

Kees Tel nieuwe voorzitter



In november 1965 gaat Piet Dirks met pensioen en verhuist naar Maastricht. Hij legt daarom het voorzitterschap neer.

Er zijn enkele kandidaten, maar binnen het koor komt men niet tot een eensluidende voordracht. Kees Tel, kort na de oprichting als koorlid toegetreden, enige jaren actief als penningmeester en op dit moment vice-voorzitter, wordt gevraagd als "interim" het voorzitterschap op zich te willen nemen. Bescheiden stemt hij toe, onder de voorwaarde dat het koor blijft zoeken naar een definitieve kandidaat. Tijdens het Caeciliafeest in november begroet het koor hem met een ware ovatie. Een periode van warm en enthousiast koorleven breekt aan, gevoed door legendarische, gloedvolle toespraken van een bevoegen voorzitter.

Ook de magere financiële toestand van het koor pakt hij voortvarend aan. De aandelenactie voor de aanschaf van een nieuwe piano, de luciferactie en de ballpointactie zijn grote successen.

In 1967 gaat Kees Tel bij de Rijksbelastingdienst met pensioen en oordeelt dat hij voortaan meer tijd wil geven aan zijn vrouw en familie.

In november 1967 volgt Teun Kees hem op. Kees Tel blijft nog jarenlang een enthousiast en actief koorlid. Als- en waar het nodig is, fungeert hij ook als 2^o dirigent en leidt het koor bij kerkdiensten en koffieconcerten. Tijdens het Caeciliafeest in november 1970 benoemt het koor hem tot Ere Voorzitter.

Op 10 oktober 1982 wordt hij, op voordracht van Lambardi, pauselijk onderscheiden in de Orde van Sint Silvester.

Een dinsdag in april 1966. Kunstcentrum Helmond.

Een aantrekkelijk concert onder leiding van Frans van de Goor, schrijft Theo v.d.Zanden, met "voor elck wat wils". Klassieke polyfonie, romantiek en moderne muziek. Ad van Limpt soleert o.a. prachtig in aria's uit La Bohème.

Op 16 en 19 november 1966 verrast het koor de liefhebbers van mannenzang met een groots operaconcert in het Kunstcentrum Helmond. Frans van de Goor heeft een programma samengesteld van bekende componisten: Verdi, Mozart, Rossini, Musorgski, Bizet en Gounod. Ook van buiten de regio Helmond is er veel belangstelling. Beide concerten zijn een geweldig succes. Behalve onze eigen Ad van Limpt (tenor), soleren Trees de Groof (mezzo-sopraan) en Antoni Dutkiewicz (bas) van de opera van Warschau. Jan Gruithuyzen begeleidt op de piano. Een uitverkocht Kunstcentrum applaudiseert langdurig.

Onder auspiciën van het "zich in de opbouwfase bevindende" Helmonds Dameskoor is er in december 1966 in zaal van Vilsteren een concert: "een gemoedelijke ontmoeting van gelijkgerichte verenigingen". Naast Männer-Gesang-Verein-Liedertafel uit Moers-Arsberg, treedt ook Lambardi op.

De Helmondse Courant schrijft bijzonder lovend: "Lambardi is uitstekend op dreef. Zelden heeft het koor zo zorgvuldig en vooral beheerst en muzikaal gezongen. Het is een genoegen te luisteren zowel naar de soepele frasering in de polyfonie en andere liederen als naar de fraai geschakeerde koorklank. Een compliment aan dirigent Frans van de Goor voor het maximum aan doorzichtigheid".

Er is soms ook, terecht, kritiek in de pers: Publieke Opinie

Helmonds Dagblad 2 december 1966

Kan Mannenkoor Lambardi niet luisteren?

Met veel genoegen mochten wij een concert beluisteren van de Helmondse Orkest Vereniging en Mannenkoor Lambardi. Het moet een genot zijn voor de uitvoerenden, na intens repeteren, zich zo enthousiast en spontaan te kunnen uiten. Doch dat het beluisteren voor de toehoorders ook een waar genoegen kan zijn, schijnt niet iedereen te beseffen. Het is spijtig te moeten opmerken dat Lambardi mogelijk wel de kunst verstaat te laten luisteren, doch anderzijds niet in staat blijkt te zijn zich open te stellen voor de muzikale prestaties van anderen, in dit geval de H.O.V., die notabene in samenwerking met hen dit concert heeft verzorgd.

Mogelijk zijn zij, door hun koorzang, te eenzijdig ingesteld om goede instrumentale muziek te kunnen waarderen, wat een groot gemis voor hen betekent. Zij hadden dit echter niet zo ondubbelzinnig moeten laten blijken. Het is, op z'n zachtst uitgedrukt, zeer onhoffelijk, zonet onfatsoenlijk ten opzichte van de H.O.V., om zó duidelijk hun houding te demonstreren door en- bloc na de pauze te vertrekken. Zekere instructies vanuit het bestuur kunnen zulks zeker voorkomen. Dit mag niet meer gebeuren.

Jaarvergadering januari 1967 in zaal Atgier

Kees Tel: "Lambardi bestaat dit jaar 15 jaar. Het koor heeft nu bijna 100 leden. Er is veel bereikt. De donateursactie is een succes geworden en zal krachtig worden voortgezet. In het komende jaar zullen we deelnemen aan het Internationaal Koorfestival in het Kurhaus te Scheveningen".

1967 is een druk jaar voor de mannen van Lambardi. Eerst is er het dinsdagavond concert in april in het Kunstcentrum met solo's van de mezzo-sopraan Trees de Groof, bas-bariton Anton Kerkhofs en tenor Ad van Limpt en met Maria van de Boom aan de piano. Het ambitieuze, gevarieerde programma omvat werken van de Kerle, Palestrina, Dvorak, Jac Kort, Lissmann, Brahms, Claude Debussy, Benjamin Britten en Villiers Stanford. Het publiek geniet van een weergaloos concert

Helmonds Dagblad 27 juni 1967

Lambardi naar Internationaal Koorfestival

Dan pakt Lambardi nog eens uit! Aan het Internationaal Koorfestival in Scheveningen, nemen 59 koren uit binnen- en buitenland deel. In de hoogste afdeling zingt Lambardi op 1 juli de sterren van de hemel. Het verplichte werk Plange van Marius Monnikendam krijgt 9 punten gemiddeld en het keuzenummer Miser Catulla van Oscar van Hemel krijgt 8 punten gemiddeld. Met 352 punten, zelfs 11 punten meer dan 2 jaar geleden in Den Bosch, bereikt Lambardi de 3^e plaats, na het Chor der Prager Lehrer en het Schola Cantorum uit Aken.

Helmonds Dagblad 8 september 1967

Roermonds koor "stunt" te voet naar Helmond

Uitnodiging komt te voet op zaterdag 16 september 1967

"t is irder gezeed dan gedoan" zegt Christ van de Kerkhof zaterdagavond aan het eind van een 52 kilometer lange voettocht van Roermond naar Helmond. Deze oud-Helmonder is voorzitter van het dan pas opgerichte Roermondse Mannenkoor Parnassus.

Door zijn bemiddeling heeft Lambardi de Roermondse zangersvrienden bij de oprichting met raad en daad bijgestaan.

Als dank wordt Lambardi uitgenodigd om op 25 november Parnassus officieel ten doop te houden en een stimuleringsconcert te verzorgen.

Een achttal leden, onder aanvoering van de voorzitter, komt te voet van Roermond naar Helmond en overhandigt aan de grens van Helmond (nabij sluis 8) de uitnodiging.

Op zaterdagmorgen, precies om kwart over zeven, geeft Roermonds burgemeester Hoppener het startschot en om precies half acht zaterdagavond arriveren de acht moedige mannen, gevolgd door een lange rij auto's met supporters, bij sluis 8.

Zij worden opgewacht door wethouder Hardenberg en het bestuur en leden van Lambardi. Lambardi blijft in stijl en is te voet van clublokaal Atgier naar sluis 8 getogen.

Gezamenlijk wordt opgetrokken naar Atgier en nadat over en weer woorden van dank zijn gewisseld, is het natuurlijk groot feest