wil graag nog eens, met elkaar, de vele geweldige momenten van het voorbije jubileumjaar de revue laten passeren. Unaniem is de mening, dat de viering van het zilveren jubileum als geheel en de medewerking aan de operette “In den Kattenhimmel”, ter afsluiting van Helmond 800, echte hoogtepunten zijn voor Lambardi.

René Claassen
“Ik voel me nog altijd Helmonder”

Het Helmonds Dagblad van dinsdag 6 maart 1979 geeft een uitgebreid interview weer met René Claassen.

Lambardi-lid van 1952 tot 1959. “Schrijf alsjeblief niet de oud-Helmonder René Claassen”. Ik voel me nog altijd Helmonder en dat blijf ik, ook al zing ik misschien nog tot mijn vijfenzestigste in Duitsland”. René Claassen, operazanger in Duitsland, is even in Helmond, op doorreis. Omdat hij als gast optreedt bij de Nederlandse Opera in de productie Katja Kabanova. Die gaat over enkele dagen in première in het circus theater in Scheveningen. René zingt de rol van Boris, de minnaar van Katja. Sinds 1964 zingt hij al in Duitsland. Eerst in Bremerhafen en sinds 1968 bij het Staatstheater Kassel.

Naast regelmatige gastrollen in steden als München, Hamburg en Frankfurt, treedt hij ook vaak op bij de Nederlandse Opera. Hij houdt van zijn vak, van het theaterwerk, al is het niet zo romantisch als sommige mensen wel eens denken.

Het is hard werken. 's Avonds sta je op de Bühne en 's morgens ben je vaak al weer om tien uur aan het repeteren. “Liefde voor het vak? Ach, wat is liefde. Soms wordt het je wel eens te veel. Maar dat gebeurt in ieder vak, geloof ik. En ik hoor wel eens van mensen die eruit stappen dat ze het dan ook wel weer missen. Maar het vergt wel veel van je, vooral van een tenor, vind ik. Je moet veel meer moeite doen om je stem op peil te houden. Ik zing nu toch al twintig jaar en ik voel dat het nog wel kan doorgaan”.

Toch mooi dat een Lambardi - zanger uit Helmond het zo ver heeft geschopt. Daar zijn we met z'n allen best trots op.

Stemvorming

Voor koorleden en aspirant-zangers is er de mogelijkheid om deel te nemen aan een cursus stemvorming die is opgezet door het GIKO, Gemeentelijk Instituut voor Kreativiteits-Ontwikkeling Helmond. De cursus, in groepsverband, duurt 10 weken, ¾ uur per week. De cursus wordt gegeven door zangpedagoge, mevrouw Le Gras en omvat onder meer: stemvorming, ademtechniek en zanghouding. Kosten f 49,-. Ook verscheidene Lambardi-zangers nemen deel aan deze cursus.

Helmond wederom bedankt!

Traditiegetrouw en uit erkentelijkheid voor het welslagen van de “actie overschotje”, bedankt Lambardi de Helmondse bevolking ook nu weer met een drietal concerten. Dit jaar wordt de zogenaamde Slavische Mis uitgevoerd. Op zondagmorgen 9 september in de St. Annakerk, op zaterdagavond 15 september in St. Pauluskerk en op zondagmorgen 16 september in de kapel van het Lambertusziekenhuis.

St. Vith

De "Königliche Sängerbund 1867 St. Vith" organiseert op zaterdag 13 oktober voor het derde opeenvolgende jaar een herfstconcert met een zevental koren uit Duitsland, Luxemburg en Nederland: MGV St. Cäcilia 1880 Eynatten (40 zangers), MGV 1843 Bittburg (40 zangers), St. Jan Berghmanskoor Helchteren (35 zangers), Königliche Kirchenkor St. Cäcilia Amel (30 zangers), Rechter Männerquartett (30 zangers), Chor Vera Musica (17 zangers) en Lambardi (94 zangers).

Werbe-Post

Mittwoch den 17. Oktober 1979

Hochstehende Chormusik in St. Vith

Höhepunkt des Abends ist zweifellos der Auftritt des fast 100 Mitglieder zählenden Männerchor Lambardi aus Helmond in Holland unter der Leitung von Frans van de Goor. Der erste Teil des Programms bringt vornehmlich sakrale Musik, während im zweiten Teil mehr als weltlich; das Spiritual zu Gehör kommt. Frans van de Goor hat dieses wuchtige Ensemble bestens in der Hand und der Chor begeistert ebenso durch seine schier ungebändigte Kraft wie durch das fließende Piano in den ruhigen Passagen. Der Chor bestreitet auch nach dem Konzert ein grossartiges 'Unterhaltungsprogramm an der Theke', wodurch mancher Zuhörer sich nicht zum Nachhausegehen entschliessen kann. Am Sonntag begeistert der gleiche Chor in der hiesigen Pfarrkirche mit einer slawischen Messe".



Zo enthousiast als de Duitse pers is, zo enthousiast is ook Lambardi. Inderdaad steelt het koor nog een keer de show tijdens de feestavond na afloop van het concert. Het uitgebreide repertoire van Lambardi wordt à l'improviste ten gehore gebracht en de aanwezige feestvierders genieten volop tot in de zeer kleine uurtjes.

Het feestlokaal beschikt ook over een splinternieuw hotel en daarin overnachten de moegestreden zangers. Alhoewel, het duurt nog geruime tijd voordat de rust in het hotel weerkeert.

Er is bovendien een zanger die, vanzelfsprekend abusievelijk, de babydoll van zijn echtgenote bij zich heeft en zich daarin ten ruste begeeft. Maar natuurlijk niet eerder dan dat hij deze nieuwe mode uitvoerig heeft geshowd. De bovenverdieping van het hotel staat daarmee geruime tijd op stelten, maar het moet gezegd dat enkele doeltreffende, diplomatieke acties van medezangers hem uiteindelijk overreden om nog enige nachtrust te nemen.

Op zondagmorgen zingen we een uitstekende slavische mis in de parochiekerk van St. Vith en ook daar krijgen we een warm applaus. Na een versterkend middagmaal gaan we moe en voldaan terug naar huis.

Traverse 1 november 1979

Vrijdag 2 november 1979

Aanvang 20.15 uur

Galaconcert t.g.v. 20-jarig

Het Stedelijk Helmonds

Concertkoor

voor de pauze:

Accordeana en Lambardi

Zaterdag 10 november 1979

Aanvang 20.15 uur

**Opera in concertvorm
door mannenkoor Lambardi**

uitverkocht

Met het SHC "Stedelijk Helmonds Concertkoor" van Roland de Kroon heeft Lambardi altijd al een goede band. Aan het galaconcert in 't Speelhuis, op vrijdagavond 2 november, ter gelegenheid van de viering van het twintigjarig bestaan van het SHC wordt dan ook graag en van harte, samen met Accordeana van Arie Willems, meegewerkt.

Het concertgedeelte voor de pauze wordt geheel gevuld door het gezamenlijk optreden van Accordeana en Lambardi. Dit samengaan is verrassend fraai en fris. De vrolijke composities "Isla Marina" van Smilde en "Volksweise" van Kalinkla, krijgen door de instrumentale begeleiding van Accordeane juist die dimensie, die deze volksmuziek nodig heeft.

Vervolgens zingt Lambardi "O Sacrum convivium" van Viadana, Diepenbrock's "Tibur", waarin vooral de baspartijen goed op dreef zijn, het vrolijke "Postiljon" van De Braat, "Were you there" en "Deep river". Het Helmonds Dagblad schrijft onder meer -en dat is een compliment-: "Deep River" klinkt vertrouwelijk in de overigens mooie koorklank van dit reuzenensemble. Een uitverkocht Speelhuis geniet van de glansrijke optredens en hetzelfde geldt voor alle uitvoerenden.

Helmonds Dagblad 12 november 1979

Geslaagd operaconcert in vol Speelhuis

Geslaagd operaconcert in vol Speelhuis op zaterdagavond 10 november. Hartelijk en enthousiast verwelkomt voorzitter Leo Ham de vele toehoorders, waaronder het college van Burgemeester en Wethouders van Helmond en ook onze zangersvrienden uit St. Vith, aan het begin van een groots operaconcert.

Het programma bevat gedeelten uit "Rigoletto" van Verdi en "Faust" van Gounod. Solisten zijn: Christine van de Goor, sopraan, Ad van Limpt, tenor, Jan Reket, bariton, Anton Kerkhofs, bas. Aan de piano: Maria Welling-van den Boom. Dirigent: natuurlijk Frans van de Goor.

Is het de grote populariteit van de opera's, of zijn het de namen van het koor en de solisten, die zovelen naar 't Speelhuis trekken? Mogelijk beide, in elk geval is de zaal op deze avond mudvol.

Het koor beheerst de partijen uitstekend en volgt Frans van de Goor zoals hij dat wil.

Ad van Limpt is zichtbaar en hoorbaar verkouden. Niettemin geniet het publiek volop van zijn zang in "La donna è mobile", "Cavatine" en "Salut, demeure chaste et pure".

Het fraaie stemgeluid van Christine van de Goor bekoort ons eens te meer in de bekende "Juwelenaria" uit Faust.

Jan Reket is hartveroverend in zijn, vrijuit voorgedragen, rol van Rigoletto. Indrukwekkend is ook Anton Kerkhofs als respectievelijk "Graaf van Monterone" en "Mephisto".

De volle zaal heeft enorm veel waardering voor het gepresteerde en er zijn aan het slot dan ook vele bloemstukken voor de medewerkers aan dit grandioze concert.

Traverse 7 februari 1980

Gast van de Week

Carel van der Sande, wie kent hem niet? Een prominent en enthousiast Lambardi-zanger. "Mister van der Sande", leraar Engels en decaan aan de Mavo in Someren, fervent carnavalsvierder.

Binnen Lambardi richt hij ergens in het begin van de zestiger jaren een raad van elf op. In diezelfde jaren zoeken de Keiebijters naar amusement voor de Kletsavonden.

Zo ontstaan de "Keiekwèkers van Lambardi". Vanwege het risico dat deze groep van een man of tien te zeer wordt vereenzelvigd met het koor, wordt gekozen voor de naam "**Keiegalmers**". Voortaan opereert de groep onder die naam en Carel van der Sande is jarenlang hun voorman. Vele liedjes van zijn hand worden echte krakers op bestaande melodieën. Meezingers tot op de dag van vandaag zijn, onder andere: "Skon is ons Helmond", de "P.S.V.-express" en vooral "Ach lieven Heijer, help Helmond-Sport toch 'ne keier".

Traverse 24 April 1980

HMC en Lambardi bijeen in "feest der herkenning"

gezamenlijk concert op 10 mei

De uitstekende contacten tussen Lambardi en het HMC komen andermaal tot uiting in een gezamenlijk treffen voor een groot concert van beide muziekgezelschappen in Sporthal "De Braak" op zaterdag 10 mei 1980.

Het concert draagt de naam: "Feest der Herkenning". Een herkenning in dubbel opzicht. Vooreerst is er na vele jaren autonoom optreden, een gezamenlijke presentatie, een herkenning onderling dus; daarnaast zorgt het programma zelf, letterlijk, voor vele muzikliefhebbers voor een stuk herkenning. Mieke Brouwer zorgt voor de presentatie.

Het Helmonds Muziekcorps, onder leiding van dirigent Huub Brouwer, opent met de feestelijke triomfmars uit Aida van Verdi, met een erg fraai en zeer gedragen middenstuk. Daarna de Hymne à la Musique van Langen met een mooie, gave en harmonieuze klankbalans, gevolgd door de London Suite van Coats, een bekend nummer van het Helmonds Muziekcorps, dat technisch bijzonder goed wordt weergegeven.

Onder de straffe leiding van Frans van de Goor wordt dan Die Künstler van Felix Mendelsohn uitgevoerd. Dit moeilijke werk wordt gaaf uitgevoerd door het koor samen met het koperensemble.

Na de pauze presenteren Lambardi en het Helmonds Muziekcorps zich opnieuw gezamenlijk.

In het Priesterkoor uit de opera Die Zauberflöte van Mozart, ontwikkelt zich een mooie, homogene klank tussen koor en koperwerk. In het Pelgrimskoor van Wagner ontstaat een gedragen samenspel, met als hoogtepunt het feestelijke Allelujah. Het Jägerkor van Weber wordt, zoals dat bedoeld is, vlot en vrolijk uitgevoerd. Wellicht iets te enthousiast volgt daarop het Soldatenkoor uit Faust van Gounod, waarbij het Gloire Immortelle ronduit magistraal wordt vertolkt.

Dat een mannenkoor zich bij uitstek leent voor het zingen van spirituals, blijkt in de Spiritual Rhapsodie van Paul Yoder, dat met gevoel voor stijl en kundig begeleid door het orkest, wordt voorgedragen. Na het Chor der Studenten uit Hofmanns vertellingen van Offenbach, komt er het feestelijke einde van deze geweldige muziekavond met het uitbundig gezongen L'Etudiant Passe van Ibanez, waarbij de diverse geledingen van het orkest volop de kans krijgen om zich te manifesteren, met als opening en als slot een puntig gespeelde piccolosolo.

Het wordt al weer vakantietijd en daarom geeft Lambardi, als opwarmer voor de eerstvolgende Actie Overschotje al vast een gratis koffieconcert op zondagmorgen 1 juni in zaal De Heipoort aan de Heistraat. De actie loopt in de week van maandag 25 augustus tot en met vrijdag 29 augustus. Als dank aan de Helmondse bevolking, luistert het koor een aantal Eucharistievieringen muzikaal op met een Mis van J. Gruber. Op zaterdag 13 september in de Leonarduskerk, op zondag 14 september in de kerk van de H. Lucia in Mierlohout en op zaterdag 20 september in de Bernadettekerk.

De Slavische Mis van Lambardi is befaamd en geliefd. Niet alleen bij de velen die deze mis al hebben beluisterd, maar ook bij Lambardi zelf. Graag nemen we dan ook de uitnodiging aan van de Emmausparochie in Heesch bij Oss om ter gelegenheid van het 15-jarig bestaansfeest van deze parochie, deze mis uit te voeren in de parochiekerk, op zaterdag 8 november.

De zangersdagen 1980 van het gewest Noord-Brabant-Zeeland van het KNZV worden dit jaar gehouden in Someren en wel op vrijdag 14 november en zaterdag 15 november in het gemeenschapshuis De Ruchte. Er nemen 12 mannenkoren deel. De Nachtegaal Someren, Eindhoven's Christelijk Mannenkoor, Veldhovens Mannenkoor, Gemerts mannenkoor Van Wor Ik Ben, Dongens Mannenkoor, Geldrops Mannenkoor, Lambardi Helmond, Helmonds Mannenkoor, Mannenkoor Fortissimo Bergen op Zoom, Brabantzangers Eindhoven, Steenberg's Mannenkoor, Koninklijk Mannenkoor 's-Hertogenbosch.

De organisatie is in handen van het Somerense Mannenkoor De Nachtegaal. In opdracht van het KNZV worden de deelnemende koren beoordeeld door Jean Lambrechts uit Maastricht en René Verhoeff uit Noordwijk. Het thema van deze zangersdagen is een idee van de dirigenten van de deelnemende koren: Brabantse Componisten. Van elke deelnemende vereniging wordt verwacht dat een koorwerk van een Brabantse componist wordt uitgevoerd. Deze opdracht heeft als resultaat dat er werken worden uitgevoerd van o.a. Badings, Dijker, Maessen, De Braal, Vermulst en een avant-garde werk van Jo van den Booren. De zangersdagen worden geopend op vrijdagavond door De Nachtegaal uit Someren onder leiding van Harrie Swinkels met de eerste uitvoering van de Hertog Janfantasie van Antoon Maessen. Elke deelnemende vereniging krijgt dit koorwerk in een voldoende aantal exemplaren aangeboden als herinnering aan de Zangersdagen 1980. Op vrijdagavond wordt het concert besloten door Lambardi met een uitstekende uitvoering van "Festgesang an die Künstler" van Felix Mendelssohn Bartholdi met begeleiding van het koperensemble van het Helmonds Muziekkorps. Ofschoon de prestaties en het repertoire van de deelnemende koren sterk uiteenlopen, is dit evenement toch bijzonder geslaagd. Sociale contacten zijn weer bevorderd en vriendschapsbanden verstevigd.

Als zangers luister je naar elkaar en kun je van elkaar leren en anderen kunnen kennismaken met alle muziekfacetten van een mannenkoor.

Dirigeren: Dirigeren is uiteraard wel iets meer dan 'de maat slaan', maar het aardige is, dat het zo wél is begonnen. Toen lang geleden enige muzikanten samen muziek maakten, hadden ze natuurlijk de behoefte om dat mooi- en precies gelijk te doen. Een van hen stampte op de grond of gaf met zijn instrument duidelijk het tempo aan. Later werd de dirigent een niet-spelende functionaris, die bijvoorbeeld met een stok op de grond sloeg om het tempo aan te geven.

Pas veel later werd de dirigent de reproducerende kunstenaar die gestalte geeft aan muziekuitvoeringen. Zo'n dirigent heeft ook Lambardi. Een flamboyante, Bourgondische kunstenaar, die in staat is om binnen enkele maten, nagenoeg gelijktijdig, mimiek, didactiek, variété en muziek indringend aan zijn aandachtig toekijkende discipelen voor te schotelen. Hij slaat de maat en indien nodig slaat hij af. Tijdens concerten gebruikt hij voor het afslaan een stokje. Tijdens repetities gebruikt hij daarvoor liever de asbak en bij ontstentenis daarvan prefereert hij de klep van de piano. Hij weet daarbij wel hoe ver hij kan gaan. De zogenaamde kleppenvingers heeft hij niet. Hij trekt op tijd terug. Ook op dat gebied is hij een kunstenaar en Lambardi is trots op hem.

Helmonds Dagblad 17 december 1980

HAL – LELUIA

***Massale interesse voor volks
kerstzang***

Voor de vierde achtereenvolgende maal klinkt weer het overbekende kerstlied in De Braak op dinsdagavond 16 december met muzikale ondersteuning van een koperensemble van het Helmonds Muziekkorps. De zaal zit vol met mensen die zich, ongeacht geloof of overtuiging, met elkaar willen bezinnen op het komende kerstfeest.

Leden van diverse koren doen mee aan deze massale kerstzang. Het zijn leden van het Stedelijk Helmonds Bejaardenkoor, meer dan honderd kinderen van het jeugdkoor van De Goede Herder, Bernadette Jongerenkoor, dameskoor De Goede Herder, Helmonds Dameskoor, Cantorij Helmond, een aantal scholieren van het Carolus Borromeus College en natuurlijk Lambardi. De mooi gezongen aloude en ook nieuwe kerstliederen zorgen voor inspiratie, bezinning en een stemmingsvol kerstgevoel. Het is weer een prachtig evenement dat zeer voor herhaling vatbaar is.

Op tweede kerstdag viert de Lambardi-familie een geslaagd kinderkerstfeest. Ruim twee uur lang vermaken de kinderen zich kostelijk met een tekenfilm en met de kerstman, die met gulle hand fruitpakketjes uitdeelt.



Het is een traditie die Lambardi graag in stand houdt. De muzikale opluistering van de oudejaars Eucharistieviering in de Bernadettekerk. Onder leiding van Frans van de Goor wordt de "Missa in honorem Sancti Friederici" van Gruber uitgevoerd, afgewisseld met een aantal kerstliederen, alsmede het "Pater Noster" van Frans van de Goor.

Volkskerstzang in ander jasje

Op de jaarvergadering van maandag 19 januari 1981 omschrijft voorzitter Leo Ham het afgelopen jaar terecht als een succesvol jaar voor Lambardi. Het is kennelijk toch moeilijk om het grote aantal leden vast te houden.

Het ledental is van tweeënnegentig gedaald naar zesentachtig. Maar daar staat tegenover dat het repetitiebezoek met 78 procent ver boven het landelijk gemiddelde ligt.

Tijdens de vergadering blijkt voorts dat de deelname van de volkskerstzang wordt ervaren als een te zware druk op het eigen repetitieschema. Lambardi is van mening dat voortaan deze kerstzang-evenementen geen concerten van koren meer moeten zijn, maar dat het accent moet komen te liggen op de volkszang, op actieve deelname aan de kerstzang dus door alle aanwezigen.

Lambardi zal eind mei deelnemen aan het internationaal korenfestival in het Duitse Lindenhofshausen en uitkomen in A-klasse, de hoogste categorie.

Evenementenkalender komt niet van de grond

Het streven van de gemeente Helmond om te komen tot een "evenementenkalender" is mislukt. Slechts negen van de dertig aangeschreven verenigingen hebben gereageerd. Lambardi heeft wel gereageerd. Het lijkt de moeite waard om toch nog een keer te proberen zo'n kalender te realiseren. Niet alleen is het onderling afstemmen van data van activiteiten nuttig; de gemeente heeft ook behoefte aan een globale financiële planning omdat het aantal verzoeken om subsidies voor concerten of culturele uitwisselingen steeds meer en in belangrijke mate toeneemt.

Raadsvergadering in Helmond op maandag 16 februari 1981.

Raadslid Piet van Bokhoven is ook als Lambardi-zanger alom bekend. In een saaie raadsvergadering komt het onderwerp "verhoging subsidie zangkoren" aan de orde.

Natuurlijk wil Piet bij dat onderwerp iets zeggen. Hij krijgt van burgemeester Geukers toestemming met de woorden: "Mijnheer van Bokhoven, zing het maar eens".

Misschien is het spijtig dat Piet niet letterlijk gevolg heeft gegeven aan de uitnodiging, want als zanger bij Lambardi moet dat natuurlijk wel kunnen. En we weten allemaal dat "Piet de Bok" een enorm stemgeluid heeft.

Hoe dan ook: Helmondse koren die aan de voorwaarden voldoen, ontvangen voortaan jaarlijks een bedrag dat gelijk is aan de helft van het dirigentenhonorarium plus een bijdrage van f 375,- tot f 1.250,- afhankelijk van het aantal leden. Verder subsidieert de gemeente de helft van het tekort van ten hoogste twee uitvoeringen met een maximum van f 1.250,-.

Evolutie. In de laatste jaren ziet men meer en meer in dat de mening van zogeheten deskundigen lang niet altijd alleenzalmakend is. Dat geldt ook bij de muziek, althans voor zover het de waardering voor de muziek, voor componisten of voor uitvoerende musici betreft.

Er begint langzaam iets te groeien van een overtuiging, dat men aan discussie, zelfs met niet-deskundigen, de voorkeur moet geven boven autoritaire uitspraken. In de praktijk betekent dat eenvoudig, dat iedereen zijn mening mag hebben en mooi mag vinden wat hij zelf wil.

De Zeilbergse vereniging "Animato" bestaat 20 jaar en daarom wordt er op zaterdag 21 maart een groot lenteconcert gegeven in de parochiekerk in Zeilberg. Animato is eigenlijk een overkoepelend orgaan van vijf culturele clubs: kinderkoor De Peelridders, Zeilbergs Jongerenkoor, accordeonvereniging Animacordia, dansgroep Konkooier en de vereniging waar het allemaal mee begon, het gemengd koor Animato. Lambardi zingt voor de pauze: In Monte Oliveti, Otsje nash, Thibur, Le Rossignol, Postillon en Karnaval. Na de pauze: Près de fleuve étranger, Sweet and low, Steel away, Old black Joe, Holy City en Der Student geht vorbei. De vele belangstellenden genieten bijna twee uur lang met volle teugen en Lambardi is weer een bijzonder fijne ervaring rijker.

Korenfestival in Lindenholzhausen

Op zondag 31 mei 1981 neemt Lambardi deel aan een werkelijk groot en groots korenfestival in het 3.000 inwoners tellende Duitse Lindenholzhausen. Het is het grootste zangersfestival wat in West-Duitsland ooit heeft plaatsgevonden. Van donderdag 28 mei tot en met zondag 31 mei treden, verdeeld over vier dagen, meer dan 6.000 zangers en zangeressen van 98 koren uit 20 verschillende landen op.

In de enorme feesthal zijn ruim 5.000 mensen getuige van dit buitengewone zangfeestijn.



De organisatie is in handen van de "plaatselijke, 75 jaar bestaande, "Männergesangsverein Harmonie" met zijn 110 leden, geassisteerd door 1.200 meehelpende dorpsgenoten.

De Hessische ministerpresident Börner is beschermheer. Alle deelnemende koren zijn in - en rondom Lindenholzhausen ondergebracht. Aan de organisatie kan slechts lof worden toegezwaaid voor de uitstekende verzorging van

de gasten, de excellente timing van de elkaar snel en toch niet te gehaaste opeenvolging van de vele optredens en de onverdeelde aandacht voor alle deelnemende koren.

Lambardi komt uit in de categorie Mannenkoren A Internationaal, in welke categorie 20 koren deelnemen uit Roemenië, Bulgarije, Tsjechoslowakije, Polen, USA, Engeland, Italië, West-Duitsland, Zweden en Nederland.

Naast het verplichte werk "Risui nemo restitit" van Kempkes, voert Lambardi "Karnaval" van Maessen en "Postillon" van De Braal uit. Toch wel met gierende zenuwen begint Lambardi, onder leiding van Frans van de Goor, aan zijn krachtproef en weet gaandeweg zijn zelfverzekerdheid, concentratie, welluidende koorklank en technisch kunnen te tonen.

Tegen de semi-professionele Oosteuropese koren is helaas niet op te boksen maar toch behaalt Lambardi 509 punten, behoort daarmee tot de 15 beste koren en blijft vier Nederlandse concurrenten voor (respectievelijk 504, 447, 414 en 319 punten).



Maandag 1 juni 1981 is uitgeroepen tot "Tag der Freundschaft" en we doen op die dag nog mee aan het afsluitende zogenaamde "Freundschaftssingen".

De deelname aan dit festival en de opgedane ervaringen zijn ongetwijfeld hoogte punten in Lambardi's succesvolle bestaan.

Interessant is nog de mening van de Duitse vakpers: ".....dass das Chorwesen in Holland ähnlich wie bei uns strukturiert ist und die Chöre, wären sie nur mit deutschen Konkurrenten aufgetreten, beachtliche Erfolge errungen hätten. Um so mehr muss man es anerkennen, dass sich eine solche Vielzahl von Chören aus den Niederlanden für die internationalen Klassen meldete, obwohl man schon vorher die Konkurrenz einzuschätzen wusste. Was zahlreichen Beobachtern besonders angenehm auffiel, war das ungekünstelte Auftreten dieser Chöre, die heitere und gelassene Ausstrahlung und vor allem die Fröhlichkeit der Chormitglieder, wie sie im Gespräch und beim gemeinsamen Feiern mit den Gastgebern, ohne Rücksicht darauf wie man abgeschnitten hatte, zum Ausdruck kamen". Ook daarin herkent Lambardi zich graag.

Helmonds Dagblad 31 oktober 1981

Concert van Mannenkoor Lambardi In 't Speelhuis Met Lambardi door musical- en operetteland

Op zaterdagavond 7 november brengt Lambardi in het praktisch volle Speelhuis een groot najaarsconcert onder het motto: "Door musical- en operetteland".

Lambardi opent het concert met "Carmen Carmela" van Luboff en geeft daarmee meteen zijn visitekaartje af. In weerwil van de droge akoestiek in de weinig resonans biedende zaal van 't Speelhuis, klinkt het koor sonoor; van de eerste tenoren tot en met de tweede bassen is er de vertrouwde volle koorklank, ondersteund door pianist Gerard de Graaf.

Dan volgen populaire songs uit "The Sound of Music" en "Oklahoma" van Rodgers, "On the Street" uit Loewe's "My fair Lady" en "We'll gather lilacs" uit "Perchance to Dream" van Novello.

Erg verfrissend is het optreden van de "Sound of Eight" (hoewel deze groep uit zeven man bestaat) die, onder leiding van Frans van de Goor jr., een perfecte close-harmony uitvoert.

De groep beheerst de moeilijke techniek van het close-harmony zingen volledig, van de falsetstem tot en met de diepe bas. Naast het gedisciplineerde optreden valt ook de grote muzikaliteit op in diverse composities van Amerikaanse/Engelse oorsprong.

In een selectie van Bernstein/Sandheim klinkt het "Alve Regina" merkwaardig maar fraai gekleurd, met behoud van het Gregoriaanse karakter.

Na de pauze treedt Lydia Belleman-van den Hoven op met de prachtige lyrische aria "So elend und so treu" uit Strauss' "Der Zigeunerbaron" en het kleurrijke "Hörte ich Zigeunergeigen" van Kálmán.

Hierna is het weer de beurt aan Lambardi. "Die Blume von Hawai" wordt met verve gezongen en daarin soleert onze eigen bariton Bert van Lieshout met zijn fraaie timbre en beheerste frasering. Besloten wordt met "Maske in Blau" van Raymond.

Het is al met al een prachtig, luchthartig en feestelijk concert, waarbij koor, solisten en pianist hun beste krachten geven en dat een welluidende totaalindruk achter laat.

Helmonds Dagblad 7 december 1981

VERKOOP BIJ EXECUTIE

welke zal worden gehouden op woensdag 9 december
te 11.00 uur, ten laste van **Bowlingcentrum Sobriëtas B.V.**
wonende Helmond, Beelstraat 1 van enige

ROERENDE GOEDEREN

bestaande uit: **Café, Kantoor, Inventarissen**
Bowlingbaan met toebehoren.

en wat verder te koop zal worden aangeboden.
De verkoop vindt plaats aan bovenstaand adres.
De verkoop geschiedt à contant zonder opgeld.
De goederen zijn één uur vóór de verkoop voor een
ieder te bezichtigen.

De deurwaarder belast met de executie.

De verkoop gaat uiteindelijk niet door en Lambardi is voorlopig nog onder de pannen.

Beschermheer overleden.

Op 29 december overlijdt de heer A.L.M. van der Lande. Vanaf de oprichting van ons koor in 1952 jarenlang onze beschermheer.

Een man van weinig woorden, van grote daadkracht en met bewonderenswaardige liefde voor Lambardi. Zo blijft hij in onze herinnering voortleven.

Tijdens een Eucharistieviering hebben wij op dinsdag 29 december jl. in Oisterwijk afscheid genomen van onze oud-beschermheer, de weledele heer



**ANTONIUS L.M.
VAN DER LANDE**

Overleden op 25 december 1981.

Dankbaar om hetgeen hij voor onze vereniging gedurende vele jaren heeft betekend, zullen wij hem blijven gedenken.

MANNENKOOR LAMBARDI, HELMOND

Helmonds Dagblad 21 januari 1982

Lambardi 30 jaren jong Frans van de Goor viert zilveren dirigenten jubileum

In 1982 verzorgt Lambardi een aantal feestelijke concerten ter gelegenheid van het dertigjarig bestaan en het zilveren dirigentenjubileum van Frans van de Goor. Hoogtepunten zijn de uitvoering van de Missa Brevis van Joseph Haydn op 3 oktober en het grote operaconcert op 9 oktober.

Het jubileumjaar gaat min of meer officieel van start op 6 maart als Lambardi, samen met de Koninklijke Harmonie Deurne, een concert verzorgt dat op 13 maart in 't Speelhuis wordt herhaald.



Helmond en het Belgische Mechelen willen een "jumelage" tussen de beide gemeenten aangaan.

De Belgen hebben de hoop uitgesproken dat het geen "papieren verdrag" zal worden en dat is ook niet de bedoeling van Helmond.

Burgemeester Geukers van Helmond zal nagaan of de tot op heden "slapende" evenementencommissie weer tot leven kan worden gebracht, om coördinerend op te treden.

Het is immers vooral de bedoeling dat het komt tot een uitwisseling tussen verenigingen uit Helmond en Mechelen. Jammer dat de verenigingen niet tevoren in de voorgenomen jumelage zijn gekend.

Hoe dan ook, Lambardi bijt het spits af en luistert op zondag 7 februari de Eucharistieviering op in de Metropolitaankerk van Sint Rombouts met de van Lambardi bekende Slavische Mis.

Helmonds Dagblad 5 maart 1982

Feestelijk concert door jubilerend Lambardi uit Helmond

Op zaterdag 6 maart vindt het gezamenlijk concert van de Koninklijke Harmonie Deurne en Lambardi plaats in De Vierspan in Deurne. Het is een bijzonder evenement in de culturele cyclus van De Vierspan en tevens een try-out voor het, een week later geplande, grote jubileumconcert. Het eigenlijke herdenkingsfeest is pas in oktober, maar er wordt nu al vast begonnen met jubileumfestiviteiten.

Ook het concert op zaterdag 13 maart in 't Speelhuis is een bijzonder aantrekkelijk concert, waarbij elk ensemble apart tot zijn recht komt.

Lambardi opent stemmig en ingetogen, met aandacht voor afwerking, koorklank en voordracht. Achtereenvolgens worden "Tibur" van Diepenbrock, "Le Rossignol" van Retie en "Israel zingt" van Schorer uitgevoerd.

Dan is het de beurt aan Deurne. Onder leiding van Dirk Koster speelt het harmonieorkest "Essay for band" van Heisinger en daarna het schilderachtige "Nacht op de Kale Berg" van Moussorgsky, een echt successtuk. Terecht hartelijk applaus is er voor een pittige mars van Barber en de Suite van Coates.

In het tweede gedeelte van het concert treden de beide ensembles, totaal zo'n 160 muzikanten, gezamenlijk op. De zaal is daarvoor eigenlijk te klein, maar dat neemt niet weg dat er veel te genieten valt. De beide dirigenten nemen, om beurten, elk een gedeelte voor hun rekening, hoog uittrondend boven de muzikanten, op een ietwat wankel stelling. Gelukkig hebben ze geen last van hoogtevrees en weten ze, zij het soms met enige moeite, hun evenwicht te bewaren.

Frans van de Goor opent met Mozarts "Zauberflöte", gevolgd door "Landerkennung" van Grieg. Dirk Koster voert beide ensembles aan in het "Inleidingskoor" uit Ernani van Verdi, het "Jagerskoor" uit Webers Freischütz en een stemmige Spiritual-potpourrie van Yoder. Onder leiding van Frans van de Goor wordt dit gezamenlijke feestconcert afgesloten met het Koor uit "Hoffmanns Vertellingen" en het vrolijke "Der Student geht vorbei" van Ibanez.

De avond wordt nog voortgezet in een gezellig samenzijn met muziek van de Big Band van de Koninklijke Harmonie Deurne.

Lambardi verhuist van Kunstcentrum naar d'Herbergh



Met weemoed nemen we dan toch afscheid van het Kunstcentrum. We denken terug aan de vele prachtige uren die we daar hebben doorgebracht, aan het plezier, aan de hilariteit, aan de feesten, aan de moeilijke momenten, aan de concerten, aan de uren na de repetities, met name ook aan onze hospes Ad Schriks en hospes Arie de Haas, die voor Lambardi altijd geweldige gastheren zijn geweest.

Vanaf maandag 19 april zijn we thuis in café d'Herbergh van Wim Lensen aan de Molenstraat.

De hele Lambardi-familie naar de Floriade

Op zondag 27 juni gaan we samen met onze partners naar de Floriade. Het is een zonnige dag en onze bussen zijn gevuld met evenzo zonnige mensen. Iedereen geniet en we zijn het met elkaar eens dat dit een geslaagd uitstapje is.

Een kleine anekdote, opgetekend door onze archivaris Noud van der Horst, is het vermelden waard:

"Verkeerd begrepen!"

Zondag 27 juni is de dag waarop wij het Jubileumjaar inzetten, samen met onze dames. We vertrekken met 3 bussen naar de Floriade. In Vleuten houden we onze eerste koffiestop.

Na het eerste kopje koffie komen er dames rond met gebak. Een van onze eigen dames doet het meegebrachte broodje weer terug in haar plastic tasje en vraagt aan haar man: "hi allie vurzitter dê gezeed dê we ok gebak krigge?". "Dê kan wel zing" zee Piet, "dê weet ik nie mer krek". Afijn, Anna roept de juffrouw en zegt: "gif maai 't mar ein en onze Piet ok.

Och wa zien z'er er toch lekker oit, gif maai 't nog mar ein en onze Piet ok". Samen smullen ze. Dan komt de juffrouw afrekenen en zegt: "tien gulden krijg ik van u, mevrouw". "Wa makte me naw kloar", zegt Anna, "wai mende dê die niks koste".

De juffrouw zegt dat wel de koffie gratis is, maar niet het gebak. Anna draait zich om naar Piet met de woorden: "en gai got 'n mondag die tien gulden bai allie vurzitter terug halen". Dat begint Piet te vervelen en hij zegt: "Anna, naw hawde oewe mond vort dicht of anders kouwp ik dadelijk op de Floriade vijf gebakjes vur meen aige allein en dor vroage ze vier gulden per stuk".

Na een half uurtje stilte zegt Anna: "och Piet dê waar zouwe nie bedoeld".

Daarmee is de vrede getekend en ze hebben samen nog een fijne dag.



Leo Ham is al weer ruim vier jaar voorzitter van Lambardi. Een goede voorzitter, een betrokken voorzitter die weet wat er leeft binnen het koor en daarop inspeelt. De leden dragen hem dan ook op handen.

Ter gelegenheid van het 30 jarig bestaan, publiceert Weekblad Traverse op 23 september een interview met hem.

Er zijn duidelijk twee elementen die dienen als pijlers voor het goed functioneren van een koor. Dat zijn, uiteraard, de muzikale prestaties, maar evenzeer het functioneren van de vereniging in haar maatschappelijke functie.

Er bestaat een onmiskenbaar verband tussen deze twee zaken. Lambardi is muzikaal succesvol en dat kan worden afgemeten aan de prestaties in het verleden. Vers in het geheugen liggen de prestaties in Scheveningen en, vorig jaar nog, in Duitsland. Lambardi bewijst daarmee dat het tot de top van de amateurkoren mag worden gerekend.

Doorpratend over de maatschappelijke functie van een koor als Lambardi. Daar is natuurlijk het maatschappelijk functioneren wanneer er een publieksuitvoering wordt gegeven. Maar ook binnen de vereniging speelt het maatschappelijk aspect een grote rol. Het koor telt nu 82 actieve zangers, tussen 27 en 81 jaar oud en een opkomst van 90 tot 100% bij repetities is heel gewoon. Het is een echte vriendenkring.

Leo Ham besteedt graag twee à drie avonden per week aan zijn koor. Het gezellig nog even bij elkaar zijn na de repetitie, het meeleven met het wel en wee van elkaar zoals het aanwezig zijn bij huwelijken en begrafeningen, maar ook het samen vieren van het Ceciliafeest of het maken van een trip, het zijn allemaal zaken die de onderlinge band verstevigen.

Waar mogelijk worden de partners van de leden bij het gebeuren betrokken en ook dat draagt ongetwijfeld bij aan het harmonieus functioneren van de vereniging.

Zoals bij zo vele verenigingen, kent ook Lambardi de constante behoefte aan aanvulling door jongeren beneden 40 jaar en er is vooral behoefte aan tenoren. Het schijnt dat in de leeftijdsklasse tussen 25 en 40 jaar nog betrekkelijk weinig behoefte bestaat aan het verenigingsleven, terwijl toch, als de mensen er éénmaal mee hebben kennis gemaakt, het musiceren een fascinerende bezigheid blijkt te zijn.

Een breder aspect ziet Leo Ham in de samenwerking c.q. onderlinge verhouding tussen de diverse koren. Daarom wordt er gedacht aan het oprichten van een federatie van Helmondse koren. Helmond heeft nog al wat koren, ongetwijfeld een gevolg van de muzikale inslag van de Helmonders. Het is jammer dat deze rijkdom aan uitvoerend muzikaal talent nogal eens leidt tot elkaar overlappende activiteiten die de aandacht van het publiek versnipperen.

Anderzijds blijven door deze situatie vele mogelijkheden onbenut die door onderlinge samenspraak verwezenlijkt kunnen worden. Binnen zo'n federatie van zelfstandige koren, kan worden gewerkt aan het uitwisselen van ideeën, het voorkomen van overlappingsen en het eventueel opstellen van een evenementenkalender. Samenwerking tussen gelijkgestemde groepen werpt altijd zijn vruchten af en zeer in het bijzonder geldt dat als het gaat om de amateuristische muziekbeoefening waar samenwerking tot ongekende resultaten kan leiden.

Proficiat

Lambardi

Met veel genoegen heb ik het verzoek aanvaard enkele gedachten op papier te zetten ter gelegenheid van het 30-jarig bestaansfeest van Mannenkor Lambardi.

Om te beginnen wil ik de leden van het koor hartelijk gelukwensen met dit jubileum. Mijn bijzondere gelukwensen gaan uit naar de heer Frans van de Goor die dit jaar zijn 25-jarig jubileum viert als dirigent van Lambardi. Onder zijn leiding heeft Lambardi zijn huidige muzikale peil bereikt. Ik wil van deze gelegenheid gebruik maken om mijn grote waardering uit te spreken voor de vele Helmonders die actief zijn in verenigingen voor amateuristische kunstbeoefening.

Het grote aantal koren en muziekgezelschappen in Helmond bewijst dat de burgers in onze stad gevoel hebben voor muziek. Maar wellicht nog belangrijker is de gemeenschapsgeest die er uit spreekt. Een stad met een sterk verenigingsleven is een rijke stad!

Mannenkor Lambardi heeft in de afgelopen decennia een belangrijke plaats weten te veroveren binnen de Helmondse muziekwereld. Ook daarbuiten heeft het koor een goede naam verworven. Ik hoef hier slechts de deelname aan het Internationale Korenfestival in Lindenhofhausen in 1981 te memoreren. Ik wens het koor veel succes met toekomstige muzikale activiteiten.

Tenslotte wil ik mijn grote waardering uitspreken voor het bestuur van Mannenkor Lambardi. Het besturen van een vereniging in deze tijd is geen sinecure. Het mag hier nog wel eens gezegd worden; een goed bestuur is de motor waarop een vereniging draait! Het bestuur draagt de, vaak zware, financiële verantwoording, zorgt voor de planning en de coördinatie van de verenigingsactiviteiten en waakt over een goede sfeer binnen het verenigingsverband.

Het jubileum van Lambardi toont mijns inziens aan dat het bestuur van het koor hierin geslaagd is. Mannenkor Lambardi: ik wens u van harte geluk met uw dubbele jubileum en ik spreek de hoop uit dat de komende jaren u nog vele muzikale successen mogen brengen.

*De burgemeester van Helmond,
mr. J.A. Geukers.*



Op zondag 3 oktober start de officiële viering van het 30-jarig bestaan van Lambardi en van het 25-jarig dirigentenjubileum van Frans v.d. Goor bij Lambardi. Speciaal ter ere van Frans v.d. Goor wordt in de O.L. Vrouwekerk de Missa Brevis van Haydn uitgevoerd. Frans v.d. Goor, zijn echtgenote en familie genieten, samen met een volle kerk, volop van een enthousiast en fraai zingend Lambardi onderleiding van Frans v.d. Goor Junior en van het solistische optreden van dochter Christine van de Goor.

Aansluitend wordt in 't Speelhuis, in besloten kring, Frans van de Goor officieel gehuldigd. Als eerste biedt voorzitter Leo Ham namens het hele koor gelukwensen aan en vertolkt de gevoelens van dank en waardering voor de voortreffelijke wijze waarop Frans van de Goor het koor in de afgelopen 25 jaren heeft geleid.

Onder luid applaus biedt hij, als cadeau, een muziekinstallatie aan.

Dan zijn onze dames aan de beurt. Zij treden op als gelegenheidskoor en bezingen in enkele fraaie liederen de hoogtepunten van Lambardi en zijn jubilerende dirigent.

Natuurlijk blijft het koor zelf daarbij niet achter en nu volgen de warme felicitaties van de zangers.

Deze huldiging is werkelijk het hoogtepunt van dit feest. Frans van de Goor is zichtbaar ontroerd. Hij is doorgaans welbespraakt. Nu brengt hij het niet verder dan: "Ik dank u allen zeer". Inmiddels is het 13.00 uur en dus tijd voor de receptie. Meer dan 400 receptiegasten feliciteren koor en dirigent met hun jubileum en bloemen en geschenken stromen binnen. Dat alleen al is een lust voor het oog en in een mum van tijd is de zaal van 't Speelhuis omgetoverd in een ware bloementuin.

Tegen 16.00 uur is de receptie ten einde en begeeft het gezelschap zich naar het Bowlingcentrum aan de Molenstraat, waar een goed verzorgde koffietafel wacht.

Hierna begint de feestavond. Een goed orkest, een gladde dansvloer, een goed humeur, staan garant voor een bijzonder plezierige feestavond die voortduurt tot in de kleine uurtjes. Iedereen keert voldaan huiswaarts, een mooie herinnering rijker.

Helmonds Dagblad 9 oktober 1982

Concert Lambardi hommage aan Verdi

Jubileumconcert door mannenkoor Lambardi o.l.v. Frans van de Goor m.m.v. de Helmondse Orkest Vereniging en de solisten Christine van de Goor, Ant. Dutkiewicz en Adr. van Limpt. Werken van Verdi. Zaterdagavond in de City-sporthal.

(Door Th. Van der Zanden, recensent)

In de operawereld nemen de Italianen een bijzondere plaats in. Naast Oostenrijk (Mozart), Frankrijk (Bizet), Duitsland (Beethoven) hebben vooral de Italiaanse componisten de lyriek van het belcanto tot hoge ontwikkeling gebracht. Giuseppe Verdi mag wellicht een topfiguur genoemd worden. In weerwil van het soms teveel aan emphase, dat hij her en der in aria's, duetten en koren heeft neergelegd, bevat zijn muziek aangrijpende momenten van schoonheid.

Zijn romantiek leidde tot de Hoch-Romantiek van Mahler in Duitsland. Een mooi bouquet van Verdi's klankenwereld vormde het jubileumconcert van mannenkoor Lambardi, dat o.l.v. de zilveren Frans van de Goor en m.m.v. de Helmondse Orkest Vereniging en de solisten Christine van de Goor, Ant. Dutkiewicz en Adr. van Limpt zaterdagavond in de City-sporthal ten gehore bracht.

Het duizendkoppige publiek zal de nieuwe sporthal als behoorlijk klinkend ervaren hebben. Niettemin bleek, dat sporthal De Braak meer resonantie biedt.

Na de mooie inzet van het orgel, later uitgewerkt door de strijkers van de Helmondse Orkest Vereniging kreeg men een mooi gefraseerde, heldere aria te horen van Christine van de Goor, die "La Vergine degli angeli" mooi tot klinken bracht, daarbij evenwichtig ingeleid door Antoon Dutkiewicz, wiens 'harde' stem nu aangenamer doorkwam.

Het orkest kweet zich uitstekend van zijn taak en met koor en solisten ontwikkelde het een evenwichtige totaalklank, welke bij de forti evenwel verstoord werd: het koor sneeuwde het geheel onder.

In het duet "Solomne in quest'ora" bleek naast Dutkiewicz, die zeer vakkundig zong, Adriaan van Limpt de heldentenor bij uitstek. Met verbluffend gemak zong hij over de menigte heen, daarbij een prachtige toon ontwikkelend, die ronduit gloedvol was.



Na deze actes uit "La forze del destino" volgden enkele scènes uit "Il Trovatore".

Het orkest speelde doorgaans zeer verdienstelijk de introductie, waarna de bas en het koor, soms in de forti wat massief, antwoordden.

Heel feestelijk ook was de inzet van het orkest van het zigeunerkoor, waarna Dutkiewics "Il figlio della Zingara" zeer goed neerzette. Virtuoso was de aria "Di quella pira", waarin Ad van Limpt andermaal zich zeer uitbundig toonde: de heldentenor steeg schitterend boven alles uit.

In de "Miserère" viel de mooie sopraan op, die in de middenpartijen een krachtig volume ontwikkelde, dat in de hoge liggingen soms de neiging vertoonde tot overslaan. In beide gevallen liet het koor zich zeer gedisciplineerd horen.

Het was duidelijk, dat Frans van de Goor het geheel uitstekend in de hand hield, geen gemakkelijke opgave overigens.

Na de pauze kreeg het publiek diverse scènes uit "Aida" gepresenteerd.

Opvallend lyrisch klonk het stemmenweefsel van de violen, dat later werd overgenomen door het gehele orkest. Na de aria "Celeste Aida" klonk de grote scène uit de eerste acte misschien iets te massief: met iets meer resonantie zou men gemakkelijker de diverse stemmen en instrumenten hebben kunnen onderscheiden.

Erg gaaf was de aria "Ritorna Vincitor" welke de sopraan met soms iets ingehouden stem schitterend liet uitkomen, waarbij het orkest telkens zeer goed antwoordde. Met "Possente Ftha", de tempelscène en de grote finale kwam het einde van dit concert, waarbij het koor zich van zijn beste kanten liet horen: mooie stemontwikkeling, samenzang, een prachtige koorklank vormend, alert reagerend op de dirigent. Het publiek dankte alle uitvoerenden met zo'n hartelijk applaus, dat een toegift spontaan volgde.

Gezamenlijk optreden Lambardi en Helmond A.K.

Als dank voor de opbrengst uit Actie Overschotje, zijn er dit jaar twee gratis dankconcerten tezamen met accordeonvereniging "Helmond A.K."

Op zondag 21 november in de Muziekhal aan de Molenstraat en op zondag 28 november in de Geseldonk in Mierlo-Hout. Lambardi zingt: O ochi manza mia (Orlando di Lasso), Tibur (Diepenbrock), Près du fleuve étranger (Gounod), Rossignol (Grétry), Hymne an die Nacht (Beethoven), Swing low (Burleigh) en Were you there (bew. Kef), terwijl tezamen met de accordeonvereniging worden uitgevoerd: Die Blume von Hawai (Abraham) en Der Student geht vorbei (Ibanez).

Helmond A.K. brengt bovendien nog ten gehore: Sonnefunken, Ouverture in C-Dur en Intermezzo in blue.

Een fantastisch en indrukwekkend jubileumjaar 1982 ligt achter ons.

Louter fijne herinneringen nemen we mee naar de toekomst.

Helmonds Dagblad 24 januari 1983

Hecht samenspel in concert Lambardi en Helmond A.K.

We hebben nog lang niet genoeg van het concerner en dat blijkt alras, want op zondagmiddag 23 januari 1983 zijn we graag van de partij bij de, eveneens 30-jarige, Accordeonvereniging Helmond A.K., die dan haar jubileumjaar afsluit met een groots koffieconcert.

Een overvol Speelhuus is getuige van een feestelijke gebeurtenis.

Lambardi heeft gekozen voor een "romantisch" programma, dat het publiek bijzonder aanspreekt. Al in de eerste maten van "Spanish Eyes" van Murray ontwikkelt zich al de bekende Lambardi-sound met zijn homogene klank. Helemaal op dreef komt het koor in "La Montanara" en de stemming zit er helemaal in als de zaal luid meezingt met "Daar was 'n wuf die spon".

Het orkest speelt daarna, fraai en kundig, "Einzug der Gladiatoren" van Fucik en "Intermezzo in Blue" van Renate Bui.

Koor en orkest vervolgen samen met "Blume von Hawai" van Paul Abraham. Na de pauze opent het orkest met een suite van Würthner en de "Leichte Kavallerie" van Franz von Suppé.

Heel feestelijk klinkt dan de compositie van Curt Mahr, waarin koor en orkest elkaar pittig aanvullen. Het concert wordt besloten met "Der Student" van Ibanez.

Lambardi werkt aan verjonging

Op de jaarvergadering wordt besloten dat Lambardi nieuwe leden gaat werven om te voorkomen dat het ledental door vergrijzing al te hard afneemt. Het koor telt nu nog 80 leden, maar de aanwas van jonge leden is erg gering. In eerste instantie gaan de leden zelf nieuwe zangers werven en selecteren.

Helmondse Korenfederatie een feit

Na diverse besprekingen tussen afgevaardigden van de Helmondse koren, is besloten tot de oprichting van een federatie van Helmondse koren met als doelstelling het bevorderen van de koorzang door amateurs, een en ander in de ruimste zin des woords. Wellicht is de toekomst zelfs een federatie in gewestelijk verband mogelijk. Inmiddels is een voorlopig bestuur gekozen onder voorzitterschap van Lambardi-voorzitter Leo Ham.

Niet alle Helmondse koren hebben zich al aangemeld, maar het bestuur hoopt dat uiteindelijk alle Helmondse koren zullen volgen. 12 Koren hebben zich al aangesloten: het Stedelijk Helmonds Bejaardenkoor; het Houts Gemengd Koor St. Caecilia; het Helmonds Dameskoor; Mannenkoor Lambardi; Kolok; Les Trouvères; het Stedelijk Helmonds Concertkoor; Jongerenkoor Pabo; Jongerenkoor Amtosh; Jongerenkoor Pleasure; de Sint Jozefzangertjes en A Capella. Op zaterdag 22 oktober is er in 't Speelhuus een eerste presentatie aan het publiek.

Negen van de twaalf aangesloten koren laten dan horen wat men zoal aan talent in huis heeft.

In de pauze spreekt wethouder A. Meijer van Cultuur de zaal toe. Hij verklaart blij te zijn met de komst van deze federatie en die tevens als volwaardige gesprekspartner te zullen erkennen. Meijer: "Ik moest vroeger op school tijdens de zanglessen maar wat anders gaan doen, ik kon niet zingen, ik had een bromstem en absoluut geen maatgevoel. Desondanks hoop ik dat de koren deze samenwerking zullen gebruiken om samen iets moois en iets goeds van de grond te krijgen". Volgens Leo Ham zijn er vage plannen om een dergelijke korenavond in de toekomst te herhalen. Het is echter nog onduidelijk wanneer en hoe vaak dat zal gaan gebeuren.

Na het drukke jubileumjaar 1982 is 1983 wat stiller. Er is echter hard gewerkt aan het instuderen van nieuw repertoire en desondanks is het koor toch nog 15 keer opgetreden. De strijd tegen de vergrijzing heeft 10 nieuwe leden opgeleverd en Lambardi telt inmiddels 85 leden.

Concert

In 't Speelhuis, zaterdagavond 10 maart 1984.

Mannenkoor Lambardi
Helmonds Dameskoor
Zanggroep Kolok

o.l.v. Frans van de Goor,

o.l.v. Frits van Vlerken

o.l.v. Joop van Stiphout.

Helmonds Dagblad Maandag 12 maart 1984 **(door Frans Klomp)**

Drie koren met ieder zes nummers plus nog eens twee nummers gezamenlijk kan teveel van het goede zijn, maar de koren die zaterdagavond het programma brachten zijn dermate verschillend, dat voldoende afwisseling gewaarborgd was. Toch lijkt me, dat voor de verschillende koren geëigender muziek geschreven is, dan we te horen kregen. Eerlijkheidshalve moet natuurlijk gezegd worden, dat het samen een programma samenstellen (en dan nog instuderen) meer tijd vergt dan er verlopen is tussen de presentatieavond van de Helmondse Koren Federatie en deze uitvoering.

Mogelijk heeft het enthousiasme om samen een avondvullend programma te brengen een lichte aanslag gepleegd op het muzikale verantwoordelijkheidsbesef. Het enthousiasme is te loven en te hopen is dat dit ook onverminderd zal blijven, maar ook dat, binnen die geestdrift, de specifiek muzikale grondbeginselen de hoognodige aandacht gaan krijgen. Een paar voorbeelden, want elk gezongen nummer bespreken is nutteloos.

De tenoren van Lambardi zingen vrij regelmatig onder de toon door; de alten van het Dameskoor komen erg afzonderlijk over; de heren van Kolok zingen wat ruw; anders gezegd: als een partij een gewenst forte niet kan halen, moeten de andere partijen geen donderend fortissimo brengen. Voor een koor met begeleiding geldt dit, op een andere wijze, evenzeer.

De gitaren en de slagwerker van Kolok overspelen de zangstemmen vaak en dat lijkt me niet de bedoeling.

Correcte uitspraak is ook al iets waar men nog wel wat tijd aan mag gaan besteden.

Nogal wat kritische kanttekeningen die absoluut niet kleinerend bedoeld zijn. Ik weet te goed hoeveel moeite en constante oplettendheid al dat soort zaken vereisen van zowel dirigent als van elk koorlid, om negatieve kritiek te willen geven. Maar anderzijds: niemand is ermee gediend als bepaalde feiten niet genoemd worden.

Uiteindelijk gaat het erom zo verantwoord mogelijk voor het voetlicht te komen en deze bespreking is bedoeld als een positieve bijdrage daartoe. Het is dan ook van harte te hopen dat het gezamenlijke initiatief van de drie koren een vruchtbare voortzetting krijgt, ook in ieders afzonderlijke koorpraktijk.

Het is al vaak gezegd.

Het is goed voor een koor om zich regelmatig te meten met andere koren. Zo kun je ervaren waar je zelf staat.

Dat kan goed zijn voor je gevoel van eigenwaarde. Belangrijker is echter dat je, luisterend en kijkend naar anderen, leert en voelt voor jezelf hoe zingen kan zijn en hoe je dat het beste kunt doen.

Dus neemt Lambardi deel aan het zangconcours op zaterdag 26 en zondag 27 mei 1984 in de Odakerk in Weert-Boshoven, uitstekend georganiseerd door de Gemengde Zangvereniging Con Amore.

Aan het concours doen dertig koren uit het hele land, met zo'n 1.300 zangers en zangeressen, mee.



geluks-
telegram

Mannenkoor Lambardi tov Dhr L. Ham
Suzanna 18
Deurne

kantoor van aanneming	nummer	aantal woorden	datum	jaar	uur	min
Helmond	e0217	26/24	28/5	84	15	58
kantoor van ontvangst						
Deurne			28/5	84	16	30

Van harte gefeliciteerd met het behaalde succes.
College van Burgemeester en Wethouders van Helmond.

Lambardi komt op zaterdag uit in de hoogste afdeling, de A-afdeling. Het verplichte werk is: "Veni Creator Spiritus" van A. Diepenbrock en het vrije nummer is: "Risui nemo restitit" van A. Kempkens. Het resultaat mag er zijn:

Lambardi behaalt met 80½ punt de eerste prijs en is winnaar van de afdelingsprijs. Juryvoorzitter Jos Vranken verwoordt het aldus: "was er maar promotie mogelijk naar een hogere categorie".

Onze erevoorzitter Kees Tel is een oom van de heer Postma, de organist van de Rooms-katholieke kerk in Joure. Mede daardoor brengt Lambardi in het weekend van 15 en 16 september 1984 een "kennismakingsbezoek aan Zuid West Friesland". Het is uitgesproken warm, stralend zomerweer en de busreis verloopt voorspoedig en in opperbeste stemming.



Kees Tel en Jan Kusters

Met zo'n 82 zangers luisteren we op zaterdagavond de H. Mis op met Slavische gezangen in de parochiekerk van Sint Nicolaasga. Na deze dienst volgt in de Doniahall te St. Nicolaasga een sfeervol concert door Lambardi en het Rooms-katholiek Gemengd Koor uit dezelfde plaats. Lambardi opent met een zestal liederen, waaronder enkele negrospirituals, "Sur les remparts", een Frans soldatenlied van Saintir en "Die Vesper" van Beethoven. Frans van de Goor is weer eens als vanouds op dreef en zijn humoristische inleidingen en enthousiaste wijze van dirigeren schrijven geschiedenis bij het Friese gehoor. Het Rooms-katholiek Gemengd Koor onder leiding van dirigent Th. Berber vervolgt met "Sancta Maria" van Mozart, "Sancta Benedictus" van



Albrechtsberger en "Yn d'iere moarn" op muziek van Beethoven. Het tweede optreden van Lambardi bevat, naast een aantal negrospirituals, het prachtig uitgevoerde "Mi Apenrots" van Schuiert. Het concert wordt afgesloten met een speciaal voor deze gelegenheid ingestudeerd roeierslied van KJ. Troelstra, speciaal voor Lambardi fonetisch uitgewerkt door mevrouw Bouwhuis uit Joure. Langdurig en enthousiast applaus van het publiek is ons deel. Er volgt een bijzonder gezellig samenzijn en de vermoeide kelen zijn toe aan verfrissingen.

Dankbaar genietend nemen we het Friese bier tot ons en ontdekken plots dat het intussen al laat wordt. Dus laten we ons vervoeren naar onze slaapplekken in Motel Joure. Het is daar wonderbaarlijk stil en, wat erger is, de bar is dicht, terwijl wij collectief lijden aan uitdrogingsverschijnselen. Enkele broeders in de zang zijn echter letterlijk vindingrijk en plotseling beschikken we over enkele kratjes bier. De vreugde is groot en terwijl we, met het oog op de andere gasten, in dubbele pianissimo gepassioneerde lofzangen aanheffen, laten we Gods water over Gods akker vloeien. We achten het nu tijd om naar bed te gaan en eensgezind helpen we elkaar bij het vinden van onze slaapvertrekken. Vroeg in de morgen worden we gewekt door een stralende Friese ochtendzon en na een verkwikkend ontbijt gaat het naar Joure. Om 10.00 uur zingen we de Slavische Mis in de parochiekerk van Joure. De katholieke enclave van Joure telt in deze tijd van het jaar slechts enkele inwoners, wat inhoudt dat wij numeriek verre in de meerderheid zijn. We beleven dan ook een onvervalste Helmondse Mis. Na de Mis gaan we aan boord van een plezierboot en varen door een weids en prachtig watergebied naar het Pikmeer. De schipper van onze boot geniet, evenals wijzelf, van onze ongebreidelde zang, maar zeker ook van het feit dat Lambardi, binnen de kortste keren, zijn gehele biervoorraad consumeert. Hij stelt voor om Beereburgers te serveren. Lambardi is niet kieskeurig en neemt dit voorstel gaarne aan. Vanaf dat moment wordt de lucht nog blauwer en onze hoofden krijgen gaandeweg een diepbruine Sonnema's Beereburger-tint. Een prachtige 2-

daagse trip loopt ten einde en moe, maar vooral enthousiast en voldaan, komen we thuis in Helmond.

Lambardi en de Koninklijke Harmonie Deurne brengen Carmina Burana

Zaterdag 5 januari 1985 in De Vierspan te Deurne en op zaterdag 2 februari 1985 in 't Speelhuis te Helmond. Lambardi onder leiding van Frans van de Goor en de Koninklijke Harmonie Deurne onder leiding van Dirk Koster. Solisten: Christine van de Goor, sopraan en Bert van Lieshout, bariton.

Vertrouwen in eigen kunnen en eigen muzikaliteit is kenmerkend voor zowel Lambardi als voor de Koninklijke Harmonie Deurne. Dat bewijst dit hoogstaand concert door koor en orkest, samen ruim 150 uitvoerenden. De hoofdschotel wordt gevormd door de moeilijke "Carmina Burana", van de beroemde in 1982 overleden Duitse componist en muziekpedagoog Carl Orff. Orff heeft zijn naam onder meer verbonden aan sterk ritmische muziek.

Dat is ook in dit muziekstuk goed te merken. De meesterlijke encenering en vertolking van dit werk voor de televisie, heeft deze compositie bekend en geliefd gemaakt bij luisteraars over de gehele wereld. De basis van dit meesterwerk steunt op Middeleeuwse teksten, die door de componist in een kloosterbibliotheek zijn vergaard.

Het zijn studentenliederen uit de dertiende eeuw, niet altijd even netjes, waaruit een bruisende levensvreugde naar voren springt. Het werk heeft drie delen, elk met verschillende liederen: "Primo Vere", de viering van de lente met ondeugende spelletjes in de boomgaard, "In Taberna" met wellustige kroegliederen en "Cour d'amour" met zoete minnekozerij in de liefdeshof.

Erg mooi klinken "O Fortuna" en "Ave Formassima", met een prachtige wisselwerking tussen koor, solisten en orkest. Glorieus en melodius is "Tempus est iocundum". Fijn en homogeen klinkt het koor in "Ego sum abbas" en "Si puerum puellula". Beide solisten passen wonderwel in de sfeerrijke afwisseling van geestelijke en wereldlijke muzikale momenten.

Het concertgedeelte na de pauze is totaal verschillend van karakter. In "Voices of freedom" van Cailliet komen koor en orkest wat te zwaarwichtig over, terwijl de fluitsectie de mannenzang niet attent genoeg volgt.

Daarentegen klinken de delen uit "Porgy and Bess" van Gershwin bijzonder mooi en dynamisch. Koor, orkest en solisten wisselen elkaar af in muzikale hoogstandjes.

De "Gospel Rhapsodie" van Pi Scheffer en de Robert Stolz-melodieën worden fraai en enthousiast vertolkt.

In Deurne zowel als in Helmond is het genieten voor de vele dankbare toehoorders. Lambardi en de Koninklijke Harmonie Deurne kunnen terugzien op een fantastische prestatie.

Tsjechisch koor zingt in Helmonds Orgelmuseum

Op donderdag 14 maart is er in het Helmonds Orgelmuseum aan de Molenstraat een bijzonder korenconcert. Het gereputeerde Tsjechisch gemengd koor "Kosicky Spevacký Zbor Ucitelov", opgericht in 1948, 65 leden sterk en allen leraren en leraressen, is te gast bij het bevriende Veldhovens Mannenkoor. De dirigent is Karol Petrůczy, tevens dirigent van het Kosice Staats Philharmonisch Orkest. Het repertoire bestaat uit klassieke en moderne werken, onder meer van Suchon, Kikker, Smetana en Dvorak.

Samen met Lambardi en het Veldhovens Mannenkoor wordt er in Helmond een muzikaal interessant en hoogstaand concert gegeven dat volop belangstelling geniet. Wat opvalt bij dit Oosteuropese koor is de ijzeren discipline die zich uit in zeer verzorgde, trefzekere zang, waarbij niets aan het toeval wordt overgelaten.

Aankondiging aftreden voorzitter Leo Ham

Tijdens de bestuursvergadering van 1 oktober 1985 deelt Leo Ham het bestuur mede dat er rekening mee gehouden moet worden dat hij in januari a.s., als hij volgens rooster aftredend is, zich niet herkiesbaar zal stellen. Nadrukkelijk wijst hij er op dat de reden tot dit besluit niet mag worden gezocht bij de vereniging. Zuiver en alleen om privé-redenen vindt hij het beter om zijn voorzitterstaken neer te leggen. Hij vraagt het bestuur hem te helpen om op korte termijn een goede plaatsvervanger te vinden. Hij zal spoedig ook de directeur op de hoogte stellen van deze beslissing en op maandag 7 oktober zal hij de leden in kennis stellen.

Een beduusd bestuur heeft vooralsnog weinig commentaar. Als vervolgens het koor wordt ingelicht, is er sprake van ontsteltenis.

Leo Ham heeft zich in de loop der jaren een begaafd, sociaal bewogen en sympathiek voorzitter getoond en zijn vertrek wordt, op rationele maar ook op emotionele gronden, zeer betreurd. Natuurlijk is er respect voor zijn besluit en dat verzacht de te pijn een beetje.



Reeds enkele jaren streeft Lambardi er naar om meer kleur te geven aan de inhoud van zijn concertprogramma door het combineren van de mannenzang met allerlei orkestvormen. Hierdoor wordt getracht het statische van de mannenkoorzang te doorbreken en tevens om een breder publiek te plezieren, al zullen de liefhebbers van de typische mannenzang zeker niet worden vergeten.

De opzet slaagt en het uitverkochte Speelhuis is getuige van een afwisselende muzikale happening. Voor de pauze opent Lambardi enthousiast met een aantal zeer mooie liederen.

Daarna is het de beurt aan de Sound of Eight: 7 jongens uit Eindhoven met zeer goede zangcapaciteiten, die fraai tot uiting komen in "close-harmony".

Na de pauze gaan Lambardi en de Big Band Elmondo op de Amerikaanse toer in een zeker geslaagd te noemen combinatie van koor en orkest. De swing zit er goed in en iedereen leeft mee. Alle lof voor Elmondo.

Behalve enthousiast en meeslepend, wordt er fijn en gedisciplineerd gemusiceerd. Een waardevolle afsluiting van dit concert. Een feestelijk programma kortom en zeer de moeite waard.

Oudejaarsviering 1985.

Op oudejaarsavond 30 december luistert Lambardi, als vanouds, de Eucharistieviering op in de Bernadettekerk. Deze keer onder leiding van onze tweede dirigent Antoon Leenders.

Uitgevoerd wordt de Deutsche Messe van Schubert. Ook als vanouds is de kerk stampvol en na afloop van de Mis is er een ovationeel applaus.

Dirigent Frans van de Goor kondigt afscheid aan

In de jaarvergadering van januari 1986 kondigt Frans van de Goor aan dat hij Lambardi in het najaar van 1987 gaat verlaten. In de anderhalf jaar die nog rest, zal worden uitgekeken naar een opvolger. Hij zal Lambardi in ieder geval nog aanvoeren tijdens het grote internationale korenfestival in Duitsland. Een warme en inspirerende vriend en leider gaat ons verlaten.

Geslaagde Lambardi fietstocht

Een mooie route, zonnig weer met een temperatuur van 25 graden en een zonnig humeur zijn de ingrediënten voor de fietstocht, die gehouden wordt op zondag 25 mei 1986. Ruim 80 deelnemers genieten van deze tocht. Omstreeks half zes is iedereen weer terug in het clubhuis en vindt de prijsuitreiking plaats. Een bijzonder geslaagde dag. Onze dank gaat uit naar het organiserend comité voor het vele werk en de goede zorgen.